

Разработано экспертным сообществом компетенции

«_____»

20__ год

УТВЕРЖДЕНО

Менеджер компетенции

«_____»

_____ ФИО

«_____» _____ 20__ год

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ «Фотография»

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ.....	2
1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ.....	2
1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ФОТОГРАФИЯ».....	2
1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ.....	5
1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ.....	5
1.5 КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ.....	6
1.5.1. РАЗРАБОТКА/ВЫБОР КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	6
1.5.2. СТРУКТУРА МОДУЛЕЙ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ (ИНВАРИАНТ/ВАРИАТИВ).....	7
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ.....	12
2.1. ЛИЧНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КОНКУРСАНТА.....	12
2.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ.....	12
3. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	12

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Фотография» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Фотография»

Таблица №1

Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	Фиксация изображения фотографической аппаратурой	49
	- Специалист должен знать и понимать: Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов Основы техники и технологии фотографической съемки Виды фотосъемки и их особенности Номенклатуру оборудования	
	- Специалист должен уметь: Определять экспонетрические и другие параметры фотосъемки	

2	Организация схемы освещения для создания фотоизображения	8
	- Специалист должен знать и понимать: профессиональную терминологию правила устной и письменной речи	
	- Специалист должен уметь: обладать навыками активного слушания уметь работать с возражениями взаимодействовать со смежными специалистами	
3	Композиционное построение фотокадра	11
	- Специалист должен знать и понимать: Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографии Приемы композиционного изображения людей	
	- Специалист должен уметь: Выбирать необходимую точку съемки по высоте и направлению Определять требуемый масштаб изображения Применять законы фотокомпозиции для построения кадрового пространства	
4	Цифровая ретушь, цветокоррекция	32
	- Специалист должен знать и понимать: Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии Технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений тенденции в фотографии историю фотографии и искусства	
	- Специалист должен уметь:	

	<p>Применять технологии компьютерной обработки цифровых изображений, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задачи</p> <p>Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения, общую цветность изображения и цветность отдельных участков</p> <p>Устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика</p> <p>Выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи</p> <p>Выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы</p> <p>Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения</p> <p>Применять технологии послойного монтажа цифровых изображений</p>	
--	---	--

Проверить/соотнести с ФГОС, ПС, Отраслевыми стандартами

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль													Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ		А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	
1		8,1	6,7	2,3	9	1	3,7	4,8	5,7	2	2	3,7	49
2		1,9	0,3	1			0,8	1		1,8	1,2		8
3		3,2	0,4	1,4	0,8	0	1,9	0,8	1		1,5	0	11
4		6,5	2	1,8	0,4	3,6	2,5	2,6	1,2	5,9	3,6	1,9	32
Итого баллов за критерий/модуль		19,7	9,4	6,5	10,2	4,6	8,9	9,2	7,9	9,7	8,3	5,6	100

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
А	Женский портрет	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки.
Б	Натюрморт	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки.
В	Ретушь старого фото	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки.
Г	Фотосъемка для каталога	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник

		должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки.
Д	Мужской портрет	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки.
Е	Предметная съёмка	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки.
Ж	Репортаж	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки.
З	Фотоочерк	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки.
И	Портфолио	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки.
К	Стекинг	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки.
Л	Фото на документы	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки.

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания¹: 21 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дней

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel)

Конкурсное задание состоит из 11 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) — 3 модулей, и вариативную часть — 8 модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки

¹ Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.

соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

Таблица №4

Матрица конкурсного задания

Обобщенная трудовая функция	Трудовая функция	Нормативный документ/ЗУН	Модуль	Константа/вариатив	ИЛ	КО
1	2	3	4	5	6	7

Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания (Приложение № 1)

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

Модуль А. Женский портрет

Время на выполнение модуля 4,5 часов.

Задания: Выполнить съёмку для актёрского портфолио

- Шоты (свет обеспечивающий правильную передачу формы лица модели, ч/б, без ретуши, собрать 6 картинок на одном листе)
 - фронт как на паспорт
 - профиль с двух сторон
 - классический полуоборот с двух сторон
 - голова поднятая (с полуоборотом)

Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit

- Эмоции (ч/б, свет обеспечивающий правильную передачу формы лица модели, от бюстового до поясного, мимика и жестикуляция, собрать 9 картинок на одном листе)
 - Отвращение
 - Злость
 - Страх

- Грусть
- Счастье
- Удивление
- Презрение
- Смех
- Плач

Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit

- Лайфстайл 3 картинки на улице, одна из них ростовая. (цветное изображение, цветокоррекция, лёгкая быстрая ретушь)

Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit

- Образный портрет (образ на выбор модели). Поясной. Цветной. С ретушью.

Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 30x45 см, 8 bit

Модуль Б. Фотосъёмка для каталога

Время на выполнение модуля 2,5 часа

Задания: Снять серию фотографий однородных товаров для каталога

На каждый товар должно быть представлено два однотипных изображения

- товар
- свойство товара

Максимально плотная компоновка кадра, объект на готовом изображении занимает всю площадь кадра.

Отснятые кадры подготовка для каталога - обработка только lightroom/acr

Экспортировать все кадры в размерах и форматах

- все файлы в JPG
- Hi-res 3000 px по длинной стороне
- 1080x1080px
- 1200x630px
- 700x500px
- с разрешением 72dpi
- профиль sRGB

пронумеровать кадры по принципу img-000x-1, img-000x-2, где x=последовательный номер товара, и 1,2 номер вида

Модуль В. Натюрморт

Время на выполнение модуля 1,5 час.

