**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»**

Рассмотрено на заседании Утверждаю

МК по направлению \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фотография и Дизайн \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_2022г.

Председатель МК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

**Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся**

по **МДК.01.02** «Творческие методы фотографии»

**ПМ.01** Создание произведений фотографического искусства

Специальность:

**54.02.08 Техника и искусство фотографии** (на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, углубленная подготовка – срок обучения 3 года 10 месяцев).

Разработчик: преподаватель Шустрова Е.В.

Санкт-Петербург

2023

**ВВЕДЕНИЕ**

Каждый обучающийся согласно ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и учебному плану обязан выполнить по МДК.01.02 «Творческие методы фотографии» определенный объем внеаудиторной самостоятельной работы.

Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установления требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.

Целями внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по МДК.01.02 «Творческие методы фотографии» являются:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний.

2. Углубление и расширение знаний.

3. Развитие исследовательских умений.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**по МДК.01.02 «Творческие методы фотографии»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование вида самостоятельной работы** | **Формы выполнения** | **Примерное время на выполнение, час** |
| 1 | Составление правил приготовления и хранения химических растворов | Текстовые документы Word в электронном виде | 12 |
| 12 | Выполнение обработки негативных фотоматериалов | Обработанные фотоматериалы | 12 |
| 3 | Выполнение обработки позитивных фотоматериалов | Обработанные фотоматериалы | 14 |
| 4 | Составление технологической последовательности обработки фотоматериалов для проведения тонирования фотоотпечатков | Технологическая последовательность – текстовый документ | 15 |
| 5 | Составление технологической последовательности усиления негатива | Технологическая последовательность – текстовый документ | 15 |
| 6 | Составление технологической последовательности ослабления негатива | Технологическая последовательность – текстовый документ | 16 |
| 7 | Составление реферата на тему «Классификация оригиналов репродукций» | Отпечатанный реферат | 18 |
| 8 | Составление реферата на тему «Методы репродукционной фотосъемки на черно-белые фотоматериалы» | Отпечатанный реферат | 18 |
| 9 | Проведение фотосъемки репродукций на цифровые камеры при естественном освещении | Цифровая фотография | 19 |
| 10 | Проведение фотосъемки репродукций на аналоговые камеры при естественном освещении | Цифровая фотография | 20 |
| 11 | Отработка навыков ретуширования | Цифровая фотография | 15 |
| 12 | Составление реферата на тему «Художественная ретушь фотопортрета» | Отпечатанный реферат | 15 |
| 13 | Изготовление виньетки для художественного фотопортрета | Фотоизображение с виньеткой | 15 |
| 14 | Подготовка фотоизображений для дизайн-проекта | Пакет фотоматериалов в электронном виде.Текстовые документы Word в электронном виде, комплект фотографий в формате JPЕG. | 15 |
| 15 | Создание компьютерного дизайн-проекта | Пакет фотоматериалов в электронном виде.Текстовые документы Word в электронном виде, комплект фотографий в формате JPЕG. | 18 |
| **Всего** | **237** |

**Перечень самостоятельных работ**

**1.** Составление правил приготовления и хранения химических растворов.

**2.** Выполнение обработки негативных фотоматериалов.

**3.** Выполнение обработки позитивных фотоматериалов.

**4.** Составление технологической последовательности обработки фотоматериалов для проведения тонирования фотоотпечатков.

**5.** Составление технологической последовательности усиления негатива.

**6.** Составление технологической последовательности ослабления негатива.

**7.** Составление реферата на тему «Классификация оригиналов репродукций».

**8.** Составление реферата на тему «Методы репродукционной фотосъемки на черно-белые фотоматериалы».

**9.** Проведение фотосъемки репродукций на цифровые камеры при естественном освещении.

**10.** Проведение фотосъемки репродукций на аналоговые камеры при естественном освещении.

**11.** Отработка навыков ретуширования.

**12.** Составление реферата на тему «Художественная ретушь фотопортрета».

**13.** Изготовление виньетки для художественного фотопортрета.

**14**. Подготовка фотоизображений для дизайн-проекта.

**15.** Создание компьютерного дизайн-проекта.

**Самостоятельная работа № 1**

Составление правил приготовления и хранения химических растворов

**Цель:**выписать  правила приготовления и хранения химических растворов.

**Литература:**

1. Редько А.B., Константинова Е.В. Фотографические процессы регистрации информации, Политехника, 2005, 592c.

2. Микулин В.П.   Фоторецептурный справочник для фотолюбителей [Электронная книга]

3. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 232-246 с.

**Задание**

Выписать правила приготовления и хранения химических растворов, относящиеся к различным химико-фотографическим группам.

**Форма выполнения:**составление выписок.

**Форма сдачи отчётности:**текстовые документы Word в электронном виде.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ВЫПИСОК**

 Если вы собираете, материл по данной теме из разных источников, то удобно делать **выписки.**В толковом словаре говориться: «Выписать – значит списать какое-нибудь важное, нужное место из книги, журнала, сделать выборки». Выписки могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты.

Правила составления выписок:

-  выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно;

-  записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, оберегать текст от искажений;

-  цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора;

-  всегда полезно давать точные ссылки на источники (в частности, на страницу книги, а иногда и на абзац и даже строку);

-  работая с текстом, полезно делать выписки лишь после того, как вы прочитали текст полностью;

-  зная произведение в целом, легче сделать окончательный выбор нужного материала, уточнить, какие выдержки следует сделать;

-  в записях можно пользоваться подчеркиваниями и отчеркиваниями. Первые употребляются в тексте, вторые – на полях сбоку текста (вертикальной чертой, фигурной скобкой и т. п.). Правильно подчеркнуть – значит найти в тексте главное, полезное, действительно требующее выделения;

-  ключевые слова выносят на поля или подчеркивают другим цветом, привлекая этим к ним внимание. Иногда при записывании ключевые слова выносят в начало предложения;

-  в рамки обычно заключают символические выражения, формулы, зависимости, законы, правила;

-  записи (их части, связи между ними) полезно расчленять разными средствами. Рациональная неоднородность записей – важное их достоинство;

-  интервалы между строками должны позволять вписывать над ними новый текст, исправлять возможные ошибки;

-  выписки следует делать чернилами или шариковой ручкой. Карандашами пользуются лишь для каких-либо отметок, выделений при последующей работе;

-  записи следует датировать.

