



Nº52

Лицейская газета Издается с февраля 2016 года № 52 (март) 2022 года



ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Поэзия – это состояние души, способ выразить свое видение мира, поделиться самым сокровенным, важным... Мы все ощущаем периодически потребность высказаться, передать свои мысли, чувства, поделиться различными переживаниями... Лучше всего в этом помогает поэзия. Поэты - особенные люди, они умеют написать так, что тебе кажется, это твои мысли, это о тебе, это именно для тебя... Как удается, кто или что помогает им? Загадка, тайна...

21 марта отмечается Всемирный день поэзии. Этот ежегодный праздник был учрежден ЮНЕСКО, чтобы

«придать новый импульс и новое признание национальным, региональным и международным поэтическим движениям». На празднование этого замечательного Дня в лицей был приглашен известный петербургский поэт Владимир Владимирович Хохлев, член Союза писателей России, Международного литературного фонда и Литературного фонда России, член Союза журналистов Санкт-Петербурга, член международной ассоциации писателей и публицистов (МАПП), Лауреат Общероссийской литературной премии им. Б. П. Корнилова (2008), неоднократный победитель международного литературного конкурса «Золотая строфа» (Москва), постоянный участник возрождённого «Дня поэзии» (Москва) и «Дня православной поэзии» (2008, Москва), член редколлегии Всероссийского альманаха «День поэзии - XXI

Готовясь к встрече с поэтом, обучающиеся групп 122 и 123 постарались накануне проникнуть в творческую лабораторию автора, благо программа ФГОС по литературе это приветствует. Были проведены уроки литературы, на которых обучающиеся познакомились

с произведениями СТР. 2



владимира Владимировича Хохлева — его стихотворениями «Печальный Ангел», «Буквы, буквы...», «Не заплатили», «Морозным утром», публицистической статьей «Главная задача поэзии — обеспечивать суверенитет народа» и рассказами «Сказки про Царя», «Ночной Санкт-Петербург», «В сердце Родины». Все прочитанное обсудили и пришли к выводу о том, что встреча необходима и будет интересной.

Представила знаменитого гостя педагог-организатор Муравьева Наталия Андреевна, она напомнила краткие сведения о биографии и творческом пути российского поэта, прозаика, журналиста, редактора, сценариста Владимира Хохлева.

Слова приглашенного гостя вызвали особенный интерес. Поэт рассказал о том, как началась его творческая биография, какой путь пришлось пройти в годы перестройки и как это отразилось в его творчестве. Интерес вызвал факт прихода в поэзию после окончания Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской Академии художеств (специальность — архитектура).

С особым интересом слушали стихотворение «Морозным утром», обсуждаемое на уроке и звучавшее теперь уже из уст автора:

Я люблю по утрам выходить на мороз В белый мир, ослепительный,

чистый до слез,

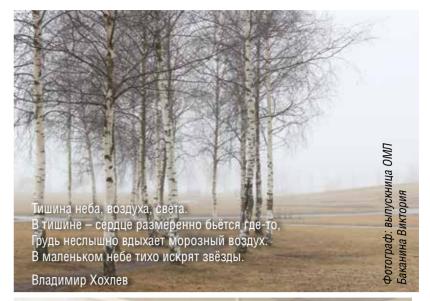
Под застывшую крону

прозрачных небес, В ледяной и искрящийся лес.

Неудивительно то, что некоторые стихи положены на музыку и исполняются современными певцами. Музыкальность и особенная напевность звучит в пейзажных зарисовках поэта. Один из музыкальных клипов на его стихи был воспроизведен для гостей творческой встречи.

- С особенным удовольствием поговорили и задали вопросы те, кто интересуется поэзией, пытается сам писать, стремится к развитию своих творческих способностей.
- Бывает ли период застоя творческой мысли? С чем это можно связать?
 - Когда и как это заканчивается?
 - Какие темы являются любимыми?
- Кого из классиков русской литературы особо ценит и почему?
- Возможны ли параллели Золотого и Серебряного веков...

Вопросов было много. Все заметили, что встреча интересна и автору,





и читателям! Атмосфера непринужденности, доброжелательности и заинтересованности — это, пожалуй, самое главное и важное для обеих сторон.

В завершение встречи у обучающихся была возможность непосредственного общения с поэтом. Студенты задали немало вопросов, касающихся не только написания стихотворений, но и публицистических статей.

В память о встрече В.В. Хохлев передал в библиотеку лицея несколько книг своих стихотворений. Это даст

возможность обратиться к ним более широкому кругу читателей. А фотография, сделанная на мероприятии, будет напоминать об интересном человеке и том, что мы можем развивать свои творческие способности независимо от выбранной профессии.

