



## ПРАЗДНУЕМ «ДЕНЬ ПЕЧАТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»



11 мая 2023 года в честь празднования “Дня печати Санкт-Петербурга” был произведен полуденный выстрел из пушки Петропавловской крепости. Право выстрела было предоставлено Старшему мастеру “Оптико-механического лицея” Лисиной Марине Вячеславовне. **СТР. 3**

- ЭСТАФЕТА ПАМЯТИ  
- ПАРАД НА ДВОРЦОВОЙ  
ПЛОЩАДИ

**СТР. 2**

ИНТЕРВЬЮ С НАШИМИ  
ПЕДАГОГАМИ

**СТР. 4-5**

ПИСЬМО  
ИВАНА КОЛОСОВА

**СТР. 6**

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ  
ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ

**СТР. 7**

- ОШИБКИ В РАЗГОВОРЕ  
- ИСТОРИЯ ОДНОЙ  
ФОТОГРАФИИ

**СТР. 8**

## «ЭСТАФЕТА ПАМЯТИ – ПОЧЕТНЫЙ КАРАУЛ»

22 апреля в 12:00 на территории Петропавловской крепости состоялся финал ежегодного городского Смотра-конкурса «Эстафета Памяти – Почетный караул». Мероприятие посвящено юбилейным датам Победы в Великой Отечественной войне.

✍ ГОРБУНОВ С.В., преподаватель ОБЖ



Районные этапы конкурса проходили с 10 января по 30 марта. В финал прошли 25 команд. Во время смотра ребята продемонстрировали навыки строевой подготовки, несения почетного караула и возложения венка и гирлянды. Помимо отточенного мастерства слаженного действия в строю, выдержки и терпения, участников проверили на знание отечественной истории и истории движения «Пост №1». Победители Смотра-конкурса были торжественно награждены на Патриотическом молодежном форуме. Особо отличившиеся команды дано преимущественное право нести службу Почетного караула у Вечного огня в дни проведения патриотических мероприятий. Главным судьей этого конкурса стал председатель межрегиональной общественной организации «Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Герой Российской Федерации», генерал-майор Геннадий Дмитриевич Фоменко. В состав судейской коллегии входили представители военных учебных заведений, правоохранительных органов и Западного военного округа. Организатор мероприятия – Центр патриотического воспитания молодежи «Держинец». Смотра-конкурс «Эстафета памяти - Почетный караул» - общероссийская акция, во время которой ребята познакомились с опытом и традициями других городов, нашли единомышленников и друзей. В 2019 году право провести слет повстанцев получил Минск в честь 75-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. В 2020 году это право получил Санкт-Петербург, но из-за эпидемии коронавируса было решено организовать слет онлайн. Так, в День неизвестного солдата, 3 декабря, была проведена Международная видеоконференция: Пост №1 «Пискаревский гранит нашу память хранит», в которой приняли участие не только города России, но и Республика Беларусь. В 2021 году в Санкт-Петербурге состоялся финал на Пискаревском мемориальном кладбище 17 и 18 апреля. За два дня члены жюри оценили навыки строевой подготовки, возложения гирлянды и корзины к Вечному огню и знания отечественной истории 18 команд. Победителями стали ребята из Петродворцового, Московского и Центрального районов.

## ПАРАД НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ

✍ ГОРБУНОВ С.В., преподаватель ОБЖ



9 мая 2023 года весь Российский народ празднует 78-ю годовщину Великой Победы в Отечественной войне 1941 – 1945 годов. В этот день на Дворцовой площади состоялся Парад войск Западного военного округа с торжественным прохождением пеших колонн войск и военной техники.

В составе парадного расчета Юнармии, отдавая дань памяти павшим защитникам Отечества и ветеранам, прошли наши обучающиеся 331 группы: Ксения Сизова и Екатерина Варшавская! Для девочек это мероприятие было не первым, Екатерина Варшавская вышла на площадь во второй раз, а Ксения Сизова является участником Парада Победы уже в четвертый раз!

Хоть и есть уже большой опыт подготовки и торжественного прохождения на парадах, девочки говорят, что каждое новое прохождение волнительно как в первый раз и переполняет чувство гордости за причастность к великой Памяти!



## «ДЕНЬ ПЕЧАТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Знаете ли вы, что в Санкт-Петербурге есть свой День печати? Он так и называется «День Печати Санкт-Петербурга» и отмечается 11 мая.

