ОПТИКО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ

СПЕКТР

№48

Лицейская газета | Издается с февраля 2016 года | № 48 (октябрь-ноябрь) 2021 года

3 стр. Мы пройдем сквозь земной простор

5 стр. 81 год ПТО

7 стр. Книжный маяк Петербурга

8 стр. География ОМЛ

ДОРОГИМ УЧИТЕЛЯМ

Фотограф Иванов Юрий, группа 302

Учитель... Что скрывается за этим словом? Излишняя придирчивость и строгость или безграничная любовь к ученикам, жертвенность и ежедневная самоотдача?

Много стихов и песен посвящено учителям, каждый поэт и прозаик из года в год стремится выразить словами любовь и почтение людям, которые когда-то стали для него поддержкой, опорой и примером, оставив после себя не только знания, но и частичку своей доброй души.

Говоря о доброте и жертвенности учителя, мне вспоминается автобиографическая повесть советского писателя М.С.Ефетова «Тельняшка — моряцкая рубашка».

В этой книге есть глава с причудливым названием «Хрум-хрум», в ней Марк Симович повествует о своей учительнице Серафиме Петровне, он пишет о ней такими словами: «Серафима Петровна была из тех редких людей, которых хватает для всех, только не для себя.

Она была учительницей, которая могла позвать своих учеников в морскую пучину или в жерло вулкана, и мы пошли бы за ней…».

стр. 2

Учительское Сердце…
Ну, с чем его сравнить?
С Галактикой космической, которой нет границ?
А может с Солнцем ярким, что дарит людям свет?
С пучиною морскою, что дремлет сотни лет?
Нет, сравнивать не будем!
А скажем мы: “Стучи! Учительское Сердце –
НАДЕЙСЯ, ВЕРЬ, ЛЮБИ!»

стр. 1 Эта простая школьная учительница подкармливала беспризорных детей из своего и без того скудного пайка, а одного, самого маленького из них, взяла к себе домой. Мальчишку, которого гражданская война лишила родителей, звали Андрейка, смешное прозвище «Хрум-Хрум» он получил, потому что, попробовав как-то сахар, который дала ему Серафима Петровна, от радости запел: «Хрум-хрум! Бум-бум! Хрум-хрум!» — об этой истории возможно никто бы не узнал, если бы однажды Серафима Петровна не упала в голодный обморок прямо на уроке, взяв к себе на воспитание мальчишку, она почти весь свой паек отдавала ему... «Тельняшка-моряцкая рубашка» — замечательная повесть, рассказывающая о невероятной душевной силе и подвигах простых людей, живущих среди нас.

Не менее трогательной и искренней можно считать книгу В. Г. Распутина «Уроки французского». В этой книге автор рассказывает о своей учительнице французского языка Лидии Михайловне, которая всеми силами стремилась подкормить способного, умного, бойкого, но часто недоедающего ученика. Ради этого ей приходилось играть с ним в «пристенок» — это азартная детская игра на деньги, но другого выхода у Лидии Михайловны не было: все уговоры и просьбы остаться после дополнительных занятий и поесть вместе с ней были безуспешными. Позже об этом вопиющем случае узнал директор, Лидия Михайловна уволилась и уехала к себе на родину, но в памяти маленького мальчишки из деревни навсегда остался светлый образ учительницы, благодаря которой он смог выжить, покупая на «выигранные» деньги жизненно необходимое ему из-за болезни молоко. Если задуматься, то на самом деле учитель проживает свою жизнь, думая о жизнях своих учеников. А ведь у каждого учителя есть своя семья, свои увлечения, своя жизнь! И лучшая награда за труд - чтобы каждый учитель в своей жизни был счастлив, а в дополнение к своему счастью радовался за успехи учеников.

В заключение мне хочется от всей души поздравить замечательный педагогический коллектив Оптико-механического лицея с профессиональным праздником и пожелать счастья, здоровья, побольше талантливых и умных учеников!

Выпускница группы Ф1,
Зинаида Воскресенская

БЛИЦ НОВОСТИ

ПОБЕДА В ГОРОДСКОМ КОНКУРСЕ «ТОЧКА ЗРЕНИЯ»

Поздравляем Викторию Чернышеву, которая заняла II место в номинации «Поэзия» городского конкурса «Точка зрения» в рамках творческого марафона-конкурса «Звёзды зажигаются»! Текст стихотворения «Письмо солдата» размещён в майском выпуске газеты «СПЕКТР».

ГОРОДСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ШАШКАМ

Фото: Владимира Варвара, гр. 331

15 октября сборная команда Оптико-механического лицея выступала на городских соревнованиях по шашкам. Сборная команда ОМЛ вышла в финал, показав отличные результаты на первом этапе и заняла 4 место в финале. Благодарим участниц соревнований за отличную игру и упорные тренировки! Несмотря на волнение перед первой игрой, студентки смогли показать замечательные результаты!

Текст: Белякова Полина, группа Ф-4

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ В ОМЛ

Фото: Иванова И.Г.

