

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»

Рассмотрено на заседании
МК по направлению

Протокол № _____ от «__» ____ 201__
Председатель МК _____ Н.Е. Букарева

Утверждаю
Старший методист
_____ Н.Н. Смирнягина

«__» _____ 201__ г.

Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

по **МДК 01.01** «Художественная фотография»

ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства

Специальность:

54.02.08 Техника и искусство фотографии (на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, углубленная подготовка – срок обучения 3 года 10 месяцев).

Разработчик: преподаватель Букарева Н.Е.

ВВЕДЕНИЕ

Каждый обучающийся согласно ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и учебному плану обязан выполнить по МДК.01.01 «Художественная фотография» определенный объем внеаудиторной самостоятельной работы.

Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установления требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.

Целями внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по МДК.01.01 «Художественная фотография» являются:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний.
2. Углубление и расширение знаний.
3. Развитие исследовательских умений.

**ЗАДАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ по МДК.01.01
«Художественная фотография»**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Формы выполнения	Примерное время на выполнение, час
Написание реферата	1. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие для СПО. – М.: Лань, 2016. 2. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988. 3. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991. 4. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1992.	Отпечатанный реферат	10
Выполнение фотосъемки	1. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988. 2. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991. 3. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011. 4. Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009. 5. Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.	Фотографии в формате JPEG	229
Выполнение проектов	1. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988. 2. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. 3. Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010. 4. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011. 5. Найтингелл Д. Экспозиция: современные приемы креативной цифровой фотографии. – М.: Эксмо, 2011. 6. Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.	Текстовые документы Word в электронном виде, комплект фотографий в формате JPEG.	10
Всего			249

Перечень самостоятельных работ

1. Выполнение проектов по отдельным композиционным закономерностям построения фотоизображения.
2. Написание реферата по истории развития отдельных жанров фотоискусства.
3. Проведение фотосъемки пейзажа при различных условиях освещения.
4. Отработка навыков фотосъемки пейзажа с различными светофильтрами.
5. Проведение фотосъемки на природе с применением различных экспопар.
6. Отработка настройки баланса белого при различном освещении на пленере.
7. Проведение фотосъемки натюрморта в домашних условиях.
8. Проведение фотосъемки репортажного натюрморта при естественном освещении.
9. Проведение фотосъемки репортажа.
10. Проведение фотосъемки мужского художественного портрета.
11. Проведение фотосъемки женского художественного портрета.
12. Проведение фотосъемки художественных портретов при ярком свете солнца.
13. Проведение фотосъемки художественных портретов в пасмурную погоду.
14. Проведение фотосъемки портретов на фоне достопримечательностей.
15. Проведение фотосъемки вечернего пейзажа.
16. Проведение фотосъемки дождя и тумана.
17. Проведение фотосъемки спортивного репортажа.
18. Проведение фотосъемки художественного портрета на фоне архитектуры.
19. Проведение фотосъемки художественного портрета с применением длинной выдержки.
20. Проведение фотосъемки художественного портрета с применением короткой выдержки.
21. Проведение жанрового портретирования в интерьере кафе.
22. Проведение фотосъемки художественных портретов на фоне зимнего пейзажа.
23. Проведение фотосъемки концептуального портрета.
24. Проведение фотосъемки художественного портрета с падающей тенью на фоне, как с элементом композиции.
25. Проведение жанрового портретирования в интерьере музея.
26. Проведение фотосъемки художественного портрета в интерьере музея.
27. Проведение художественного портретирования с применением дополнительной подсветки модели.
28. Проведение фотосъемки художественных портретов с аксессуарами.

Самостоятельная работа № 1

Выполнение проектов по отдельным композиционным закономерностям построения фотоизображения

Цель: провести фотосъемку, подготовить фотографии для проекта по композиционным закономерностям построения фотоизображения.

Литература:

1. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.
2. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.
3. Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010.
4. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
5. Найтингелл Д. Экспозиция: современные приемы креативной цифровой фотографии. – М.: Эксмо, 2011.
6. Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Пользуясь методическими рекомендациями провести фотосъемку по заданным композиционным закономерностям оформить проект на одну из выбранных тем:

Композиционные закономерности построения фотоизображения в жанре пейзаж

Композиционные закономерности построения фотоизображения в жанре портрет

Композиционные закономерности построения фотоизображения в жанре натюрморт

Композиционные закономерности построения фотоизображения в жанре архитектурная фотосъемка.

