|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Фотография»

2024 г.

Конкурсное задание разработано группой оценки, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия во внутреннем отборе по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

1. ОСНОВНЫЕ ТЕРБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ.......................................................................2

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ...............................................2

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Фотография»..............................................................................................................................2

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ........................................................................................5

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ...................................................................5

1.5 КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ.........................................................................................................6

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания.........................................................6

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)..7

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ......................................................................12

2.1. Личный инструмент конкурсанта.........................................................................12

### 2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке.....................................................................................................................................12

3. Приложения............................................................................................................................12

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Фотография» на внутреннем отборе определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью этапа по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 25.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Фотография»

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | Фиксация изображения фотографической аппаратурой | 8 |
| - Специалист должен знать и понимать:Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериаловОсновы техники и технологии фотографической съемкиВиды фотосъемки и их особенностиНоменклатуру оборудования |  |
| - Специалист должен уметь:Определять экспонометрические и другие параметры фотосъемки |  |
| 2 | Организация схемы освещения для создания фотоизображения | 2 |
| - Специалист должен знать и понимать:профессиональную терминологиюправила устной и письменной речи |  |
| - Специалист должен уметь:обладать навыками активного слушанияуметь работать с возражениямивзаимодействовать со смежными специалистами |  |
| 3 | Композиционное построение фотокадра | 8 |
| - Специалист должен знать и понимать:Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографииПриемы композиционного изображения людей |  |
| - Специалист должен уметь:Выбирать необходимую точку съемки по высоте и направлениюОпределять требуемый масштаб изображенияПрименять законы фотокомпозиции для построения кадрового пространства |  |
| 4 | Цифровая ретушь, цветокоррекция | 7 |
| - Специалист должен знать и понимать:Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографииТехнологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображенийтенденции в фотографииисторию фотографии и искусства |  |
| - Специалист должен уметь:Применять технологии компьютерной обработки цифровых изображений, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задачиКорректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения, общую цветность изображения и цветность отдельных участковУстранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчикаВыполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачиВыполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективыКорректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображенияПрименять технологии послойного монтажа цифровых изображений |  |

***Проверить/соотнести с ФГОС, ПС, Отраслевыми стандартами***

## 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** |  |
| **1** | 8 | 8 |
| **2** | 2 | 2 |
| **3** | 8 | 8 |
| **4** | 7 | 7 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | 25 | **25** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Женский портрет** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |

**1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): 4,5 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дней

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания.

**1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания**

Конкурсное задание состоит из одного модуля. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 25.

1.5.2. Структура модуля конкурсного задания

**Модуль А. Женский портрет**

*Время на выполнение модуля 5 часов.*

**Задания:** Выполнить съёмку для актёрского портфолио

* Шоты (свет, обеспечивающий правильную передачу формы лица модели, без ретуши, собрать 6 картинок на одном листе)
	+ фронт как на паспорт
	+ профиль с двух сторон
	+ классический полуоборот с двух сторон
	+ голова поднятая (с полуоборотом)

Съёмка в RAW. Освещение - импульсное студийное оборудование.

Готовая работа: цветные изображения, JPG, sRGB, 300 dpi, 30x20 см, 8 bit

* Эмоции (ч/б, свет обеспечивающий правильную передачу формы лица модели, бюстовой портрет, мимика и жестикуляция, собрать 9 картинок на одном листе)
	+ Отвращение
	+ Злость
	+ Страх
	+ Грусть
	+ Счастье
	+ Удивление
	+ Презрение
	+ Смех
	+ Плач

Съёмка в RAW. Освещение - импульсное студийное оборудование.

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit

* Лайфстайл 3 картинки, одна из них ростовая. (цветное изображение, цветокоррекция, лёгкая быстрая ретушь). Место съёмки – на выбор конкурсанта, кроме фотостудий. Разрешено использовать штатив, отражатель, накамерную вспышку.

Съёмка в RAW

Готовая работа: TIFF, AdobeRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit

* Образный портрет (образ на выбор модели). Ростовой. Цветной. С ретушью. Освещение - импульсное студийное оборудование.

Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 30x45 см, 8 bit

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

Отсутствует

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Перечень ЛИК является определенным, формируется из обязательных и возможных частей (кроме запрещенных позиций), ниже приведены примеры.

Обязательная часть: фотокамера, комплект оптики.

Необязательная: накамерная вспышка, цветовая шкала, прищепки, нитки или леска.

### 2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Любые электронные носители, кроме флеш-накопителя главного эксперта и карты памяти для фотоаппарата воспрещены в зоне работы участников (если иное не предусмотрено в рамках конкретного КЗ). Телефоны, электронные часы, карты памяти, любые накопители не допускаться к использованию на площадке.

На усмотрение главного эксперта использование mp3-плееров участниками.

Недопустимо использование аэрозолей на площадке.

Продукты питания не допустимы в качестве материалов и инструментов для выполнения работ в зоне участника.

3. Приложения

Приложение №1 Критерии оценки

Приложение №2 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Фотография».

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)