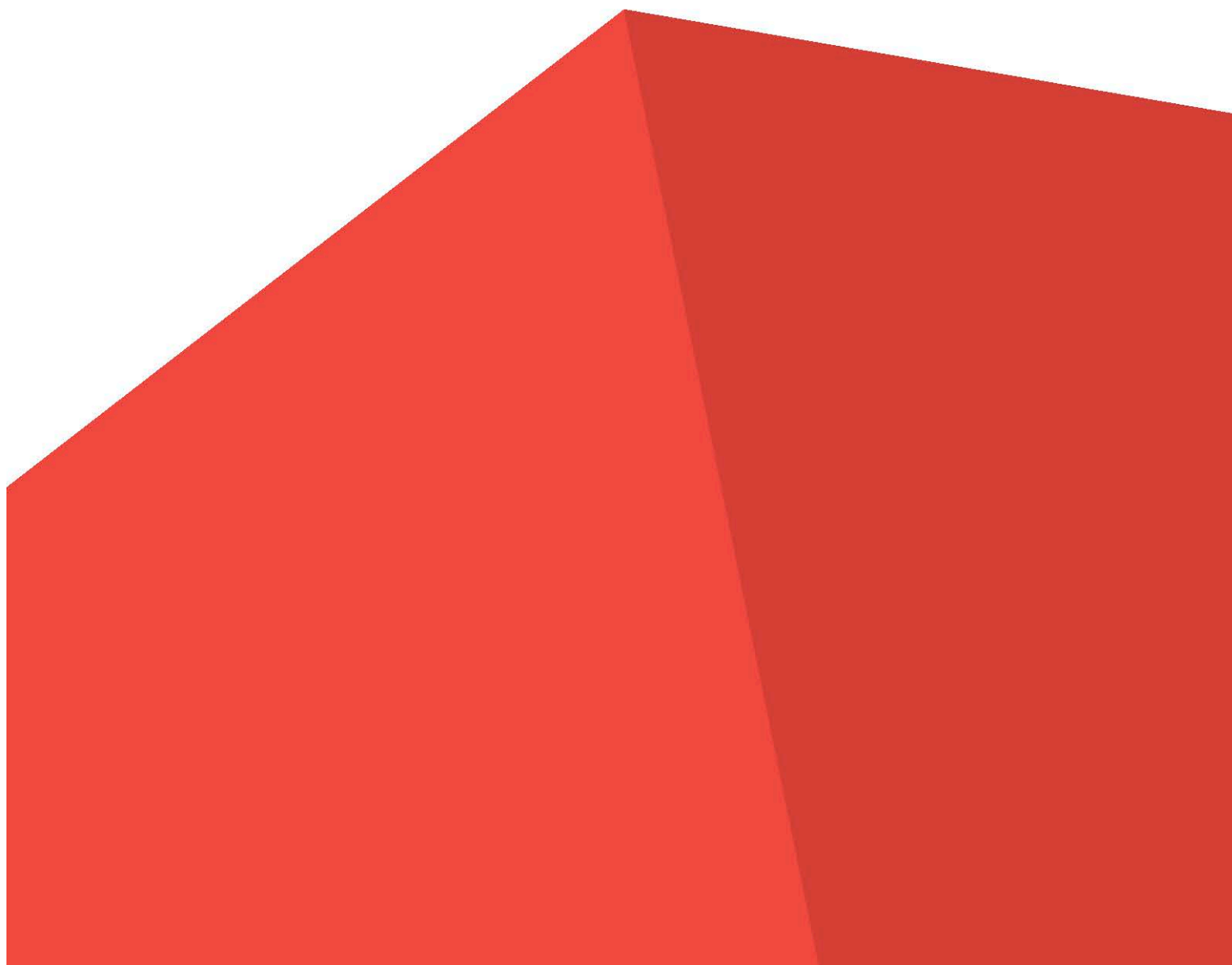




world **skills**
Russia

ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ФОТОГРАФИЯ



Организация Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (далее WSR) в соответствии с уставом организации и правилами проведения конкурсов установила нижеизложенные необходимые требования владения этим профессиональным навыком для участия в соревнованиях по компетенции.

