

Группа 102

Преподаватель: Иванова И.Г.

МДК 01.01 «Основы техники и технологии фотосъемки»

ПМ.01 Выполнение работ фотографа

Практическая работа № 1.

Тема № 2.1. «Освещение в фотопавильоне для фотосъемки портретов.».

Тема практикума: «Составление технологической схемы фотосъемки портрета в светлой тональности.».

Количество часов: 1 час.

Место проведения: Фотопавильон (учебные мастерские)

Оборудование и материалы: источники импульсного света, экран-отражатель или лайт-диски, стойки для софитов, фон белого тона и стул для модели. У каждого обучающегося свой фотоаппарат и, при необходимости, внешний экспонометр.

Цель работы: научиться грамотно расставлять источники света для фотосъемки портрета в светлой тональности.

Задание:

1. Отработать расстановку источников света для получения фотосъемки портрета в светлой тональности.;

Теоретическая часть.

Свет является основой фотографии, без света нет фотографии. Свет – это средство выражения фотографа, ведь само слово *фотография* произошло от греческих слов *фото* и *графо*, означающих рисование светом. Чтобы понять свет, фотограф должен знать о его качествах и свойствах. Мастерство фотографа заключается в контроле над процессом получения снимка, для которого требуются знания, навыки и умения. Зачастую фотографы увлечены самим объектом съемки и композицией, что забывают о падающем на объект и фон свете. Когда свет падает на объект, он создает диапазон тонов, которые можно сгруппировать в три категории: яркий свет, полутона и тени. Каждая из этих категорий может быть охарактеризована по уровню освещенности и

распространению света в кадре, зависящего от относительного расположения источника света, объекта съемки и фотоаппарата.

Существует несколько схем, которые можно назвать классическими. Они позволяют получать заранее более или менее известные светотеневые рисунки объектов съёмки. Тем не менее, всегда нужно учитывать индивидуальные особенности лица, фигуры, осанки портретируемого. Чем больше поиска в действиях фотографа, тем интереснее его эксперименты, тем больше он может реализоваться как светописец.

«Высокий ключ» — это фотография с преобладанием светлых тонов, на которой отсутствуют темные элементы и глубокие тени. Во времена пленочной фотографии, когда каждый фотограф имел представление о зонной теории Адамса, высоким ключом было принято называть только тональное решение, при котором темные участки изображения не выходили за пределы второй ступени семиступенчатой шкалы плотностей (это определение до сих пор служит ориентиром для зануд-технофилов). Но сегодня термин «высокий ключ» чаще используют в более широком смысле, понимая под ним любую очень светлую картинку, чаще всего — светлый объект на светлом фоне. При этом отдельные небольшие элементы могут быть очень темными или даже черными. Проще говоря, важнее общее ощущение светлоты.

Словарь терминов:

- 1. Искусственное освещение** - свет, формируемый не естественными, созданными человеком источниками. К искусственному свету относятся: вспышки, осветители, любые фонари, лампы, студийное освещение и т.п., а так же в некоторой степени и отражатели.
- 2. Тени** (понятие противоположное светам) - это такие тона (плотность) фотографического изображения, которые максимально близки к чёрному цвету. Например, про эту фотографию можно сказать, что на ней наблюдаются "проваленные тени". "Проваленные тени" - участки изображения, не имеющие информации, заполненные чёрным цветом по причине недостатка экспозиции (недодержки снимка).
- 3. Контраст** объекта съемки представляет собой отношение яркостей самой светлой и самой темной частей объекта 2) Контраст фотографического изображения — тональная характеристика изображения, характеризующая различие в светлоте его наиболее ярких и наиболее темных участков 3) Контраст освещения — величина, характеризующая различие яркостей различных участков объекта.
- 4. Высокий ключ** - специфический изобразительный прием, приводящий к нежным по градации, почти воздушным и мягким снимкам, которые почти целиком состоят из «белого» с очень светлыми серыми тонами.