11 мая 1711 года, в Санкт-Петербурге в типографии Михаила Петровича Аврамова, организованной по личному указу Императора Петра Первого, была выпущена первая печатная продукция Северной столицы – «Реляция о взятии крепости Новогеоргиевской». Это был очередной номер общественной российской газеты «Ведомости», впервые выпущенный в Санкт-Петербурге.

По сложившейся традиции в этот день Союз полиграфистов Санкт-Петербурга при поддержке Администрации города проводит торжественное мероприятие в Петропавловской крепости, куда в качестве почетных гостей были приглашены наши педагоги. В число приглашенных на праздник вошли руководители полиграфических предприятий, компаний-поставщиков полиграфических материалов, технологий и оборудования, профильных учебных заведений, журналисты и издатели.



# VIII ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ФОРУМ PRINT PARK

Организатор Союз полиграфистов Санкт-Петербурга



23 мая 2023 года в Историческом парке «Россия – Моя история» состоялся Петербургский международный полиграфический форум Print PARK — крупнейшее деловое мероприятие полиграфической отрасли страны, собирающее в Санкт-Петербурге не только работников типографий, полиграфических предприятий и издательств Санкт-Петербурга, Северо-Западного региона, но и всей страны. В завершение деловой программы форума состоялось торжественное награждение Почетными званиями «Заслуженный полиграфист Санкт-Петербурга» и «Отличник поли-

графии Санкт-Петербурга». Номинантами на высшие профессиональные общественные награды полиграфической отрасли стали наши заслуженные мастера и преподаватели: старший мастер Лисина Марина Вячеславовна, преподаватели профессиональных дисциплин Гришина Татьяна Владимировна, Кузнецова Вера Николаевна и мастер производственного обучения Перский Сергей Алексеевич.

Почетные звания присваиваются особо отличившимся и в высшей степени высокопрофессиональным работникам типографий и полиграфических

компаний за личные заслуги:

- в развитии полиграфической промышленности Санкт-Петербурга;
- в организации современного полиграфического производства с применением новейших технологий;
- в подготовке квалифицированных кадров для полиграфической отрасли;
- многолетний добросовестный труд на полиграфических предприятиях города.



### ЛИСИНА МАРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА СТАРШИЙ МАСТЕР «ЗАСЛУЖЕННЫЙ ПОЛИГРАФИСТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

**- Как вы пришли в полиграфию?**

На самом деле полиграфия пришла в жизнь моей семьи еще до моего рождения. Я родилась в семье полиграфистов, мама много лет работала в типографии, по ее стопам в свое время пошел мой старший брат, который работает в отрасли уже более 35 лет. Конечно, я не родилась с мечтой стать переплетчиком и всегда думала, что работать я буду учителем начальных классов в школе... но сложилось так, что я не прошла по конкурсу в педагогический колледж и приняла решение: год нигде не учиться, а серьезно готовиться к поступлению следующим летом. Не могу сказать, что мое решение порадовало моих близких, поэтому на семейном совете было принято решение, что я «пересижу» годик в полиграфическом училище, а потом буду делать вторую попытку поступления «на учителя». Даже учебный год начался для меня тогда 20 сентября, как у «нерадивого ученика». А вот процесс учебы меня затянул не на шутку: у нас была отличная, самая дружная группа, многие до сих пор работают на полиграфических предприятиях города. С большой теплотой и благодарностью вспоминаю своего мастера производственного обучения - Галину Ивановну Васильеву - всем азам, секретам и любви к своей профессии научила меня именно она.

**- Как стали работать в лицее?**

Я, заканчивая обучение, получила предложение от директора училища остаться работать мастером производственного обучения и учить вчерашних школьников профессии. Было ли мне страшно? Не то слово! Мне было всего 18 лет, я сама вчера сидела за той же самой партой, что и они. За первый месяц работы я написала 3 заявления на увольнение, релетировала каждый свой урок дома... А ребята были исключительные, они прощали мне мои какие-то огрехи, и мы всегда были с ними большими друзьями. Во многом благодаря именно им я смогла преодолеть

свои страхи.

**- Благодарная ли работа педагога?**

Как мне кажется, это всегда некий отложенный результат, оценить который можно спустя несколько лет. Лет 5 назад я случайно встретила своего не самого лучшего ученика, которого в процессе учебы несколько раз хотели отчислить, а он меня очень порадовал: семья сложилась, работа... И первое, что он сказал, «спасибо вам за терпение». Вот такие моменты дорогого стоят. Безумно приятно, когда видишь, что твои ребята продолжают обучение в ВУЗах, строят карьеру, становятся руководителями разных уровней. Именно тогда ты понимаешь, что все было не зря - и бесконечные разговоры, и потраченные нервы, и вложенные силы.