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. ВВЕДЕНИЕ	3
1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.....	3
1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА	3
1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ	4
2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS).....	6
2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS).....	6
3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ	10
3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	10
4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ.....	11
4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ	11
4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	12
4.3. СУБКРИТЕРИИ	13
4.4. АСПЕКТЫ	13
4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)	14
4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА	15
4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК	15
4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ	16
4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ	18
5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ	19
5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	19
5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	20
5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ	20
5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ	22
5.5. УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ	24
5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ	24
6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ.....	25
6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ.....	25
6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА	25
6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ.....	25

6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ	25
7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ	26
7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ	26
7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ	26
8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ	26
8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ	26
8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)	27
8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ	27
8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ	27
9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 14-16 ЛЕТ	29

Copyright © 2017 СОЮЗ «ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ»

Все права защищены

Любое воспроизведение, переработка, копирование, распространение текстовой информации или графических изображений в любом другом документе, в том числе электронном, на сайте или их размещение для последующего воспроизведения или распространения запрещено правообладателем и может быть осуществлено только с его письменного согласия

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1.1 Название профессиональной компетенции:

Фотография

1.1.2 Описание профессиональной компетенции.

Документальная точность фотографических изображений и простой способ их получения открыли широчайшие возможности использования фотографии в самых различных областях человеческой деятельности.

Фотографический метод - важнейшее средство научного исследования почти во всех областях науки и техники. Хорошо известна роль фотографии в изучении поверхности Луны. При помощи фотографии в настоящее время осуществляется большинство астрономических наблюдений, изучаются глубины морей и океанов, исследуются ядерные реакции и многие физические и химические процессы.

На базе фотографии развилась иллюстрационная полиграфия, в которой основным процессом изготовления печатных форм является репродукционная фотография, родилась такая обширная область искусства, как кино. Возникли и отдельные специальные отрасли фотографии: аэрофотография, астрофотография, рентгенофотография, судебная фотография и другие. Важное место фотография занимает и в быту.

Без преувеличения можно сказать, что в настоящее время нет таких областей человеческой деятельности, где бы не применялась или не могла быть успешно применена фотография. Это естественно, потому что с фотографией в том или ином ее виде постоянно приходится иметь дело многим миллионам людей самых разных профессий.

Наконец, **фотография** представляет собой один из самых распространенных **видов изобразительного искусства** и как всякое искусство опирается на применение различных технических средств. Можно сказать, что ни одно изобразительное искусство не располагает таким широким арсеналом технических средств и не требует от художника таких обширных технических знаний как фотография.

В рамках данной компетенции возможны разные варианты трудоустройства. К ним относятся внештатная работа, предпринимательство, работа в фотостудиях, на телевидении, кинокомпаниях, в любых организациях составе которой есть фото студия или PR отдел. Участник в полной мере может самостоятельно создавать и опубликовывать свое визуальное произведение.

1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА

Документ содержит информацию о стандартах, которые предъявляются участникам для возможности участия в соревнованиях, а также принципы, методы и процедуры, которые регулируют соревнования. При этом WSR признаёт авторское право WorldSkills International (WSI). WSR также признаёт права интеллектуальной собственности WSI в отношении принципов, методов и процедур оценки.

Каждый эксперт и участник должен знать и понимать данное Техническое описание.

1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- WSR, Регламент проведения чемпионата;
- WSR, онлайн-ресурсы, указанные в данном документе.
- WSR, политика и нормативные положения

- Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции

2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS)

2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)

WSSS определяет знание, понимание и конкретные компетенции, которые лежат в основе лучших международных практик технического и профессионального уровня выполнения работы. Она должна отражать коллективное общее понимание того, что соответствующая рабочая специальность или профессия представляет для промышленности и бизнеса.

Целью соревнования по компетенции является демонстрация лучших международных практик, как описано в WSSS и в той степени, в которой они могут быть реализованы. Таким образом, WSSS является руководством по необходимому обучению и подготовке для соревнований по компетенции.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний и понимания осуществляется посредством оценки выполнения практической работы. Отдельных теоретических тестов на знание и понимание не предусмотрено.

WSSS разделена на четкие разделы с номерами и заголовками.

Каждому разделу назначен процент относительной важности в рамках WSSS. Сумма всех процентов относительной важности составляет 100.

