**«Изобразительно-выразительные средства»**  
  
*При подготовке к государственным экзаменам по русскому языку и литературе в 9 и 11 классах необходимо хорошо разбираться в художественных средствах, используемых автором при создании художественного образа в литературных произведениях.*  
*Материал, приведенный ниже, поможет вам, дорогие ребята, отлично выполнить задание на ЕГЭ по русскому языку****в 11 классе****или задание****9.3****на ОГЭ по русскому языку****в 9 классе****.*  
  
**Изобразительно - выразительные средства языка**  
  
**ТРОПЫ.**  
**ТРОП - употребление слова в переносном значении.**  
**(Там, где увидите переносное значение, ищите изобразительно - выразительное средство)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **^ Перечень тропов** | **Значение термина** | **Пример** |
| ГипЕрбола | ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ, Средство художественного изображения, основанное на ПРЕУВЕЛИЧЕНИИ. | Глаза ***громадные***, как прожекторы.  (В.Маяковский) |
| ГротЕск | Предельное преувеличение, придающее образу ФАНТАСТИЧЕСКИЙ характер | Градоначальник с ***фаршированной***головой. (М.Е. Салтыков-Щедрин) |
| ИрОния | НЕСООТВЕТСТВИЕ. Осмеяние, содержащее в себе ОЦЕНКУ того, что осмеивается. | Отколе, ***умная,*** бредёшь ты голова? (И.Крылов) |
| ЛитОта | ПРЕУМЕНЬШЕНИЕ. Средство художественного изображения, основанное на ПРЕУМЕНЬШЕНИИ. | ***Талии никак не толще*** ***бутылочной шейки.*** (Н.В.Гоголь) |
| МетАфора,  Развёрнутая метафора | ^ СКРЫТОЕ СРАВНЕНИЕ.  Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. | ***Со снопом волос твоих овсяных*** Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин) |
| МетонИмия | Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых понятий.  ЯВЛЕНИЕ ИЛИ ПРЕДМЕТ изображаются с помощью других слов или понятий.  Например:   1. вместо названия профессии-орудие деятельности 2. Вместо сосуда-содержимое 3. вместо человека – одежда 4. вместо города-жители 5. вместо автора-его произведение | Когда же берег ада Навек меня возьмет, Когда навек уснет ***перо***, моя отрада…  (пример 1 ) (А.С.Пушкин)  -Я стою в очереди за синей ***шляпой***!- ответил парень. (пример 3 ) |
| Олицетворение | ОЖИВЛЕНИЕ.  Изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать. | О чем ты ***воешь***, ветрночной, О чем так ***сетуешь*** безумно? (Ф.Тютчев) |
| ПерифрАз | ^ ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ.  Название предмета заменяется указанием на его признаки. | ***Царь зверей*** (вместо ***лев***) ***Рыжая плутовка***(вместо ***лиса)*** ***Пушистый комочек***  (вместо ***котёнок***) |
| СинЕкдоха | ^ ЧАСТЬ ВМЕСТО ЦЕЛОГО  Перенесение значения одного предмета на другой по признаку КОЛИЧЕСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ | Все ***флаги*** в гости будут к нам. ***Швед, русский*** колет, рубит, режет. (А. Пушкин) |
| Сравнение | СОПОСТАВЛЕНИЕ явления или понятия с другим явлением | Лёд неокрепший на речке студёной***словно как тающий сахар***лежит. (Н.А. Некрасов) |
| Эпитет | ^ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ. | Отговорила роща ***золотая***  ***Берёзовым весёлым*** языком. (С.Есенин) |
| АнАфора | ЕДИНОНАЧАТИЕ | ***Люблю*** тебя, Петра творенье, ***Люблю***твой строгий, стройный вид… (А.Пушкин) |
| АнтитЕза | Стилистический ПРИЁМ КОНТРАСТА.  Часто основана на употреблении АНТОНИМОВ | Ты и ***убогая,*** Ты и ***обильная,*** ты и ***могучая,*** ты и ***бессильная,*** Матушка Русь! |
| ГрадАция | ПОСТЕПЕННОСТЬ  Средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, ПО ВОЗРАСТАЮЩЕЙ или ПО УБЫВАЮЩЕЙ | ***Не жалею, не зову, не плачу,*** Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (С.Есенин) |
| ИнвЕрсия | ПЕРЕСТАНОВКА | ***Швейцара мимо он стрелой*** ***Взлетел*** ***По мраморным ступеням.*** Сравни: Мимо швейцара он стрелой взлетел по мраморным ступеням. |
| Лексический повтор | Намеренное ПОВТОРЕНИЕ в тексте одного и того же слова | Как пошли наши ребята ***В красной гвардии служить –*** ***В красной гвардии служить*** – Буйну голову сложить! |
| ОксЮморон | Сочетание ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ | ***Мертвые души*** ***Живой труп*** ***Сладкая горечь*** ***Жутко хорошо*** |
| Риторический вопрос,  восклицание,  обращение | ПРИЁМ для усиления выразительности.  **Р.В.** задается для эмоционального воздействия на читателя. | А вы, ***надменные потомки….*** (М.Лермонтов) |
| Синтаксический параллелизм | ПРИЁМ, заключающийся в СХОДНОМ ПОСТРОЕНИИ предложений | ***Гляжу*** на будущность с боязнью, ***Гляжу*** на прошлое с тоской… (М.Лермонтов) |