При реализации проекта необходимо выполнить следующие задания:

1. Фотосъемка объекта по принципу линейной композиции.
2. Фотосъемка объекта по принципу тональной композиции.
3. Фотосъемка объекта с использованием нижней, верхней и нормальной точек съемки по высоте.
4. Фотосъемка объекта с использованием фронтальной, диагональной и боковой точек съемки по направлению.
5. Фотосъемка с приемом выделения главного объекта съемки:
 - 1) светом,
 - 2) резкостью,
 - 3) цветом,
 - 4) масштабом,
 - 5) тоном,
 - 6) расположением на переднем плане,
 - 7) расположением в центре

Форма выполнения: проведение фотосъемки, редактирование фотографий в программе AdobePhotoshop, оформление пакета документов (титульный лист, введение, технологическая часть, заключение, приложения – комплект фотографий не менее 15 штук)

Форма сдачи отчётности: текстовые документы Word в электронном виде: титульный лист, введение, технологическая часть, заключение); комплект фотографий в формате JPEG).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТОВ

Структура проекта

Титульный лист проекта

Введение проекта

Технологическая часть проекта

Заключение проекта

Приложения

Титульный лист проекта

Образец оформления титульного листа проекта

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Оптико-механический лицей»**

**ПРОЕКТ
Композиционные закономерности построения
фотоизображения в жанре**

Антонова Е.В.,
студентка группы 201

2019

Введение проекта

Первой главой творческого проекта является Введение. Объем Введения – не более 1 страницы.

Прежде всего, следует отметить, что проект выполняется в рамках самостоятельной работы по междисциплинарному курсу «Художественная фотография» (МДК 01.01) профессионального модуля «Создание произведений фотографического искусства» (ПМ.01).

В главе Введение обосновывается актуальность выбранной темы проекта, цель и содержание поставленных задач, формулируется планируемый результат и основные проблемы, рассматриваемые в проекте, сообщается, кому предназначен проект и в чем состоит его новизна.

Обоснование актуальности проекта

При обосновании выбора своего проекта в разделе Введение необходимо решить, почему именно эту творческую работу нужно в настоящее время выполнить.

Обоснование актуальности творческого проекта - это объяснение необходимости, нужности и полезности выполнения данного проекта. Простыми словами, если проект будет не актуален, то зачем и для кого его создавать.

Актуальность или обоснование актуальности проекта обязательно и включает оценку значимости проекта и предполагаемых результатов.

Цель проекта

Цель проекта – это модель желаемого конечного практического результата (продукта), который должен быть достигнут в итоге проведения работы.

Целью проекта является планируемый результат (комплект фотоизображений), достигнутый в результате индивидуальной работы.

Простой план составления цели проекта

1. Выберите одно из слов типа: изготовить, создать, усовершенствовать, выполнить, научиться выполнять, и др.

2. Добавьте название изделия.

3. Добавьте одну из фраз типа:

- в какой технике будет выполнено, из чего? (например, "изготовление фотоизображений, применяя конкретные композиционные закономерности»).

- в каком жанре? (например, "в жанре портрет")

- ценность изделия? (например, "которое будет иметь художественную ценность")

Задачи творческого проекта

От указания цели проекта перейдем к формулировке конкретных задач проекта, которые предстоит решать в соответствии с ней в процессе работы над индивидуальным проектом.

Задачи проекта - это все последовательные этапы организации и изготовления изделия с начала до конца. Задачи проекта описываются во Введении проекта после цели.

Простой план составления задач проекта

Для того, чтобы определить задачи проекта, нужно последовательно отвечать себе на вопрос: «Что нужно сделать, чтобы достичь цели проекта?»

Обычно задачи работы перечисляются (научиться..., разработать..., усовершенствовать..., ознакомиться..., освоить..., определить..., выбрать..., подобрать..., провести..., изучить..., развить..., соблюдать..., проанализировать..., закрепить... и т.п.).