В схеме выставления оценок и конкурсном задании оцениваются только те компетенции, которые изложены в WSSS. Они должны отражать WSSS настолько всесторонне, насколько допускают ограничения соревнования по компетенции.

Схема выставления оценок и конкурсное задание будут отражать распределение оценок в рамках WSSS в максимально возможной степени. Допускаются колебания в пределах 5% при условии, что они не исказят весовые коэффициенты, заданные условиями WSSS.

Раздел	Важность (%)
1 Организация работы и управление	5
<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы • Охват и характеристики индустрии фотографии, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями • Временные ограничения, действующие в отрасли • Специфические условия отрасли • Природу и цели технических условий • Особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения. • Важность навыков организации работы и умения расставлять приоритеты • Следить и знать основные течения и технологические новации индустрии 	
<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдать технические условия визуального производства • Выдерживать графики создания произведения • Действовать самостоятельно и профессиональным образом • Организовывать работу в условиях воздействия неблагоприятных внешних условий и наличия временных ограничений • Справляться с многозадачностью • Демонстрировать умение распоряжаться временем • Изучать объект съемки, чтобы иметь основные сведения о нем • Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность 	
2 Компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений	5
<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важность умения внимательно слушать • Владеть методом интервью • Владеть исследовательскими навыками • Значение построения и поддержания продуктивных рабочих отношений 	

	<ul style="list-style-type: none"> Важность разрешения недопониманий и конфликтных ситуаций 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> Использовать навыки повышения грамотности для: <ul style="list-style-type: none"> Соблюдения документальных инструкций к оборудованию Понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации Осведомленности о последних рекомендациях по отрасли Использовать навыки устного общения для <ul style="list-style-type: none"> Умения наладить логическое и легкое для понимания общение с заказчиком. 	
3	Решение проблем	5
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Общие проблемы и задержки, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса Как решать вопросы различной сложности, связанные с ПО и оборудованием 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> Использовать Исследовательские навыки для предотвращения возможных проблем в работе оборудования и ПО Использовать навыки решения проблем для нахождения решения, отвечающего требованиям, вытекающим из технических условий Использовать навыки организации рабочего времени Регулярно контролировать работу для минимизации проблем, которые могут возникнуть на заключительной стадии 	
4	Инновация, творческий подход и разработка	5
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Тенденции усовершенствований и направления развития в отрасли Как применять соответствующие операторские и монтажные приемы. Стандартные размеры, форматы и установки, в большинстве случаев используемые в отрасли Знать базовые навыки производства аудиовизуального произведения. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализировать произведения других авторов 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Владеть базовыми навыками производства аудиовизуального произведения. • Анализировать основные тенденции в производстве. 	
5	Технические аспекты и общие характеристики	20
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технологические тенденции и направления развития в отрасли • Различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения • Обработку, редактирование и хранение медиаданных • Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы • Теорию цвета • Композицию кадра • Приложения ПО и оборудование 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать изображения для различных видов публикаций • Работать в соответствии со стандартами • Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода публикации • Вносить корректировку цветов в файл • Сохранять файлы в соответствующем формате • Использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом • Организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиаданных 	
6	Фотосъемка	40
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы работы с фотографическими съёмочными аппаратами; • принципы работы с осветительными приборами при фотосъемке; • принципы фотосъемки при естественном и искусственном освещении; • основы композиции; • принципы съёмки и отбора фотографий в фоторепортаже 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать фотографические аппараты; • работать в студии и использовать студийное осветительное оборудование; 	

	<ul style="list-style-type: none"> • проводить фотосъёмку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его; • производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений. 	
7	Компьютерная обработка	20
	Специалист должен знать и понимать: <ul style="list-style-type: none"> • основные форматы цифровых изображений; • основы компьютерной обработки фотоизображений; • общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции. • Принципы подготовки изображения к печати. 	
	Специалист должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> • Проводить техническую и художественную ретушь фотографий; • Подготавливать изображения к сдаче • Выводить фотографии на печать 	
	Всего	100

3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ

3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценка и начисление баллов WSR.