На концерте «День учителя» с песнями для учителей выступили 102, 123, 131, 152, 201 и 202 группы, замечательные сценки показали 231, 122, 151 и 152 группы. Танцами порадовали 123 группа и Ф-2, а также 201 группа. В роли конферансье выступили обаятельные ведущие из группы Ф-3. Большое спасибо студентам за такой душевный праздник, а учителям — за их терпение и труд!

ГОРОДСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ДВОЕБОРЬЮ

19 октября сборная команда Оптико-механического лицея выступала на соревнованиях по двоеборью ГТО, в которые входит 2 упражнения.
Для юношей: командный прыжок в длину с места и подъем туловища за одну минуту,
для девушек командный прыжок в длину с места и сгибание и разгибание рук в положении «упор лёжа». От лицея участвовали 2 сборные команды: юноши и девушки. По итогам соревнований юноши заняли 8 место из 13, а девушки 7 место из 11 сборных команд. Соревнования проходили в Морском Техническом колледже. Благодарим студентов за достойное выступление на городских соревнованиях и желаем им дальнейших успехов в спорте!

Фото: Владимирова Варвара, гр. 331
Текст: Белякова Полина, гр.Ф-4

ТОВАРИЩЕСКАЯ ВСТРЕЧА ФУТБОЛЬНЫХ КОМАНД

1 октября на стадионе Оптико-механического лицея состоялась товарищеская встреча между сборными командами лицея и Колледжа пищевых технологий. Студенты играли 2 тайма по 20 минут с результатом игры — 1/1, ничья.

Благодарим команды за хорошую и слаженную игру и желаем им успехов в дальнейших играх!

Текст: Белякова Полина, группа Ф-4
Фото: Фёдорова Александра, группа 102.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ИГРА «БЛОКАДНЫЙ ПОЛИТЕХ»

Политехнический парк в субботу 16 октября 2021 года выглядел таким, каким он был в годы блокады. Команда лучших представителей патриотической молодёжи Оптико-механического лицея приняла участие в военно-исторической игре «Блокадный Политех». Погода в этот день напоминала о тех трудностях и лишениях, которые довелось перенести жителям блокадного Ленинграда — часто шёл дождь с градом. Несмотря на непогоду и трудности, команда Лицея с честью преодолела все испытания и одержала ПОБЕДУ!

ОБУЧЕНИЕ ЛИДЕРОВ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

Лидеры направлений Совета обучающихся Оптико-механического лицея: Елизавета Каренко (культ-массовое направление), Виктория Михайлова (медиа-направление), Анастасия Кудимова (добровольчество) и Вероника Козенюк (спортивное направление) приняли участие в первом занятии по обучению в рамках Городского фестиваля студенческих самоуправлений «Создавай, Увлекай, Мысли». Встречи проходят во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга. После знакомства и обсуждения проектов участники модулей спланировали цели и задачи на текущий учебный год по своим направлениям.

МЫ ПРОЙДЕМ СКВОЗЬ ЗЕМНОЙ ПРОСТОР...

Мы. Фото Рискаль Павел

Проснуться с утра пораньше в хмурый октябрьский выходной, прихватив с собой термос горячего чая и «студенческий перекус» и рвануть в один красивейших уголков Санкт-Петербурга! А вам слабо? Именно так поступили студенты группы 101, направления техника и искусство фотографии. Конечно же неотъемлемым атрибутом нашей поездки был фотоаппарат и как результат много фото, очень много фото. Нашими фотовпечатлениями мы хотим поделиться с вами, дорогой читатель.

Вы бывали на дне древнего моря? Нет? Тогда добро пожаловать в Комарово!

Памятник природы «Комаровский берег» был образован 22 апреля 1992 года, а в 2014 году здесь был открыт первый в Санкт-Петербурге экологический маршрут. Бóльшая часть территории памятника природы находится на литориновой террасе, протянувшейся от берега Финского залива до хорошо выраженного склона рядом. Эта терраса представляет собой дно древнего Литоринового моря, а склон (уступ литориновой террасы) — его берег.

Спускаясь по литориновому уступу от ж\д станции мы вышли на экологический маршрут, оснащённый тематическими стендами с информацией о природных и исторических достопримечательностях памятника природы, деревянными настилами для удобства ходьбы по лесу и защиты почвы, скамейками, кормушками для птиц и беседкой.

На маршруте. Фото Хохлова Нина

Одним из удивительных живых объектов нашего маршрута были гигантские муравейники. Особенно примечательны старовозрастные ельники, где в большом количестве встречаются гнезда северного лесного муравья, образуя «федерации» — группы родственных гнезд, включающие до десятка и более муравейников с отводками. Наша идея посчитать муравейники потерпела фиаско, но наши наблюдения показали, что особенно крупные колонии имеют свой порядковый номер. По истине северный лесной муравей является визитной карточкой ООПТ.

В завершении маршрута нас встретил бушующий Финский залив с песчаными пляжами и невысокими дюнами с псаммофитной растительностью.

