

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»**

Рассмотрено на заседании  
МК по направлению

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Старший методист  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Смирнягина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся**

**МДК 04.01** «Основы техники и технологии фотосъемки».

**ПМ.04** Выполнение работ Фотографа

**Специальность:**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии** (на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, углубленная подготовка – срок обучения 3 года 10 месяцев)

Разработчик: преподаватель Букарева Н.Е.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Каждый обучающийся согласно ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и учебному плану обязан выполнить по МДК 04.01 «Основы техники и технологии фотосъемки» определенный объем внеаудиторной самостоятельной работы.

Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установления требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.

Целями внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по МДК 04.01 «Основы техники и технологии фотосъемки» являются:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний.
2. Углубление и расширение знаний.
3. Развитие исследовательских умений.

**ЗАДАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ поМДК 04.01  
«Основы техники и технологии фотосъемки»**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая литература, интернет-ресурсы	Формы выполнения	Примерное время на выполнение, час
Написание реферата	1. Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб.: Питер, 2011. 2. Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010. 3. Найтингелл Д. Экспозиция: современные приемы креативной цифровой фотографии. – М.: Эксмо, 2011. 4. Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012. 5. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011	Отпечатанный реферат	5
Составление схем освещения	Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. - 175с.; Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.-223с.; Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.	Составление схем	25
Выполнение фотосъемки	<i>Электронные книги по фотографии:</i> 1. Фрост Ли «Современная фотография»; 2. Фрост Ли «Черно-белая фотография»; 3. Фрост Ли «Фотография: вопросы и ответы»; 4. Фрост Ли «Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки» 5. «Студийный портрет»; 6. «Особенности студийной съемки»; 7. «Хитрости и приемы рекламной фотографии» <i>Интернет-ресурсы:</i> <a href="http://www.fotodelo.ru">www.fotodelo.ru</a> <a href="http://www.prophotos.ru">www.prophotos.ru</a> <a href="http://www.digital-foto.ru">www.digital-foto.ru</a> <a href="http://www.photomanual.ru">www.photomanual.ru</a>	Выполнение фотосъемки, цифровой файл фотографий в форматеJPG	41
Письменная оценка качества снимков	Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009. Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб: Питер, 2011.	Письменная оценка качества	37
<b>Всего</b>			<b>108</b>

## Перечень самостоятельных работ

1. Написание реферата по требованиям к технике и технологии фотосъемки на документы.
2. Выполнение письменной оценки качества своих снимков на документы с указанием причин дефектов.
3. Составление схем освещения для фотосъемки светового полуоборота различных вариантов.
4. Составление схем освещения для фотосъемки теневого полуоборота различных вариантов.
5. Составление схем освещения для фотосъемки индивидуального фотопортрета в светлой и темной тональности.
6. Выполнение фотосъемки индивидуальных женских фотопортретов.
7. Выполнение фотосъемки индивидуальных мужских портретов.
8. Выполнение фотосъемки двух- и трехфигурных композиций.
9. Выполнение фотосъемки портретов на пленере.
10. Проведение фотосъемки индивидуальных и групповых портретов у памятных мест.
11. Выполнение письменной оценки качества своих снимков при фотосъемке в студии с указанием причин дефектов.
12. Письменная оценка качества своих снимков при фотосъемке портретов в студии с указанием причин дефектов.
13. Письменная оценка качества своих снимков при предметной фотосъемке с указанием причин дефектов.

### Самостоятельная работа № 1

Написание реферата по требованиям к технике и технологии фотосъемки на документы.

**Цель:** составить реферат на заданную тему.

**Литература:**

1. Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб.: Питер, 2011.
2. Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010.
3. Найтингелл Д. Экспозиция: современные приемы креативной цифровой фотографии. – М.: Эксмо, 2011.
4. Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.
5. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011

### Задание

1. Изучить предложенную литературу.
2. Пользуясь методическими рекомендациями, написать реферат.