**Критерии оценки выписок**

Оценка «отлично» ставится если:
- соблюдена логика изложения вопроса темы;
- выделены ключевые моменты вопроса;
- материал изложен понятным языком;
- формулы написаны четко и с пояснениями;
- приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

Оценка «хорошо» ставится если:
- несоблюдение литературного стиля изложения,
- неясность и нечеткость изложения,
- иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:
- выписки составлены небрежно и неграмотно,
- имеются нарушения логики изложения материала темы,

- не приведены иллюстрационные примеры,
- не выделены ключевые моменты темы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:
- выписки не соответствуют ни одному из вышеперечисленных критериев

**Самостоятельная работа № 2**

Выполнение обработки негативных фотоматериалов

**Цель:** составить таблицу«Обработка негативных фотоматериалов»

**Литература:**

1. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие для СПО. – М.: Лань, 2020.

2. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1992.

3. Фомин А.В. Общий курс фотографии. Учебник для средн. спец. учебн. заведений Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Легкая индустрия», 1987

**Задание**

1. Прочитать конспект урока, специальную литературу.

2. Пользуясь методическими рекомендациями составить таблицу:

**ОБРАБОТКА НЕГАТИВНЫХ ФОТОМАТЕРИАЛОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап работы** | **Этапы обработки фотопленки в проявляющем растворе** |
| Проявление фотопленки в проявителе Д-76 | 1.2.3.4.5.и т.д. |

**Вывод:** качество негативных фотопленок, обработанных в проявляющем растворе зависит от:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Формат выполнения:** составление таблицы

**Форма сдачи отчетности:** графическое исполнение таблицы.

**Самостоятельная работа № 3**

Выполнение обработки позитивных фотоматериалов

**Цель:** составить таблицу «Обработка позитивных фотоматериалов»

**Литература:**

1. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие для СПО. – М.: Лань, 2020.

2. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1992.

**Задание**

1. Прочитать конспект урока, специальную литературу.

2. Пользуясь методическими рекомендациями составить таблицу:

**ОБРАБОТКА ПОЗИТИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап работы** | **Этапы обработки фотобумаги**  |
| Проявление и фиксирование фотобумаги  | 1.2.3.4.5.и т.д. |

**Вывод:** качество фотобумаг, обработанных в проявляющем и фиксирующем растворах зависит от:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Формат выполнения:** составление таблицы

**Форма сдачи отчетности:** графическое исполнение таблицы

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ТАБЛИЦЫ**

Таблица (из лат. tabula «доска») — способ передачи содержания, заключающийся в организации структуры данных, в которой отдельные элементы помещены в ячейки, каждой из которых сопоставлена пара значений — номер строки и номер колонки. Таким образом, устанавливается смысловая связь между элементами, принадлежащими одному столбцу или одной строке.

Таблицы являются удобной формой для отображения информации. Но таблицы выполняют лишь тогда свою цель, когда между строчками и столбцами имеется смысловая связь, то есть информацию в них можно рассортировать неким образом, например, по дате или алфавиту.

*Алгоритм составления*

1. Прочтите названия оглавлений таблицы.

2. Прочтите текст учебника и с помощью карандаша, укажите в нем материалы к каждой графе.

3. Запишите в соответствующие графы таблицы указанные материалы из текста в сокращенном виде.

*Рекомендации*

1. Таблица должна быть компактной и содержать только те исход­ные данные, которые непосредственно отражают исследуемое явление.
2. Учитывайте признаки для сравнения, по которым имеет смысл сопоставить изучаемые явления.
3. Прежде чем заполнять новую графу, внимательно перечитайте предыдущую.

**Критерии оценки таблиц**

«Отлично» ставится в том случае, если обучающийся:

таблицу составил полностью, без недочетов

«Хорошо» ставится в том случае, если обучающийся:

допустил не более двух ошибок в заполнении таблицы

«Удовлетворительно» ставится в том случае, если обучающийся:

в ходе составления таблицы допустил в общей сложности не более трех ошибок

«Неудовлетворительно» ставится в том случае, если:

таблица заполнена с ошибками более, чем наполовину.

**Самостоятельная работа № 4**

Составление технологической последовательности обработки фотоматериалов для проведения тонирования фотоотпечатков

**Цель:** составить технологическую последовательность обработки фотоматериалов для проведения тонирования фотоотпечатков.

**Литература:**

1. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 353 с.

2. Левкина А. Фотодело Альфа-М, Инфра-М, Учебное пособие

3. Фомин А.В. Общий курс фотографии. Учебник для средн. спец. учебн. заведений Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Легкая индустрия», 1987

**Задание**

1. Прочитать конспект урока, специальную литературу.

2. Пользуясь методическими рекомендациями, составить технологическую последовательность обработки фотоматериалов для проведения тонирования фотоотпечатков.

**Формат выполнения:** составление технологической последовательности

**Форма сдачи отчетности:** схема письменно

**Самостоятельная работа № 5**

Составление технологической последовательности усиления негатива

**Цель:** составить технологическую последовательность усиления негатива

**Литература:**

1. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 353 с.

2. Левкина А. Фотодело Альфа-М, Инфра-М, Учебное пособие

**Задание**

1. Прочитать конспект урока, специальную литературу

2. Пользуясь методическими рекомендациями составить технологическую последовательность усиления негатива.

**Форма выполнения:** составление технологической последовательности

**Форма сдачи отчётности:** схема письменно.

**Самостоятельная работа № 6**

Составление технологической последовательности ослабления негатива.