Экспертная оценка лежит в основе соревнований WSR. По этой причине она является предметом постоянного профессионального совершенствования и тщательного исследования. Накопленный опыт в оценке будет определять будущее использование и направление развития основных инструментов оценки, применяемых на соревнованиях WSR: схема выставления оценки, конкурсное задание и информационная система чемпионата (CIS).

Оценка на соревнованиях WSR попадает в одну из двух категорий: измерение и судейское решение. Для обеих категорий оценки использование точных эталонов для сравнения, по которым оценивается каждый аспект, является существенным для гарантии качества.

Схема выставления оценки должна соответствовать процентным показателям в WSSS. Конкурсное задание является средством оценки для соревнования по компетенции, и оно также должно соответствовать WSSS. Информационная система чемпионата (CIS) обеспечивает своевременную и точную запись оценок, что способствует надлежащей организации соревнований.

Схема выставления оценки в общих чертах является определяющим фактором для процесса разработки Конкурсного задания. В процессе дальнейшей разработки Схема выставления оценки и Конкурсное задание будут разрабатываться и развиваться посредством итеративного процесса для того, чтобы совместно оптимизировать взаимосвязи в рамках WSSS и Стратегии оценки. Они представляются на утверждение Менеджеру компетенции вместе, чтобы демонстрировать их качество и соответствие WSSS.

4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ

4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В данном разделе описывается роль и место Схемы выставления оценки, процесс выставления экспертом оценки конкурсанту за выполнение конкурсного задания, а также процедуры и требования к выставлению оценки.

Схема выставления оценки является основным инструментом соревнований WSR, определяя соответствие оценки Конкурсного задания и WSSS. Она предназначена для распределения баллов по каждому оцениваемому аспекту, который может относиться только к одному модулю WSSS.

Отражая весовые коэффициенты, указанные в WSSS Схема выставления оценок устанавливает параметры разработки Конкурсного задания. В зависимости от природы навыка и требований к его оцениванию может быть полезно изначально разработать Схему выставления оценок более детально, чтобы она послужила руководством к разработке Конкурсного задания. В другом случае разработка Конкурсного задания должна основываться на обобщённой Схеме выставления оценки. Дальнейшая разработка Конкурсного задания сопровождается разработкой аспектов оценки.

В разделе 2.1 указан максимально допустимый процент отклонения, Схемы выставления оценки Конкурсного задания от долевых соотношений, приведенных в Спецификации стандартов.

Схема выставления оценки и Конкурсное задание могут разрабатываться одним человеком, группой экспертов или сторонним разработчиком. Подробная и окончательная Схема выставления оценки и Конкурсное задание, должны быть утверждены Менеджером компетенции.

Кроме того, всем экспертам предлагается представлять свои предложения по разработке Схем выставления оценки и Конкурсных заданий на форум экспертов для дальнейшего их рассмотрения Менеджером компетенции.

Во всех случаях полная и утвержденная Менеджером компетенции Схема выставления оценки должна быть введена в информационную систему соревнований (CIS) не менее чем за два дня до начала соревнований, с использованием стандартной электронной таблицы CIS или других согласованных способов. Главный эксперт является ответственным за данный процесс.

4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основные заголовки Схемы выставления оценки являются критериями оценки. В некоторых соревнованиях по компетенции критерии оценки могут совпадать с заголовками разделов в WSSS; в других они могут полностью отличаться. Как правило, бывает от пяти до девяти критериев оценки, при этом

количество критериев оценки должно быть не менее трёх. Независимо от того, совпадают ли они с заголовками, Схема выставления оценки должна отражать долевые соотношения, указанные в WSSS.

Критерии оценки создаются лицом (группой лиц), разрабатывающим Схему выставления оценки, которое может по своему усмотрению определять критерии, которые оно сочтет наиболее подходящими для оценки выполнения Конкурсного задания.

Сводная ведомость оценок, генерируемая CIS, включает перечень критериев оценки.

Количество баллов, назначаемых по каждому критерию, рассчитывается CIS. Это будет общая сумма баллов, присужденных по каждому аспекту в рамках данного критерия оценки.

4.3. СУБКРИТЕРИИ

Каждый критерий оценки разделяется на один или более субкритериев. Каждый субкритерий становится заголовком Схемы выставления оценок.

В каждой ведомости оценок (субкритериев) указан конкретный день, в который она будет заполняться.

