



**2**  
стр. Большая перемена

**3**  
стр. Театральная жизнь

**4**  
стр. Кто вам поможет?

фотограф Иванова И. Г.

## ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Поэзия – это состояние души, способ выразить свое видение мира, поделиться самым сокровенным, важным... Мы все ощущаем периодически потребность высказаться, передать свои мысли, чувства, поделиться различными переживаниями... Лучше всего в этом помогает поэзия. Поэты - особенные люди, они умеют написать так, что тебе кажется, это твои мысли, это о тебе, это именно для тебя... Как удаётся, кто или что помогает им? Загадка, тайна...

21 марта отмечается Всемирный день поэзии. Этот ежегодный праздник был учрежден ЮНЕСКО, чтобы

«придать новый импульс и новое признание национальным, региональным и международным поэтическим

движениям». На празднование этого замечательного Дня в лицей был приглашен известный петербургский поэт Владимир Владимирович Хохлев, член Союза писателей России, Международного литературного фонда и Литературного фонда России, член Союза журналистов Санкт-Петербурга, член международной ассоциации писателей и публицистов (МАПП), Лауреат Общероссийской литературной премии им. Б. П. Корнилова (2008), неоднократный победитель международного литературного конкурса «Золотая строфа» (Москва), постоянный участник воз-

рождённого «Дня поэзии» (Москва) и «Дня православной поэзии» (2008, Москва), член редколлегии Всероссийского альманаха «День поэзии – XXI век».

Готовясь к встрече с поэтом, обучающиеся групп 122 и 123 постарались накануне проникнуть в творческую лабораторию автора, благо программа ФГОС по литературе это приветствует. Были проведены уроки литературы, на которых обучающиеся познакомились с произведениями

стр. 2



# ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

## 101 ГРУППЫ

Когда все группы выступали на Дне первокурсника, 101 группа отличилась своей постановкой. На сцене была разыграна детективная история, с завязкой, развитием сюжета, кульминацией и финалом. Идея и режиссура этой постановки принадлежала Анастасии Королёвой, но, оказалось, что жизнь других студентов из 101 группы тоже тесно связана с театром. На сцене ребята получили задание: выбрать любое классическое произведение и построить такую мизансцену (расположение актёров на сцене в определённый момент спектакля), чтобы она отражала суть произведения. Как вы видите, это задание ребята выполнили на отлично! Давайте познакомимся с актёрами нашего лицея поближе.

Я очень люблю театр за то, что все актёры могут продемонстрировать своё мастерство на сцене, передать зрителям определённые эмоции, сюжет и, что очень важно, заинтриговать их. Режиссёр — главный человек, который не показывается на сцене, но, тем не менее, руководит всем процессом. Он несёт большую ответственность, это трудно, но, при этом, невероятно интересно.

Мой опыт в театре — 4 года в театральной студии. Самыми запоминающимися спектаклями стали «Обыкновенное чудо» и военные спектакли (их было очень много), а также танцевальные номера. Моя самая удачная роль — принцесса в «Обыкновенном чуде». Когда я отыграла спектакль и поняла, что всё получилось, почувствовала огромное облегчение от того, что подготовка закончилась и я смогла порадовать зрителя. Кроме того, появилось ощущение большого опыта, который я получила за время репетиций. Они продолжались в течение трёх недель в очень интенсивном темпе.

На мой взгляд, театр — это не только перенос в другое время или место, но и проживание актёрами и зрителями чьих-то судеб, получение ценного жизненного опыта.



Цветкова Елизавета,  
группа 101

Хотя у меня совсем не большой опыт в актёрском мастерстве, я поняла, что мне больше нравится быть актёром, чем зрителем, и не на большой сцене, а в маленьких сценках, где зрителями были бы мои знакомые. Или, когда в зрительном зале не очень много людей, например, как в нашем лицее!

Мой опыт в качестве актёра начался ещё в детском саду, когда мне часто давали главные роли. Например, самая яркая роль, которую я запомнила, — «Принцесса-лягушка». Маленькой девочке, у которой мало опыта выступлений, было непросто выучить всю роль главной героини, при этом играть ещё и дополнительные роли в этой сказке. Но я горда тем, что смогла её исполнить и с достоинством отыграть на выпускном! Потом на некоторое время я забыла об актёрстве. В какой-то момент мне надо было вновь выступать перед публикой, но уже на сцене я поняла, что у меня появилась боязнь сцены. Надо было как-то это исправлять, поэтому я начала ходить на курсы театрального мастерства. Там мы ставили сценки для себя и малой аудитории, и пусть это происходило очень медленно, но страх сцены уходил.

Последний раз, когда я вновь смогла побывать на сцене — День первокурсника в нашем ОМЛ. Хоть роль была и небольшая, но я рада, что смогла вновь выступить перед зрителями! Также, благодаря этому мероприятию мы смогли ближе познакомиться всей группой.