Конкретизируйте ниже приведенные задачи, вставив конкретный жанр фотографии:

- Изучить технологию изготовления фотоизображений в жанре
- Ознакомиться с основными приемами изготовления фотоизображений в жанре
- Ознакомиться с современными технологиями изготовления фотоизображений в жанре
- Ознакомиться с историей создания жанра в котором будут изготовлены фотоизображения.
- Изучить композиционные закономерности построения фотоизображения в жанре
- Изучить понятие точки съемки по высоте и направлению;
- Изучить понятие линейная и тональная композиция;
- Изучить приемы выделения главного объекта на фоне;
- Разработать план изготовления фотоизображений в жанре
- Выбрать необходимое оборудование для изготовления фотоизображений в жанре
- Создать фотоизображения в жанре, используя знание композиционных закономерностей;
- Изготовить фотоизображения в жанре
- Выполнить постобработку фотоизображений в компьютерном редакторе Adobe Photoshop;
- Подготовить фотоизображения и сохранить в виде электронных файлов.

Технологическая часть проекта

Описание технологической части проекта.

- Выбор идей и вариантов, их обоснование и анализ.
- Выбор материала.
- Подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места.
- Техника безопасности при выполнении работ.
- Конструкция фотоизображения (описание этапов конструирования плана фотоизображения).
- Технология изготовления фотоизображения.
- Инструкционно-технологическая карта (основные этапы выполнения проекта).

В технологической части, обычно в соответствии с планом проекта, необходимо разработать последовательность выполнения фотосъемки. Она может включать в себя перечень этапов, технологическую карту творческого проекта, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

Заключение проекта

Заключение проекта – это итог работы, суть которой должна быть понятна без чтения основной части проекта.

Заключение проекта содержит краткие выводы по результатам выполненного проекта, по решению поставленных задач, по изготовленному изделию или выполненной работе.

В заключении проектной работы также дается самооценка проделанной работы. Заключение проекта может содержать рекомендации по конкретному использованию результатов работы, выводы в заключении проекта.

Содержание раздела заключение должно представлять собой обобщение наиболее значимых результатов работы и выводов.

Выводы должны быть написаны четким, лаконичным и ясным стилем. Важно написать, что Вы сделали и к каким выводам пришли в результате проделанной работы.

Важно, чтобы выводы в заключении проекта соответствовали задачам проекта, поставленным и сформулированным во Введении. По тому, как грамотно написано заключение проекта, судят о Вашем умении обобщать, выделять то существенное, что достигнуто в результате проведенной работы.

Объем заключения творческого проекта – 0,5-1,5 страницы.

Приложения

Приложениями являются фотоизображения, представленные в виде файлов в формате JPEG, собранных в электронную папку «СР№1». Файлы должны быть названы и пронумерованы в соответствии со списком приложений:

Приложение 1. Линейная композиция.

Приложение 2. Тональная композиция.

Приложение 3. Нижняя, верхняя и нормальная точки съемки по высоте.

Приложение 4. Фронтальная, диагональная и боковая точки съемки по направлению.

Приложение 5. Выделение главного объекта съемки светом.

Приложение 6. Выделение главного объекта резкостью.

Приложение 7. Выделение главного объекта цветом.

Приложение 8. Выделение главного объекта масштабом.

Приложение 9. Выделение главного объекта тоном.

Приложение 10. Выделение главного объекта расположением на переднем плане.

Приложение 11. Выделение главного объекта расположением в центре.

Для выполнения проекта необходимо выполнить фотосъемку различных сюжетов применяя определенные композиционные закономерности построения для каждого конкретного фотоизображения. Работа состоит из 7 различных заданий. Жанры, сюжеты, рисунок освещения, крупность плана, ракурс, точка съемки для фоторабот выбираются Вами самостоятельно.

Требования к тексту проекта

Изложение текста и оформление проекта выполняют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017.

Проект должен быть выполнен любым печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала.

Цвет шрифта должен быть черным, размер шрифта - не менее 12 пт. Рекомендуемый тип шрифта для основного текста отчета – TimesNewRoman. Полужирный шрифт применяют только для заголовков разделов и подразделов, заголовков структурных элементов. Использование курсива допускается для обозначения объектов и написания терминов.