**- Хотели бы что-то поменять, если вернуть время назад?**

Точно нет. Я не жалею о сделанном в свое время выборе. За годы работы я привлекла в «полиграфическую среду» более 200 лично своих выпускников, обучила в лицее свою сестру, которая много лет является одним из лучших специалистов «Образцовой типографии». В 2019 году она была удостоена звания «Отличник полиграфии Санкт-Петербурга», чем по праву может гордиться ее мастер и наставник Светлана Васильевна Назарова, которая продолжает работать в нашем лицее.

**- Что можете пожелать нынешним студентам?**

Наверное, побольше желания и стремления в освоении профессии, ведь если даже вы не родились, как и я, со светлой мечтой стать переплетчиком, но попали в эту сферу и захотели овладеть профессией, то знайте одно - мечты имеют свойство сбываться... Даже если путь к мечте оказывается немного извилистым... Я хотела быть учителем - стала, просто не в школе. Ставьте себе цели и добивайтесь их, даже если очень маленькими шагами. Я желаю вам, чтобы у вас все задуманное всегда сбывалось!



### ПЕРСКИЙ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ МАСТЕР ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ «ОТЛИЧНИК ПОЛИГРАФИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

**- Как вы пришли в полиграфию?**

Так же, как и многие наши студенты, я не знал, что такое полиграфия, поступил в училище после 8 класса, причем поступил на переплетчика. Благодаря мастеру производственного обучения Смирновой Г. Г., полюбил полиграфию на всю жизнь. Мастер дала мне возможность обучиться не только профессии переплетчика, но и попробовать себя в качестве печатника плоской печати. Вспоминаю ее словами благодарности очень часто. В 1990 году я закончил СПУ №4 города Ленинграда (наше училище присоединилось к Оптико-механическому лицезу в 2011 году), получив сразу две профессии: переплетчик и печатник плоской офсетной печати. Сразу по окончании работал в типографии им. Володарского Лениздта. Через полгода пошел в армию. С 1995 года начал свою полиграфическую деятельность на должности печатника плоской офсетной печати в типографии «Искусство России». Следующие 20 лет работал в типографиях «Светоч», «Цветпринт», «Типография Феникс», «Лесник». За это время вырос с печатника 3 разряда до максимального (6) разряда.

**- Как начали работать в лицее?**

В 2015 году по рекомендации Татьяны Владимировны Гришиной решил попробовать себя в качестве ма-

стера производственного обучения. Свою профессию знаю прекрасно, так как за годы работы в типографиях был наставником не одного молодого печатника. Попробовал, считаю, — получилось.

**- Благодарная ли работа педагога?**

Когда наши выпускники приходят через какое-то время нас поведать и рассказать, как у них дела, говорят спасибо за науку и поддержку, чувствую, что да — работа педагога самая лучшая. Есть результат и есть чем гордиться. Когда наши обучающиеся участвуют и побеждают в конкурсах, чувствую, что делаю все правильно. Когда наши дети говорят, что хотят связать свою жизнь с полиграфией, понимаю, что в этом есть и моя заслуга. Поэтому мой ответ — да.

**- Хотели бы что-то поменять, если вернуть время назад?**

Наверное нет. Когда ты хочешь вернуться назад и что-то поменять, значит, ты считаешь, что-то было сделано неправильно. Менять нужно не прошлое, а стремиться изменить будущее. Я своими результатами доволен.

**- Что можете пожелать нынешним студентам?**

Учиться, получать знания. Искать положительное в настоящем и стремиться создать свое лучшее будущее.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ПЕДАГОГОВ С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ

### В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА МЫ Взяли ИНТЕРВЬЮ У НАШИХ ОТЛИЧНИКОВ

### КУЗНЕЦОВА ВЕРА НИКОЛАЕВНА ПРЕПОДАВАТЕЛЬ «ОТЛИЧНИК ПОЛИГРАФИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

**Как вы пришли в профессию?**

Окончив 8 классов я пошла в полиграфическое училище № 4 получать профессию, чтобы скорее иметь свои деньги и не зависеть от родителей. Профессия, создавать книги, оформлять их, мне очень понравилась.