Хотелось бы пожелать всем: если вы хотите заниматься актёрством, то идите и занимайтесь, не обращайте внимание на чужое мнение и взгляды! Чем раньше вы начнёте выступать, тем больше получите опыта и точно станете

лучше, чем раньше! Если хотите, значит, делайте!



Воробьева Елизавета,  
группа 101

В своё время я занимался в театральной студии 2 года. Это был хороший опыт, он пригодился мне, когда я выступал на сцене ОМЛ в конкурсе «Мисс и Мистер ОМЛ — 2022».

Моим преподавателем в театральной студии была актриса Светлана Сергеевна Бастенкова, которая играла роли Фисы, Бабы Яги и Сказочной птицы в спектакле Виктора Прокопова «Аленький цветочек».

Как наставник этот человек многое мне дал. Я стал очень открытым человеком (до этого был максимально замкнутым).

Сцена помогает раскрываться с разных сторон: ты примеряешь на себя как серьёзные, так и нелепые образы героев спектакля, приходится открываться абсолютно по-новому.

Я хотел бы дать совет всем, кто занимается или планирует заниматься в театральной студии — как можно

больше работайте над своим образом. Если посещают мысли дать слабину, делать этого ни в коем случае не нужно, потому что это очень негативно сказывается на уже проделанной работе и на результате.



Логинов Максим,  
группа 101

Сегодня наша группа пришла на фотографию для газеты ко Дню театра. Мне было достаточно легко сделать выбор своей роли: я была в образе одной из семей, и мне нужно было изобразить презрение или удивление от того, что Ромео и Джульетта вместе. Я изобразила презрение и мне понравилось! Но так бывает не всегда, обычно мне нравится отыгрывать на сцене радость и веселье, потому что я люблю улыбаться, и иногда что-то наподобие злости или возмущения. Сама я нечасто хожу в театр, потому что не знаю интересных постановок, на которые можно было бы сходить, но у меня есть знакомые, которые выступают в театре. Иногда я прихожу на их спектакли.

Мой опыт связан не совсем с театром, я много выступала с танцами, там тоже надо было ярко отыгрывать эмоции. Также я пару лет занималась в театральной студии: мы с ребятами ставили небольшие сценки, играли роли, было весело! Если в нашем лицее будут ставить спектакль, скорее всего, я бы приняла в нём участие, если это будет либо драма, либо комедия.



Струмиловская Александра,  
группа 101



# СКВЕРНОСЛОВИЕ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ

*Сквернословие — употребление неприличных, непристойных слов, выражений.*

*(Толковый словарь С.И. Ожегова)*

*Сквернословие — речь, наполненная неприличными выражениями, непристойными словами, брань.*

*(Толковый словарь Д.Н. Ушакова)*

## Почему подростки сквернословят?

В подростковом возрасте проблема нецензурной лексики становится особенно острой, ведь для подростка очень часто сквернословие - это проявление независимости, способности не подчиняться запретам, то есть ложное чувство взрослости. Это подражание молодёжным кумирам, а также принадлежность к определённой группе сверстников, элемент их речевой моды.

Но мало кто из ребят знает, что сквернословие, как и хамство, - оружие неуверенных в себе людей. Грубость позволяет им скрыть собственную уязвимость, ведь обнаружить слабость и неуверенность подростку с неадекватной самооценкой равносильно полному поражению.

Как борется с ненормативной лексикой закон?

Статья 5.61 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Оскорбление (унижение чести и достоинства другого лица, выраженное в неприличной форме) влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от одной тысячи до трех тысяч рублей; на должностных лиц - от десяти тысяч до тридцати тысяч рублей; на юридических

лиц — от пятидесяти тысяч до ста тысяч рублей.

В январе 2022 года среди обучающихся 1 курса был проведен опрос на тему «Употребление в речи нецензурной лексики».

Опрос прошли 86 обучающихся, в том числе 56 девушек.

Те люди в возрасте от 15 до 18 лет, которые используют нецензурную лексику, очень часто не обращают внимания на данный факт. Только 10 девушек не употребляют нецензурную лексику в своей речи и могут сделать замечание тем, кто рядом

В январе 2022 года среди обучающихся 1 курса был проведен опрос на тему «Употребление в речи нецензурной лексики».

Опрос прошли 86 обучающихся, в том числе 56 девушек.

Те люди в возрасте от 15 до 18 лет, которые используют нецензурную лексику, очень часто не обращают внимания на данный факт. Только 10 девушек не употребляют нецензурную лексику в своей речи и могут сделать замечание тем, кто рядом ругается матом. Опрос показал, что юноши реже используют нецензурную лексику: из 24 опрошенных юношей 6 не применяют в речи брань и им неприятно, когда окружающие ругаются матом. Многие обучающиеся хотели бы избавиться от употребления нецензурной лексики, но думают, что у них не получится.

замечание тем, кто рядом ругается матом. Опрос показал, что юноши реже используют нецензурную лексику: из 24 опрошенных юношей 6 не применяют в речи брань и им неприятно, когда окружающие ругаются матом. Многие обучающиеся хотели бы избавиться от употребления нецензурной лексики, но думают, что у них не получится.