Нас сдувало всеми ветрами, мы первыми увидели снег в Санкт-Петербурге и девизом поездки было звонкое «Зонт!», но даже несмотря на все сюрпризы погоды, мы получили впечатления и возможность быть вместе.

Куратор 101 группы
Шестакова В.В.

Берег Финского залива. Фото Попереков Данила

Уступ литориновой террасы. Фото Воробьева Лиза

В гостях у северного лесного муравья. Фото Савинова Анна

Берег Финского залива. Фото Попереков Данила

«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»: ПОЛУФИНАЛ

В Ярославской области прошла заключительная смена полуфинала Всероссийского конкурса «Большая Перемена». Смена проходила с 27 по 30 сентября на базе лечебно-оздоровительного комплекса «Сахареж». Оптико-механический лицей представляла лидер медиа-направления Михайлова Виктория (201 группа).

Во все дни полуфинала была насыщенная образовательная программа, решение кейсов на актуальную экологическую проблему современности. У нас состоялась мотивационная встреча с Родионом Газмановым, а также нашему отряду «Параграф» дали возможность выступить с флешмобом на закрытии полуфинала.

На закрытие смены полуфинала был приглашён специальный гость: репер ST, после выступления которого все желающие могли с ним сфотографироваться.

«Большая Перемена» — это путь к саморазвитию, этот конкурс дает возможность каждому участнику шанс проявить себя, показать свои сильные стороны, попробовать себя в различных проектах, которые нацелены на перемены к лучшему. К сожалению, я не прошла в финал данного конкурса, но я благодарна Большой Перемене за все, ведь я нашла новых друзей и замечательно провела время.

Михайлова Виктория,
группа 201

ФОТОКОНКУРС В ОМЛ «КРАСКИ ОСЕНИ»

Белугина Людмила , группа Ф-1

Пелипенко Екатерина, группа Ф-2

Широкова Полина, группа 201

Андреянова Анна, группа Ф-1

Победители конкурса

Номинация «Осенний пейзаж»
I место: Чегодаева Мария Ф-1
I место: Андриянова Анна Ф-1
II место: Пелипенко Екатерина Ф-2
II место: Шнейдер Елизавета Ф-4
II место: Лядащева Светлана 101
III место: Широкова Полина 201
III место: Белугина Людмила Ф-1
III место: Журавлева Алина Ф-1
III место: Мишина Арина Ф-1

Номинация «Город осени»
I место: Рискаль Павел 101
I место: Варочкина Вера Ф-2
II место: Журавель Юлия Ф-1
II место: Серединская Рада Ф-3
II место: Дончук Анастасия Ф-1
III место: Голосеева Алиса Ф-1
III место: Романовская Полина 202

Номинация «Дары осени»
I место: Воднева Анастасия Ф-4
II место: Магер Мария Ф-3
II место: Татаринова Дарья Ф-1
III место: Подковырин Даниил Ф-4
III место: Ковалева Сандра Ф-2

Мишина Арина, группа Ф-1

81 ГОД СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Современное профессионально-техническое образование настолько востребовано, что просто удивительно, какая молодая система ПТО в России. Нашему Лицею в 2021 году исполнилось 95 лет, а системе ПТО – всего 81 год. Конечно, ремесленные училища существовали и раньше, и в них росли мастера своего дела – каждый в отдельной профессиональной области. Днем рождения системы профессионально-технического образования считается 2 сентября 1940 года, когда был принят указ Президиума Верховного Совета СССР «О государственных трудовых резервах СССР», которым были определены три типа училищ: ремесленные, железнодорожные и школы фабрично-заводского обучения.

На протяжении 1959-1963 годов школы ФЗО и профессионально-технические учебные заведения, созданные по системе ГТР СССР, были преобразованы в профессионально-технические училища (ПТУ), срок обучения в которых зависел от сложности специализации (от одного до трех лет). Следующим этапом развития системы ПТО (1969 год) явилось преобразование профтехучилищ в учебные заведения со сроком обучения 3 — 4 года для подготовки квалифицированных рабочих со средним образованием из числа молодежи, окончившей восьмилетние общеобразовательные школы. В период 1970 — 1980 гг. в практику входят методы проблемно-развивающего обучения, делаются попытки формирования творческого начала у учащихся, основанные на самостоятельном разрешении проблемных ситуаций и задач. Ориентация на ПТУ со средним образованием предполагала постепенный переход от выпуска узкоспециализированных рабочих к подготовке квалифицированных рабочих широкого профиля.

Однако объявленная в 1984 г. реформа отечественной школы совпала со сложным периодом распада страны и трансформацией одной социально-экономической и политической системы в другую. За 80 лет система профтехобразования прошла непростой путь, претерпела множество реформ, перестроек и дополнений. За этот период учреждения профобразования подготовили для различных отраслей экономики миллионы квалифицированных кадров. Именно благодаря системе профтехобразования у молодежи просыпается интерес к реальным практическим знаниям и навыкам, которые необходимы в жизни и профессиональной деятельности.