После окончания, с отличием, я получила 4 разряд переплетчика. Начала работать в типографии «Воениздата» швей на ниткошвейных машинах. Но подруга уговорила поступить вместе с ней на вечернее отделение Московского полиграфического института. Так я получила высшее образование по специальности «Технология полиграфического производства».

Далее я работала в типографиях Ленинграда (Санкт-Петербурга) в должностях мастера, технолога, начальника цеха.

**Как начали работать в лицее?**

В 2006 году пришла в лицей полиграфии и книжной торговли - нужна была работа на одну смену.

**Благодарная ли работа педагога?**

Работа мастера производственного обучения, преподавателя трудная, но благодарная. Потому что обучать любому ремеслу подрастающее поколение важно, чтобы они могли найти применение своим навыкам, быть полезными себе и стране.

**Хотели бы что-то поменять, если вернуть время назад?**

Ничего, наверное, не стала бы менять. Мне нравятся все специальности в полиграфии - при необходимости смогу работать, как на рабочем месте, так и на инженерно-технических должностях.

**Что можете пожелать нынешним студентам?**

Не лениться осваивать все технологические операции на практике и учить теор-

рию. Профессия полиграфиста многогранная и творческая: можете работать на оборудовании, или на компьютере верстать полиграфические издания и оформлять их. А можете стать руководителем, зная все технологические операции создания книги.

### ГРИШИНА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА ПРЕПОДАВАТЕЛЬ «ОТЛИЧНИК ПОЛИГРАФИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

**Как вы пришли в профессию?**

После окончания 8 класса встал вопрос о дальнейшей учебе: или идти в 9-10 класс или получать профессию. Вместе с подругой случайно побывала на дне открытых дверей в Издательско-полиграфическом техникуме. Понравилось. Вот так я попала в мир полиграфии. И ни секунды об этом не жалею. Слова благодарности хочется сказать преподавателям, которые дали полезные знания, проводили замечательные лекции, увлекательно и доступно объясняли весь технологический процесс изготовления полиграфической продукции.

За короткое время я смогла пройти путь от простого рабочего до генерального директора типографии. В моей жизни было очень много интересных проектов и незабываемых встреч с замечательными людьми.

**Хотели бы что-то поменять, если вернуть время назад?**

Что-то менять в своей жизни никогда не хотелось. Очень хочется, чтобы в полиграфии работали профессионалы. В лицей пришла, чтобы передать весь накопленный опыт следующим поколениям.

**Что можете пожелать нынешним студентам?**

Своим студентам и выпускникам сегодня хочется пожелать: не останавливаться на достигнутом, совершенствоваться и развиваться в профессиональной деятельности, так как знания, полученные во время учебы, помогают в дальнейшей работе и построении карьеры.

# ПИСЬМО ИВАНА КОЛОСОВА

ХАРИСОВА Ю. П., педагог-организатор

На Смоленщине, у одной из дорог, на постаменте возвышается советский танк с бортовым номером 12. На этой машине все первые месяцы войны воевал младший лейтенант Иван Сидорович Колосов — кадровый танкист, начавший свой боевой путь еще от Халхин-Гола. Экипаж — командир Иван Колосов, механик Павел Рудов и заряжающий Василий Орлов — как нельзя лучше подходил на персонажей популярной в довоенное время песни о трех танкистах:

Экипаж танка БТ 7, лейтенанта Колосова И.С. — Три танкиста, три веселых друга — экипаж машины боевой...

Бои с гитлеровцами были жестокими. Враг за каждый километр советской земли платил сотнями трупов своих солдат и офицеров, десятками уничтоженных танков, пушек, пулеметов.

Но таяли ряды и наших бойцов. В начале октября 1941 года на подступах к Вязьме замерли сразу восемь наших танков. Получил повреждение и танк Ивана Колосова. Погиб Павел Рудов, был контужен сам Колосов. Но врага остановили. С наступлением темноты удалось завести мотор, и танк с номером 12 скрылся в лесу. Собрали с подбитых танков снаряды, приготовились к новому бою. Утром узнали, что фашисты, обогнув этот участок фронта, все же продвинулись на восток. Что делать? Воевать в одиночку? Или бросить подбитую машину и пробираться к своим? Посоветовался командир с заряжающим и решил выжать из танка все, что возможно, и воевать тут, уже в тылу, до последнего снаряда, до последней капли горячего.

