

Васенкова Л.А.
Литература

№ группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательный ресурс	Сроки выполнения	примечание
О-8	Р.Р. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор) (1 час)	1.Прочитайте статью учебника с.91-96, ответьте на вопрос письменно: «Что привлекло ваше внимание в судьбе поэта?» 2.Прочитайте стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!», «А вы могли бы?».	Литература: 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И и др./ под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
О-8	В.В.Маяковский о труде поэта	1.Прочитайте статью учебника с.96-97 «В творческой мастерской поэта». 2.Ответьте на вопрос «В чем своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского» на примере отрывка из стихотворения «Люблю».	Литература: 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И и др./ под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

231	Практическое занятие № 59 «Анализ ранних стихотворений А.А. Ахматовой». (1 час)	Выберете одно стихотворение из сборников А.Ахматовой «Вечер», «Четки», «Белая стая» и произведите его анализ, опираясь на рекомендации к Практическому занятию № 59 (задание смотреть ниже).	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
231	Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой. (1 час)	1.Прочитайте статью учебника с.293-295 2.Ответьте на вопросы с.295	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
231	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. (1 час)	1.Прочитайте поэму «Реквием» 2.Ответьте на вопросы: - Кому же посвящает Ахматова поэму? - Как Ахматова описывает материнское горе? - Какие художественные средства помогают передать это горе? Найдите их в тексте. Какова их роль? Почему сочетание «каторжные норы» Ахматова берет с кавычки? Из какого произведения цитата? (Слайд) С какой целью Ахматова включили в свой текст цитату из Пушкина? - А за что страдают и гибнут или идут на каторгу современники Ахматовой?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
132	Практическое занятие № 19 «Анализ	1.Прочитайте статью учебника с.274-279 2. Выполните задания к Практическому занятию № 19 (задание смотреть ниже)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.:	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию

	композиции романа «Война и мир». (1 час)		учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.		и номер группы учащегося
132	Практическое занятие № 20 «Составление характеристики светского общества в романе (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных)». (1 час)	1.Опираясь на текст романа, выполните задания к Практическому занятию № 20 (задание смотреть ниже)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	Драма «На дне». Социально-бытовая проблематика пьесы. (1 час)	1.Прочитайте статью учебника с.104-108. 2.Прочитайте драму А.М.Горького «На дне».	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	Практическое занятие № 43 «Составление сравнительной характеристики персонажей пьесы «На дне»». (2 часа)	1.Прочитайте драму А.М.Горького «На дне». 2.Выполните задания к Практическому занятию №43 (задание смотреть ниже)	А.М.Горький «На дне»	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

101	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. (2 часа)	1. Прочитайте статью учебника с.8-10 2. Ответьте на (?) 2,3 письменно	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». (1 час)	1.Прочитайте статью учебника с.204-209. 2.Прочитайте повесть и ответьте письменно на вопросы: -Какие произведения Н.С.Лескова вам знакомы? -Объясните смысл названия повести «Очарованный странник».	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	Практическое занятие № 13 «Аналитическое чтение отрывков повести «Очарованный странник». (1 час)	Задание смотреть ниже.	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-	1.Прочитайте статью учебника с.250-255.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

	философская проблематика романа. (1 час)	2.Проанализируйте историческую эпоху, соответствующую времени создания романа «Преступление и наказание». Выводы запишите в тетрадь.	Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.		
102	Практическое занятие № 15 «Анализ образа Раскольникова в романе». (1 час)	Задание смотреть ниже.	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. (1 час)	1.Прочитайте статью учебника с.257-261. 2.Письменно ответьте на вопрос 9 (с. 265)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	Практическое занятие № 19 «Аналитическое чтение глав романа М.Шолохова «Тихий Дон». (1 час)	Задание смотреть ниже.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	Контрольная работа № 5 «Своеобразие русской			23.03-27.03	В теме письма указать фамилию

	литературы 20-х, 30-х – начала 40-х годов». (1 час)				и номер группы учащегося
123	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. (1 час)	Прочитайте статью учебника и письменно ответьте на вопросы с.287 (?)2, 4	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	23.03-27.03	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

Группа 231

Практическое занятие № 59

«Анализ ранних стихотворений А.А. Ахматовой».