Профтехобразование – это система, цель которой дать человеку профессию. Профессия дает возможность трудоустройства. Обучение построено таким образом, что в ходе процесса, воспитывается профессионал и всесторонне развитая личность, которая способна приносить обществу существенную пользу.

Люди всегда признавали, что важным и престижным может стать любой труд, но многое зависит от того, как человек будет относиться к своему труду, как будет выполнять свою работу, очень важно, чтобы работа выполнялась добросовестно и имела высокое качество.

Корнеева Полина, группа 122

Переплёт — моя стихия,
А фальцовка — моя страсть.
Я живу в стране Россия,
Моё дело – её часть.

Пусть я не вижу дальше своих рук,
Но мне скреплять тетради в блоки это не мешает.
Я в переплёт идей, историй и наук
Полёт своей души без устали вплетаю.

Стремлюсь я только к лучшему, и впредь
Преодолею все преграды и сомненья,
Мне важно тягой к знаниям гореть:
Я переплётчик, и горжусь своим ученьем!

ЭКСКУРСИЯ В ПРЕЗИДЕНТСКУЮ БИБЛИОТЕКУ

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина всегда рада гостям: в середине октября на экскурсию приехали студенты Оптико-механического лицея. Библиотека располагается в историческом здании, ранее служившим зданием Синода, а потому впечатляет интерьерами, сочетающими классические и современные элементы.

Первое, на что обратил внимание студентов экскурсовод, был вид на кирпичную кладку XVIII века, бережно сохраненную архитекторами в качестве музейного экспоната. Подобное отношение к истории подчеркивает цель появления и существования библиотеки в качестве многочисленного и постоянно растущего электронного фонда всевозможных документов, который способствует распространению исторических данных о совершенно различных событиях. Электронное хранение позволяет сделать документы доступнее без вреда для оригиналов, а для получения таких версий используются специальные аппараты, предназначенные для особенно качественного сканирования.

Отдельный зал выделен библиотекой для демонстрации правового становления России от императорских времен до современности: под стеклом можно найти Конституцию РСФСР 1918 г., Конституцию СССР, оригиналы записок с заседания по проекту Конституции РФ 1993 года и копию нынешнего основного закона России — того самого, на который Президент кладет руку в процессе инаугурации. На стенах расположены экраны, на одном из которых транслируются церемонии вступления в должность всех Президентов нашей страны, а на втором — электронная версия Конституции, в которой также имеются страницы с подписями Президентов.

Среди всех исторических элементов библиотеки наиболее сильное впечатление произвела главная лестница: резные золоченые перила и гармоничность подъемов вызывают ощущение строгой утонченности, которое хочется запечатлеть с различных ракурсов. Дополняют интерьер портреты российских императриц, органично сочетающиеся с парадной лестницей.

Однако сердце библиотеки располагается далее — это пространства, сохраняющие прежний дизайн, но оснащенные современной техникой, открывающей доступ к электронным ресурсам. Среди них можно найти множество как письменных, так и иллюстративных материалов, в том числе — фотографии и кинопленки, наглядно отражающие реалии своего времени.

Экскурсия продлилась совсем недолго, но определённо осталась в памяти посетивших ее студентов, сохранивших свои впечатления в различных фотографиях. Эти снимки, быть может, когда-нибудь также станут частью фонда Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина, отражая, какой она была в 2021 году.

Пелипенко Екатерина, группа Ф-2

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

Всё в мире меняется, и на этот раз изменился автор рубрики «Новый взгляд на знакомые лица»: вместо Кристины Степановой из 251 группы рубрику ведёт Астраткова Евгения из 422 группы. Для того, чтобы в первый раз задать вопросы интервью, Женя выбрала своего преподавателя, который научил её перелётному искусству.

- Представьтесь, пожалуйста.

- Меня зовут Гришина Татьяна Владимировна, я преподаю спецпредметы.

- Есть ли у Вас хобби?

— Хобби, конечно, есть, и не одно. Я очень люблю вязать. Внучки довольны. А еще я люблю танцевать, много лет занималась танцами. Есть даже книга танцовщицы, где отмечены призовые места. Мы выступали в театре эстрады, где были афиши. Жаль, что они не сохранились. Хобби танцовщицы закончилось в 50 лет. Теперь танцую только дома для близких.

- Как давно Вы преподаёте и почему нашли себя именно в этой деятельности?

- Преподаю около пяти лет, мне очень хочется передать все свои знания дальше. Получаю от работы удовлетворение, потому что есть необходимость и самой получать информацию про новые технологии, посещать семинары, выставки. Приходится держать руку на пульсе.

- Какой был самый забавный и самый странный вопрос от студента?

- Забавных вопросов от студентов нет, есть забавные ответы!

- Как можно заинтересовать студента?