Для акцентирования внимания может применяться выделение текста с помощью шрифта иного начертания, чем шрифт основного текста, но того же кегля и гарнитуры. Разрешается для написания определенных терминов, формул применять шрифты разной гарнитуры.

Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту отчета и равен 1,25 см.

Вне зависимости от способа выполнения проекта качество напечатанного текста и оформления иллюстраций, таблиц, распечаток программ должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения.

При выполнении проекта необходимо соблюдать равномерную плотность и четкость изображения по всему отчету. Все линии, буквы, цифры и знаки должны иметь одинаковую контрастность по всему тексту отчета.

Критерии оценки оформления проекта:

Критерии	Показатели оценки		
	1 балл	2 балла	3 балла
Актуальность проекта	Актуальность либо вообще не сформулирована, либо сформулирована в самых общих чертах – проблема не выявлена и не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи исследования, методы, используемые в работе.	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Цель фиксирует ожидаемые результаты работы, адекватна теме. Последовательность поставленных задач позволяет достичь цели рациональным способом.
Рациональность технологии проекта	Представленные сюжеты, планы и объекты для фотосъемки однообразны. Оборудование подобрано не рационально. Основные этапы создания композиции и технологического процесса описаны частично.	Представлены, но не обоснованы идеи и варианты различных сюжетов фотосъемки. Выбраны планы и объекты для фотосъемки. Подобрано оборудование и организовано рабочее место. Соблюдена техника безопасности при выполнении работ. Описаны основные этапы конструирования композиции фотоизображения и технология изготовления.	Представлены и обоснованы идеи и варианты различных сюжетов фотосъемки. Выбраны интересные планы и объекты для фотосъемки. Подобрано оптимальное оборудование и организовано рабочее место. Соблюдена техника безопасности при выполнении работ. Описаны все этапы конструирования композиции фотоизображения и технология изготовления.
Аргументированность заключения	Заключение и выводы не соответствуют поставленной цели и задачам проекта. Нет обобщения наиболее значимых результатов работы. Не дается самооценка проделанной работы. Нет рекомендаций по конкретному использованию результатов работы. Нарушен стиль изложения.	Заключение и выводы соответствуют поставленной цели и задачам проекта. Обобщены наиболее значимые результаты работы. Самооценка проделанной работы недостаточна. Нет четких рекомендаций по конкретному использованию результатов работы. Нарушен стиль изложения.	Заключение и выводы соответствуют поставленной цели и задачам проекта. Обобщены наиболее значимые результаты работы. Дается самооценка проделанной работы. Имеются рекомендации по конкретному использованию результатов работы. Стиль изложения четкий, лаконичный и ясный.

Оформление проекта	Представленная работа имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям.	Имеются отдельные, несущественные недочеты в оформлении работы.	Текст работы и иллюстративный материал оформлены в соответствии с требованиями нормативных документов.
Максимально 12 баллов			

Критерии оценки качества фотоизображений:

Критерии	Показатели оценки		
	1 балл	2 балла	3 балла
Построение кадра	Построение кадра не подчинено общей идее, частично соответствует композиционным закономерностям построения изображения.	Построение кадра не подчинено общей идее, соответствует композиционным закономерностям построения изображения.	Построение кадра подчинено общей идее и соответствует композиционным закономерностям построения изображения.
Локация для проведения фотосъемки, выбор сюжета	Выбранное место не продумано, сюжет частично соответствует тематике задания.	Место для проведения фотосъемки выбрано случайно, сюжет частично соответствует тематике задания.	Выбранное место для проведения фотосъемки и сюжет удовлетворяет требованиям тематики задания.
Световой рисунок для освещения сюжетно-важного объекта	В световом рисунке освещения присутствуют жесткие тени или пересветы.	В световом рисунке освещения присутствуют жесткие тени на сюжетно-важном объекте.	Получен светотеневой или светотональный рисунок освещения (гармоничное распределение теней и светов на сюжетно-важном объекте).
Крупность плана	Крупность плана фотоизображения применена не корректно, кадрирование нарушает естественные формы объекта	Крупность плана фотоизображения применена не корректно, кадрирование частично нарушает естественные формы объекта	Крупность плана фотоизображения применена корректно, кадрирование не нарушает естественных форм объекта
Резкость сюжетно-важного объекта	Резкость фотоизображения присутствует, но сюжетно-важный объект не резкий.	Фотоизображение имеет частичное пропадание резкости на сюжетно-важном объекте.	Фотоизображение имеет резкий сюжетно-важный объект.
Экспозиция фотоснимка	Снимок имеет пропадания деталей в тенях, но пересветы в светах отсутствуют.	Снимок имеет частичные пропадания деталей в тенях или пересветах в светах.	Снимок экспозиционно качественный (без пропадания деталей в тенях и пересветов в светах).
Цветопередача	Фотоснимок имеет искажения в цветопередаче объектов.	Фотоснимок имеет частичные искажения в цветопередаче объектов.	Фотоснимок имеет естественную цветопередачу объектов.
Текстура поверхностей объекта	Текстура поверхностей объектов сохранена частично.	У объектов сохранена текстура поверхностей.	У объектов выгодно передана текстура поверхностей.
Максимально 24 балла			

Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:

Баллы	Оценка
32- 36	отлично
26- 31	хорошо
18 - 25	удовлетворительно
менее 18	неудовлетворительно

Самостоятельная работа № 2

Написание реферата по истории развития отдельных жанров фотоискусства

Цель: составить реферат по выбранной теме.

Литература:

1. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие для СПО. – М.: Лань, 2016.
2. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.
3. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991.
4. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1992.

Задание

1. Прочитать конспект урока, специальную литературу.
2. Пользуясь методическими рекомендациями, написать реферат по теме на выбор.

Темы рефератов:

1. История развития жанра Фотопортрет.
2. История развития жанра Пейзаж в фотоискусстве.
3. История развития жанра Натюрморт в фотографии.
4. История развития жанра Архитектурная фотосъемка.
5. История развития Жанровой фотографии.

Формат выполнения: изучение источников,написание реферата.

Форма сдачи отчетности: отпечатанный реферат.

МЕТОДИЧЕСКИЕРЕКОМЕНДАЦИИПОСОСТАВЛЕНИЮРЕФЕРАТА

В словаре иностранных слов слово «реферат» определяется как доклад на определенную тему. Поэтому, когда учитель просит вас подготовить доклад или реферат на определенную тему, то вам следует лишь уточнить, в какой форме (устной или письменной) вам следует его представить. Чаще всего в обиходе рефератом мы называем письменный доклад, а докладом – устный. Но это очень условно.

Этапы работы над рефератом

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников).

Составление списка литературы.

Обработка и систематизация информации.

Разработка плана реферата.

Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования.

При подготовке письменного доклада или реферата, воспользуйтесь следующими рекомендациями.

Как работать над рефератом

1. Зная тему своей работы, определите в общих чертах ее содержание, составьте предварительный план.
2. Определите список литературы, которую следует прочитать. При чтении отмечайте и выписывайте то, что должно быть включено в работу.
3. Постепенно разрабатывайте все более подробный план, указывая возле пунктов и подпунктов, из какого литературного источника следует взять необходимый материал.
4. Во вступлении к работе обязательно раскройте значение выбранной темы.
5. В основной части реферата (доклада) последовательно раскрывайте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, иллюстрируйте их примерами, фактами.
6. Обязательно отразите в работе свое собственное отношение к раскрываемой проблеме.
7. Не допускайте повторов и несущественных высказываний.
8. Грамотно оформите текст, разбивая его на абзацы. В сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты.
9. В конце работы должен быть сделан обобщающий вывод и дан список использованной литературы.

Готовя реферат, помните, что он пишется не только для себя, но будет прочитан и другими. Поэтому многое, что было возможно в конспекте – сокращения, условные обозначения и пр. в реферате должно быть абсолютно понятно.

Примерная структура реферата

Титульный лист.

Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).

Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены графики, таблицы, схемы).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы.

Требования к оформлению реферата

Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложение к работе не входят в ее объем.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу (они оформляются по определенным правилам).

