

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»

РАССМОТРЕНО на заседании
ПЦК по направлению Фотография и Дизайн
Протокол № 7 от 27.02 2025 г.
Председатель ПЦК Шу Е.В. Шустрова

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ «ФОТОГРАФИЯ»

2025 г.

Конкурсное задание разработано организаторами СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей», в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ	2
1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ	2
1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Фотография»	2
1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ	3
1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ	4
1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания.	6
1.5.2. Структура модулей конкурсного задания.....	5
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ.....	6
2.1. Личный инструмент участника	6
3. Приложения	6

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Фотография» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе актуальных требований работодателей отрасли.

Целью конкурса по компетенции Фотография является повышение значимости и престижа профессии Фотографа.

В конкурсе по компетенции Фотография проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ФОТОГРАФИЯ»

Таблица №1.

Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	Фиксация изображения фотографической аппаратурой	49
	- Специалист должен знать и понимать: Основы техники и технологии фотографической съемки Виды фотосъемки и их особенности Номенклатуру оборудования	
	- Специалист должен уметь: Определять экспонетрические и другие параметры фотосъемки	
2	Организация схемы освещения для создания фотоизображения	8
	- Специалист должен знать и понимать: профессиональную терминологию правила устной и письменной речи	
	- Специалист должен уметь: обладать навыками активного слушания уметь работать с возражениями взаимодействовать со смежными специалистами	
3	Композиционное построение фотокадра	11
	- Специалист должен знать и понимать: Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографии Приемы композиционного изображения людей	
	- Специалист должен уметь: Выбирать необходимую точку съемки по высоте и направлению Определять требуемый масштаб изображения Применять законы фотокомпозиции для построения кадрового	

	пространства	
4	Цифровая ретушь, цветокоррекция	32
	- Специалист должен знать и понимать: Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии Технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений тенденции в фотографии историю фотографии и искусства	
	- Специалист должен уметь: Применять технологии компьютерной обработки цифровых изображений, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задачи Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения, общую цветность изображения и цветность отдельных участков Устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика Выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи Выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения Применять технологии послойного монтажа цифровых изображений	

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль						Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ		А	Б	В	Г	
	1	13	12	12	12	49
	2	2	2	2	2	8
	3	3	3	3	2	11
	4	8	8	8	8	32
Итого баллов за критерий/модуль						100

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
А	Репортаж	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши.
	Натюрморт	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши.
Б	Студийный портрет	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши.
В	Фотоочерк	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши.
Г	Портфолио	Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши.

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания: 10 часов.

Количество конкурсных дней: 3 дня.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания.

Конкурсное задание состоит из 4 модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Организация файлов:

- На рабочем столе ПК создать папку «**ФИО (указать ФИО конкурсанта)**»
- В папке «**ФИО**» нужно будет создать папки для каждого модуля, согласно заданию (**в каждом задании есть раздел «Организация файлов»**).
- Также в папке «**ФИО**» при необходимости можно создать папку «**Рабочие материалы**» (папка не проверяется и не оценивается) для размещения всех рабочих файлов, которые не должны входить в проверяемые папки.

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания

Модуль А. Репортаж

Время на выполнение модуля 3 часа

Задание: Выполнить репортажную съёмку события. В репортаже должны присутствовать: общий, крупный, средний планы, жанровый портрет, жанровый натюрморт, кадр на обложку (главный), фотопанорама. Кадры пронумеровать и подписать.

Съёмка в JPG или raw. Допустимо кадрирование.

Готовая работа: 12 цветных кадров, JPG, sRGB, размер 30x40см, разрешение 300 dpi.

Модуль Б. Женский фотопортрет

Время на выполнение модуля 2 часа

Задание: Прогулка модели в городской среде. Съёмка в пространстве города.

10 цветных фотографий. Ретушь. Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, AdobeRGB, 300 dpi, 30x45 см, 8 bit

Модуль В. Фотоочерк.

Время на выполнение модуля 3 часа

Задание: выполнить съёмку цветного очерка о Петербурге (серия в едином стиле). Съёмка в RAW.

Допустимо кадрирование, цветокоррекция, техническая ретушь и художественная обработка на усмотрение автора.

Готовая работа: 6 кадров, JPG, sRGB, размер 20x30см, разрешение 300 точек на дюйм.

Модуль Г. Портфолио.

Время на выполнение модуля 2 часа

Задание: Снять автопортрет (цвет, крупность, стилистика на усмотрение автора) и создать портфолио на основе работ, сделанных во время конкурса.

Подготовить работы для публикации:

- 1080x1080пикс,
- 500x700пикс,
- 1200x630пикс.

Готовая работа:

- автопортрет: JPG, sRGB, 1440x900пикс, 300 dpi
- портфолио: PDF, в котором представлены все выбранные автором работы (не менее 6).

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ

2.1. Личный инструмент участника

Перечень ЛИУ является определенным, формируется из обязательных и возможных частей (кроме запрещенных позиций), ниже приведены примеры.

Обязательная часть: фотокамера, комплект оптики.

Необязательная: накамерная вспышка, цветовая шкала, штатив.

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на конкурсе.

Любые электронные носители, кроме карты памяти для фотоаппарата воспрещены в зоне работы участников (если иное не предусмотрено в рамках конкретного КЗ).

На усмотрение организаторов использование mp3-плееров участниками.

Недопустимо использование аэрозолей на площадке.

Продукты питания не допустимы в качестве материалов и инструментов для выполнения работ в зоне участника.

3. Приложения

Приложение №1 Инфраструктурный лист

Приложение №2 План застройки

Приложение №3 Программа проведения

Приложение №4 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Фотография».