**^ Звуковые средства выразительности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средство** | **Значение термина** | **Пример** |
| АЛЛитерАция | ПРИЁМ усиления изобразительности путем ПОВТОРЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ | ***Ш***и***п***е***н***ье ***п***е***н***истых ***б***ока***л***ов И ***п***у***нш***а ***пл***амень го***л***у***б***ой |
| АССонАнс | ПРИЁМ усиления изобразительности путём ПОВТОРЕНИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ | Скучна мне оттепель: Вонь, грязь, весной я болен… (А.Пушкин) |
| ЗвУкопись | ПРИЁМ усиления изобразительности текста путем ОСОБЕННОГО ЗВУКОВОГО ПОСТРОЕНИЯ фраз, строк, которое соответствовало воспроизводимой картине | Соловей: «То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался». (И. Крылов) |
| Звукоподр*а*жАние | Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы. | Когда гремел Мазурки гром… |

**^ Изобразительные возможности лексики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термины** | **Значение** | **Примеры** |
| Антонимы | Слова, ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ по значению | ***Волна и камень,*** ***Стихи и проза*** ***Лед и пламень***… (А.Пушкин) |
| Неологизмы | НОВЫЕ слова | Прозаседавшиеся (В.Маяковский) Стушеваться (Ф.Достоевский) |
| Омонимы | Слова, звучащие ОДИНАКОВО, но имеющие разные значения | Колено – сустав. Колено – пассаж в пении птиц |
| Паронимы | Близкие по звучанию, но различные по значению слова | Геройский - героический Двойной – двойственный  Действенный - действительный |
| Синонимы | Слова, БЛИЗКИЕ по значению | Желать – хотеть, иметь охоту, стремиться, мечтать, жаждать, алкать |
| Фразеологизмы | УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ слов, постоянные по своему значению | Кривить душой – лицемерить, Бить баклуши – бездельничать, На скорую руку - быстро |

**^ Изобразительные возможности синтаксиса**

|  |  |
| --- | --- |
| Ряды однородных членов предложения | Когда ***пустой и слабый***человек слышит лестный отзыв насчет своих сомнительных достоинств, он ***упивается*** своим тщеславием, ***зазнается и*** совсем***теряет*** свою крошечную способность относиться критически ***к*** своим***поступкам и*** ***к*** своей ***особе***. (Д. Писарев) |
| Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами | ***Вероятно,*** там, ***в родных местах***, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, ***сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом***, которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру. (К.Бальмонт) Ты жива еще, ***моя старушка***? (С.Есенин) ***Тучки небесные, вечные странники***! (М.Лермонтов) |
| Многосоюзие  (намеренное использование одного и того же союза) | Позволяет выделить соединяемые члены предложения и усилить выразительность речи  Ох! Лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, ***да*** пыль, ***да***комары, ***да***мухи… |
| ПарцеЛЛяция  (стилистический ПРИЁМ расчленения в поэтическом произведении фразы на части с целью придать речи экспрессию) | Когда избавит нас творец ***от шляпок*** их! ***Чепцов! И шпилек! И булавок!*** ***И***книжных и бисквитных ***лавок***! Он ***увидел*** меня ***и застыл. Оцепенел. Замолчал.*** |

**Дорогие ребята! Если вы изучили изобразительно-выразительные средства, потренируйтесь, пожалуйста, на следующих примерах.**  
***Какие тропы используются в тексте?***

1. У меня в душе ни одного седого волоса,  
   И старческой нежности в ней нет!  
   Мир огромив мощью голоса, иду-  
   Красивый, двадцатидвухлетний.  
   (В.Маяковский)  
     
   1) эпитет  
   2) метафора  
   3) олицетворение  
   4) оксюморон
2. Люблю я пышное природы увяданье!   
   (А.Пушкин)  
     
   1) эпитет  
   2) метафора  
   3) олицетворение  
   4) оксюморон
3. Он отец мне по возрасту,  
   По призванию брат,  
   НЕВЕСЕЛЫЕ волосы.  
   Пиджачок мешковат.  
   Вижу руки ПОДРОБНЫЕ,  
   Всё по ним узнаю,  
   И глаза ИСПОДЛОБНЫЕ  
   Смотрят в душу мою.  
   (Е. Евтушенко)  
     
   1) эпитет  
   2) метафора  
   3) олицетворение  
   4) оксюморон
4. Анчар, как грозный часовой,  
   Стоит – один во всей вселенной.  
   (А.Пушкин)  
     
   1) эпитет  
   2) метафора  
   3) сравнение  
   4) оксюморон
5. Устало всё кругом: устал и цвет небес,  
   И ветер, и река , и месяц, что родился,  
   И ночь, и в зелени потусклой спящий лес,  
   И желтый тот листок, что наконец свалился.  
   (А.Фет)  
     
   1) эпитет  
   2) метафора  
   3) олицетворение  
   4) оксюморон
6. И шествуя важно, в спокойствии чинном  
   Лошадку ведёт под уздцы мужичок  
   В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
   В больших рукавицах….а сам с ноготок!  
   (Н. Некрасов)  
     
   1) эпитет  
   2) метафора  
   3) олицетворение  
   4) литота
7. Я видывал, как она косит:  
   Что взмах – то готова копна.  
   (Н.Некрасов)  
     
   1) гипербола  
   2) метафора  
   3) эпитет  
   4) литота