Преподаватель русского языка и литературы Васенкова Л.А., фотограф Иванова И.Г.



ОТКРЫТЫЕ УРОКИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

Большая Перемена - это конкурс, где не оценивают, а ценят. В конкурсе есть 12 вызовов, где каждый может найти себя. Кто пройдёт до финала, тот может побороться за главный денежный приз.

31 марта и 7 апреля в актовом зале Оптико-механического лицея лидер медиа-направления Михайлова Виктория (201 группа) провела открытые уроки «Большой Перемены».

Ребята узнали про сам конкурс, его этапы, про региональные команды, про опыт участия в данном конкурсе не только Виктории, но и региональной команды

Санкт-Петербурга. Также на открытых уроках были представлены некоторые проекты участников конкурса со всей России, которые радуют сейчас тысячи ребят.

Рассказ школьников и студентов СПО - участников конкурса «Большая Перемена» - об опыте участия в конкурсе может помочь ребятам в дальнейшем, ведь когда есть начальная информация о конкурсе, примерно понятно, чего ожидать в пальнейшем.

Михайлова Виктория, 201 группа



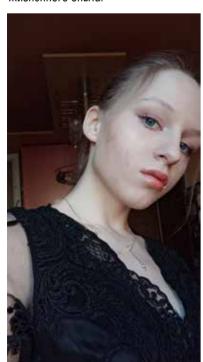
ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ 101 ГРУППЫ

Когда все группы выступали на Дне первокурсника, 101 группа отличилась своей постановкой. На сцене была разыграна детективная история, с завязкой, развитием сюжета, кульминацией и финалом. Идея и режиссура этой постановки принадлежала Анастасии Королёвой, но, оказалось, что жизнь других студентов из 101 группы тоже тесно связана с театром. На сцене ребята получили задание: выбрать любое классическое произведение и построить такую мизансцену (расположение актёров на сцене в определённый момент спектакля), чтобы она отражала суть произведения. Как вы видите, это задание ребята выполнили на отлично! Давайте познакомимся с актёрами нашего лицея поближе.

Я очень люблю театр за то, что все актёры могут продемонстрировать своё мастерство на сцене, передать зрителям определённые эмоции, сюжет и, что очень важно, заинтриговать их. Режиссёр — главный человек, который не показывается на сцене. но, тем не менее, руководит всем процессом. Он несёт большую ответственность, это трудно, но, при этом, невероятно интересно.

Мой опыт в театре — 4 года в театральной студии. Самыми запоминающимися спектаклями стали «Обыкновенное чудо» и военные спектакли (их было очень много), а также танцевальные номера. Моя самая удачная роль — принцесса в «Обыкновенном чуде». Когда я отыграла спектакль и поняла, что всё получилось, почувствовала огромное облегчение от того. что подготовка закончилась и я смогла порадовать зрителя. Кроме того, появилось ощущение большого опыта, который я получила за время репетиций. Они продолжались в течение трёх недель в очень интенсивном темпе.

На мой взгляд, театр — это не только перенос в другое время или место. но и проживание актёрами и зрителями чьих-то судеб, получение ценного жизненного опыта.



Цветкова Елизавета группа 101

Хотя у меня совсем не большой опыт в актёрском мастерстве, я поняла, что мне больше нравится быть актёром. чем зрителем, и не на большой сцене. а в маленьких сценках, где зрителями были бы мои знакомые. Или, когда в зрительном зале не очень много людей, например, как в нашем лицее!

Мой опыт в качестве актёра начался ещё в детском саду, когда мне часто давали главные роли. Например, самая яркая роль, которую я запомнила, — «Принцесса-лягушка». Маленькой девочке, у которой мало опыта выступлений, было непросто выучить всю роль главной героини, при этом играть ещё и дополнительные роли в этой сказке. Но я горда тем, что смогла её исполнить и с достоинством отыграть на выпускном! Потом на некоторое время я забыла об актёрстве. В какой-то момент мне надо было вновь выступать перед публикой, но уже на сцене я поняла, что у меня появилась боязнь сцены. Надо было как-то это исправлять, поэтому я начала ходить на курсы театрального мастерства. Там мы ставили сценки для себя и малой аудитории, и пусть это происходило очень медленно, но страх сцены **УХОДИЛ.**

Последний раз, когда я вновь смогла побывать на сцене — День первокурсника в нашем ОМЛ. Хоть роль была и небольшая, но я рада, что смогла вновь выступить перед зрителями! Также, благодаря этому мероприятию мы смогли ближе познакомиться всей группой.

Хотепось бы пожелать всем: если вы хотите заниматься актёрством, то идите и занимайтесь, не обращайте внимание на чужое мнение и взгляды! Чем раньше вы начнёте выступать тем больше получите опыта и точно станете

лучше, чем раньше! Если хотите, значит, делайте!