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме и цели.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

Критерии оценки реферата:

Критерии	Показатели оценки		
	1 балл	2 балла	3 балла
Актуальность	Актуальность либо вообще не сформулирована, либо сформулирована в самых общих чертах – проблема не	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы.	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Цель

	выявлена и не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи исследования, методы, используемые в работе.	Сформулированы цель, задачи исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).	фиксирует ожидаемые результаты работы, адекватна теме. Последовательность поставленных задач позволяет достичь цели рациональным способом.
Логика работы	Содержание и тема работы согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. Материал изложен грамотно, логически последовательно.
Оформление работы	Представленная работа имеет отклонения и не во всем соответствует требованиям, предъявляемым к рефератам.	Имеются отдельные, несущественные недочеты в оформлении работы.	Текст работы и иллюстративный материал оформлены в соответствии с требованиями нормативных документов.
Литература	Изучено менее десяти источников. Учащийся слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.	Изучено более десяти источников. Учащийся ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.	Количество источников более 20. Все источники, представленные в библиографии, использованы в работе. Учащийся легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.
Максимально 12 баллов			

Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:

Баллы	Оценка
11 - 12	отлично
9 - 10	хорошо
6 - 8	удовлетворительно
Менее 6	неудовлетворительно

Самостоятельная работа № 3

Проведение фотосъемки пейзажа при различных условиях освещения.

Цель: выполнить фотосъемку пейзажа при различных условиях освещения.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку пейзажа при естественном и искусственном освещении.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: 2 электронных файла в формате JPEG, сохраненных в папку «СР №3».

Самостоятельная работа № 4

Отработка навыков фотосъемки пейзажа с различными светофильтрами.

Цель: выполнить фотосъемку пейзажа с различными светофильтрами.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку пейзажа с нейтральным и эффектным светофильтрами.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: 2 электронных файла в формате JPEG, сохраненных в папку «СР №4».

Самостоятельная работа № 5

Проведение фотосъемки на природе с применением различных экспонапар.

Цель: выполнить фотосъемку на природе с различными экспонапарами.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку природы при контрольном освещении с применением встроенной вспышки и без нее.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: 2 электронных файла в формате JPEG, сохраненных в папку «СР №5».

Самостоятельная работа № 6

Отработка настройки баланса белого при различном освещении на пленере.

Цель: выполнить фотосъемку, отрабатывая настройку баланса белого при различном освещении на пленере.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку портрета при естественном освещении с применением отражателя и без него.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: 2 электронных файла в формате JPEG, сохраненных в папку «СР №6».

Самостоятельная работа № 7

Проведение фотосъемки натюрморта в домашних условиях.

Цель: выполнить фотосъемку натюрморта в домашних условиях.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку натюрморта из 3-х предметов в домашних условиях при естественном или искусственном освещении.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: 2 электронных файла в формате JPEG, сохраненных в папку «СР №7».

Самостоятельная работа № 8

Проведение фотосъемки репортажного натюрморта при естественном освещении.

Цель: выполнить фотосъемку репортажного натюрморта при естественном освещении.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку репортажного натюрморта при естественном освещении.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №8».

Самостоятельная работа № 9 Проведение фотосъемки репортажа.

Цель: выполнить фотосъемку репортажа.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку репортажа.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №9».

Самостоятельная работа № 10 Проведение фотосъемки мужского художественного портрета.

Цель: выполнить фотосъемку мужского художественного портрета.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку мужского художественного портрета в любых условиях освещения.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №10».

Самостоятельная работа № 11 Проведение фотосъемки женского художественного портрета.

Цель: выполнить фотосъемку женского художественного портрета.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку женского художественного портрета в любых условиях освещения.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №11».

Самостоятельная работа № 12

Проведение фотосъемки художественных портретов при ярком свете солнца.

Цель: выполнить фотосъемку художественных портретов при ярком свете солнца.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку художественного портрета при ярком свете солнца.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №12».

Самостоятельная работа № 13

Проведение фотосъемки художественных портретов в пасмурную погоду.

Цель: выполнить фотосъемку художественных портретов в пасмурную погоду.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку художественных портретов в пасмурную погоду.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №13».

Самостоятельная работа № 14

Проведение фотосъемки портретов на фоне достопримечательностей.