Каждая ведомость оценок (субкритериев) содержит оцениваемые аспекты, подлежащие оценке. Для каждого вида оценки имеется специальная ведомость оценок.

4.4. АСПЕКТЫ

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей, а также возможные оценки или инструкции по выставлению оценок.

В ведомости оценок подробно перечисляется каждый аспект, по которому выставляется отметка, вместе с назначенным для его оценки количеством баллов.

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции в WSSS. Она будет отображаться в таблице распределения баллов CIS, в следующем формате:

Критерий										Итого баллов за раздел WSSS	БАЛЛЫ СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS НА КАЖДЫЙ РАЗДЕЛ	ВЕЛИЧИНА ОТКЛОНЕНИЯ
Разделы Спецификации стандарта WS (WSSS)		A	B	C	D	E	F	G	H			
	1	5								5	5	0
	2			4					1	5	5	0
	3		13							5	5	0
	4			6						5	5	0
	5		7		5	15	15			20	20	0
	6		5						9	30	30	0
	7							10		30	30	0
Итого баллов за критерий		10	25	10	5	15	15	10	10	100	100	0

4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)

При принятии решения используется шкала 0–3. Для четкого и последовательного применения шкалы судейское решение должно приниматься с учетом:

- эталонов для сравнения (критериев) для подробного руководства по каждому аспекту
- шкалы 0–3, где:
 - 0: исполнение не соответствует отраслевому стандарту;
 - 1: исполнение соответствует отраслевому стандарту;
 - 2: исполнение соответствует отраслевому стандарту и в некоторых отношениях превосходит его;

- 3: исполнение полностью превосходит отраслевой стандарт и оценивается как отличное

Каждый аспект оценивают три эксперта, каждый эксперт должен произвести оценку, после чего происходит сравнение выставленных оценок. В случае расхождения оценок экспертов более чем на 1 балл, экспертам необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА

Оценка каждого аспекта осуществляется тремя экспертами. Если не указано иное, будет присуждена только максимальная оценка или ноль баллов. Если в рамках какого-либо аспекта возможно присуждение оценок ниже максимальной, это описывается в Схеме оценки с указанием измеримых параметров.

4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК

Окончательное понимание по измеримым и судейским оценкам будет доступно, когда утверждена Схема оценки и Конкурсное задание. Приведенная таблица содержит приблизительную информацию и служит для разработки Оценочной схемы и Конкурсного задания.

Критерий		Баллы		
		Мнение судей	Измеримая	Всего
A	Художественная фотография	18	15.5	33.5
B	Репортажная съёмка	7	26	33
C	Коммерческая съёмка	10	23.5	33.5
Всего		35	65	100

4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на следующих критериях (модулях):

Раздел А — Художественная фотография

А.1 Натюрморт

- А.1.1 Соотношение сторон
- А.1.2 Глубина цвета
- А.1.3 Разрешение
- А.1.4 Цветовой профиль
- А.1.5 Наличие слоёв
- А.1.6 Резкость сюжетноважной части
- А.1.7 Сохранение текстуры
- А.1.8 Контраст
- А.1.9 Цветокоррекция
- А.1.10 Количество предметов
- А.1.11 Напечатанная фотография
- А.1.12 Субъективная оценка эксперта

А.2 Мужской портрет

- А.2.1 Соотношение сторон
- А.2.2 Глубина цвета
- А.2.3 Разрешение
- А.2.4 Цветовой профиль
- А.2.5 Наличие слоёв
- А.2.6 Резкость сюжетноважной части
- А.2.7 Сохранение текстуры
- А.2.8 Контраст
- А.2.9 Цветокоррекция
- А.2.10 Работа со светом
- А.2.11 Напечатанная фотография
- А.2.12 Субъективная оценка эксперта

Раздел В — Репортажная съёмка

В.1 Фото на документы

- В.1.1 Размер файла
- В.1.2 Слои
- В.1.3 Глубина света
- В.1.4 Разрешение
- В.1.5 Цветовое пространство
- В.1.6 Количество снимков на листе
- В.1.7 Точка съёмки
- В.1.8 Симметричность плеч
- В.1.9 Высота головы
- В.1.10 Ширина головы
- В.1.11 Анфас
- В.1.12 Белый фон