Задания: Снять художественный натюрморт из предметов, предоставленных организаторами.

Минимум 3 предмета. Фокусировка в соответствии с композиционным решением, цвет или чб на усмотрение участника. При съёмке разрешается использовать только предметы, выданные экспертами.

Съёмка в RAW.

Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit, соотношение сторон 2х3.

Модуль Г. Репортаж

Время на выполнение модуля 2,5 часа

Задания: Выполнить съёмку репортажа о спортивном мероприятии (серия в едином стиле).

Съёмка в RAW. Допустимо кадрирование, цветокоррекция, техническая ретушь. Готовая работа: 12 кадров, JPG, sRGB, размер 20x30см, разрешение 300 точек на дюйм.

Модуль Д. Ретушь старого фото.

Время на выполнение модуля 1 час

Задание: Выполнить техническую ретушь, реставрацию и колоризацию предоставленного изображения.

Готовая работа: JPG sRGB, размер файла неизменный, соответствующий исходному.

Модуль Е. Мужской портрет.

Время на выполнение модуля 2 часа

Задание: Выполнить фотосъёмку мужского художественного черно-белого портрета. От 1 до 3 источников света. Компьютерная обработка на усмотрение автора (техническая ретушь или художественная).

Крупность: погрудный, поясной.

Съёмка в RAW.

Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, 30x45 см, 8 bit.

Модуль Ж. Рекламная съёмка.

Время на выполнение модуля 2 часа

Задание: Выполнить съёмку предоставленного блюда с целью созданию рекламного образа. Разрешено использовать любые фотоприборы, насадки и аксессуары. Посторонние предметы использовать запрещено. Резкость кадра обусловлена задачами коммерческой съёмки. Допускается формообразующий блик, не мешающий читать фактуру материала. Количество объектов обуславливается задачами съёмки.

Выполнить обработку снятого изображения. Выполнить ретушь и коррекцию изображения.

Готовая работа: TIFF без слоёв, sRGB, 300 dpi, 8 bit, 30x45 см

Модуль З. Фотоочерк.

Время на выполнение модуля 2,5 часа

Задание: Выполнить съёмку цветного очерка о спортсмене. (серия в едином стиле).

Съёмка в RAW.

Допустимо кадрирование, цветокоррекция, техническая ретушь и художественная обработка на усмотрение автора.

Готовая работа: 6 кадров, JPG, sRGB, размер 20x30см, разрешение 300 точек на дюйм.

Модуль И. Стекинг.

Время на выполнение модуля 1 час

Задание: Выполнить каталожную съёмку предоставленного предмета с учётом последующего сведения кадров для увеличения ГРИП. Предмет расположить по диагонали. Снимать с передней стороны. Перенос на белый нейтральный фон. Разрешено использовать любые фотоприборы, насадки и аксессуары. Посторонние предметы использовать запрещено. Минимум 3 кадра. Резкость каждого кадра обусловлена задачами стекинга. Допускается формообразующий блик, не мешающий читать фактуру материала.

Выполнить обработку снятого изображения предоставленного предмета с целью изменения глубины резко изображаемого пространства, для этого требуется выполнить сведения исходных изображений. Весь предмет, вошедший в кадр, резкий. Выполнить ретушь и коррекцию изображения. Гистограмма должна соответствовать стилистическому решению снимку. Готовая работа: TIFF без слоёв, sRGB, 300 dpi, , 8 bit, 30x40 см

Модуль К. Фото на документы.

Время на выполнение модуля 30 минут

Задание: Выполнить фотосъёмку портрета на документы, подготовить комплект фотографий для печати в соответствии с техническими требованиями.

Съёмка RAW, 1 изображение

Готовая работа:

TIFF без слоёв, sRGB, 300 ppi, 8 bit, 6 снимков на листе 10x15 см.

Цветность: цветное

Размер одного изображения: 35x45мм

Размер головы от макушки до подбородка: 32-36 мм

Свободное поле над головой: 4 мм

Фон готового изображения: белый

Рамка по внешней границе изображения 1 пиксель черная

Модуль Л. Портфолио.

Время на выполнение модуля 1 час

Задание: Снять автопортрет (цвет, крупность, стилистика на усмотрение автора) и создать портфолио на основе работ, сделанных во время чемпионата.

Подготовить работы для публикации в

- Instagram 1080x1080пикс,
- VK 500x700пикс,
- FB 1200x630пикс.

Составить список хэштегов (приложить текстовый файл со списков вида “имя файла #tag1 #tag2 #tag3” каждая запись с новой строки)

Готовая работа:

- JPG, sRGB, 1440x900пикс, 72 точки на дюйм
- PDF, в котором представлены все выбранные автором работы

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ²

Отсутствует

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Перечень ЛИК является определенным, формируется из обязательных и возможных частей (кроме запрещенных позиций), ниже приведены примеры.

Обязательная часть: фотокамера, комплект оптики.

Необязательная: намерная вспышка, цветовая шкала, прищепки, нитки или леска.

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Любые электронные носители, кроме флеш-накопителя главного эксперта и карты памяти для фотоаппарата воспрещены в зоне работы участников (если иное не предусмотрено в рамках конкретного КЗ). Телефоны, электронные часы, карты памяти, любые накопители не допускаются к использованию на площадке.

На усмотрение главного эксперта использование mp3-плееров участниками.

Недопустимо использование аэрозолей на площадке.

Продукты питания не допустимы в качестве материалов и инструментов для выполнения работ в зоне участника.

3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

² Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Критерии оценки

Приложение №4 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Фотография».