

**Васенкова Л.А.**  
**Литература**

№ группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательный ресурс	Сроки выполнения	примечание
123	91 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	1.Прочитайте статью учебника с.282-287 2.Письменно ответьте на вопросы с.287 (?) 2, 4	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.</a>	23.03-27.07	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	<b>139 Практическое занятие № 45</b> «Анализ стихотворения Н.С. Гумилева «Жираф».	<b>Задание смотреть ниже.</b>		23.03-27.07	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	140 И. Северянин. Сведения из биографии. Своеобразие творчества.	1.Прочитайте статью учебника с.89-93 2.Как вы объясните восклицание И.Северянина о самом себе «Я, гений Игорь Северянин»? (ответьте письменно)	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.</a>	23.03-27.07	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	141 В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Своеобразие творчества.	Ответьте на вопрос с.96 (?) 4	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.</a>	23.03-27.07	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

**Группа 101**

**Практическое занятие № 45**  
«Анализ стихотворения Н.С. Гумилева «Жираф»».

**Литература:**

1. Гумилев Н.С. «Жираф»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч.2). 10 кл. – М., 2015
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 2). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2013.

«Сетевая словесность» <http://www.litera.ru/slova>

**Цель:** освоить текст художественного произведения в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

**Теоретическая часть**

Методика интерпретации художественных произведений разных типов, основанная на анализе их лексической организации, представляется плодотворной, поскольку именно лексический уровень текста в основном репрезентирует его смысл.

«Правильное» чтение художественного произведения предполагает обязательное понимание его идейно-философского содержания, т.е. тем, проблем и идей, которые автор заключил в своем творении. Очень важно усвоить, что в художественном тексте нет ничего случайного: все герои, события, повороты сюжета, лирические отступления и другие изобразительные средства взаимосвязаны и служат воплощению авторской идеи.

Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы, фигуру умолчания, сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным.

**Ход работы**

1. Внимательно прочитайте стихотворение.
2. Проанализируйте синтаксическую структуру стихотворения:
  - 2.1 сколько предложений входит в него;
  - 2.2 каковы их микротемы, как они соотносятся между собой;
  - 2.3 каковы их синтаксические особенности (наличие инверсии, простые или сложные, союзные или бессоюзные, сложные или сложноподчиненные и пр.)?
3. Как соотносится синтаксическая структура стихотворения с делением на строфы и строки? (Это поможет понять смысловую структуру стихотворения, увидеть смысловые акценты).
4. Обратите внимание на особенности пунктуации (употребление многоточий, тире, вопросительных и восклицательных конструкций), определите ее роль (как ритмико-интонационную, так и смысловую).
5. Обратите внимание на повторы:
  - синтаксический параллелизм;
  - лексические и корневые повторы;
  - повторы союзов;
  - анафорические и эпифорические повторы.Какую роль они играют: ритмико-мелодическую, эмоциональную, смысловую?

6. Проанализируйте рифмующиеся слова, создающие смысловые и эмоциональные акценты в стихотворении:
- 6.1. в каких отношениях они находятся (сопоставление, противопоставление, усиление мысли или чувства, параллелизм и пр.);
- 6.2. к какому разряду лексики они принадлежат:
- по своему происхождению (устаревшие слова – архаизмы или историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, старославянизмы, галлицизмы и пр.);
  - по эмоциональной окраске (окрашенная или неокрашенная лексика, экспрессивные и оценочные слова и пр.);
  - по сфере употребления (общеупотребительные, диалектизмы, просторечные слова);
- 6.3. какова их экспрессивная, эмоциональная и логическая роль в стихотворении?
7. Проведите подобную лексическую работу во всем стихотворном тексте:
- 7.1. выявите устаревшие слова или неологизмы, заимствованные слова, объясните их (при объяснениях используйте синонимию, морфемный и словообразовательный анализ и т.д.), определите их роль в данном тексте;
- 7.2. найдите слова, употребляющиеся в переносном смысле: какие из них создают метафорические образы, какие используются для создания таких разновидностей метафоры, как метонимия, синекдоха, олицетворение и пр., какова смысловая роль этих тропов;
- 7.3. какое чувство или настроение передают эмоционально окрашенные слова, повторяющиеся слова;
- 7.4. определите морфологическую принадлежность повторяющихся слов, какая часть речи наиболее употребительна в стихотворении или той или иной его части, почему;
- 7.5. найдите в стихотворении синонимы, антонимы, омонимы, перифразы, объясните их роль.
8. Проанализируйте использование других средств точности и выразительности речи: сравнительных оборотов, двойного отрицания, обращения, морфологических средств (повелительного или условного наклонения глагола, уменьшительных суффиксов существительного, кратких прилагательных и пр.), определите их роль в стихотворении.
9. Сопоставьте начало и конец стихотворения: часто они представляют собой лексико-грамматическую и смысловую соотнесенность.
10. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения (интерпретируйте стихотворение). Кратко запишите свое понимание основного содержания стихотворения.