**Цель:** составить технологическую последовательность ослабления негатива

**Литература:**

1. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. - М.: Владос, 2003. — 353 с.

2. Левкина А. Фотодело Альфа-М, Инфра-М, Учебное пособие

**Задание**

1. Прочитать конспект урока, специальную литературу

2. Пользуясь методическими рекомендациями составить технологическую последовательность ослабления негатива.

**Форма выполнения:** составление технологической последовательности

**Форма сдачи отчётности:** схема письменно.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ СХЕМЫ**

1. Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности - от общего понятия к его частным составляющим.

2. Нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, чтобы они образовали основу.

3. Далее присоединить частные составляющие (ключевые слова, фразы, определения), которые служат опорой для памяти и логически дополняют основное общее понятие.

Действия при составлении схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.

2. Выделите среди них основные, общие понятия.

3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.

4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.

5. Дайте название выделенным группам.

6. Заполните схему данными.

**Критерии оценки схемы**

«Отлично» ставится в том случае, если обучающийся: схему составил полностью, без недочетов.

«Хорошо» ставится в том случае, если обучающийся: допустил не более двух ошибок в заполнении схемы.

«Удовлетворительно» ставится в том случае, если обучающийся: в ходе составления схемы допустил в общей сложности не более трех ошибок

«Неудовлетворительно» ставится в том случае, если: схема заполнена с ошибками более, чем наполовину.

**Самостоятельная работа № 7**

Составление реферата на тему «Классификация оригиналов репродукций»

**Цель:** составить реферат по заданной теме.

**Литература:**

1. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие для СПО. – М.: Лань, 2016.

2. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

3. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991.

4. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1992.

**Задание**

1. Прочитать конспект урока, специальную литературу.

2. Пользуясь методическими рекомендациями, написать реферат по заданной теме.

**Формат выполнения:** изучение источников,написание реферата.

**Форма сдачи отчетности:** отпечатанный реферат.

**Самостоятельная работа № 8**

Составление реферата на тему «Методы репродукционной фотосъемки на черно-белые фотоматериалы»

**Цель:** составить реферат по заданной теме.

**Литература:**

1. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие для СПО. – М.: Лань, 2016.

2. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

3. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991.

4. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1992.

**Задание**

1. Прочитать конспект урока, специальную литературу.

2. Пользуясь методическими рекомендациями, написать реферат по заданной теме.

**Формат выполнения:** изучение источников,написание реферата.

**Форма сдачи отчетности:** отпечатанный реферат.

**Самостоятельная работа № 12**

Составление реферата на тему «Художественная ретушь фотопортрета»

**Цель:** составить реферат по заданной теме.

**Литература:**

1. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие для СПО. – М.: Лань, 2016.

2. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

3. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991.

4. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1992.

**Задание**

1. Прочитать конспект урока, специальную литературу.

2. Пользуясь методическими рекомендациями, написать реферат по заданной теме.

**Формат выполнения:** изучение источников,написание реферата.

**Форма сдачи отчетности:** отпечатанный реферат.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

В словаре иностранных слов слово «реферат» определяется как доклад на определенную тему. Поэтому, когда учитель просит вас подготовить доклад или реферат на определенную тему, то вам следует лишь уточнить, в какой форме (устной или письменной) вам следует его представить. Чаще всего в обиходе рефератом мы называем письменный доклад, а докладом – устный. Но это очень условно.

*Этапы работы над рефератом*

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников).

Составление списка литературы.

Обработка и систематизация информации.

Разработка плана реферата.

Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования.

При подготовке письменного доклада или реферата, воспользуйтесь следующими рекомендациями.

Как работать над рефератом

1. Зная тему своей работы, определите в общих чертах ее содержание, составьте предварительный план.

2. Определите список литературы, которую следует прочитать. При чтении отмечайте и выписывайте то, что должно быть включено в работу.

3. Постепенно разрабатывайте все более подробный план, указывая возле пунктов и подпунктов, из какого литературного источника следует взять необходимый материал.

4. Во вступлении к работе обязательно раскройте значение выбранной темы.

5. В основной части реферата (доклада) последовательно раскрывайте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, иллюстрируйте их примерами, фактами.

6. Обязательно отразите в работе свое собственное отношение к раскрываемой проблеме.

7. Не допускайте повторов и несущественных высказываний.

8. Грамотно оформите текст, разбивая его на абзацы. В сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты.

9. В конце работы должен быть сделан обобщающий вывод и дан список использованной литературы.

Готовя реферат, помните, что он пишется не только для себя, но будет прочитан и другими. Поэтому многое, что было возможно в конспекте – сокращения, условные обозначения и пр. в реферате должно быть абсолютно понятно.

*Примерная структура реферата*

**Титульный лист**.

**Оглавление** (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).

**Основная часть** (каждый раздел ее, доказательно раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены графики, таблицы, схемы).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

**Список литературы**.

*Требования к оформлению реферата*

Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложение к работе не входят в ее объем.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу (они оформляются по определенным правилам).

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

*Критерии оценки реферата*

• Актуальность темы исследования.

• Соответствие содержания теме и цели.

• Глубина проработки материала.

• Правильность и полнота использования источников.

• Соответствие оформления реферата стандартам.

# Критерии оценки реферата:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели оценки** |
| **1 балл** | **2 балла** | **3 балла** |
| **Актуальность** | Актуальность либо вообще не сформулирована, либо сформулирована в самых общих чертах – проблема не выявлена и не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи исследования, методы, используемые в работе. | Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).  | Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Цель фиксирует ожидаемые результаты работы, адекватна теме. Последовательность поставленных задач позволяет достичь цели рациональным способом. |
| **Логика работы** | Содержание и тема работы согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы. | Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.  | Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. Материал изложен грамотно, логически последовательно. |
| **Оформление работы** | Представленная работа имеет отклонения и не во всем соответствует требованиям, предъявляемым к рефератам. | Имеются отдельные, несущественные недочеты в оформлении работы. | Текст работы и иллюстративный материал оформлены в соответствии с требованиями нормативных документов. |
| **Литература** | Изучено менее десяти источников. Учащийся слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг. | Изучено более десяти источников. Учащийся ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг. | Количество источников более 20. Все источники, представленные в библиографии, использованы в работе. Учащийся легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг. |
| **Максимально 12 баллов** |

**Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Оценка** |
| 11 - 12 | отлично |
| 9 - 10 | хорошо |
| 6 - 8 | удовлетворительно |
| Менее 6 | неудовлетворительно |

**Самостоятельная работа № 9**

Проведение фотосъемки репродукций на цифровые камеры при естественном освещении

**Цель:** составить сравнительную характеристику параметров репродукционной фотосъемки на цифровые камеры при естественном освещении.