Воробьева Елизавета. группа 101

В своё время я занимался в театральной студии 2 года. Это был хороший опыт, он пригодился мне, когда я выступал на сцене ОМЛ в конкурсе «Мисс и Мистер ОМЛ — 2022».

Моим преподавателем в театральной студии была актриса Светлана Сергеевна Бастенкова, которая играла роли Фисы, Бабы Яги и Сказочной птицы в спектакле Виктора Прокопова «Аленький пветочек».

Как наставник этот человек многое мне дал. Я стал очень открытым человеком (до этого был максимально замкнутым).

Сцена помогает раскрываться с разных сторон: ты примеряешь на себя как серьёзные, так и нелепые образы героев спектакля, приходится открываться абсолютно по-новому.

Я хотел бы дать совет всем, кто занимается или планирует заниматься в театральной студии — как можно больше работайте над своим образом. Если посещают мысли дать слабину. делать этого ни в коем случае не нужно, потому что это очень негативно сказывается на уже проделанной работе и на результате.



Логинов Максим. группа 101

Сегодня наша группа пришла на фотографию для газеты ко Дню театра. Мне было достаточно легко сделать выбор своей роли: я была в образе одной из семей, и мне нужно было изобразить презрение или удивление от того, что Ромео и Джульетта вместе. Я изобразила презрение и мне понравилось! Но так бывает не всегда, обычно мне нравится отыгрывать на сцене радость и веселье, потому что я люблю улыбаться, и иногда что-то наподобие злости или возмущения. Сама я нечасто хожу в театр, потому что не знаю интересных постановок. на которые можно было бы сходить, но v меня есть знакомые, которые выступают в театре. Иногда я прихожу на их спектакпи

Мой опыт связан не совсем с театром, я много выступала с танцами, там тоже надо было ярко отыгрывать эмоции. Также я пару лет занималась в театральной студии: мы с ребятами ставили небольшие сценки, играли роли, было весело! Если в нашем лице будут ставить спектакль, скорее всего, я бы приняла в нём участие, если это будет либо драма, либо комедия.



Струмиловская Александра, группа 101



СКВЕРНОСЛОВИЕ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ

Сквернословие — употребление неприличных, непристойных слов, выражений.

(Толковый словарь С.И. Ожегова)

Сквернословие — речь, наполненная неприличными выражениями, непристойными словами, брань.

(Толковый словарь Д.Н. Ушакова)

Почему подростки сквернословят?

В подростковом возрасте проблема нецензурной лексики становится особенно острой, ведь для подростка очень часто сквернословие - это проявление независимости, способности не подчиняться запретам, то есть ложное чувство взрослости. Это подражание молодёжным кумирам, а также принадлежность к определённой группе сверстников, элемент их речевой моды.

Но мало кто из ребят знает, что сквернословие, как и хамство, - оружие неуверенных в себе людей. Грубость позволяет им скрыть собственную уязвимость, ведь обнаружить слабость и неуверенность подростку с неадекватной самооценкой равносильно полному поражению.

Как борется с ненормативной лексикой закон?

Статья 5.61 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Оскорбление (унижение чести и достоинства другого лица, выраженное в неприличной форме) влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от одной тысячи до трех тысяч рублей; на должностных лиц - от десяти тысяч до тридцати тысяч рублей; на юридических лиц — от пятидесяти тысяч до ста тысяч рублей.

В январе 2022 года среди обучающихся 1 курса был проведен опрос на тему «Употребление в речи нецензурной лексики».

Опрос прошли 86 обучающихся, в том числе 56 девушек.

Те люди в возрасте от 15 до 18 лет. которые используют нецензурную лексику, очень часто не обращают внимания на данный факт. Только 10 девушек не употребляют нецензурную лексику в своей речи и могут сделать замечание тем, кто рядом ругается матом. Опрос показал, что юноши реже используют нецензурную лексику: из 24 опрошенных юношей 6 не применяют в речи брань и им неприятно, когда окружающие ругаются матом. Многие обучающиеся хотели бы избавиться от употребления нецензурной лексики, но думают, что у них не получится.

Почему сквернословие неприемлемо

- Сквернословие может превратиться в привычку, от которой трудно
- Стоит только начать сквернословить, и бранные слова будут легко срываться с твоих губ
- Значение некоторых бранных спов не только обижает тех, кому они адресованы, употребление таких слов может привести к серьезным проблемам с законом

Важно то, что нецензурная брань не только способствует снижению интеллекта, но и обворовывает людей духовно, унижает и оскорбляет, калечит людские судьбы.

> Социальный педагог Рымчук Т.Н.