Литература:

Ахматова А.А. Лирика

1. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч.2). 10 кл. – М., 2015
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 2). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2013.
4. «Сетевая словесность» <http://www.litera.ru/slova>

Теоретическая часть

Методика интерпретации художественных произведений разных типов, основанная на анализе их лексической организации, представляется плодотворной, поскольку именно лексический уровень текста в основном репрезентирует его смысл.

«Правильное» чтение художественного произведения предполагает обязательное понимание его идейно-философского содержания, т.е. тем, проблем и идей, которые автор заключил в своем творении. Очень важно усвоить, что в художественном тексте нет ничего случайного: все герои, события, повороты сюжета, лирические отступления и другие изобразительные средства взаимосвязаны и служат воплощению авторской идеи.

Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы, фигуру умолчания, сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным.

Ход работы

1. Внимательно прочитайте стихотворение.
2. Проанализируйте синтаксическую структуру стихотворения:
 - 2.1 сколько предложений входит в него;
 - 2.2 каковы их микротемы, как они соотносятся между собой;
 - 2.3 каковы их синтаксические особенности (наличие инверсии, простые или сложные, союзные или бессоюзные, сложные или сложноподчиненные и пр.)?
3. Как соотносится синтаксическая структура стихотворения с делением на строфы и строки? (Это поможет понять смысловую структуру стихотворения, увидеть смысловые акценты).
4. Обратите внимание на особенности пунктуации (употребление многоточий, тире, вопросительных и восклицательных конструкций), определите ее роль (как ритмико-интонационную, так и смысловую).
5. Обратите внимание на повторы:
 - синтаксический параллелизм;
 - лексические и корневые повторы;
 - повторы союзов;
 - анафорические и эпифорические повторы.Какую роль они играют: ритмико-мелодическую, эмоциональную, смысловую?
6. Проанализируйте рифмующиеся слова, создающие смысловые и эмоциональные акценты в стихотворении:
 - 6.1. в каких отношениях они находятся (сопоставление, противопоставление, усиление мысли или чувства, параллелизм и пр.);
 - 6.2. к какому разряду лексики они принадлежат:
 - по своему происхождению (устаревшие слова – архаизмы или историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, старославянизмы, галлицизмы и пр.);
 - по эмоциональной окраске (окрашенная или неокрашенная лексика, экспрессивные и оценочные слова и пр.);
 - по сфере употребления (общеупотребительные, диалектизмы, просторечные слова);
 - 6.3. какова их экспрессивная, эмоциональная и логическая роль в стихотворении?
7. Проведите подобную лексическую работу во всем стихотворном тексте:
 - 7.1. выявите устаревшие слова или неологизмы, заимствованные слова, объясните их (при объяснении используйте синонимию, морфемный и словообразовательный анализ и т.д.), определите их роль в данном тексте;
 - 7.2. найдите слова, употребляющиеся в переносном смысле: какие из них создают метафорические образы, какие используются для создания таких разновидностей метафоры, как метонимия, синекдоха, олицетворение и пр., какова смысловая роль этих тропов;
 - 7.3. какое чувство или настроение передают эмоционально окрашенные слова, повторяющиеся слова;
 - 7.4. определите морфологическую принадлежность повторяющихся слов, какая часть речи наиболее употребительна в стихотворении или той или иной его части, почему;
 - 7.5. найдите в стихотворении синонимы, антонимы, омонимы, перифразы, объясните их роль.
8. Проанализируйте использование других средств точности и выразительности речи: сравнительных оборотов, двойного отрицания, обращения, морфологических средств (повелительного или условного наклонения глагола, уменьшительных суффиксов существительного, кратких прилагательных и пр.), определите их роль в стихотворении.

9. Сопоставьте начало и конец стихотворения: часто они представляют собой лексико-грамматическую и смысловую соотнесенность.

10. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения (интерпретируйте стихотворение). Кратко запишите свое понимание основного содержания стихотворения.

Группа 132

Практическое занятие № 19

«Анализ композиции романа «Война и мир».

Литература:

1. Толстой Л.Н. «Война и мир»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч.1). 10 кл. – М., 2005
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
5. Биографическая информация <http://www.klassika.ru/>
6. Библиотека литературы <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html>

Цель: научиться определять особенности поэтики литературного произведения.