12 октября танк с номером 12 вырвался из засады, неожиданно на полной скорости налетел на вражескую колонну и разметал ее. В тот день было уничтожено около сотни гитлеровцев. Затем с боями двинулись на восток. По дороге танкисты не раз нападали на колонны и обозы врага, а однажды раздавили «опель-капитан», в котором ехало какое-то фашистское начальство. Наступило 24 октября — день последнего боя. О нем рассказал своей невесте Иван Колосов. У него была привычка регулярно писать письма Варе Журавлевой, что жила в деревне Ивановке, недалеко от Смоленска. Жила до войны... Лейтенант Колосов, видимо, понял и осознал, что пробиться к своим не удастся, в танке практически не было горячего. Тогда лейтенант

загнал танк вглубь леса, похоронил двух убитых в бою членов экипажа, закрыл люки и написал прощальное письмо своей любимой девушке Варе. Это увидели, когда поисковики в 70-х годах обнаружили в чаще леса вросшую в землю из-за времени машину. Три вмятины на лобовой броне, рваная дыра на боку, заметный номер 12. Люк плотно задраен. Когда люк открыли, то увидели у рычагов останки человека — это и был Иван Сидорович Колосов, с револьвером при одном патроне и планшетом, в котором лежали карта, фотография любимой и письмо к ней... В его планшете лежало также не отправленное письмо еще одного члена экипажа своей жене, в котором танкист сожалеет, что не сможет увидеть свою дочурку, похожую на одуванчик...

Эту историю на страницах газеты «Правда» рассказал Е. Максимов, а 23 февраля 1971 года нашли Варвару Петровну Журавлеву и вручили ей письмо, написанное Иваном Сидоровичем Колосовым в октябре 1941 г

25 октября 1941 г.

**Здравствуй, моя Варя!**

**Нет, не встретимся мы с тобой.**

**Вчера мы в полдень громили еще одну гитлеровскую колонну. Фашистский снаряд пробил боковую броню и разорвался внутри. Пока уводил я машину в лес, Василий умер. Рана моя жестока.**

**Похоронил я Василия Орлова в березовой роще. В ней было светло. Василий умер, не успев сказать мне ни единого слова, ничего не передал своей красивой Зое и беловолодой Машеньке, похожей на одуванчик в пуху. Вот так из трех танкистов остался один.**

**В сутемени въехал я в лес. Ночь прошла в муках, потеряно много крови. Сейчас почему-то боль, прожигаящая всю грудь, улеглась и на душе тихо. Очень обидно, что мы не все сделали. Но мы сделали все, что смогли. Наши товарищи погонят врага, который не должен ходить по нашим полям и лесам.**

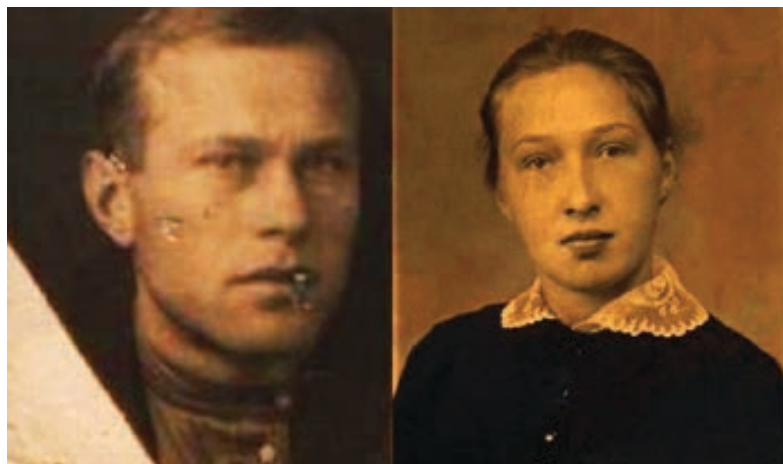
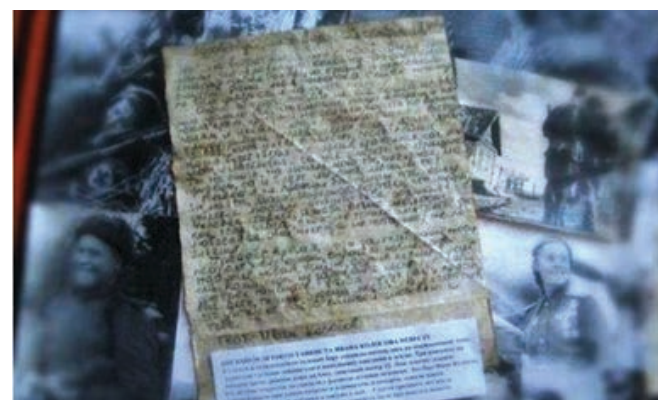
**Никогда я не прожил бы жизнь так, если бы не ты, Варя. Ты помогала мне всегда: на Халхин-Голе и здесь. Наверное, все-таки, кто любит, тот добрее к людям. Спасибо тебе, родная! Человек стареет, а небо вечно молодое, как твои глаза, в которые только смотреть да любоваться. Они никогда не постареют, не поблекнут.**