В январе 2022 года среди обучающихся 1 курса был проведен опрос на тему «Употребление в речи нецензурной лексики». Опрос прошли 86 обучающихся, в том числе 56 девушек. Те люди в возрасте от 15 до 18 лет, которые используют нецензурную лексику, очень часто не обращают внимания на данный факт. Только 10 девушек не употребляют нецензурную лексику в своей речи и могут сделать замечание тем, кто рядом ругается матом. Опрос показал, что юноши реже используют нецензурную лексику: из 24 опрошенных юношей 6 не применяют в речи брань и им неприятно, когда окружающие ругаются матом. Многие обучающиеся хотели бы избавиться от употребления нецензурной лексики, но думают, что у них не получится.

ЕСЛИ ТРУДНО -ПРОСТО позвони! для детей, подростков и их родителей

Сквернословие употребление неприличных, непристойных слов, выражений. (Толковый словарь С.И.

Сквернословие - речь, наполненная неприличными выражениями, непристойными словами, брань.(Толковый словарь Д.Н. Ушакова)

Почему подростки сквернословят?

В подростковом возрасте проблема нецензурной лексики становится особенно острой, ведь для подростка очень часто сквернословие - это проявление независимости, способности не подчиняться запретам, то есть ложное чувство взрослости. Это Проблемы в лицее, недопонимание с родителями, ссоры с сверстниками. Все это серьезно сказывается на психологическом состоянии. Порой переживания настолько сильные, что справиться с ними самостоятельно не получается и кто-то может решиться на отчаянный шаг. Но это ли единственный выход?

6 лет назад в России появился детский телефон доверия, по которому можно бесплатно позвонить в любое

время дня и ночи и рассказать о своих проблемах психологу. Основной принцип работы - это анонимность. Мы не спрашиваем ни имя и фамилию абонента, ни возраст, ни номер. Ничего у нас не определяется. Содержание разговоров не передается и не записывается.

Обращаются на телефон доверия и родители, и бабушки, и дедушки, и преподаватели. Кто-то не знает, как решить проблемы с непослушными сыном или дочерью, кто-то переживает из-за страхов малышей, у кого-то ребенок связался с плохой компанией и начал злоупотреблять курением и алкоголем, а кто-то не знает, как поступить с тем или иным обучающимся. Но чаще всего абоненты линии все же дети. Те. кто помладше, беспокоятся из-за ссор со сверстниками, проблем в школе,

не знают, как рассказать родителям о плохой оценке. Кто постарше, переживают из-за проблем с противоположным полом. Разговоры могут длиться от нескольких минут до нескольких часов, в зависимости от темы беседы и того, как абонент идет на контакт с психопогом.

Некоторые звонки о ненадлежащем исполнении родительских обязанностей поступают от соседей. Они называют психологам адреса, где, по их мнению, есть серьезные проблемы и ребенок находится в опасности. и специалисты центра выезжают на место для проверки. Если информация подтверждается, данные передают в полицию и отдел опеки. Бывают ситуации, когда проблема требует немедленного решения. В таких случаях вызов правоохранителей осуществляется на место в срочном порядке и ребенка забирают в социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних до тех пор, пока родители не решат свои проблемы и не обеспечат детям безопасные условия. Были на телефон доверия и звонки, касающиеся добровольного ухода из жизни. У кого-то из ребят с другом произошла такая трагедия, кто-то не может справиться с возникшими эмоциями. Есть и родители, переживающие за психологическое состояние детей.

Звонят на телефон горячей линии не только тогда, когда просят помочь решить какие-то проблемы, но и для того,

чтобы поблагодарить операторов, которые им когда-то помогли. Есть также и постоянные абоненты линии доверия. Чаще всего это те, кому не хватает общения и поддержки.

> Социальный пелагог Бузаева Марина Николаевна

> > 195197.

пр., д. 61

Санкт-Петербург,

Полюстровский

(812) 296-63-10

(812) 296-63-19

www.myompl.ru

Тираж 100 экз.

аспепите за

новостями

nmuravyeva@

mvompl.ru

№ 52, март 2022 года

Учредитель: СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»

Над номером работали:

Редактор: Муравьева Н.А.

Заместитель редактора:

Корректоры: Кузьмина Екатерина

Шадрунова София Иванова Анна Рыбальченко Г.А.

Вёрстка: Иванова А.Г.

Авторы статей: Михайлова Виктория Цветкова Елизавета Цветкова Елизавета Воробьева Елизавета Логинов Максим Струмиловская Алекс Васенкова Л.А. Бузаева М.Н. Рымчук Т.Н,

Фотографы: Баканина Виктория Иванов Юрий Иванова И.Г.









Звонки принимаются по телефону: 8-800-2000-122

телефон доверия в Санкт-Петербурге: 576-10-10