5. **Света** (с ударением на последний слог; англ. highlights) - понятие, противоположное теньям. Тон (плотность) фотографического изображения, максимально близкий к белому. Например, про эту фотографию можно сказать, что на ней наблюдаются "выбитые света". "Выбитые света" - участки изображения, не имеющие информации, заполненные сплошным белом цветом по причине переэкспонирования (передержки) снимка.
6. **Октобокс** - софтбокс с рассеивающим экраном восьмиугольной формы. Октобоксы часто используют для имитации естественного солнечного освещения, так как он дает похожее освещение и круглые блики на отражающих поверхностях.
7. **Портретный объектив**. Обычно, длиннофокусные или средние телеобъективы (80-100мм для 35мм камер) имеющие достаточно большую светосилу. Часть портретных объективов имеет особую конструкцию, позволяющую получать различные эффекты (смягчение и т.д.).
8. **Эффект «красных глаз»** от фотовспышки — ложная окраска зрачков глаз человека и животного на фотопортрете в красный цвет. При фотографировании «красные глаза» появляются из-за отражения света вспышки от кровеносных сосудов расположенных на глазном дне. Эффект возникает на расширившихся в темноте зрачках. Принцип работы вспышки в режиме уменьшения эффекта «красных глаз» при фотосъёмке заключается в дополнительном освещении глаз перед основным импульсом вспышки. В результате зрачок сужается, что предотвращает появление эффекта. Подобные режимы работы вспышки есть почти во всех современных фотокамерах. К сожалению, иногда стандартного освещения, которое дает режим уменьшения эффекта «красных глаз» недостаточно, и тогда «красные глаза» на фотографии остаются
9. **Ретушь** (франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять, буквально - снова касаться), исправление изображений (рисунков, фотоснимков и т.п.). Выполняется прорисовкой карандашами или красками, выскабливанием отдельных участков или химической обработкой (травлением эмульсии фотографического слоя). В полиграфии применяется для подготовки оригиналов к печати и исправления негативов и диапозитивов перед изготовлением печатных форм. Различают Р. техническую, устраняющую случайные дефекты (точки, пятна, царапины и т.п.), и градационную, заключающуюся в усилении или ослаблении плотности отдельных участков полутонового изображения.
10. **Софтбокс** - конструкция в виде короба с одной светопропускающей стороной, служащая для получения равномерного и мягкого (soft) рассеянного освещения. В качестве источника света применяется

вспышка, иногда галогенные лампы. Софтбоксы подразделяются по форме (квадробоксы, стрипбоксы, октобоксы) и по жаропрочности (обычные и жаропрочные). Жаропрочные софтбоксы изготавливают с "карманами" для вентиляции и предназначены для работы с галогеновыми лампами 500-1000 Вт.

- 11. Штатив** - устройство, фиксирующее положение фотоаппарата во время съемки.
- 12. Композиция** фотокадра (лат. compositio - составление), структура, соотношение, взаимное распределение отдельных элементов фотографического изображения, обусловленные содержанием и характером произведения и во многом определяющие его восприятие.
- 13. Контраст изображения** визуальный - зрительное восприятие разницы между светлыми и темными участками изображения. Чем больше разница между светлыми и темными участками, тем изображение кажется более контрастным. Восприятие контраста зависит также от наличия участков, имеющих промежуточные почернения.
- 14. Контровой**, контурный, контражур - световой поток, направленный в объектив близко к его оптической оси. Результат его действия - светлый контур на освещенном объекте при полностью затененной фронтальной его плоскости. На практике применяется как верхне, так и нижненаправленный, часто создают контур только с левой или с правой стороны освещенного объекта.
- 15. Направленный свет** - метод освещения, когда на снимке легко проследить направление освещающего объект светового потока по положению собственных и падающих теней. Направленное освещение способствует выявлению объема и формы объекта съемки.
- 16. Отражатель** (при фотосъемке) - светлая матовая или блестящая поверхность (бумага, картон, окрашенная фанера, ткань на подрамнике и пр.), при помощи которых при съемке направляют дополнительный свет (подсвет) на снимаемый объект