**Пройдет время, люди залечат раны, люди построят новые города, вырастят новые сады. Наступит другая жизнь, другие песни будут петь. Но никогда не забывайте песню про нас, про трех танкистов.**

**У тебя будут расти красивые дети, ты еще будешь любить.**

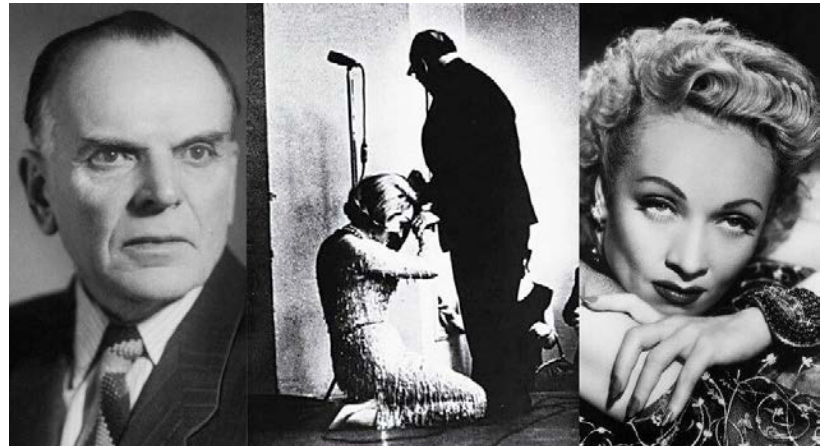
**А я счастлив, что уйду от вас с великой любовью к тебе.**

**Твой Иван Колосов**



## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ

## МАРЛЕН ДИТРИХ И ПАУСТОВСКИЙ



## ЗАЧЕМ МАРЛЕН ДИТРИХ ВСТАЛА НА КОЛЕНИ ПЕРЕД ПАУСТОВСКИМ?

«Он - лучший из тех русских писателей, кого я знаю. Я встретила его слишком поздно», - писала великая актриса в мемуарах.

13 июня 1964 года зрители Центрального дома литераторов в Москве раскрыв рты наблюдали удивительную картину, разыгравшуюся на сцене. Знаменитая певица и актриса Марлен Дитрих встала на колени перед смутившимся мужчиной в возрасте, всем своим видом выражая глубокое почтение. Почему же дива мирового масштаба не постеснялась склониться перед ним? Всего за один рассказ

Этим человеком был советский писатель Константин Паустовский. Четырежды номинированный на нобелевскую премию по литературе, он известен каждому школьнику России

- в учебную программу обязательно входили его рассказы.

Читали Паустовского и за рубежом. Нельзя сказать, что он был настолько же популярен, как Толстой и Достоевский, но и его книги продавались в магазинах Европы и США. Одна из них и попала в руки Марлен Дитрих. Это был рассказ «Телеграмма», повествующий о том, как переехавшая в большой город дочь забывает о любящей матери, оставшейся в глухой деревне, и не успевает с ней даже попрощаться, когда та умирает.

«Рассказ произвел на меня такое впечатление, что ни рассказ, ни имя писателя, о котором никогда не слышала, я уже не могла забыть», - написала певица в своих «Размышлениях», в которых Паустовскому посвящена отдельная глава.

В 1964 году Дитрих прилетела в Советский Союз с серией концертов. Не

успев спуститься с трапа, она спросила о Паустовском, с которым мечтала встретиться. Оказалось, что семидесятидвухлетний писатель, страдавший астмой и перенесший до этого несколько инфарктов, находился в больнице.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

Тем не менее, историческая встреча состоялась. Перед концертом в Центральном доме литераторов переводчица артистки сообщила ей, что Паустовский в зале. «Это невозможно!» - не поверила Марлен. Но, как выяснилось, писатель вместе с супругой специально прибыл на концерт.