Теоретическая часть

Поэтика - (от греч. poietike - поэтическое искусство)

1) В античную эпоху П. (термин введен Аристотелем в трактате "О поэтическом искусстве") - учение о художественной литературе вообще; позднее - описание художественной формы произведения. В эпоху Возрождения и Просвещения - наука о поэтическом творчестве, исследующая приемы стихосложения и средства образной выразительности.

2) В современном литературоведении - наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых, а также об исторических законах их изменения, о возможных способах художественного воплощения авторского замысла. П. разделяется на общую (или теоретическую, изучающую звуковое, словесное и образное строение текста), частную (занимающуюся изучением конкретного литературного произведения) и историческую (исследующую эволюцию поэтических приемов в литературах разных народов).

3) Вузком значении: целостная система, совокупность художественных средств (композиция, сюжет, язык и стиль и т. д.), проявление которых в произведении обусловлено авторским замыслом или является характерным для того или иного жанра, писателя, направления, национальной литературы (например: П. романа, П. В.В. Маяковского, П. романтизма, П. японской литературы и т. д.).

Анализ прозаического текста

Схема комплексного филологического анализа текста (прозаического прежде всего) включает следующие этапы: обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания, определение жанра произведения, характеристику архитектоники текста, рассмотрение структуры повествования, анализ пространственно-временной организации произведения, системы образов и поэтического языка, выявление элементов интертекста.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Ход работы

Опираясь на теоретические сведения о поэтике прозаического произведения, проанализируйте указанные произведения.

Анализ текста.

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Практическое занятие № 20

«Составление характеристики светского общества в романе (семья Ростовых)»

Литература:

1. Толстой Л.Н. «Война и мир»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч.1). 10 кл. – М., 2005

4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
5. Биографическая информация <http://www.klassika.ru/>
6. Библиотека литературы <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html>

Цель: научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях сравнительной характеристики двух литературных героев и учить составлять сравнительную характеристику персонажей.

Ход работы

1. Составьте характеристику героев по плану:

А. Место персонажа в системе образов произведения.

Б. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешность.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:

а) характер деятельности и основные жизненные устремления;

б) влияние на окружающих.

4. Область чувств:

а) отношение к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Личные черты, которые выявляются в произведении:

а) с помощью портрета;

б) в авторской характеристике;

в) через характеристику других действующих лиц;

г) предысторией или биографией;

д) через цепь поступков; е) в речи;

ж) окружающей обстановкой;

В. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?

Группа 101

Практическое занятие № 43

«Составление сравнительной характеристики персонажей пьесы «На дне».

Литература:

1. Горький А.М. «На дне»

2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч.2). 10 кл. – М., 2015
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 2). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2013.
5. «Сетевая словесность» <http://www.litera.ru/slova>

Цель: научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях сравнительной характеристики двух литературных героев и уметь составлять сравнительную характеристику персонажей.

Теоретическая часть

Сравнить – это значит сопоставить, т. е. поставить рядом два предмета и рассмотреть их с какой-либо общей точки зрения для того, чтобы найти у них сходства и различия.

Следовательно, сравнительная характеристика двух литературных героев – это сопоставление двух героев с какой-либо общей точки зрения, для того чтобы найти у них сходства и различия.

Эта общая точка зрения называется основанием сравнения. Если невозможно найти основание сравнения, значит нельзя сравнивать.

В основе индивидуальной характеристики литературного героя лежит описание устойчивых особенностей героя (внешних и внутренних качеств), которые зависят от его образа жизни и проявляются в действиях, поступках и высказываниях. Задача такого вида работы – установление признаков литературного персонажа, которые делают его неповторимым, запоминающимся и не похожим на других.

При полном сравнении иногда рассматриваются различия между героями, а потом сходство. Обычно это бывает в тех случаях, когда различий между сравниваемыми объектами больше, чем сходства. Если у героев только черты сходства или, наоборот, только черты различия, тогда главная часть соответственно упрощается.