**Литература:**

1. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

2. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991.

3. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

4. Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

5. Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

**Задание**

1. Выполнить репродукционную фотосъемку плоского **штрихового оригинала** (схема, чертеж или диаграмма) на цифровую фотокамеру при естественном освещении.
2. Выполнить репродукционную фотосъемку плоского **полутонового оригинала** (черно-белая фотография) на цифровую фотокамеру при естественном освещении.
3. Заполнить таблицу с параметрами фотосъемки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды фотосъемки** | **Анализ условий фотосъемки** | **Технические параметры** | **Используемое оборудование** |
| Фотосъемка плоского штрихового оригинала |  |  |  |
| Фотосъемка плоского полутонового оригинала |  |  |  |

**Вывод:**

при проведении репродукционной фотосъемки фотограф должен пользоваться следующими приемами:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Формат выполнения:** составление таблицы.

**Форма сдачи отчетности:** графическое исполнение таблицы.

**Самостоятельная работа № 10**

Проведение фотосъемки репродукций на аналоговые камеры при естественном освещении

**Цель:** составить сравнительную характеристику параметров репродукционной фотосъемки на аналоговые камеры при естественном освещении

**Литература:**

1. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

2. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991.

3. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

4. Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

5. Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

**Задание**

1. Выполнить репродукционную фотосъемку плоского **штрихового оригинала** (схема, чертеж или диаграмма) на аналоговые камеры при естественном освещении.

2. Выполнить репродукционную фотосъемку плоского **полутонового оригинала** (черно-белая фотография) на аналоговые камеры при естественном освещении.

3. Выполнить химико-фотографическую обработку фотопленки.

4. Оцифровать проявленную фотопленку.

5. Заполнить таблицу с параметрами фотосъемки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды фотосъемки** | **Анализ условий фотосъемки** | **Технические параметры** | **Используемое оборудование** |
| Фотосъемка плоского штрихового оригинала |  |  |  |
| Фотосъемка плоского полутонового оригинала |  |  |  |

**Вывод:**

при проведении репродукционной фотосъемки фотограф должен пользоваться следующими приемами:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Формат выполнения:** составление таблицы.

**Форма сдачи отчетности:** графическое исполнение таблицы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ РЕПРОДУКЦИОННОЙ ФОТОСЪЁМКИ**

**Репродукционная съемка** - воспроизведение фотографическим способом различных плоских оригиналов требуемом масштабе и со всеми мелкими деталями, какими бы мелкими они не были.

К области технической фотографии, использующей искусственное освещение, относится репродукционная съемка, т. е. фотографирование различных текстов, графических и полутоновых рисунков, картин и иных плоскостных изображений. Для этой цели могут быть использованы специально выпускаемые промышленностью репродукционные установки и большинство фотоаппаратов. Наиболее удобны, безусловно, зеркальные однообъективные фотоаппараты, позволяющие фокусировать объектив и определять границы кадра по матовому стеклу видоискателя. Использование совместно с такими фотоаппаратами промежуточных колец и меха обеспечивает съемку в крупном масштабе (вплоть до 1:1).

 1. Освещать оригинал при репродукционной съемке необходимо равномерно по всей плоскости, предупреждая появление бликов и рефлексов на его поверхности. Дело в том, что часто для выравнивания рисунков, страниц книг, журналов и машинописных текстов в процессе их репродуцирования возникает необходимость накрыть их стеклом, прижав к плоскости стола или к какой-то иной поверхности. Помимо этого многие подлежащие пересъемке оригиналы имеют блестящую, глянцевую поверхность, хорошо отражающую свет. Естественно, что стекло, глянцевая бумага или поверхность написанной маслом картины может отразить свет от осветителей прямо в объектив фотоаппарата, испортив тем самым снимок. В качестве элементов освещения могут применяться обычные лампы накаливания, фотолампы или галогеновые осветители. Также используются вспышки, которые позволяют получить более четкую детализацию репродукции. Репродукционная фотосъемка требует определенного опыта и технических навыков.

2. Для предотвращения появления таких бликов освещать оригинал в процессе репродукционной съемки следует, по меньшей мере, двумя осветителями, свет от которых должен падать на оригинал под определенным углом.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ТАБЛИЦЫ**

Таблица (из лат. tabula «доска») — способ передачи содержания, заключающийся в организации структуры данных, в которой отдельные элементы помещены в ячейки, каждой из которых сопоставлена пара значений — номер строки и номер колонки. Таким образом, устанавливается смысловая связь между элементами, принадлежащими одному столбцу или одной строке.

Таблицы являются удобной формой для отображения информации. Но таблицы выполняют лишь тогда свою цель, когда между строчками и столбцами имеется смысловая связь, то есть информацию в них можно рассортировать неким образом, например, по дате или алфавиту.

*Алгоритм составления*

1. Прочтите названия оглавлений таблицы.

2. Прочтите текст учебника и с помощью карандаша, укажите в нем материалы к каждой графе.

3. Запишите в соответствующие графы таблицы указанные материалы из текста в сокращенном виде.

*Рекомендации*

1. Таблица должна быть компактной и содержать только те исход­ные данные, которые непосредственно отражают исследуемое явление.
2. Учитывайте признаки для сравнения, по которым имеет смысл сопоставить изучаемые явления.
3. Прежде чем заполнять новую графу, внимательно перечитайте предыдущую.