После выступления певицу попросили не покидать сцену. Из зала к ней поднялся Паустовский. «Я была так потрясена его присутствием, что, будучи не в состоянии вымолвить по-русски ни слова, не нашла иного способа вы-

сказать ему свое восхищение, кроме как опуститься перед ним на колени», - вспоминала Дитрих. Сделать это ей было совсем непросто - Марлен самой исполнилось 63 года. Она стояла в своем узком платье на коленях и не могла подняться. Доктор подбежал к сцене и закричал Паустовскому, который собирался ей помочь: «Ни в коем случае не поднимайте!» Когда ей наконец помогли встать, писатель поцеловал руку актрисы, и неловкость исчезла, вспоминала падчерица писателя Галина Арбузова.

Тогда они проговорили несколько часов, а после отъезда Дитрих продолжила знакомство с советским писателем, с удовольствием прочитав его «Повесть о жизни». «Он - лучший из тех русских писателей, кого я знаю. Я встретила его слишком поздно», - говорила она. Паустовский же умер спустя четыре года после знаменательной встречи.

## ДЕВОЧКА, КОТОРАЯ ОЧЕНЬ БОЯЛАСЬ



1944 г. в голландском г. Арнем шли ожесточенные бои за мост. Везде была разруха и голод. Народа на улицах разбомбленного города почти не было, многие погибли, а многие уже не могли двигаться, обессиленные от голода.

Только на центральной площади иногда появлялась девочка-подросток и скакала на скакалке. Девочка была такая худенькая, что того и гляди переломится от порывов ветра. Но она прыгала и прыгала, а сердечко колотилось, как у зайчонка. Девочка очень боялась.

Иногда девочка наклонялась иправляла шнурки на ботинках, но чаще

просто скакала, крутя головой и осматривая окрестности. И никто не мог предположить, что скачет девочка не просто так, а чтобы посчитать сколько машин с солдатами поехало и в какую сторону, а в ботинках у нее лежат секретные послания.

Вечером девочка шла давать концерты. Она безумно любила танцевать и мечтала стать известной балериной. До войны она училась в балетном классе Арнемской консерватории. Зрители, которые приходили посмотреть на выступление, никогда не аплодировали. Они боялись. Все проводилось в совершенной секретности, никто не должен был узнать, чем занимается юная танцовщица и куда идут деньги, собранные от этих импровизированных концертов. Все вырученные деньги шли на помощь Движению Сопротивления. Зрители боялись, что если арестуют танцовщицу, то они не смогут передать важную

информацию и письма, которые девочка прятала в ботинках.



Еще девочка очень боялась, что узнают родители. Её мама и папа посещали нацистские собрания и принимали там активное участие. Однажды, она чуть не попала. Девочка искала упавшего в поле, сбитого английского пилота,

когда на нее наткнулись немцы и она сыграла роль больной девочки, собирающей в поле цветы. Немцы поверили и отпустили её. «Это было моё лучшее выступление» - сказала позже одна из самых выдающихся актрис - Одри Хепберн. Она и была той 15 летней девочкой, которая сотрудничала с Сопротивлением.

Много чудесных ролей сыграла эта хрупкая женщина с большими, испуганными глазами, здоровье которой было подорвано войной, но от одной роли она отказалась категорически - роль Анны Франк.

«Не приуменшайте ужаса того, что вы когда-либо слышали или читали о нацистах. В действительности они ужаснее, чем вы можете себе представить».

Именно так вспоминала самые страшные детские годы кумир миллионов Одри Хепберн.

# ОШИБКИ В РАЗГОВОРЕ

✍ Харисова Ю.П., педагог-организатор



## Хвастовство

Некоторые люди уверены, что хвастая новой машиной или крупными заработками, они смогут произвести впечатление на окружающих. Отчасти это верно. Они произведут впечатление на окружающих... дураков. Умные же люди посчитают их пустыми и неинтересными. Когда кто-то осознано старается возвысить себя – это сразу бросается в глаза и, как правило, такие старания вызывают прямо противоположный эффект.

## Слишком много советов

Все люди любят давать советы. В этом нет ничего удивительного. Когда кто-то рассказывает вам о своих проблемах – первое, что приходит на ум – это поддержать, высказать свою точку зрения, поделиться опытом, но иногда человеку нужно просто выговориться. Учитесь воздерживаться от комментариев, в тех ситуациях, когда вы чувствуете, что они могут

быть излишни. Обычно люди сами просят совета, если он им действительно необходим. В этом случае старайтесь не перебарщивать. Слишком активный советчик со стороны может показаться заикленным на себе умником, который уверен, что знает ответы на все вопросы. Тех, кто столкнулся с реальной проблемой, такие всезнайки раздражают.