**Формат выполнения:** изучение литературы и составление реферата.

**Форма сдачи отчетности:** отпечатанный реферат.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

В словаре иностранных слов слово «реферат» определяется как доклад на определенную тему. Поэтому, когда учитель просит вас подготовить доклад или реферат на определенную тему, то вам следует лишь уточнить, в какой форме (устной или письменной) вам следует его представить. Чаще всего в обиходе рефератом мы называем письменный доклад, а докладом – устный. Но это очень условно.

Этапы работы над рефератом

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников).

Составление списка литературы.

Обработка и систематизация информации.

Разработка плана реферата.

Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования.

При подготовке письменного доклада или реферата, воспользуйтесь следующими рекомендациями.

#### Как работать над рефератом

1. Зная тему своей работы, определите в общих чертах ее содержание, составьте предварительный план.

2. Определите список литературы, которую следует прочитать. При чтении отмечайте и выписывайте то, что должно быть включено в работу.

3. Постепенно разрабатывайте все более подробный план, указывая возле пунктов и подпунктов, из какого литературного источника следует взять необходимый материал.

4. Во вступлении к работе обязательно раскройте значение выбранной темы.

5. В основной части реферата (доклада) последовательно раскрывайте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, иллюстрируйте их примерами, фактами.

6. Обязательно отразите в работе свое собственное отношение к раскрываемой проблеме.

7. Не допускайте повторов и несущественных высказываний.

8. Грамотно оформите текст, разбивая его на абзацы. В сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты.

9. В конце работы должен быть сделан обобщающий вывод и дан список использованной литературы.

Готовя реферат, помните, что он пишется не только для себя, но будет прочитан и другими. Поэтому многое, что было возможно в конспекте – сокращения, условные обозначения и пр. в реферате должно быть абсолютно понятно.

#### Примерная структура реферата

**Титульный лист.**

**Оглавление** (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).

**Основная часть** (каждый раздел ее, доказательно раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены графики, таблицы, схемы).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

**Список литературы.**

#### Требования к оформлению реферата

Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложение к работе не входят в ее объем.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу (они оформляются по определенным правилам).

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме и цели.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

**Критерии оценки реферата:**

Критерии	Показатели оценки		
	1 балл	2 балла	3 балла
<b>Актуальность</b>	Актуальность либо вообще не сформулирована, либо сформулирована в самых общих чертах – проблема не выявлена и не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи исследования, методы, используемые в работе.	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Цель фиксирует ожидаемые результаты работы, адекватна теме. Последовательность поставленных задач позволяет достичь цели рациональным способом.
<b>Логика работы</b>	Содержание и тема работы согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. Материал изложен грамотно, логически последовательно.
<b>Оформление работы</b>	Представленная работа имеет отклонения и не во всем соответствует требованиям, предъявляемым к рефератам.	Имеются отдельные, несущественные недочеты в оформлении работы.	Текст работы и иллюстративный материал оформлены в соответствии с требованиями нормативных документов.
<b>Литература</b>	Изучено менее десяти источников. Учащийся слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.	Изучено более десяти источников. Учащийся ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.	Количество источников более 20. Все источники, представленные в библиографии, использованы в работе. Учащийся легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.
			<b>Максимально 12 баллов</b>

**Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:**

Баллы	Оценка
11 - 12	отлично
9 - 10	хорошо
6 - 8	удовлетворительно
Менее 6	неудовлетворительно

## Самостоятельная работа № 2

Выполнение письменной оценки качества своих снимков на документы с указанием причин дефектов.

**Цель:** оценить качество снимков, выявить ошибки и дефекты фотоизображений, найти способы устранения ошибок.

### **Литература:**

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб: Питер, 2011.