Порядок выполнения практической работы:

1. Перед началом работы проверить исправность осветительных приборов, с которыми обучающиеся будут работать;
2. Затем подготовить рабочее место для фотосъемки: выбрать светильники, необходимые для создания эффектов светового и теневого полуоборотов, подготовить необходимый для фотосъемки фон и поставить стул для модели на расстоянии 1-1,5 метров от фона;
3. Работа с источниками света **портрета в светлой тональности:**

Сейчас я покажу, как делается **портрет в высоком ключе**, когда нам надо хорошо осветить модель, не оставив затемненных участков, но сохранив объем фотографии.

Многие фотографы, начинающие работать в студии, пытаются решить проблему хорошо освещенной фотографии в высоком ключе, до бесконечности наращивая количество источников света. Видя недостаточное освещение некоторых участков, они «кидают в бой» дополнительные отражатели, софтбоксы, зонты...

В то же время, аксиома хорошего портрета проста:

- каждый источник света должен стоять на своем точном, единственно необходимом месте;
- этих источников должно быть ровно столько, сколько нужно для выполнения вашей задачи.

А свою задачу я попробую усложнить – и заодно покажу вам пример полноценного и точного использования всех возможностей, которые дарит нам квалифицированное владение студийным светом. Я буду делать портрет с помощью жестких источников, чуть отступив от этого правила только с рисующим светом. Там я использую тарелку, хотя она тоже не самый мягкий источник.

Итак, будем разбираться по порядку.

Я начинаю с не самого привычного решения. Ставлю два рефлектора по сторонам от модели – для того, чтобы осветить белый фон и получить от него необходимые отражения:



Это будут два фоновых и два контрольных источника света одновременно. Для того чтобы получить «уверенные рефлексы», нужно пересветить фон – однако, учитывая то, что он белый, вы видите не пересветы, а просто белую поверхность. Но фон пересвечен на 2-3 ступени по сравнению с показаниями флэшметра. Это позволяет получить два контрольных отражения, которые создают с каждой стороны головы модели красивую подсветку.

В данном случае у меня получились следующие параметры: при ISO 100 и выдержке 1/200 секунды, значение диафрагмы – 11.0.

Чтобы получить такой рисунок, мне пришлось подвинуть модель довольно близко к фону. Здесь очень важно найти такое положение модели относительно фона, и самих источников – относительно фона и модели, чтобы картина была максимально эстетичной.

Что я вкладываю в это понятие? Мне нужны тонкие, узкие линии, которые хорошо прорисуют форму скелета, но не зайдут на лицо модели, не будут освещать нос.

Здесь важно понять, что контрольный свет можно сделать жестче, если отодвинуть модель от фона, а источники света к нему придвинуть. Контрольным светом можно широко осветить лицо, если поставить модель ближе к фону, а источники развести друг от друга. Надо искать, экспериментировать, менять высоту, направления, оставляя главным лишь одно правило: прямой свет от этих источников не должен попадать на модель – только на фон, от которого мы и получим нужные нам отражения.



Посмотрите: здесь я опустила рефлекторы вниз – и, соответственно, контрольные рефлексы тоже опустились, Но как при этом исказился свет на модели: прекрасные скулы превратились в надутые щеки, а световой акцент на нижней части носа визуальнo его увеличил.

Поэтому я возвратила источники света на прежнюю высоту, но слегка – на полступени – уменьшил их мощность. Пусть у меня будет запас регулировки, если она вдруг потребуется в дальнейшем. Еще я сдвинул источники немного ближе друг к другу, и свет от них на модели стал чуть уже:



Теперь самое время ставить рисующий свет.

Это явно фронтальная, симметричная схема, поэтому я даже не буду пытаться экспериментировать с боковым светом. Ставлю тарелку перед моделью – в полуметре от нее, чуть выше уровня глаз, – настолько, чтобы она не заслонила нижним краем поле съемки. Не стоит в данном случае задирать тарелку высоко: появятся глубокие тени, которые мы не сможем убрать никаким способом.