- V.1.13 Размер изображения
- V.1.14 Освещение лица
- V.1.15 Расстояние над головой
- V.1.16 Чёрная рамка снаружи изображения
- V.2 Фоторепортаж
 - V.2.1 Глубина цвета
 - V.2.2 Цветовой профиль
 - V.2.3 Организация данных
 - V.2.4 Баланс белого
 - V.2.5 Экспозиция
 - V.2.6 Резкость сюжетно-важной части кадра
 - V.2.7 Наличие необходимых планов
 - V.2.8 Серия 3 кадра про одного героя
 - V.2.9 Панорама (минимум 3 кадра, min 120°)
 - V.2.10 Корректная склейка изображений в панораме
 - V.2.11 Количество кадров
 - V.2.12 Отсутствие сюжетно неоправданной смазанности изображения
 - V.2.13 Выбор лучшего кадра для печати
 - V.2.14 Соответствие поставленной задаче
 - V.2.15 Субъективная оценка эксперта
- V.3 Портрет в интерьере
 - V.3.1 Размер файла
 - V.3.2 Слои
 - V.3.3 Глубина света
 - V.3.4 Разрешение
 - V.3.5 Цветовое пространство
 - V.3.6 Баланс белого
 - V.3.7 Экспозиция
 - V.3.8 Резкость
 - V.3.9 Наличие интерьера
 - V.3.10 Субъективная оценка эксперта
- V.4 Групповой портрет
 - V.4.1 Размер файла
 - V.4.2 Слои
 - V.4.3 Глубина света
 - V.4.4 Разрешение
 - V.4.5 Цветовое пространство
 - V.4.6 Баланс белого
 - V.4.7 Экспозиция (отсутствие вылетов и провалов)
 - V.4.8 Резкость
 - V.4.9 Грамотная композиция группы
 - V.4.10 Отсутствие закрытых глаз
 - V.4.11 Субъективная оценка эксперта

Раздел С — Коммерческая съёмка

С.1 Предметная съёмка

- C.1.1 Баланс белого
- C.1.2 Экспозиция
- C.1.3 Резкость на каждом кадре
- C.2 Ретушь предметки
 - C.2.1 Размер файла
 - C.2.2 Слои
 - C.2.3 Глубина света
 - C.2.4 Разрешение
 - C.2.5 Цветовое пространство
 - C.2.6 Сохранение фактуры
 - C.2.7 Грязь на предмете
 - C.2.8 Грязь на фоне
 - C.2.9 Работа с изменением глубины резкости
 - C.2.10 Корректность склейки при изменении глубины резкости
 - C.2.11 Нормальный контраст
 - C.2.12 Цветокоррекция (при необходимости)
 - C.2.13 Напечатанная фотография
 - C.2.14 Субъективная оценка эксперта
- C.3 Женский портрет
 - C.3.1 Размер файла
 - C.3.2 Слои
 - C.3.3 Глубина света
 - C.3.4 Разрешение
 - C.3.5 Цветовое пространство
 - C.3.6 Баланс белого
 - C.3.7 Экспозиция
 - C.3.8 Резкость
 - C.3.9 Яркость
 - C.3.10 Количество источников света
 - C.3.11 Цветокоррекция (при необходимости)
 - C.3.12 Изъяны кожи
 - C.3.13 Грязь/мусор на модели
 - C.3.14 Грязь/мусор на фоне
 - C.3.15 Фактура кожи
 - C.3.16 Отсутствие видимых дефектов обработки
 - C.3.17 Субъективная оценка эксперта

4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта обсуждают и распределяют Экспертов по группам (состав группы не менее трех человек) для выставления оценок. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного эксперта. Эксперт не оценивает участника из своей организации.

Оценки выставляются в тишине, не допускается комментарий, высказывания и публикация своей оценки. За несоблюдения правил эксперт удаляется с оценки и его участнику ставится «0»

Предусмотрены штрафные балы за порчу/поломку оборудования участником или допущение ситуации связанной с порчей оборудования по следующим параметрам:

1. Крупные/внешние повреждения приведшие к частичной потери функциональности.
2. Сломанные разъемы.
3. Потеря функциональности оборудования (не включается, невозможно провести запись, воспроизведение и т.д)

Предусмотрены штрафные балы за несоблюдение тайминга:

1. Работа завершается с задержкой не более 60 сек.
2. Работы завершается с задержкой не более 2 минут.
3. Работа завершается с задержкой не более 5 минут.