### **Задание**

1. Внимательно просмотреть фотоснимки на документы.
2. Проанализировать цветопередачу снимка, резкость изображения.
3. Проанализировать освещение модели (отсутствие рефлексов на модели, светотональное освещение, ровное освещение фона).
4. Проанализировать соответствие размера головы и формата изображения требованиям, предъявляемым к фотографиям на различные документы.
5. Определить ошибки в техническом качестве фотоизображений.
6. Сформулировать возможные причины появления дефектов.
7. Проанализировать возможные способы устранения ошибок.

**Формат выполнения:** выполнение анализа фотоизображений.

**Форма сдачи отчетности:** письменный анализ в тетради.

## Самостоятельная работа № 11

Выполнение письменной оценки качества своих снимков при фотосъемке в студии с указанием причин дефектов.

**Цель:** оценить качество снимков, выявить ошибки и дефекты фотоизображений, найти способы устранения ошибок.

### **Литература:**

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб: Питер, 2011.

### **Задание**

1. Внимательно просмотреть фотоснимки на документы.
2. Проанализировать цветопередачу снимка, резкость изображения.
3. Проанализировать освещение модели (отсутствие рефлексов на модели, светотональное освещение, ровное освещение фона).
4. Проанализировать соответствие размера головы и формата изображения требованиям, предъявляемым к фотографиям на различные документы.
5. Определить ошибки в техническом качестве фотоизображений.
6. Сформулировать возможные причины появления дефектов.
7. Проанализировать возможные способы устранения ошибок.

**Формат выполнения:** выполнение анализа фотоизображений.

**Форма сдачи отчетности:** письменный анализ в тетради.

## Самостоятельная работа № 12

Письменная оценка качества своих снимков при фотосъемке портретов в студии с указанием причин дефектов.

**Цель:** оценить качество снимков, выявить ошибки и дефекты фотоизображений, найти способы устранения ошибок.

**Литература:**

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб: Питер, 2011.

**Задание**

1. Внимательно просмотреть фотографии.
2. Проанализировать цветопередачу снимка, резкость изображения
5. Определить ошибки в техническом качестве фотоизображений.
6. Сформулировать возможные причины появления дефектов.
7. Проанализировать возможные способы устранения ошибок.

**Формат выполнения:** выполнение анализа фотоизображений.

**Форма сдачи отчетности:** письменный анализ в тетради.

**Самостоятельная работа № 13**

Письменная оценка качества своих снимков при предметной фотосъемке с указанием причин дефектов.

**Цель:** оценить качество снимков, выявить ошибки и дефекты фотоизображений, найти способы устранения ошибок.

**Литература:**

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб: Питер, 2011.

**Задание**

1. Внимательно просмотреть фотографии.
2. Проанализировать цветопередачу снимка, резкость изображения
5. Определить ошибки в техническом качестве фотоизображений.
6. Сформулировать возможные причины появления дефектов.
7. Проанализировать возможные способы устранения ошибок.

**Формат выполнения:** выполнение анализа фотоизображений.

**Форма сдачи отчетности:** письменный анализ в тетради.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
АНАЛИЗА ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ**

Этапы работы:

Для выявления ошибок и дефектов фотоизображений, а также для их устранения необходимо понимать по каким критериям оценивается фотоизображение:

**1. Техническое качество:**

- А) Резкость,
- Б) Экспозиция;
- В) Цветопередача;
- Г) Контраст.

**2. Причины возникновения дефектов:**

- А) Неправильная экспозиция;
- Б) Неправильная настройка баланса белого;
- В) Неточная фокусировка;
- Г) Неправильная установка осветительных приборов;
- Д) Неправильное освещение фона;



З) Появление рефлексов.

**3. Способы устранения дефектов (в редакторе Adobe Photoshop удобными для вас способами):**

А) Коррекция экспозиции;

Б) Коррекция цветового баланса;

В) Добавление резкости;

Г) Смягчение или усиление контраста;

Д) Смягчение теней;

Ж) Осветление или притемнение участков;

З) Притемнение светлых участков.