Почему сквернословие неприемлемо

- Сквернословие может превратиться в привычку, от которой трудно избавиться

- Стоит только начать сквернословить, и бранные слова будут легко срываться с твоих губ

- Значение некоторых бранных слов не только обижает тех, кому они адресованы, употребление таких слов может привести к серьезным проблемам с законом

Важно то, что нецензурная брань не только способствует снижению интеллекта, но и обворовывает людей духовно, унижает и оскорбляет, калечит людские судьбы.

Социальный педагог  
Рымчук Т.Н.

**ЕСЛИ  
ТРУДНО -  
ПРОСТО  
ПОЗВОНИ!**



Сквернословие - употребление неприличных, непристойных слов, выражений. (Толковый словарь С.И. Ожегова)

Сквернословие - речь, наполненная неприличными выражениями, непристойными словами, брань. (Толковый словарь Д.Н. Ушакова)

Почему подростки сквернословят?

В подростковом возрасте проблема нецензурной лексики становится особенно острой, ведь для подростка очень часто сквернословие - это проявление независимости, способности не подчиняться запретам, то есть ложное чувство взрослости. Это Проблемы в лице, недопонимание с родителями, ссоры с сверстниками. Все это серьезно сказывается на психологическом состоянии. Порой переживания настолько сильные, что справиться с ними самостоятельно не получается и кто-то может решиться на отчаянный шаг. Но это ли единственный выход?

6 лет назад в России появился детский телефон доверия, по которому можно бесплатно позвонить в любое

время дня и ночи и рассказать о своих проблемах психологу. Основной принцип работы - это анонимность. Мы не спрашиваем ни имя и фамилию абонента, ни возраст, ни номер. Ничего у нас не определяется. Содержание разговоров не передается и не записывается.

Обращаются на телефон доверия и родители, и бабушки, и дедушки, и преподаватели. Кто-то не знает, как решить проблемы с непослушным сыном или дочерью, кто-то переживает из-за страхов малышей, у кого-то ребенок связался с плохой компанией и начал злоупотреблять курением и алкоголем, а кто-то не знает, как поступить с тем или иным обучающимся. Но чаще всего абоненты линии все же дети. Те, кто помладше, беспокоятся из-за ссор со сверстниками, проблем в школе,

не знают, как рассказать родителям о плохой оценке. Кто постарше, переживают из-за проблем с противоположным полом. Разговоры могут длиться от нескольких минут до нескольких часов, в зависимости от темы беседы и того, как абонент идет на контакт с психологом.

Некоторые звонки о ненадлежащем исполнении родительских обязанностей поступают от соседей. Они называют психологам адреса, где, по их мнению, есть серьезные проблемы и ребенок находится в опасности, и специалисты центра выезжают на место для проверки. Если информация подтверждается, данные передают в полицию и отдел опеки. Бывают ситуации, когда проблема требует немедленного решения. В таких случаях вызов правоохранителей осуществляется на место в срочном порядке и ребенка забирают в социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних до тех пор, пока родители не решат свои проблемы и не обеспечат детям безопасные условия. Были на телефон доверия и звонки, касающиеся добровольного ухода из жизни. У кого-то из ребят с другом произошла такая трагедия, кто-то не может справиться с возникшими эмоциями. Есть и родители, переживающие за психологическое состояние детей.

Звонят на телефон горячей линии не только тогда, когда просят помочь решить какие-то проблемы, но и для того,

чтобы поблагодарить операторов, которые им когда-то помогли. Есть также и постоянные абоненты линии доверия. Чаще всего это те, кому не хватает общения и поддержки.

Социальный педагог  
Бузаева Марина Николаевна

№ 52, март 2022 года

Учредитель: СП ГБПОУ

«Оптико-механический лицей»

Над номером

работали:

Редактор: 195197,  
Муравьева Н.А. Санкт-Петербург,  
Заместитель редактора: Полустровский  
Михайлова Виктория пр., д. 61

Корректоры:

Кузьмина Екатерина (812) 296-63-10  
Шадрунова София (812) 296-63-19  
Иванова Анна ntmuravyeva@  
Рыбальченко Г.А. myompl.ru

Вёрстка:

Иванова А.Г. www.myompl.ru

Авторы статей:

Михайлова Виктория  
Цветкова Елизавета  
Воробьева Елизавета  
Логинов Максим  
Струмиловская Александра  
Васенкова Л.А.  
Бузаева М.Н.  
Рымчук Т.Н. Тираж 100 экз.

СЛЕДИТЕ ЗА  
НОВОСТЯМИ

Фотографы:

Баканина Виктория  
Иванов Юрий  
Иванова И.Г.



ОПТИКО-  
МЕХАНИЧЕСКИЙ  
ЛИЦЕЙ

Звонки принимаются по телефону: 8-800-2000-122

или

телефон доверия в Санкт-Петербурге: 576-10-10