При завершении работы после 5-ти минутной задержки работа не оценивается, по всем субкритериям выставляется оценка 0.

5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Разделы 2, 3 и 4 регламентируют разработку Конкурсного задания. Рекомендации данного раздела дают дополнительные разъяснения по содержанию КЗ.

Продолжительность Конкурсного задания не должна быть менее 15 и более 22 часов.

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания от 16 до 22 лет.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов WSSS.

Конкурсное задание не должно выходить за пределы WSSS.

Оценка знаний участника должна проводиться исключительно через практическое выполнение Конкурсного задания.

При выполнении Конкурсного задания не оценивается знание правил и норм WSR.

5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание содержит 3 модуля:

1. Модуль 1. Творческая работа.
2. Модуль 2. Техническая съёмка.
3. Модуль 3. Репортаж.

5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Общие требования:

1. Типовые модули могут включать:
2. Предметная съёмка;
3. Портретная съёмка;
4. Репортажная съёмка;
5. Обработка своих фотографий;
6. Обработка предоставленных фотографий;
7. Съёмка или обработка фотографий по образцу
8. Организация медиа данных
9. Работа с оборудованием

Конкурсное задание состоит из следующих модулей:

Модуль 1. Творческая работа.

Съёмка натюрморта + обработка + печать.

Съёмка портрета + обработка + печать.

Модуль 2. Техническая съёмка.

Фото на документы

Предметная съёмка + обработка

Съёмка портрета + обработка

Модуль 3. Репортаж.

Съёмка репортажа

Съёмка репортажного портрета

Требования к конкурсной площадке:

На конкурсной площадке необходимо создать необходимое количество рабочих мест. Каждое рабочее место включает в себя студийную зону и зону цифровой обработки. Кроме того необходимо обеспечить зону для работы экспертов. Подробнее см. 8.4.

Компоновка рабочего места участника:

Схема компоновки рабочего места приводится только для справки.

5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание разрабатывается по образцам, представленным Менеджером компетенции на форуме WSR (<http://forum.worldskills.ru>). Представленные образцы Конкурсного задания должны меняться один раз в год.

5.4.1. КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ/МОДУЛИ

Общим руководством и утверждением Конкурсного задания занимается Менеджер компетенции. К участию в разработке Конкурсного задания могут привлекаться:

- Сертифицированные эксперты WSR;
- Сторонние разработчики;
- Иные заинтересованные лица.

В процессе подготовки к каждому соревнованию при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию участвуют:

- Главный эксперт;
- Сертифицированный эксперт по компетенции (в случае присутствия на соревновании);
- Эксперты принимающие участия в оценке (при необходимости привлечения главным экспертом).

Внесенные 30 % изменения в Конкурсные задания в обязательном порядке согласуются с Менеджером компетенции.

Выше обозначенные люди при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Изменения не должны влиять на сложность задания, не должны относиться к иным профессиональным областям, не описанным в WSSS, а также исключать любые блоки WSSS. Также внесённые изменения должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований Инфраструктурного листа.

5.4.2. КАК РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсные задания к каждому чемпионату разрабатываются на основе единого Конкурсного задания, утверждённого Менеджером компетенции и размещённого на форуме экспертов. Задания могут разрабатываться как в целом так и по модулям. Основным инструментом разработки Конкурсного задания является форум экспертов.

5.4.3. КОГДА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсное задание разрабатывается согласно представленному ниже графику, определяющему сроки подготовки документации для каждого вида чемпионатов.