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»:** ошибки фотографа и дефекты фотографии выявлены в полном объеме, указаны все возможные способы их устранения.

**Оценка «хорошо»:** допущены 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»:** выявлены ошибки, допущенные фотографом, но не найдены способы их устранения.

**Оценка «неудовлетворительно»:** не сформулированы и не объяснены причины появления дефектов и способов их устранения.

### **Самостоятельная работа № 3**

Составление схем освещения для фотосъемки светового полуоборота различных вариантов.

**Цель:** составить схемы освещения для выполнения конкретной фотосъемки.

**Литература:**

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. - 175с.;

Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.-223с.;

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.;

#### **Задание**

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки светового полуоборота прописного варианта;
3. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки светового полуоборота плоского варианта;
4. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки светового полуоборота объемного варианта;
5. Составьте схемы света.

**Формат выполнения:** составление схем освещения.

**Форма сдачи отчетности:** схемы света в тетради.

### **Самостоятельная работа № 4**

Составление схем освещения для фотосъемки теневого полуоборота различных вариантов.

**Цель:** составить схемы освещения для выполнения конкретной фотосъемки.

**Литература:**

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. - 175с.;

Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.-223с.;

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.

#### **Задание**

1. Внимательно прочитайте задание.

2. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки теневого полуоборота прописного варианта;
3. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки теневого полуоборота объемного варианта;
5. Составьте схемы света.

**Формат выполнения:** составление схем освещения.

**Форма сдачи отчетности:** схемы света в тетради.

### Самостоятельная работа № 5

#### Составление схем освещения для фотосъемки индивидуального фотопортрета в светлой и темной тональности.

**Цель:** составить схемы освещения для выполнения конкретной фотосъемки.

#### **Литература:**

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. - 175с.;

Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.-223с.;

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.;

#### **Задание**

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки портрета в светлой тональности;
3. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки портрета в темной тональности;
4. Составьте схемы света.

**Формат выполнения:** составление схем освещения.

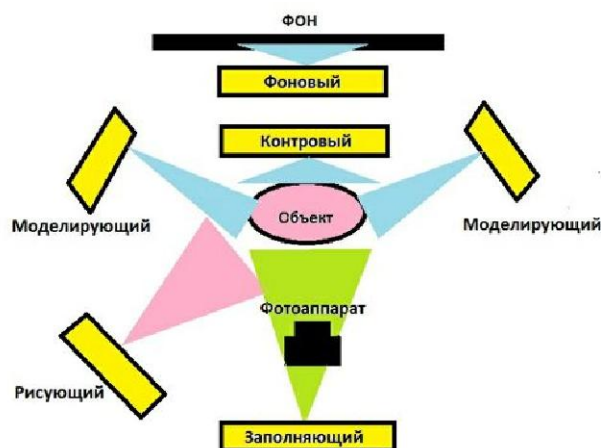
**Форма сдачи отчетности:** схемы света в тетради.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО СОСТАВЛЕНИЮ СХЕМ ОСВЕЩЕНИЯ

Схемы освещения составляются по алгоритму:

1. Определяется и указывается местоположение модели;
2. Указывается поворот модели относительно фотоаппарата;
3. Определяется и указывается местоположение фона и фотоаппарата;
4. Указывается местоположение и направление падения света;
5. Подписываются источники света.

Используемые условные обозначения и пример схемы:



### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»:**расположение осветительных приборов соответствует получению необходимого светового рисунка.

**Оценка «хорошо»:**допущены 2-3 ошибки в схемах

**Оценка «удовлетворительно»:**расположение осветительных приборов не соответствует получению необходимого светового рисунка.