- Заинтересовать студента можно только когда он сам хочет научиться чему-либо. Мало кто умеет любое дело доводить до конца. Если что-то не получается, то проще бросить и сказать, что ему это не нужно. Интерес студентов сегодня просыпается, если «светит» денежная оплата. А за брак разве должна быть оплата?

- Как можно усовершенствовать сферу образования?

- Как преподаватель профессиональных предметов, могу отметить, что необходимо: учить учащихся на уроках и не задавать трудоемких заданий на дом (самостоятельные работы не должны отнимать много времени после уроков), чтобы обучающиеся могли посещать спортивные и другие секции; разнообразить контроль знаний и навыков учащихся; улучшить базу для учебного процесса, увеличить количество компьютерных классов; больше ориентироваться на практические знания; посещать профессиональные выставки, семинары.

- Сказывается ли Ваша профессиональная деятельность на других сферах жизни?

- Профессия моя сказывается и на других сферах деятельности. Например, в семейной жизни. У меня появилось новое прозвище «училка» :-)

- Чему Вы научились у студентов?

- Научилась оставаться молодой. И за это студентам огромное спасибо!

- Ваша любимая цитата?

- Стремиться в жизни надо не к тому, чтобы добиться успеха, а к тому, чтобы твоя жизнь имела смысл.

- Какая Ваша любимая книга?

- Моя любимая книга «Два капитана».

- Что Вы можете пожелать студентам?

- Хочу пожелать студентам не только учиться на отлично, но жить на эту же оценку, а не на троечку. Мое мнение: жить на троечку — стыдно.

Интервью подготовила
Астраткова Евгения, группа 422

ОБЪЁМНЫЕ И ЖИВЫЕ РАБОТЫ

Работы в особой технике: в Салехарде открылась завораживающая выставка

Этой осенью в окружном доме ремесел открылась выставка художницы из Санкт-Петербурга Ольги Симоновой. В экспозицию «Скандовизантия» вошли 50 работ. Живопись, графические полотна и фотографии рассказывают об истоках русской культуры и цивилизации, об уникальной природе нашей страны. Путь из варяг в греки превратил европейский континент в единое пространство, сыграл важную роль в возникновении и формировании Древней Руси. В картинах отражены былины и саги, образы великих князей и святых, сказочных животных. Автор использует масло с акрилом, а также особую технику — совмещает краски и фольгу. Работы получаются объемными и живыми.

«У меня сложная живопись. Она пишется не в один прием, она пишется долго, то есть просушки, лессировки, поэтому достигается глубина цвета, тона. А фольга она обычная, пищевая, в которую хозяйки заворачивают всякие вкусняшки. Я ее наклеиваю, тоже процарапываю, чтобы получилось тиснение, и потом покрываю маслом, за счет чего получается благородный цвет, металл», — пояснила Ольга Симонова, живописец и график, кандидат культурологии, г. Санкт-Петербург.

Проект «Скандовизантия» стартовал с картины «Княгиня Ольга». Полотно с образом своей святой покровительницы живописец создала в 2000 году. Завораживает зрителей и работа под названием «Священный брак Солнца и Луны» по мотивам сказки «Иван-царевич и серый волк».

«Мы очень рады, что новое здание, новый зал открывается именно такой выставкой, которая имеет очень большую историческую основу, художественную основу. Такого рода работы для нашего, салехардского, зрителя нетипичны. Это для нас новинка, что-то интересное, необычное», — сказала Ирина Вахрушева, специалист Окружного дома ремесел.

По материалам сайта
https://vesti-yamal.ru/

III ФЕСТИВАЛЬ-ПРАЗДНИК «КНИЖНЫЙ МАЯК ПЕТЕРБУРГА»

С 8 по 10 октября 2021 года в Санкт-Петербурге в третий раз прошел «Книжный Маяк Петербурга» — большой всероссийский интеллектуальный праздник для читающих петербуржцев и русскоязычных пользователей интернета. Эта уникальная социально значимая некоммерческая инициатива в течение трех дней почти одновременно собирала звезд литературы на более чем 156 мероприятиях.

«Формат фестиваля позволяет тысячам людей присоединится ко всем круглым столам, ко всем дискуссиям, которые проходят на «Книжном маяке». И конечно же, для Санкт-Петербурга, который является одним из самых читающих городов мира, «Книжный маяк» — это важнейшее культурное событие. Со стороны правительства Санкт-Петербурга мы поддерживаем его, стараемся обязательно принимать в нем участие», — сказал на открытии фестиваля вице-губернатор Санкт-Петербурга Станислав Казарин.

В арт-пространстве «Шкаф» состоялась дискуссия «Жизнь в коробке. О безграничном потенциале городов и жителей», в ходе которой обсуждались вопросы реализации потребностей и потенциала горожан и зданий для развития комфортного проживания в Санкт- Петербурге. Главными инициаторами мероприятия, которое проходило в рамках фестиваля «Книжный маяк», выступили вице-губернатор Станислав Казарин и Екатерина Рейзбих — архитектор, член союза архитекторов России и Архитектурной гильдии Баварии, автор книги «Больше, чем коробка. В мероприятии также участвовали председатель комитета по градостроительству и архитектуре – главный архитектор Санкт-Петербурга Владимир Григорьев, заместитель председателя комитета по благоустройству Лариса Канунникова, заместитель главы администрации Красногвардейского района Евгений Матросов и др. Фотографом данного мероприятия стала Ракова Алиса, группа 123.