**Критерии оценки таблиц**

«Отлично» ставится в том случае, если обучающийся:

таблицу составил полностью, без недочетов

«Хорошо» ставится в том случае, если обучающийся:

допустил не более двух ошибок в заполнении таблицы

«Удовлетворительно» ставится в том случае, если обучающийся:

в ходе составления таблицы допустил в общей сложности не более трех ошибок

«Неудовлетворительно» ставится в том случае, если:

таблица заполнена с ошибками более, чем наполовину.

**Самостоятельная работа № 11**

Отработка навыков ретуширования

**Цель:** выполнить ретушь фотоизображений (коррекция экспозиции, тоновая и цветовая коррекция)*.*

**Литература:**

1. Кэтрин Айсманн. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. – СПб.: ООО «ДиаСофтЮП», 2013.– 640с.

2. Левкина А.В. Фотодело. – М.: АЛЬФА-М, ИНФРА-М, 2020. – 320 с.

**Задание**

Пользуясь методическими рекомендациями выполнить ретушь фотоизображений.

**Формат выполнения: в**ыполнение обработки фотографий цифровым способом

**Форма сдачи отчетности:**цифровая фотография

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕТУШИ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ**

**Коррекция экспозиции**

**Экспозиция**. Предназначен для коррекции светлого участка тональной шкалы с минимальным воздействием на самые темные фрагменты.

**Смещение.** Затемняет тени и средние тона с минимальным воздействием на светлые участки.

**Гамма.** Корректирует гамму изображения, используя простую степенную функцию. Отрицательные значения зеркально отображаются относительно нуля (это означает, что они остаются отрицательными, но корректируются, как если бы они были положительными).

Пипетки предназначены для коррекции значений светимости изображения (в отличие от пипеток в диалоговом окне «Уровни», которые воздействуют на все цветовые каналы).

- Пипетка «Проба на изображении для определения точки черного» устанавливает сдвиг, смещая пиксел, который вы щелкаете, к нулю.

- Пипетка «Проба на изображении для определения точки белого» устанавливает экспозицию, смещая точку, которую вы щелкаете, в сторону белого цвета (1.0 для HDR-изображений).

- Пипетка «Средние тона» определяет экспозицию, присваивая пикселу, который вы щелкаете, средний серый цвет.

**Средства тоновой коррекции**

Средства тоновой коррекции расположены в разделе главного меню **Image| Adjustments** (Изображение | Коррекция). В обычном режиме команда **Brightness/Contrast** (Яркость/Контрастность) применяет к слою изображения пропорциональные (нелинейные) корректировки, как и другие команды тоновой коррекции.

Команда **Levels.** Эта команда служит для регулировки тонового диапазона; может применяться ко всему изображению или к выделенному фрагменту. Вызывается быстрыми клавишами **<Ctrl>+<L>**. Также команда **Levels** (Уровни) позволяет настраивать гамму.

**Алгоритмы коррекции**

Большим достижением Adobe является диалоговое окно **Auto Color Correction Options** (Параметры автоматической цветовой коррекции), которое можно вызвать из окон **Levels** (Уровни) и **Curves** (Кривые) щелчком по кнопке **Options** (Параметры). В нем сосредоточены различные алгоритмы коррекции. Все эти алгоритмы представлены в виде отдельных команд в разделе Adjustments (Коррекция) главного меню.
Команда **Curves** (Кривые ) — наиболее совершенное средство регулировки тонового диапазона. Вызывается быстрыми клавишами **<Ctrl>+<M>**. Кроме установки белой и черной точек, команда позволяет делать тонкую настройку распределения средних тонов и других степеней яркости изображения.

**Средства цветовой коррекции**

**Команда Hue/Saturation**. Сферы действия данной команды очень обширны. Команда перекрашивает изображение целиком или отдельные цвета, используется для колоризации и получения спецэффектов и многого другого. Вызывается быстрыми клавишами **<Ctrl>+<U>**. Изменение составляющих цвета и насыщенности изображения.

**Команда Replace Color**. Данная команда сочетает в себе выделение с помощью цветового диапазона и раздел перекрашивания, поэтому работает не так четко, как **Hue/Saturation** (Цветовой тон/Насыщенность).

**Удаление цветового отлива**

**Команда Color Balance** (Цветовой баланс) служит для изменения соотношения цветов, устранения цветового отлива и обеспечивает лишь общую настройку. Вызывается также комбинацией клавиш **<Ctrl>+<B>**.

**Команда Selective Color** — самая популярная для коррекции цвета в выбранном диапазоне цветов. Все совершаемые действия необходимо отслеживать по цветовым координатам в палитре **Info** (Инфо). При необходимости желательно использовать инструмент **Color Simpler** (Цветовой эталон). Данный инструмент позволяет на важных участках изображения отслеживать изменения цвета при помощи специально проставленных «считывателей».

**Критерии оценки ретуши фотоизображения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Критерии** | **Балл** |
|  | **соответствует / не соответствует:** |  |
| 1. | Коррекция контраста и яркости выполнена, соответствует содержанию фотоизображения; | **1 балл** |
| 2. | Коррекция цветопередачи выполнена, соответствует содержанию фотоизображения; |
| 3. | Коррекция цветности выполнена, соответствует содержанию фотоизображения; |
| 4. | Произведена техническая ретушь фотоизображения (множественные мелкие дефекты исправлены ); |
| 5. | Устранены потёртости фотоизображения |
| 6. | Устранены заломы фотоизображения |
| 7. | Заменены утраченные элементы фотоизображения |
| 8. | Произведена обработка контуров, улучшение черт лица фотоизображения; |
| 9. | Произведена замена фона по желанию заказчика; |
| 10. | Структура изображения не нарушена; |
|  | **Максимально 10 баллов** |

**Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Оценка** |
| 10 | отлично |
| 8 - 9 | хорошо |
| 6 - 7 | удовлетворительно |
| Менее 5 | неудовлетворительно |

**Самостоятельная работа № 13**

Изготовление виньетки для художественного фотопортрета

**Цель:** изготовить виньетку для художественного фотопортрета

**Литература:**

1. Кэтрин Айсманн. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. – СПб.: ООО «ДиаСофтЮП», 2013.– 640с.