Таблица "Языковые средства для выражения сходства и различия и для речевого оформления перехода от одной части сравнения к другой"

Для чего служат?	Примеры
1) Для выражения сходства.	Слова: "сходный", "подобный", "одинаковый", "аналогичный" и т.д. Обороты типа: "между А и Б много сходного (общего)"; "сходство А и Б состоит в том, что"; "у А и Б есть сходные (общие) черты". Местоимения "оба" ("обе"). Союзы: "и - и", "как, так и", "тоже", "также", "если...то" и т. п.
2) Для выражения различия.	Антонимы: обороты типа: "различия между А и Б (состоит) в том, что"; "А и Б различаются тем, что..." и т. д. Предлог "в отличие". Союзы: "а", "но", "же". Вводные слова: "напротив", "наоборот". Параллельные синтаксические конструкции, для которых характерна сопоставительно-противительная интонация.

3) Для речевого оформления перехода от одной части сравнения к другой.	Обороты типа: "теперь рассмотрим отличительные (сходные) черты А и Б"; "несмотря на сходство (или различие), между А и Б есть и различия (сходства)" и др.
--	--

При **анализе отдельного литературного образа** четко определить историческую эпоху, с которой связан его герой, показать его социальное происхождение, условиях жизни, образ жизни. Следует обязательно обратить внимание на портрет, манеры, одежду, речь персонажа. Описывая характер, необходимо определить круг его интересов, мировоззрение, характер деятельности, отношение к людям, действия и поступки, внутренние переживания.

Характер персонажа на протяжении произведения может меняться, поэтому надо стремиться обратить внимание на характер в развитии. Например, Андрей Болконский в романе Л.Н.Толстого "Война и мир" переживает несколько взлетов и падений на протяжении романа, его манера поведения, мировоззрение значительно меняются.

Говоря о характеристике героя, необходимо уяснить и показать метод раскрытия образа (характеристика от автора, от лица других Персонажей, самохарактеристика, характеристика через сопоставление с другими образами), то есть говорить о том, какими художественными приемами пользовался автор для создания образа. Важно показать, как сам автор относится к своему герою. Например, Н.В.Гоголь в поэме "Мертвые души" говорит о Чичикове: "Припряжем подлеца!.."

Можно не только "разбирать" образ героя произведения* но и высказать Ваше личное отношение к нему. Это возможно только при условии хорошего знания текста, когда Вы, анализируя образ, соглашаетесь с ним, одобряете или порицаете данного героя. Важно, чтобы это личное отношение к герою четко проявлялось в сочинении.

Ход работы

1. Сравните главных героев произведения по плану:

1. Какие герои сравниваются, почему сравниваются именно они.
2. Что общего между героями:
 - в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
 - в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
 - в социальном (материальном, профессиональном) плане;
 - в отношении с окружающими людьми.
3. Что отличает двух героев.
4. Для чего автор сравнивает этих героев.
5. Отношение автора к героям.
6. Ваше отношение к данным персонажам.

«Аналитическое чтение отрывков повести «Очарованный странник».

Литература:

1. Лесков Н.С. «Очарованный странник»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч.1). 10 кл. – М., 2005
4. Биографическая информация <http://www.klassika.ru/>
5. Библиотека литературы <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html>

Цель: учиться выразительному осмысленному чтению прозаических произведений.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*
 1. воспроизводить содержание литературного произведения;
 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение
 3. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- *закрепление знаний:*
 1. основные закономерности историко-литературного процесса первой половины XIX века и черты литературных направлений этого периода;
 2. основных теоретико-литературных понятий.

Теоретическая часть

Литература – род искусства, отражающая типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение. Эти особенности учитываются следующей методикой чтения:

1. Важным методическим требованием является целостное восприятие художественного произведения.
2. Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).
3. Обязательным условием является присутствие анализа художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание.
4. Произведения различных художественных жанров имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Рассказ является ярким примером художественного произведения, поэтому при чтении рассказов применяются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Процесс работы над литературным произведением».

Анализ произведения.

В процессе анализа выясняется конкретное содержание рассказа, композиция, мотивы поведения действующих лиц, их характерные черты, идейная направленность.

Анализ рассказа обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки героев. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

Ход работы

1. Читая вслух произведение, ответьте устно на вопросы:
 - Какое впечатление произвел рассказ?
 - Какое место вам запомнилось в рассказе?
 - Кто из героев понравился и почему?
 - Чем вам понравился рассказ?
 - Какое настроение вызывает рассказ?

Группа 102

Практическое занятие № 15

«Анализ образа Раскольников в романе».

