

Михачев Илья Григорьевич

«Основы фотографии»

Электронная почта: [imikhachev@myompl.ru](mailto:imikhachev@myompl.ru)

10.04.2020

№ группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательные ресурсы	Сроки выполнения	Примечания
102	Спектральная чувствительность фотоматериалов.  Строение и свойства чёрно-белых фотоматериалов.  Строение и свойства цветных фотоматериалов.	Составление таблицы «Ассортимент чёрно-белых и цветных фотоматериалов».	<a href="https://dehancerru.wordpress.com/2020/01/02/modern-motion-picture-films-negatives/">https://dehancerru.wordpress.com/2020/01/02/modern-motion-picture-films-negatives/</a>	17.04.2020	

Список полезных статей для самостоятельного изучения:

Про пленку:

- \* Современные киноплёнки. Цветные негативные (<https://dehancerru.wordpress.com/2020/01/02/modern-motion-picture-films-negatives/>)
- \* Чем отличается слайдовая плёнка от позитивной? (<https://pavel-kosenko.livejournal.com/841634.html>)
- \* Цветокоррекция при ручной оптической печати с негативов (<https://pavel-kosenko.livejournal.com/817153.html>)
- \* Фотоплёнка для начинающих (<https://pavel-kosenko.livejournal.com/798652.html>)
- \* Почему на среднеформатных плёнках зерно меньше, чем на узких? (<https://pavel-kosenko.livejournal.com/796910.html>)

- \* Как ведут себя пленки при разной экспозиции. Kodak Ektachrome E100 (<https://blog.sreda.photo/2018/12/18/kodak-ektachrome-e100-exposure-test/>)
- \* Как сканировать без колец Ньютона (<https://blog.sreda.photo/2018/11/21/how-to-scan-without-newton-rings/>)
- \* Негатив — сканировать или печатать? (<https://blog.sreda.photo/2018/11/01/scan-vs-print/>)
- \* Наглядная классификация основных ч/б фотопленок ILFORD (<https://blog.sreda.photo/2018/07/19/ilford-sorting/>)
- \* Почему среднеформатная кинопленка имеет перфорацию? (<https://blog.sreda.photo/2017/12/17/kodak-vision-120-perforation/>)
- \* Как ведут себя пленки при разной экспозиции. Kodak Gold 200 (<https://blog.sreda.photo/2017/11/16/kodak-gold-200/>)
- \* Как ведут себя фотопленки при разной экспозиции. SFL K500T (Kodak Vision3 500T) (<https://blog.sreda.photo/2017/11/05/sfl-kodak-vision3-k500t/>)
- \* Как ведут себя пленки при разной экспозиции. Kodak Color Plus 200 и Fujicolor C200 (<https://blog.sreda.photo/2017/09/18/test-kodak-color-plus-200-fujicolor-c200/>)
- \* Как ведут себя пленки при разной экспозиции. SFL Double-X 5222 (Eastman Double-X 5222) (<https://blog.sreda.photo/2017/09/11/double-x-5222/>)
- \* Как ведут себя фотопленки при разной экспозиции. SFL K250D (Kodak Vision3 250D) (<https://blog.sreda.photo/2017/09/06/sfl-k250d-kodak-vision3-250d/>)
- \* Как ведут себя пленки при разной экспозиции. Kodak Tri-X 400TX (<https://blog.sreda.photo/2017/09/02/tri-x/>)
- \* Как ведут себя фотопленки при разной экспозиции. Kodak Portra 400 и Fujicolor Pro 400H (<https://blog.sreda.photo/2017/08/31/film-test-exposure-portra400-pro400h/>)
- \* Кросс-процессы. Практический эксперимент (<https://blog.sreda.photo/2017/06/11/cross-processes/>)
- \* Как из обычной ч/б пленки сделать слайд (<https://blog.sreda.photo/2017/03/21/slide-from-bw/>)
- \* Как лучше сканировать — с пленки или отпечатка? (<http://blog.sreda.photo/2017/02/25/scan-print/>)
- \* Как обрабатывать пленочные фотографии? (<https://blog.sreda.photo/2017/02/15/postprocess/>)