2. Левкина А.В. Фотодело. – М.: АЛЬФА-М, ИНФРА-М, 2020. – 320 с.

**Задание**

Пользуясь методическими рекомендациями, изготовить виньетку для художественного фотопортрета.

**Формат выполнения: в**ыполнение обработки фотографий цифровым способом.

**Форма сдачи отчетности:**цифровые фотографии.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ВИНЬЕТКИ**

**Виньетка** - это тематический коллаж с возможностью монтажа своей фотографии. В основе виньетки могут быть рисунки мультяшных или киношных персонажей, цветов, игрушек и т.д. Задача при работе с виньеткой проста - нужно, всего лишь, поместить свою фотографию в этот коллаж. Виньетки бывают детские, школьные, новогодние, военные, деловая и др.

Классическая виньетка формируется из двух частей — одного большого портретного снимка слева и много небольших фотографий справа (преподаватели/воспитатели/начальники и сокурсники/одноклассники/сослуживцы и т.д.). Также на виньетке размещаются название учреждения учебы/работы и год выпуска (ну или просто год фотографирования). Все фотографии, как правило, подписаны.

Любой из объектов этой виньетки - дощечка, рама, цветы представляет собой отдельный слой, свободно перемещающийся относительно остальных. Перечень всех этих объектов находится во вкладке «Слои». Оттуда же можно ими и управлять.

Меню разрешает перемещать слои относительно друг друга, удалять, копировать, создавать и т.д.

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Балл** |
|  | **соответствует / не соответствует:** |  |
| 1. | Подобранный материал соответствует заданному количеству разворотов (2 разворота) | **1 балл** |
| 2. | Разрешение фотоматериалов соответствует заданным параметрам (300 dpi) |
| 3. | Размеры дообрезные фотоматериала соответствуют заданному размеру; |
| 4. | Размеры послеобрезные фотоматериала соответствуют заданному размеру; |
| 5. | Подобранные фотоизображения точно монтируются; |
| 6. | Выбранные фотоизображения соответствуют выбранной теме. |
| 7. | Выбранные шрифты соответствуют выбранному стилю. |
| 8. | Выбранный дизайн виньетки логичен тематике. |
| 9. | Выбранный дизайн обложки виньетки логичен тематике. |
| 10. | Подобранный материал в целом соответствует заявленной тематике. |
|  | **Максимально 10 баллов** |

**Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Оценка** |
| 10 | отлично |
| 8 - 9 | хорошо |
| 6 - 7 | удовлетворительно |
| Менее 5 | неудовлетворительно |

**Самостоятельная работа № 14**

Подготовка фотоизображений для дизайн-проекта

**Цель:** подготовить фотоизображения для разработки дизайна-макета фотопродукции.

**Литература:**

Кроуфорд М. PHOTOSHOP для профессиональных фотографов. – М.: АРТ-Родник, 2010

**Задание**

Пользуясь методическими рекомендациями подготовить фотоизображения для разработки дизайна-макета фотопродукции.

**Формат выполнения:** подготовка к выполнению фотографического проекта.

**Форма сдачи отчетности:** пакет фотоматериалов в электронном виде.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

1. Включить ПК. Запустить программу Adobe Photoshop.

2. Определиться с видом фотопродукции, макет которой вы будите создавать (приглашение, открытка, постер, печать на футболках и тд).

3. Выбрать тему дизайна этой фотопродукции.

4. Продумать стилистику будущей фотопродукции.

5. Подобрать фотографии, подходящие по теме и стилю.

**6. Открыть выбранные фотографии в Photoshop.**

7. Подготовить фотоизображения для работы. Выполнить ретушь.

8. Скачать или создать желаемые скрап-наборы для своей фотопродукции.

9. Оценить полученный результат, в случае необходимости, внести корректировки в конечное изображение.

10. Конечные фотоизображения для фотопродукции перевести в нужный формат (JPG).

**Критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Балл** |
|  | **соответствует / не соответствует:** |  |
| 1. | Подобранный материал соответствует заданному количеству разворотов (2 разворота). | **1 балл** |
| 2. | Разрешение фотоматериалов соответствует заданным параметрам (300 dpi). |
| 3. | Размеры дообрезные фотоматериала соответствуют заданному размеру. |
| 4. | Размеры послеобрезные фотоматериала соответствуют заданному размеру. |
| 5. | Подобранные фотоизображения точно монтируются. |
| 6. | Выбранные фотоизображения соответствуют выбранной теме. |
| 7. | Выбранные шрифты соответствуют выбранному стилю. |
| 8. | Выбранный дизайн фотопродукции логичен тематике. |
| 9. | Выбранный дизайн обложки фотопродукции логичен тематике. |
| 10. | Подобранный материал в целом соответствует заявленной тематике. |
|  | **Максимально 10 баллов** |

**Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Оценка** |
| 10 | отлично |
| 8 - 9 | хорошо |
| 6 - 7 | удовлетворительно |
| Менее 5 | неудовлетворительно |

**Самостоятельная работа № 15**

Создание компьютерного дизайн-проекта

**Цель:**создать компьютерный дизайн-проект

**Информационные источники:**

1. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

2. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991.

3. Кравченко Л.В., Кравченко С.И. Photoshop шаг за шагом. Практикум: Учебное пособие. - М.: Форум, 2017.

4. Устинова М. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике. - М.: Наука и техника, 2016.

5. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник. - М.: Изд. центр «Академия», 2015.