Фестиваль «Книжный Маяк Петербурга» собрал редкое созвездие имен: автор более 30 научно-популярных книг Андрей Курпатов (фотографы Дмитрий Семёнов, выпускник группы 401 и Анна Берзина, группа 301); детские писатели, номинанты премии Астрид Линдгрен-2022 Анастасия Строкина и Алексей Олейников (фотограф Белых Татьяна, гр. Ф-4); петербургский краевед, писатель, журналист, лауреат «Анциферовской премии» Лев Лурье (фотограф Иванова Светлана, группа Ф-2); лауреат премии «Русский Букер» за роман «Время женщин» Елена Чижова (фотограф Никита Тимофеев, гр. 301) и многие другие. Самому

юному писателю Платону Несмеянову, у которого на фестивале состоялась презентация книги «Люся и пальмовая страсть», — 10 лет! (фотограф Белых Татьяна, гр. Ф-4)

Также прошли творческие встречи. Наибольшее количество просмотров набрали Андрей Курпатов и Олег Рой с беседой «Магия слова: как мозг создает реальность и литературные образы?» (более 136 000 просмотров, фотограф Дмитрий Семёнов, выпускник группы 401).

Состоялись встречи со сценаристом и писателем Андреем Кивиновым (фотограф Марина Романова, группа 102). Детская писательница Ирина Зартайская провела на фестивале встречи как с маленькими читателями, так и со взрослыми коллегами в компании рок-продюсера Антона Сои и писательницы Кристины Кретовой (фотограф Анна Берзина, гр. 301). В ЦБС Приморского района публике представили интрактивный спектакль от проекта «Город муз» (фотограф Гуськова Дарья, гр. 101).

«Стратегическая цель фестиваля создать условия, чтобы 80% петербуржцев и россиян читали в среднем не менее 12 книг в год. Объединяя всех книжников на платформе фестиваля, мы реализуем информационную, цифровую и социокультурную трансформацию в библиотечной сфере и книжной индустрии», — говорит инициатор фестиваля «Книжный маяк Петербурга» Денис Котов.

Торжественное закрытие прошло Доме журналистов. При участии актера театра и кино Андрея Урганта, поэтессы Кати Сергеевой, ансамбля «Терем-Квартет» и др. А Денис Котов объявил даты следующего «Книжного маяка Петербурга» – 18-20 февраля 2022 года. По окончании фестиваль пригласил самых близких своих друзей на «Гибридное After Party» в арт-клуб «Книги и кофе». Фоторепортаж с церемонии торжественного закрытия Фестиваля провели студенты группы 301 Анна Берзина и Никита Тимофеев.

Для меня «Книжный маяк Петербурга» — одно из самых важных, значимых событий, когда я могу проявить свои профессиональные и человеческие качества как организатор мероприятий, вовлечь студентов Оптико-механического лицея в масштабный краткосрочный проект во благо развития интеллектуального потенциала всех россиян.

Педагог-организатор
Муравьева Н.А.

Мне довелось работать фотографом на мероприятии «Алексей Сальников. Когда у реальности шкалят датчики» фестиваля «Книжный маяк Петербурга». Мероприятие проходило в формате онлайн-трансляции в Семёновской библиотеке имени Лермонтова. В условиях пандемии на мероприятие не были допущены какие-либо зрители или участники, сам автор участвовал в мероприятии дистанционно. Такой формат затруднил освещение этого события на фотографиях, но не лишил меня возможности запечатлеть происходящее! На работу было не так много времени, поскольку ничто не должно было помешать интернет-звонку, в том числе посторонние шумы, но это мне не помешало выполнить свою работу как фотографа. Попутно удалось запечатлеть чудесный интерьер места проведения мероприятия и показать, что в столь тяжёлое для нас всех время люди прилагают все усилия, чтобы не стать угрозой друг для друга, но при этом сохранить связь!

Шат Екатерина, группа Ф-2

Фестиваль оставил меня с невероятными эмоциями. Раньше мне не приходилось проводить аналогичные съемки, и я столкнулась со сложностями — как запечатлеть определённые моменты эмоций актёров и зрителей. Спектакль не оставил равнодушным ни одного смотрящего, я выполняла свою работу как фотограф и с радостью попутно наблюдала за происходящим. Мне понравилось снимать мероприятие для фестиваля, и я с удовольствием буду участвовать в нем еще раз 12-14 февраля!