Цель: выполнить фотосъемку художественных портретов на фоне достопримечательностей.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку художественных портретов на фоне достопримечательностей.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №14».

Самостоятельная работа № 15 Проведение фотосъемки вечернего пейзажа.

Цель: выполнить фотосъемку вечернего пейзажа.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку вечернего пейзажа.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №15».

Самостоятельная работа № 16 Проведение фотосъемки дождя и тумана.

Цель: выполнить фотосъемку пейзажа во время дождя и тумана.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку пейзажей во время дождя и тумана.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: 2-хэлектронных файла в формате JPEG, сохраненных в папку «СР №16».

Самостоятельная работа № 17 Проведение фотосъемки спортивного репортажа.

Цель: выполнить фотосъемку спортивного репортажа.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку спортивного репортажа.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №17».

Самостоятельная работа № 18 Проведение фотосъемки художественного портрета на фоне архитектуры.

Цель: выполнить фотосъемку художественного портрета на фоне архитектуры.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.
Высшая школа, 1991.

Задание

Выполнить фотосъемку художественного портрета на фоне архитектуры.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №18».

Самостоятельная работа № 19 Проведение фотосъемки художественного портрета с применением длинной выдержки.

Цель: выполнить фотосъемку художественного портрета с применением длинной выдержки.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку художественного портрета с применением длинной выдержки.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №19».

Самостоятельная работа № 20

Проведение фотосъемки художественного портрета с применением короткой выдержки.

Цель: выполнить фотосъемку художественного портрета с применением короткой выдержки.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку художественного портрета с применением короткой выдержки.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №20».

Самостоятельная работа № 21

Проведение жанрового портретирования в интерьере кафе.

Цель: выполнить фотосъемку жанрового портрета в интерьере кафе.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Высшая школа, 1991.

Задание

Выполнить фотосъемку жанрового портрета в интерьере кафе.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №21».

Самостоятельная работа № 22

Проведение фотосъемки художественных портретов на фоне зимнего пейзажа.

Цель: выполнить фотосъемку художественных портретов на фоне зимнего пейзажа.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку художественных портретов на фоне зимнего пейзажа.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №22».

Самостоятельная работа № 23

Проведение фотосъемки концептуального портрета.

Цель: выполнить фотосъемку концептуального портрета.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку концептуального портрета.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №23».

Самостоятельная работа № 24

Проведение фотосъемки художественного портрета с падающей тенью на фоне, как с элементом композиции.

Цель: выполнить фотосъемку художественного портрета с падающей тенью на фоне, как с элементом композиции.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку художественного портрета с падающей тенью на фоне, как с элементом композиции.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №24».

Самостоятельная работа № 25

Проведение жанрового портретирования в интерьере музея.

Цель: выполнить фотосъемку жанрового портрета в интерьере музея.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку жанрового портрета в интерьере музея.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №25».

Самостоятельная работа № 26

Проведение фотосъемки художественного портрета в интерьере музея.

Цель: выполнить фотосъемку художественного портрета в интерьере музея.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.
Высшая школа, 1991.

Задание

Выполнить фотосъемку художественного портрета в интерьере музея.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №26».

Самостоятельная работа № 27

Проведение художественного портретирования с применением дополнительной подсветки модели.

Цель: выполнить фотосъемку художественного портрета с применением дополнительной подсветки модели.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

Выполнить фотосъемку художественного портрета с применением дополнительной подсветки модели.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №27».

Самостоятельная работа № 28

Проведение фотосъемки художественных портретов с аксессуарами.

Цель: выполнить фотосъемку художественного портрета с аксессуарами.

Литература:

Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 1988.

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991.

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Высшая школа, 1991.

Задание

Выполнить фотосъемку художественного портрета с аксессуарами.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: электронный файл в формате JPEG, сохраненный в папку «СР №28».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ФОТОСЪЕМКИ

При выполнении фотосъемки фотограф выстраивает композицию из отдельных элементов. Ими являются формы, линии, тона, цвета и т.д. Важно выделить сюжетно-важный объект фотосъемки. Для этого существуют различные способы выделения: светом, резкостью, цветом, масштабом, тоном, расположением на переднем плане, расположением в центре, расположением в золотом сечении. Применяя эти способы, фотограф акцентирует внимание зрителя на главном объекте. Также выгодно применять принципы построения линейной и тональной композиции. В линейной композиции создание эффекта трехмерного изображения

достигается за счет линий, диагонально уходящих вглубь кадра. В тональной композиции, за счет угасания тона от переднего плана к дальнему (эффект дымки, тумана).