**Оценка «неудовлетворительно»:**схемы не составлены.

### **Самостоятельная работа № 6**

#### Выполнение фотосъемки индивидуальных женских фотопортретов.

**Цель:**выполнить фотосъемку индивидуального женского фотопортрета.

#### **Электронные книги по фотографии:**

1. Фрост Ли «Современная фотография»;
2. Фрост Ли «Черно-белая фотография»;
3. Фрост Ли «Фотография: вопросы и ответы»;
4. Фрост Ли «Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки»
5. «Студийный портрет»;
6. «Особенности студийной съемки»;
7. «Хитрости и приемы рекламной фотографии»

#### **Интернет-ресурсы:**

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)  
[www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)  
[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)  
[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)  
[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)  
[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)

#### **Задание**

Выполнить фотосъемку индивидуального женского фотопортрета.

**Формат выполнения:** проведение фотосъемки.

**Форма сдачи отчетности:** цифровой файл в форматеJPG.

### **Самостоятельная работа № 7**

#### Выполнение фотосъемки индивидуальных мужских портретов.

**Цель:**выполнить фотосъемку индивидуального мужского фотопортрета.

#### **Электронные книги по фотографии:**

1. Фрост Ли «Современная фотография»;
2. Фрост Ли «Черно-белая фотография»;
3. Фрост Ли «Фотография: вопросы и ответы»;
4. Фрост Ли «Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки»
5. «Студийный портрет»;
6. «Особенности студийной съемки»;
7. «Хитрости и приемы рекламной фотографии»

#### **Интернет-ресурсы:**

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)  
[www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)  
[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)  
[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)  
[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)  
[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)

### **Задание**

Выполнить фотосъемку индивидуального мужского фотопортрета.

**Формат выполнения:** проведение фотосъемки.

**Форма сдачи отчетности:** цифровой файл в формате JPG.

### **Самостоятельная работа № 8**

Выполнение фотосъемки двух- и трехфигурных композиций.

**Цель:** выполнить фотосъемку двух- и трехфигурных композиций.

**Электронные книги по фотографии:**

1. Фрост Ли «Современная фотография»;
2. Фрост Ли «Черно-белая фотография»;
3. Фрост Ли «Фотография: вопросы и ответы»;
4. Фрост Ли «Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки»
5. «Студийный портрет»;
6. «Особенности студийной съемки»;
7. «Хитрости и приемы рекламной фотографии»

**Интернет-ресурсы:**

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)  
[www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)  
[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)  
[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)  
[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)  
[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)

### **Задание**

Выполнить фотосъемку парного и трехфигурного фотопортрета.

**Формат выполнения:** проведение фотосъемки.

**Форма сдачи отчетности:** цифровой файл в формате JPG.

### **Самостоятельная работа № 9**

Выполнение фотосъемки портретов на пленере.

**Цель:** выполнить фотосъемку на открытом воздухе в солнечную и пасмурную погоду.

**Электронные книги по фотографии:**

1. Фрост Ли «Современная фотография»;
2. Фрост Ли «Черно-белая фотография»;
3. Фрост Ли «Фотография: вопросы и ответы»;
4. Фрост Ли «Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки»
5. «Студийный портрет»;
6. «Особенности студийной съемки»;
7. «Хитрости и приемы рекламной фотографии»

**Интернет-ресурсы:**

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)  
[www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)  
[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)  
[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)  
[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)  
[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)

### **Задание**

Выполнить фотосъемку на открытом воздухе в солнечную и пасмурную погоду.

**Формат выполнения:** проведение фотосъемки.

**Форма сдачи отчетности:** цифровой файл в формате JPG.

### Самостоятельная работа № 10

Проведение фотосъемки индивидуальных и групповых портретов у памятных мест.

**Цель:** выполнить выездную фотосъемку индивидуального и группового фотопортрета на фоне памятных мест.

**Литература:**

**Электронные книги по фотографии:**

1. Фрост Ли «Современная фотография»;
2. Фрост Ли «Черно-белая фотография»;
3. Фрост Ли «Фотография: вопросы и ответы»;
4. Фрост Ли «Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки»;
5. «Студийный портрет»;
6. «Особенности студийной съемки»;
7. «Хитрости и приемы рекламной фотографии»

**Интернет-ресурсы:**

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)  
[www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)  
[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)  
[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)  
[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)  
[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)

### Задание

Выполнить выездную фотосъемку индивидуального и группового фотопортрета на фоне памятных мест.