6. Фотодело [www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru/),

7. ПроФото [www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru/)

**Задание**

Пользуясь методическими рекомендациями разработать проект индивидуального макета фотопродукции по одному из выбранных направлений:

Сложный монтаж портретной фотографии

Фотоколлаж

Фотокалендарь

Тематическая виньетка

Фотоальбом

**Форма выполнения:** выполнение фотографических проектов

**Форма сдачи отчётности:** текстовые документы Word в электронном виде; макет фотопродукции в электронном виде.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТОВ**

**Структура проекта**

Титульный лист проекта

Введение проекта

Технологическая часть проекта

Заключение проекта

Приложения

Титульный лист проекта

***Образец оформления титульного листа проекта***

|  |
| --- |
| **Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»**ПРОЕКТ**Индивидуальный проект фотопродукции****Фотокалендарь** «**Времена года**» Николаева Д.В., студентка группы 401 2023 |

Введение проекта

Первой главой творческого проекта является Введение. Объем Введения – не более 1 страницы.

Прежде всего, следует отметить, что проект выполняется в рамках самостоятельной работы по междисциплинарному курсу «Основы ретуши и компьютерного дизайна фотографических изображений» (МДК 03.01) профессионального модуля «Выполнение работ ретушера» (ПМ.03).

В главе Введениеобосновывается актуальность выбранной темы проекта, цель и содержание поставленных задач, формулируется планируемый результат и основные проблемы, рассматриваемые в проекте, сообщается, кому предназначен проект и в чем состоит его новизна.

***Обоснование актуальности проекта***

При обосновании выбора своего проекта в разделе Введение необходимо решить, почему именно эту творческую работу нужно в настоящее время выполнить.

Обоснование актуальности творческого проекта - это объяснение необходимости, нужности и полезности выполнения данного проекта. Простыми словами, если проект будет не актуален, то зачем и для кого его создавать.

Актуальность или обоснование актуальности проекта обязательно и включает оценку значимости проекта и предполагаемых результатов.

***Цель проекта***

*Цель проекта* – это модель желаемого конечного практического результата (продукта), который должен быть достигнут в итоге проведения работы.

Целью проекта является планируемый результат (макет фотопродукции), достигнутый в результате индивидуальной работы.

*Простой план составления цели проекта*

1. Выберите одно из слов типа: изготовить, создать, усовершенствовать, выполнить, научиться выполнять, и др.

2. Добавьте название изделия.

3. Добавьте одну из фраз типа:

- в какой технике будет выполнено, из чего? (например, "изготовление фотопродукции, применяя технологии многослойного монтажа").

- в каком жанре? (например, "в жанре портрет")

- ценность изделия? (например, "которое будет иметь художественную ценность")

***Задачи творческого проекта***

От указания цели проекта перейдем к формулировке конкретных задач проекта, которые предстоит решать в соответствии с ней в процессе работы над индивидуальным проектом.

Задачи проекта - это все последовательные этапы организации и изготовления изделия с начала до конца. Задачи проекта описываются во Введении проекта после цели.

*Простой план составления задач проекта*

Для того, чтобы определить задачи проекта, нужно последовательно отвечать себе на вопрос: «Что нужно сделать, чтобы достичь цели проекта?»

Обычно задачи работы перечисляются (научиться..., разработать..., усовершенствовать..., ознакомиться..., освоить..., определить..., выбрать..., подобрать..., провести..., изучить..., развить..., соблюдать..., проанализировать..., закрепить... и т.п.).

***Конкретизируйте ниже приведенные задачи, вставив конкретный вид фотопродукции:***

* Изучить технологию изготовления фотопродукции в виде ………..;
* Ознакомиться с основными приемами изготовления фотопродукции в виде ………..;
* Ознакомиться с современными технологиями изготовления фотопродукции в виде ………..;
* Ознакомиться с историей создания направления в котором будут изготовлена фотопродукция...;
* Изучить композиционные закономерности построения фотоизображения при изготовлении фотопродукции ………..;
* Разработать план изготовления фотопродукции в виде ………..;
* Выбрать необходимое оборудование для изготовления фотопродукции в виде ………..;
* Создать фотопродукцию в виде ……….., используя знание композиционных закономерностей;
* Изготовить фотопродукцию в виде ………..;
* Выполнить постобработку фотоизображений в компьютерном редакторе AdobePhotoshop;
* Подготовить макет фотопродукции и сохранить в виде электронных файлов.

Технологическая часть проекта

Описание технологической части проекта.

* Выбор идей и вариантов, их обоснование и анализ.
* Выбор материала.
* Подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места.
* Техника безопасности при выполнении работ.
* Конструкция фотопродукции (описание этапов конструирования плана фотопродукции).
* Технология изготовления фотоизображения.
* Инструкционно-технологическая карта (основные этапы выполнения проекта).

В технологической части, обычно в соответствии с планом проекта, необходимо разработать последовательность изготовления фотопродукции. Она может включать в себя перечень этапов, технологическую карту творческого проекта, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

Заключение проекта

Заключение проекта – это итог работы, суть которой должна быть понятна без чтения основной части проекта.

Заключение проекта содержит краткие выводы по результатам выполненного проекта, по решению поставленных задач, по изготовленному изделию или выполненной работе.

В заключение проектной работы также дается самооценка проделанной работы. Заключение проекта может содержать рекомендации по конкретному использованию результатов работы, выводы в заключении проекта.

Содержание раздела заключение должно представлять собой обобщение наиболее значимых результатов работы и выводов.

Выводы должны быть написаны четким, лаконичным и ясным стилем. Важно написать, что Вы сделали и к каким выводам пришли в результате проделанной работы.

Важно, чтобы выводы в заключение проекта соответствовали задачам проекта, поставленным и сформулированным во Введении. По тому, как грамотно написано заключение проекта, судят о Вашем умении обобщать, выделять то существенное, что достигнуто в результате проведенной работы.

Объем заключения творческого проекта – 0,5-1,5 страницы.

Приложения

Приложением является макет фотопродукции, представленный в виде файлов в формате JPЕG/PDF, собранных в электронную папку «СР№9». Файлы должны быть названы и пронумерованы в соответствии со сквозной нумерацией.