“А я... а мне... а у меня...”

Есть люди, которые могут обсуждать лишь одну тему — себя любимых. Любой диалог они превращают в монолог о себе. Это раздражает. Вот парочка самых распространенных способов поставить на себе клеймо отвратительного собеседника:

а) Постоянно перебивайте собеседников на полуслове фразой: “Это еще что, вот у меня!” и начинайте рассказывать свою историю.

б) Во время диалога вместо того, чтобы слушать собеседника, просто ждите своей очереди заговорить.

в) Пытайтесь перевести любой разговор на тему интересную вам и отчаянно продолжайте цепляться за нее даже после того, как она иссякнет.

г) Болтайте слишком много.

## Сплетни

Решили обсудить с новым знакомым отвратительный наряд дамы напротив, грязные волосы общего приятеля или последний роман вашей соседки? Тогда не удивляйтесь, если это будет ваша последняя беседа с этим человеком. Сплетничать и обсуждать окружающих – это занятия на любителя. Безусловно, подобные разговоры дают ощущение превосходства над другими, но вместе с тем, они включают в себя массу негативных моментов. Они скучны, бесполезны и оставляют после себя неприятный осадок. К тому же, если вы с радостью обсуждаете других, ваш собеседник легко может подумать, что стоит ему отойти и вы примитесь за него – это убьет любое желание общаться с вами.

## Страх совершить ошибку

Одна из главных ошибок в разговоре – это постоянный страх совершить ошибку. Когда человек слишком сосредоточен на том, чтобы произвести впечатление приятного собеседника, это сразу бросается в глаза – он подбирает каждое слово, а его мысли сосредоточены где-то глубоко внутри, а не на самом диалоге. Нужно быть проще. Думайте, что говорите и говорите, что думаете.

Как же избежать этих ошибок? Ответ прост. Меньше заикливайтесь на себе. Все вышеприведенные проблемы коренятся в слишком большом внимании к своему собственному Я. Не позволяйте своему эго выходить за рамки и наслаждайтесь общением.

# ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

На этой фотографии мы видим женщину в белом фартуке, которая подметает улицу в сильную метель. Зачем же она это делает? Обратимся к истории этой фотографии.

Юрий Щенников «Ночная уборка», фрагмент

Эта история произошла зимой 1964 года в Ленинграде. Фотокорреспондент газеты «Вечерний Ленинград» Юрий Щенников ночью шёл по Невскому проспекту.

Мела сильная метель, снег валил хлопьями. Ветер сметал всё на своём пути. Была ужасная непогода. Вдруг недалеко от канала Грибоедова он увидел пожилую женщину, которая мела метлой улицу.

На ней был белый фартук дворника и Щенников понял, что это дворничиха вышла на работу. Однако её старания были напрасны — как только она сметала снег, он падал снова.

Фотограф спросил женщину: «Зачем вы это делаете? вы же напрасно тратите время?». А она спокойно ответила: «А что, сыночек, делать мне все равно нечего. Живу одна – чем дома сидеть, поработаю лучше».

Щенников был очень тронут ответом старушки и самой картиной метущей в снегопад женщины. Он спросил: «А вы еще минут сорок здесь будете?» Она ответила: «Буду, куда я денусь».

Щенников побежал домой за фотоаппаратом, после вернулся и отщёлкал всю плёнку. Но из-за сильной метели нормальным получился всего один кадр.

Фотограф назвал картину «Ночная уборка». Она стала одной из лучших работ Щенникова. Хотя с того времени прошло уже более 50 лет, но снимок до сих волнует сердца людей и вызывает живые эмоции.



№ 64, май 2023 года

Учредитель: СП ГБПОУ

«Оптико-механический лицей»

Над номером

работали: 195197,

Редактор: Санкт-Петербург,

Харисова Ю.П.

Заместитель редактора: Полустровский

Михайлова Виктория пр., д. 61

Корректор:

Рыбальченко Г. А.

(812) 296-63-10

Вёрстка:

Назарова С.В.

(812) 296-63-19

Авторы статей:

Лисина М.В.

Харисова Ю. П.

Горбунов С.В.

www.myompl.ru

Фотографы:

Иванова И.Г.

Харисова Ю.П.

Тираж 80экз.

СЛЕДИТЕ ЗА  
НОВОСТЯМИ



ОПТИКО-  
МЕХАНИЧЕСКИЙ  
ЛИЦЕЙ