**Формат выполнения:** проведение фотосъемки.

**Форма сдачи отчетности:** цифровой файл в формате JPG.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ФОТОПОРТРЕТИРОВАНИЯ

Фотографу необходимо следить не только за самим объектом съемки и композицией, но и о падающем на объект и фон свете. Когда свет падает на объект, он создает диапазон тонов, которые можно сгруппировать в три категории: яркий свет, полутона и тени. Каждая из этих категорий может быть охарактеризована по уровню освещенности и распространению света в кадре, зависящего от относительного расположения источника света, объекта съемки и фотоаппарата. Существует несколько схем, которые можно назвать классическими. Они позволяют получать заранее более или менее известные светотеневые рисунки объектов съёмки. Тем не менее, всегда нужно учитывать индивидуальные особенности лица, фигуры, осанки портретируемого. Чем больше поиска в действиях фотографа, тем интереснее его эксперименты, тем больше он может реализоваться как светописец.

Чаще используется для создания эффектных фотографий светотеневой, а не светотональный способ освещения.

Несколько правил по установке света:

Идею любого светотеневого рисунка составляют разнообразные световые акценты, определяющие своеобразие освещения, т. е. *эффектыосвещения*.

В положении анфас на фотоснимке предельно отражаются все внешние различия в строении разных половин головы и лица. Такая форма изображения имеет ценность для

идентификации личности по фотоснимку (опознание человека), но, как правило, не пригодна для художественного портрета.

Когда голова модели немного повернута, нарушается точное соответствие между обеими сторонами лица, а легкий наклон придает ему еще больше разнообразия по сравнению с прямыми и параллельными линиями полного фаса. На такое лицо смотреть всегда приятнее.

Приступая к портретированию, фотографу необходимо оценить внешность модели, подобрать соответствующую позу и определить, при каком освещении она выглядит наиболее выразительно.

При отклонении источника рисующего света от оптической оси объектива освещение принимает более выраженный светотеневой характер, так как по мере приближения источника к диагональному положению светотеневой рисунок становится несимметричным: одна часть лица освещается больше, чем другая, на которой появляются значительные по размеру тени. В изображении хорошо подчеркиваются объемные формы лица.

*Для осуществления фотосъемки портретов необходимо следовать этапам:*

1. Внимательно прочитывается задание;
2. Выбирается место для проведения фотосъемки;
3. Определяется и подготавливается модель;
4. Определяется и подготавливается необходимое фотосъемочное и осветительное оборудование;
5. Проводится подготовка фотоаппарата к работе;
6. Устанавливается светочувствительность и баланс белого в фотокамере;
7. Подбирается необходимая экспозиция;
8. Определяется крупность плана фотопортрета;
9. Определяется наиболее выгодный поворот модели;
10. Выбирается точка съемки и ракурс;
11. Делается снимок.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»:** работы выполнены в соответствии с заданием, законами композиции, характером освещения, различной крупностью плана, поворотами модели относительно фотоаппарата, правилами использования осветительного оборудования.

**Оценка «хорошо»:** работы выполнены в соответствии с заданием, законами композиции, характером освещения, различной крупностью плана, поворотами модели относительно фотоаппарата, правилами использования осветительного оборудования, но представленные снимки имеют небольшие технические дефекты.

**Оценка «удовлетворительно»:** небольшие ошибки композиционного характера или ошибки в выборе крупности плана для определенной модели, или в выборе поворотов модели относительно фотоаппарата. Также представленные снимки имеют ряд технических недостатков.

**Оценка «неудовлетворительно»:** неумелое пользование фотоаппаратурой и осветительным оборудованием привело к получению некачественных фотоснимков.