**Требования к тексту проекта**

Изложение текста и оформление проекта выполняют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017.

Проект должен быть выполнен любым печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата A4 через полтора интервала.

Цвет шрифта должен быть черным, размер шрифта - не менее 12 пт. Рекомендуемый тип шрифта для основного текста отчета – Times New Roman. Полужирный шрифт применяют только для заголовков разделов и подразделов, заголовков структурных элементов. Использование курсива допускается для обозначения объектов и написания терминов.

Для акцентирования внимания может применяться выделение текста с помощью шрифта иного начертания, чем шрифт основного текста, но того же кегля и гарнитуры. Разрешается для написания определенных терминов, формул применять шрифты разной гарнитуры.

Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту отчета и равен 1,25 см.

Вне зависимости от способа выполнения проекта качество напечатанного текста и оформления иллюстраций, таблиц, распечаток программ должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения.

При выполнении проекта необходимо соблюдать равномерную плотность и четкость изображения по всему отчету. Все линии, буквы, цифры и знаки должны иметь одинаковую контрастность по всему тексту отчета.

**Критерии оценки оформления проекта:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели оценки** |
| **1 балл** | **2 балла** | **3 балла** |
| **Актуальность проекта** | Актуальность либо вообще не сформулирована, либо сформулирована в самых общих чертах – проблема не выявлена и не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи исследования, методы, используемые в работе. | Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).  | Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Цель фиксирует ожидаемые результаты работы, адекватна теме. Последовательность поставленных задач позволяет достичь цели рациональным способом. |
| **Рациональность технологии проекта** | Представленные сюжеты, планы и объекты для фотопродукта однообразны. Оборудование подобрано не рационально.Основные этапы создания композиции и технологического процесса описаны частично. | Представлены, но не обоснованы идеи и варианты различных сюжетов фотопродукта. Выбраны планы и объекты для фотопродукта. Подобрано оборудование и организовано рабочее место.Соблюдена техника безопасности при выполнении работ.Описаны основные этапы конструирования композиции фотопродукции и технология изготовления. | Представлены и обоснованы идеи и варианты различных сюжетов фотопродукции. Выбраны интересные планы и объекты для фотопродукта. Подобрано оптимальное оборудование и организовано рабочее место. Соблюдена техника безопасности при выполнении работ.Описаны все этапы конструирования композиции фотопродукции и технология изготовления. |
| **Аргументированность заключения**  | Заключение и выводы не соответствуют поставленной цели и задачам проекта. Нет обобщения наиболее значимых результатов работы. Не дается самооценка проделанной работы. Нет рекомендаций по конкретному использованию результатов работы. Нарушен стиль изложения. | Заключение и выводы соответствуют поставленной цели и задачам проекта. Обобщены наиболее значимые результаты работы. Самооценка проделанной работы недостаточна. Нет четких рекомендаций по конкретному использованию результатов работы. Нарушен стиль изложения. | Заключение и выводы соответствуют поставленной цели и задачам проекта. Обобщены наиболее значимые результаты работы. Дается самооценка проделанной работы. Имеются рекомендации по конкретному использованию результатов работы. Стиль изложения четкий, лаконичный и ясный.  |
| **Оформление проекта** | Представленная работа имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям. | Имеются отдельные, несущественные недочеты в оформлении работы. | Текст работы и иллюстративный материал оформлены в соответствии с требованиями нормативных документов. |
| **Максимально 12 баллов** |

**Критерии оценки качества фотопродукции:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели оценки** |
| **1 балл** | **2 балла** | **3 балла** |
| **Построение макета** | Построение макета не подчинено общей идее, частично соответствует композиционным закономерностям построения. | Построение макета не подчинено общей идее, соответствует композиционным закономерностям построения. | Построение макета подчинено общей идее и соответствует композиционным закономерностям построения. |
| **Выбор сюжета** | Сюжет не соответствует тематике задания. Выбранные фотоизображения не соответствуют выбранной теме | Сюжет частично соответствует тематике задания. Выбранные фотоизображения частично соответствуют выбранной теме | Сюжет удовлетворяет требованиям тематики задания. Выбранные фотоизображения соответствуют выбранной теме |
| **Размер, разрешение фотоматериала** | Размер фотоматериала не соответствует заданному размеру.Разрешение фотоматериалов не соответствует заданным параметрам | Размеры фотоматериала частично соответствуют заданному размеру. Разрешение фотоматериалов соответствует заданным параметрам | Размеры дообрезные и послеобрезные фотоматериала соответствуют заданному размеру. Разрешение фотоматериалов соответствует заданным параметрам |
| **Выбор фотоизображений, материала** | Подобранные фотоизображения не монтируются.Подобранный материал не соответствует заданному количеству разворотов | Подобранные фотоизображения частично монтируются.Подобранный материал частично соответствует заданному количеству разворотов | Подобранные фотоизображения точно монтируются.Подобранный материал соответствует заданному количеству разворотов |
| **Дизайн** | Выбранные шрифты не соответствуют выбранному стилю.Выбранный дизайн соответствует тематике. | Выбранные шрифты частично соответствуют выбранному стилю.Выбранный дизайн частично соответствует тематике. | Выбранные шрифты соответствуют выбранному стилю.Выбранный дизайн логичен тематике. |
| **Цветопередача** | Макет фотопродукции имеет искажения в цветопередаче объектов. | Макет фотопродукции имеет частичные искажения в цветопередаче объектов. | Макет фотопродукции имеет естественную цветопередачу объектов. |
| **Текстура поверхностей объекта** | Текстура поверхностей объектов сохранена частично. | У объектов сохранена текстура поверхностей. | У объектов выгодно передана текстура поверхностей. |
| **Максимально 21 балла** |

**Максимальный балл за проект - 33**

**Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Оценка** |
| 28 - 33 | отлично |
| 22 - 27 | хорошо |
| 16 - 21 | удовлетворительно |
| менее 16 | неудовлетворительно |