Временные рамки	Локальный чемпионат	Отборочный чемпионат	Национальный чемпионат
Шаблон Конкурсного задания	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Разрабатывается на основе предыдущего чемпионата с учётом всего опыта проведения соревнований по компетенции и отраслевых стандартов за 6 месяцев до чемпионата
Утверждение Главного эксперта чемпионата, ответственного за разработку КЗ	За 2 месяца до чемпионата	За 3 месяца до чемпионата	За 4 месяца до чемпионата
Публикация КЗ (если применимо)	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата
Внесение и согласование с Менеджером	В день С-2	В день С-2	В день С-2

компетенции 30% изменений в КЗ			
Внесение предложений на Форум экспертов о модернизаци и КЗ, КО, ИЛ, ТО, ПЗ, ОТ	В день С+1	В день С+1	В день С+1

5.5 УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Главный эксперт и Менеджер компетенции принимают решение о выполнимости всех модулей и при необходимости должны доказать реальность его выполнения. Во внимание принимаются время и материалы.

Конкурсное задание может быть утверждено в любой удобной для Менеджера компетенции форме.

5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

Если для выполнения задания участнику конкурса необходимо ознакомиться с инструкциями по применению какого-либо материала или с инструкциями производителя, он получает их заранее по решению Менеджера компетенции и Главного эксперта. При необходимости, во время ознакомления Технический эксперт организует демонстрацию на месте.

Материалы, выбираемые для модулей, которые предстоит построить участникам чемпионата (кроме тех случаев, когда материалы приносит с собой сам участник), должны принадлежать к тому типу материалов, который имеется у ряда производителей, и который имеется в свободной продаже в регионе проведения чемпионата.

6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ

6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ

Все предконкурсные обсуждения проходят на особом форуме (<http://forum.worldskills.ru>). Решения по развитию компетенции должны приниматься только после предварительного обсуждения на форуме. Также на форуме должно происходить информирование о всех важных событиях в рамках компетенции. Модератором данного форума являются Международный эксперт и (или) Менеджер компетенции (или Эксперт, назначенный ими).

6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для конкурсантов публикуется в соответствии с регламентом проводимого чемпионата. Информация может включать:

- Техническое описание;
- Конкурсные задания;
- Обобщённая ведомость оценки;
- Инфраструктурный лист;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительная информация.

6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

Конкурсные задания доступны по адресу <http://forum.worldskills.ru>.

6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

Общее управление компетенцией осуществляется Международным экспертом и Менеджером компетенции с возможным привлечением экспертного сообщества.

Управление компетенцией в рамках конкретного чемпионата осуществляется Главным экспертом по компетенции в соответствии с регламентом чемпионата.

7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ

См. документацию по технике безопасности и охране труда предоставленные оргкомитетом чемпионата.

7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ

8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения Конкурсного задания. Инфраструктурный лист обязан содержать пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

При разработке Инфраструктурного листа для конкретного чемпионата необходимо руководствоваться Инфраструктурным листом, размещённым на форуме экспертов Менеджером компетенции. Все изменения в Инфраструктурном листе должны согласовываться с Менеджером компетенции в обязательном порядке.

На каждом конкурсе технический эксперт должен проводить учет элементов инфраструктуры. Список не должен включать элементы, которые попросили включить в него эксперты или конкурсанты, а также запрещенные элементы.

По итогам соревнования, в случае необходимости, Технический эксперт и Главный эксперт должны дать рекомендации Оргкомитету чемпионата и Менеджеру компетенции о изменениях в Инфраструктурном листе.

8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)

- Фотоаппарат;
- Аккумуляторы и карта памяти
- Набор оптики;
- Светофильтры
- Накамерная вспышка;
- Штатив или монопод

8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

- Дополнительные ОЗУ;
- Дополнительные камеры;
- Дополнительные жесткие диски;
- Книги, содержащие справочную информацию;
- Любые цифровые носители, за исключением карт памяти для фотоаппаратов;
- Электронные устройства (мобильные телефоны, iPod и т.д.);

8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ

Схема конкурсной площадки (*см. иллюстрацию*).

9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 14-16 ЛЕТ

Время на выполнения задания не должны превышать 5 часов в день.

При разработке Конкурсного задания и Схемы оценки необходимо учитывать специфику и ограничения применяемой техники безопасности и охраны труда для данной возрастной группы. Так же необходимо учитывать антропометрические, психофизиологические и психологические особенности данной возрастной группы. Тем самым Конкурсное задание и Схема оценки может затрагивать не все блоки и поля WSSS в зависимости от специфики компетенции.