Гуськова Дарья, группа 101

Я проводила фоторепортаж на лекции «Книга VS фильм: особенности и сложности экранизации книг». Лекция проходила в библиотеке, в небольшом помещении. Лекцию вела Ольга Чечумаева, очень милая девушка. Зрителей было немного, человек десять, разных возрастов. Нам задавали вопросы о фильмах, спрашивали наше мнение. Сложностей со съемкой не возникло, так как у меня был опыт в этой сфере. Мне нравится участвовать в подобных мероприятиях.

Бойченко Татьяна, группа 123

ГЕОГРАФИЯ ОМЛ

ТУРИСТИЧЕСКИЙ РАЙ: ЙОШКАР-ОЛА

Йошкар-Ола – столица республики Марий Эл. До 1919 года город назывался Царевококшайск, в период с 1919 по 1928 год – Краснококшайск. Название реки Кокшага, которая делит Йошкар-Олу на две части, в переводе с Марийского языка означает «два шага». Этот город — укромная, светлая провинция, название которой переводится с марийского языка как «Красный Город» (раньше слово «красный» имело значение «красивый»). Марийский край знаменит своими природными богатствами, чистыми озёрами и густыми лесами, а Йошкар-Ола каждый год привлекает новых туристов интересными достопримечательностями и особенностями марийской культуры.

Рождение города Йошкар-Ола связано с крупнейшим событием в истории марийского края – вхождением марийского народа в состав Российского государства в середине XVI века, после разгрома Казанского ханства. Город был основан как крепость в 1584 году по приказу царя Фёдора Иоанновича в глухих труднопроходимых лесах и болотах низменного левобережья Волги, на ее притоке — Малой Кокшаге. Первоначально крепость была известна под названием Кокшажск, позднее — Кокшацкий городок, а потом — Царевококшайск.

С 1708 года город входит в состав Казанской губернии, а с 1781 года – уездный город Казанского наместничества. Царев город на Кокшаге долго оставался деревянным. В конце XIX века в городе, по внешнему облику напоминавшем село, действовало 6 церквей, женский монастырь, насчитывалось 186 деревянных и 8 каменных домов. Работали винокуренный и кожевенный заводы.

Интересные факты о Йошкар-Оле

- Первые каменные здания появились здесь в XVIII веке. До этого Йошкар-Ола была полностью деревянным городом. В начале XX века в Йошкар-Оле было всего 13 улиц и около 300 зданий, включая жилые дома, административные, хозяйственные постройки и всё остальное.
- В начале XX века здесь проживало около 2000 человек. Всего за 100 лет численность населения выросла в 150 раз.
- Культурное значение этого города очень велико. Он является одним из основных центров культуры финно-угорских народов. Здесь много театров, музеев, есть художественная галерея, в которую привозят выставки из разных городов России.
- Город Йошкар-Ола почти со всех сторон окружен зелеными лесами, городские парки, скверы и другие зеленые насаждения занимают более 1600 гектаров, из них 801 гектар – городские леса (Сосновая роща, Дубовая роща), для которых введен статус особо охраняемых природных территорий.

Достопримечательности Йошкар-Олы

Большинству россиян мало что известно о Красном Городе, кроме того, что это единственный в стране город, название которого начинается с буквы «Й». А между тем, на всех своих гостей Йошкар-Ола смогла произвести незабываемое впечатление. Достопримечательностей здесь столько, что сравнительно небольшому городку могут позавидовать многие города-миллионники.

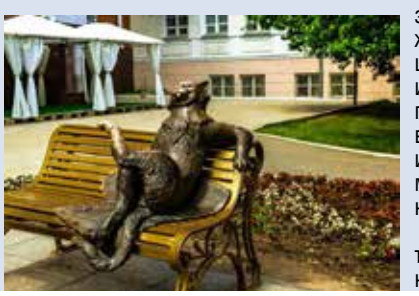
Царевококшайский кремль относится к тем достопримечательностям, которые посмотреть в Йошкар-Оле нужно обязательно, даже если вы оказались проездом в этом городе. Мимо не проходит ни один турист, да и сами йошкаролинцы относятся к этому месту с большим трепетом и любовью. В кремле проходят ярмарки, праздники и даже рыцарские турниры. Всех угощают первосортным мёдом и предлагают сувениры с удивительными марийскими рисунками.

Набережная Брюгге – одно из самых красивых мест в марийской столице. Каждый, впервые оказавшийся здесь, с восхищением и одновременно с непониманием смотрит по сторонам, думая, что каким-то чудесным образом переместился в средневековую Западную Европу. Дома здесь построены в едином фламандском стиле с небольшими вкраплениями элементов северной готики. Именно поэтому набережная и получила имя далекого бельгийского городка. К слову, очень часто именно на набережной Брюгге я проводила фотосессии как для жителей города, так и для туристов. На закате она особенно прекрасна.

Часы «12 апостолов» – одна из самых

любимых достопримечательностей для жителей и гостей города. Когда минутная стрелка оказывается на двенадцати, раздаётся звон колоколов и открывается дверка на левом краю террасы, связывающей две башни. Оттуда появляется ослик, на спине которого восседает Иисус. За Христом следуют двенадцать его учеников – двенадцать апостолов. Вся эта процессия медленно движется по балкону и скрывается в правой двери. Шествие сопровождается колокольным звоном и церковным песнопением. Затаив дыхание, любой проходящий мимо человек останавливается понаблюдать за апостолами и обязательно снимает их на видео.

