

Андреева Надежда Александровна. Литература,
e-mail: andreevan@myompl.ru

№ Группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательные ресурсы	Сроки выполнения	Примечание
П-9	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	<p>Прочитайте рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», письменно дайте развернутые ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На какие части можно условно разделить рассказ героя? 2. В чем видит Андрей Соколов свое счастье в довоенной жизни? Найдите в тексте слова героя, которые говорят об этом. 3. Рассказ М. Шолохова о войне. Почему же мы практически не видим главного героя с оружием в руках, в обстановке боя? 4. Что общего в судьбе Андрея Соколова и Ванюши? 5. Перечитайте финал рассказа. Почему автор говорит в конце о «тяжелой грусти», охватившей его под влиянием услышанного? 		23.03 - 28.03	
131	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1. Прочитайте материал учебника на стр. 291 – 305.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.:	23.03-27.03	

	«Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.	2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Л.Н. Толстого». 3. Вспомните известные вам произведения Л.Н. Толстого. Попытайтесь создать портрет писателя, расскажите письменно об особенностях его характера, личности, творчества. 4. Прочитайте «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Подготовьте письменное сообщение на тему: «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого – еще одна правда о войне».	учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. -М.: Академия, 2016.		
151	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	1. Прочитайте материал учебника на стр. 327 – 361. 2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П. Чехова». 3. Прочитайте несколько рассказов А.П. Чехова. Сделайте вывод об особенности прозы писателя. 4. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте письменное сообщение на одну из тем: «Почему М. Горький сказал о Чехове: «Его врагом была пошлость»?»; «Экранизация рассказов А.П. Чехова».	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. -М.: Академия, 2016.	23.03-27.03	
201	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность произведений писателя. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта.	1. Прочитайте материал учебника на стр. 336 – 347. 2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Б. Пастернака». 3. Прочитайте и письменно проанализируйте стихотворения Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А.	23.03-27.03	

		знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь».	Обернихиной. — Ч.2. -М.: Академия, 2016.		
221	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	1.Изучите материал учебника на стр. 313 – 322 и дайте развернутые ответы на вопросы 2 – 4. 2. Как вы думаете, почему в литературе первых послевоенных лет и в эпосе времен Великой Отечественной войны преобладали малые жанровые формы? 3. Народы Советского Союза боролись против фашизма в едином строю, и поэзия каждого из них запечатлела эту борьбу. К стихам, написанным о войне и «войною», относятся лирические произведения белорусского поэта А. Кулешова. Несколько его стихотворений были переведены М. Исаковским. Прочитайте в переводе Исаковского стихотворение «Береза» и «Балладу о четырех заложниках». Письменно объясните, почему русский поэт выбрал их для перевода. Что сближает творчество русского и белорусского поэтов? 4. Чем вы можете объяснить бурное развитие лирики в годы Великой Отечественной войны? Приведите примеры. 5. Письменно проанализируйте одно из стихотворений военных лет (по выбору).	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. -М.: Академия, 2016.	23.03-27.03	
222	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность произведений писателя. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта.	1.Прочитайте материал учебника на стр. 336 – 347. 2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Б. Пастернака». 3. Прочитайте и письменно проанализируйте стихотворения Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и	23.03-27.03	

		знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь».	др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. -М.: Академия, 2016.		
251	<p>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции). Первая волна эмиграции русских писателей. Размышления о путях развития России в произведениях писателей-эмигрантов. Воспоминания об утраченной России в произведениях И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, В.В. Набокова, Г. Газданова, Б.Ю. Поплавского. Анализ повести И.С. Шмелева «Лето Господне». Вторая и третья волны эмиграции русских писателей.</p>	<p>1.Прочитайте материал учебника на стр. 415 – 430 (Раздел 8). 2. Используя прочитанную главу учебника и материалы Интернета, подготовьте письменное сообщение на тему «Три волны эмиграции литературы русского зарубежья». 3. Прочитайте повесть И.С. Шмелева «Лето Господне». 3. Проанализируйте повесть И.С. Шмелева «Лето Господне», письменно ответив на вопросы: 1) Какова главная тема повести И.С. Шмелева «Лето Господне»? 2) Какая идея заключена в заглавии повести? 3) Что лежит в основе композиционной модели повести? 4) Каков образ России на страницах «Лета Господня»? 5) Как вы понимаете высказывание русского философа, писателя и публициста И.А. Ильина о повести И.С. Шмелева «Лето Господне»: «Эту книгу надо иметь и постоянно возвращаться к ней, утешаться, очищаться, лечиться ею»?</p>	<p>Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. -М.: Академия, 2016.</p>	23.03-27.03	