Посмотрите, что получилось:



Все хорошо: в глазах модели красивый круглый блик, и рисующий источник в сочетании с двумя контровыми создает ровное, но объемное освещение. Однако хотелось бы чуть уменьшить тень под подбородком. Вообще, тени не должны пугать фотографа. Они создают объем, они нужны, и если вы обратите внимание, то на самых «глянцевых» журнальных beauty портретах можно встретить чуть ли не до черноты проваленные участки. Но сейчас мы делаем фотографию в высоком ключе, поэтому давайте пойдем до конца. Итак, я располагаю круглый отражатель горизонтально, чуть ниже плеч модели. Он выдает себя небольшой точкой в нижней части радужки глаз:



Вы видите, что тень под подбородком высветилась меньше, чем хотелось бы. Расположение тарелки и фокус ее света не позволили нам получить

желаемый эффект, поэтому я решаюсь добавить еще один источник. Он стоит надо мной, на него надеты соты, и он направлен прямо в отражатель. Посмотрите на снимок: теперь зона под подбородком освещена больше, а точка на радужке стала ярче:



Соты на рефлектор надеты для того, чтобы свет от него попадал только на отражатель. В противном случае, учитывая широкое световое поле рефлектора, прямой жесткий свет затронул бы и лицо модели. Соты позволяют нам отдельно регулировать верхний и нижний свет. Иной раз для того, чтобы показать всю красоту модели, приходится делать нижний свет

даже ярче верхнего. Однако в нашей ситуации меня все устраивает, и мы вместе с вами двигаемся дальше.

Я попробую немного поработать с ракурсом модели. Посмотрите на следующую фотографию:



Такое положение головы мне кажется более изящным, уверенный взгляд модели делает фотографию сильнее и привлекательнее.

Вообще, напомню, что любая схема, любая поза – это лишь базис. Мы отталкиваемся от него, пытаюсь достичь совершенства в каждом конкретном случае, с каждым лицом, с каждым набором света. Иногда все радикально меняется от перестановки или изменения высоты на какие-то сантиметры. Поэтому, даже получив «идеальную картинку», мы стараемся сделать ее лучше – а как, если не перебором всех возможных решений, можно этого достичь?

Давайте посмотрим, как будет выглядеть фотография, если немного уменьшить яркость фоновых (они же контрольные) источников. Вот я снизила их яркость на одну ступень:



А вот еще на полступени:



Вы видите, что линии по сторонам головы модели становятся меньше, лицо – объемнее. А если их совсем выключить?



Теперь белый фон превратился в серый, а линии света с двух сторон исчезли. Я даю эти последние варианты для того, чтобы вы увидели, как радикально влияет изменение яркости тех или иных источников света на стиль и восприятие картинка. Мощность источников, их расположение относительно модели и друг друга – все это дарит бездну возможностей по управлению световым рисунком. Добавим работу с моделью, стремление «выжать максимум» из ее красоты, позирования, нужных фотографу эмоций... В этом и есть залог создания успешной фотографии.

Но все-таки мне нравится наш первоначальный вариант с чуть пересвеченными линиями. На нем и остановлюсь:



Красивая, хорошо освещенная фотография, снятая с помощью только жестких источников света и подчеркивающая неописуемую красоту модели. То, что нам и было нужно.

А световая схема выглядела так.



Вывод: Проанализировать зависимость расположения и мощности источников света для получения портрета в светлой тональности. Представить фотоизображения портрета в светлой тональности

Задание на дом: Самостоятельная работа №5. Составление схем освещения для фотосъемки теневого полуоборота различных вариантов.

Источники:

<http://www.stormstudio.ru>

- www.wikipedia.org
- www.photoscope.ru
- www.amd-photo.ru<http://www.amd-photo.ru/>
- www.art-photostudio.ru
- <http://www.photoindustria.ru>