Скульптура Йошкин кот – визитная карточка города, самый знаменитый памятник в Йошкар-Оле. Задумка скульптуры состоит в созвучии словосочетания «ёшкин кот» с названием Йошкар-Ола, ведь в народе коротко и с любовью этот город называют Йошка. Памятник установлен 23 июня 2011 года в подарок городу от московских бизнесменов. Прототипом скульптуры стал местный кот, который всегда был на виду у скульпторов. Памятник коту стоит у главного корпуса



Марийского Государственного Университета. Сначала к нему подходили студенты университета и просили помочь сдать экзамен, а потом эту идею переняли и местные жители, стали подходить к коту потереть нос, лапу и загадывать желание. Часто у скульптуры кота скапливается большое количество мелочи.

Великие люди Йошкар-Олы

Сергей Григорьевич Чавайн – марийский поэт, переводчик и драматург, редактор XX века. Один из основоположников марийской литературы. Автор стихов, рассказов, повестей, пьес, переводов из русской классики на марийский язык (А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, Н. В. Гоголь, М. Горький и др.) Русский язык начал распространяться в деревнях Марийской республики не так давно, но сейчас уже все марийцы говорят на двух языках.

Яков Андреевич Эшпай – советский марийский композитор, музыковед-фольклорист, хормейстер и педагог, заслуженный деятель искусств Марийской АССР. Был создателем первых марийских инструментальных произведений для симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, для скрипки и фортепиано, большого числа сольных и хоровых вокальных сочинений.

Эрик Никитич Сапаев – композитор, лауреат Премии Марийского комсомола им. О. Ипая, Государственная премия МАССР, автор первой марийской оперы «Акпатыр». В честь него был назван Марийский государственный театр оперы и балета в Йошкар-Оле.

Йыван Кырла (настоящее имя – Кирилл Иванович Иванов) – советский актёр театра и кино, поэт. В числе студентов национальных студий Кырла был приглашён для участия в массовых сценах при постановке первого звукового советского художественного фильма «Путёвка в жизнь». Именем Йывана Кырли в марте 1969 года названа улица в Йошкар-Оле.

Йошкар-Ола – Красный Город

Провинциальный городок с множеством зелёных парков и скверов, с интересными и необычными достопримечательностями, с богатой историей и культурой, с добрыми, разносторонними людьми и свободной, счастливой молодёжью – вот что такое Йошкар-Ола! Не зря круглый год она радостно встречает туристов, которые, не скрывая восторга, делятся своими впечатлениями о городе и завидуют его жителям. Множество музыкантов каждый день наполняет улицы живой музыкой, марийские песни и танцы веселят людей в центральном парке и на любимой набережной, а на каждый праздник освещают небо яркие салюты, в воздухе летают лепестки цветов, ленты и воздушные шарики. С этой уютной, семейной атмосферой маленького города не сравнятся большие мегаполисы.

Йошкар-Ола – мой родной город, в котором я не просто родилась и выросла, но и познала свои таланты. Удивительная природа, зелёные пейзажи и красочные улицы – всё это пробудило во мне вдохновение фотографировать, показывать красоту нашего Красного Города тем, кто с ним не знаком, и напоминать его жителям, как он прекрасен и неповторим. Школьные учителя стали моими наставниками, которые помогли мне раскрыть мой потенциал, а добрые, отзывчивые люди, ставшие для меня близкими друзьями, всегда поддерживали меня на пути жизни. Куда бы я не уезжала, голос Йошкар-Олы звучит в моём сердце и верит в мои будущие успехи.

Автор текста и фото
Журавлёва Алина, гр. Ф-1

№48, октябрь-ноябрь 2021 года
Учредитель: СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»

Над номером работали:

Редактор: Муравьева Н.А.
Заместитель редактора: Михайлова Виктория
Вёрстка: Иванова А.Г.
Авторы статей: Шестакова В.В., Муравьёва Н.А., Воскресенская Зинаида, Астраткова Евгения, Журавлёва Алина, Пелипенко Екатерина, Михайлова Виктория, Корнеева Полина, Белякова Полина, Шат Екатерина, Гуськова Дарья, Бойченко Татьяна
Фотографы: Иванова И.Г., Иванов Юрий, Журавлёва Алина, Ракова Алиса, Семёнов Дмитрий, Тимофеев Никита, Берзина Анна, Белых Татьяна, Гуськова Дарья, Шат Екатерина, Бойченко Татьяна

195197, Санкт-Петербург, Полюстровский пр., д. 61
(812) 296-63-10
(812) 296-63-19
nmuravyeva@myompl.ru
www.myompl.ru

Тираж 100 экз.

СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ

ОПТИКО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