Литература:

1. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч.1). 10 кл. – М., 2005
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
5. Биографическая информация <http://www.klassika.ru/>
6. Библиотека литературы <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html>

Цель: научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях характеристики литературных героев и уметь составлять характеристику персонажей.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*
 1. воспроизводить содержание литературного произведения;
 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение;
 3. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- *закрепление знаний:*
 1. содержание изученных литературных произведений;

2. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
3. основные теоретико-литературные понятия.

Теоретическая часть

При **анализе отдельного литературного образа** четко определить историческую эпоху, с которой связан его герой, показать его социальное происхождение, условия жизни, образ жизни. Следует обязательно обратить внимание на портрет, манеры, одежду, речь персонажа. Описывая характер, необходимо определить круг его интересов, мировоззрение, характер деятельности, отношение к людям, действия и поступки, внутренние переживания.

Характер персонажа на протяжении произведения может меняться, поэтому надо стремиться обратить внимание на характер в развитии. Например, Андрей Болконский в романе Л.Н.Толстого “Война и мир” переживает несколько взлетов и падений на протяжении романа, его манера поведения, мировоззрение значительно меняются.

Говоря о характеристике героя, необходимо уяснить и показать метод раскрытия образа (характеристика от автора, от лица других Персонажей, самохарактеристика, характеристика через сопоставление с другими образами), то есть говорить о том, какими художественными приемами пользовался автор для создания образа. Важно показать, как сам автор относится к своему герою. Например, Н.В.Гоголь в поэме “Мертвые души” говорит о Чичикове: “Припряжем подлеца!..”

Можно не только “разбирать” образ героя произведения* но и высказать Ваше личное отношение к нему. Это возможно только при условии хорошего знания текста, когда Вы, анализируя образ, соглашаетесь с ним, одобряете или порицаете данного героя. Важно, чтобы это личное отношение к герою четко проявлялось в сочинении.

Ход работы

Составьте характеристику героя по плану:

А. Место персонажа в системе образов произведения.

Б. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

- 1 . Социальное и материальное положение.
2. Внешность.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:
 - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
 - б) влияние на окружающих.
4. Область чувств:
 - а) отношение к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Личные черты, которые выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;

- б) в авторской характеристике;
- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) предысторией или биографией;
- д) через цепь поступков; е) в речи;
- ж) окружающей обстановкой;

В. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?

Группа 123

Практическое занятие № 19

«Аналитическое чтение глав романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Цель: учиться выразительному осмысленному чтению прозаических произведений.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение
3. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- *закрепление знаний:*

1. основные закономерности историко-литературного процесса первой половины XIX века и черты литературных направлений этого периода;
2. основных теоретико-литературных понятий.

Теоретическая часть

Литература – род искусства, отражающая типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение. Эти особенности учитываются следующей методикой чтения:

1. Важным методическим требованием является целостное восприятие художественного произведения.
2. Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).
3. Обязательным условием является присутствие анализа художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание.
4. Произведения различных художественных жанров имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Рассказ является ярким примером художественного произведения, поэтому при чтении рассказов применяются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Процесс работы над литературным произведением».

Анализ произведения.

В процессе анализа выясняется конкретное содержание рассказа, композиция, мотивы поведения действующих лиц, их характерные черты, идейная направленность.

Анализ рассказа обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки героев. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

Ход работы

1. Читая вслух произведение, ответьте устно на вопросы:

- Какое впечатление произвело прочитанное?
- Какое место вам запомнилось?
- Кто из героев понравился и почему?
- Чем вам понравились прочитанные главы?
- Какое настроение вызывало прочитанное?

Контрольная работа № 5

«Своеобразие русской литературы 20-х, 30-х – начала 40-х годов».

Содержание работы:

Тестовые задания с одним правильным ответом

1. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть) роман-эпопея
- б) романг) исторический роман

2. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

- а) показать героизм народа
- б) показать, что делает с человеком война,
- в) показать бессмысленность войны
- г) поднять дух народа

Тестовые задания открытого типа

3. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?
4. В чем трагедия Григория Мелехова?
5. В чем состоит специфика исторического романа в сравнении с романом о современности?
6. В чем своеобразие развития русской литературы 40-50-х годов?