Во время работы фотографу необходимо следить не только за самим объектом съемки и композицией, но и за падающим на объект и фон светом. Когда свет падает на объект, он создает диапазон тонов, которые можно сгруппировать в три категории: свет, полутона и тени. Мастерство фотографа зависит от способности передачи большой градации полутонов, т.к. объемное фотоизображение создается именно этим элементом светотени. Наличие большого количества светов и теней в изображении введет к увеличению контраста изображения, который в свою очередь, делает рисунок света более плоским, лишенным деталей.

Существует два основных рисунка освещения объекта съемки: светотеневой и светотональный. Применение их должно быть осмысленно фотографом, т.к. свет, как одно из выразительных средств фотографии, создает не только фактурное выявление форм и объемов, но и влияет на эмоциональное восприятие снимка. Светотеневой рисунок создает напряженное, драматическое состояние, светотональный – мягкий, романтический характер. Точки съемки, крупность плана также подбираются индивидуально, с целью выделить или наделить главный объект определенным значением. Нижние и верхние точки дают возможность увидеть снимаемый объект с непривычных ракурсов, что всегда интересно. Но следует помнить, что при их применении изменяются пропорции объектов. Те элементы, которые находятся ближе к объективу, будут выглядеть крупнее и наоборот, таким образом, фотограф придает большую значимость или масштабность объекту.

Для осуществления фотосъемки необходимо следовать этапам:

1. Внимательно прочитывается задание
2. Выбирается место для проведения фотосъемки
3. Определяется или подготавливается объект съемки
4. Определяется крупность плана
5. Выбирается точка съемки и ракурс
6. Определяется и подготавливается необходимое фотосъемочное и осветительное оборудование
7. Проводится подготовка фотоаппарата к работе
8. Устанавливается формат фотосъемки, светочувствительность и баланс белого в фотокамере
9. Подбирается необходимая экспозиция
10. Делается снимок

Критерии оценки.

Оценка «отлично» ставится если обучающийся:

- создал светотеневой или светотональный рисунок освещения (гармоничное распределение теней и светов на сюжетно-важном объекте).
- применил крупность плана, выбрал точку съемки, построил кадр, в котором элементы подчинены общей идее и соответствуют композиционным закономерностям.
- поучил кадр с резким сюжетно-важным объектом.
- использовал фон, как часть общей композиции.
- создал снимок в соответствии с тематикой задания.
- получил экспозиционно качественный снимок (без пропаданий деталей в тенях и пересветов в светах).
- сделал снимок с естественной цветопередачей.

Оценка «хорошо» ставится если обучающийся:

- создал светотеневой или светотональный рисунок освещения (гармоничное распределение теней и светов на сюжетно-важном объекте).
- применил крупность плана, выбрал точку съемки, построил кадр, в котором элементы подчинены общей идее и соответствуют композиционным закономерностям.
- поучил кадр с резким сюжетно-важным объектом.
- использовал фон, как часть общей композиции.

- создал снимок в соответствии с тематикой задания.
- сделал снимок с естественной цветопередачей.
- допустил ошибки в замерах экспозиции и получил снимок с небольшими пропадающими деталями в тенях или светах, НО в целом работу провел правильно.

Оценка «удовлетворительно» ставится если обучающийся:

- создал светотеневой или светотональный рисунок освещения (гармоничное распределение теней и светов на сюжетно-важном объекте).
- применил крупность плана, выбрал точку съемки, построил кадр, в котором элементы подчинены общей идее и соответствуют композиционным закономерностям.
- использовал фон, как часть общей композиции.
- создал снимок в соответствии с тематикой задания.
- поучил кадр с нерезким сюжетно-важным объектом.
- получил снимок с пропадающими деталями в тенях и светах, сделал снимок с неестественной цветопередачей.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если обучающийся:

- не выполнил работу ИЛИ выполнил неверно