

Группа 102

Мастер производственного обучения: Иванова И.Г.

Учебная практика УП.03

ПМ.03 Выполнение работ ретушера

Выполнение операций по «состариванию» фотографий.

Количество часов: 3 часа.

Состариваем фото в Фотошопе

Старые фотографии привлекательны тем, что имеют налет времени, то есть переносят нас в ту эпоху, в которой они были сделаны.

В этом уроке я покажу несколько приемов состаривания фотографии в Фотошопе.

Для начала необходимо понять, чем же старое фото отличается от современного, цифрового.

Во-первых, четкость изображения. На старинных фотографиях объекты обычно имеют несколько размытые очертания.

Во-вторых, старая фотопленка имеет так называемую «зернистость» или попросту шумы.

В третьих, старая фотография просто обязана иметь физические недостатки, такие как царапины, потертости, заломы и прочее.

И последнее – цвет на старинных фото может быть только один – сепия. Это специфический светло-коричневый оттенок.

Итак, с внешним видом старой фотографии мы разобрались, можем приступать к работе (обучению).

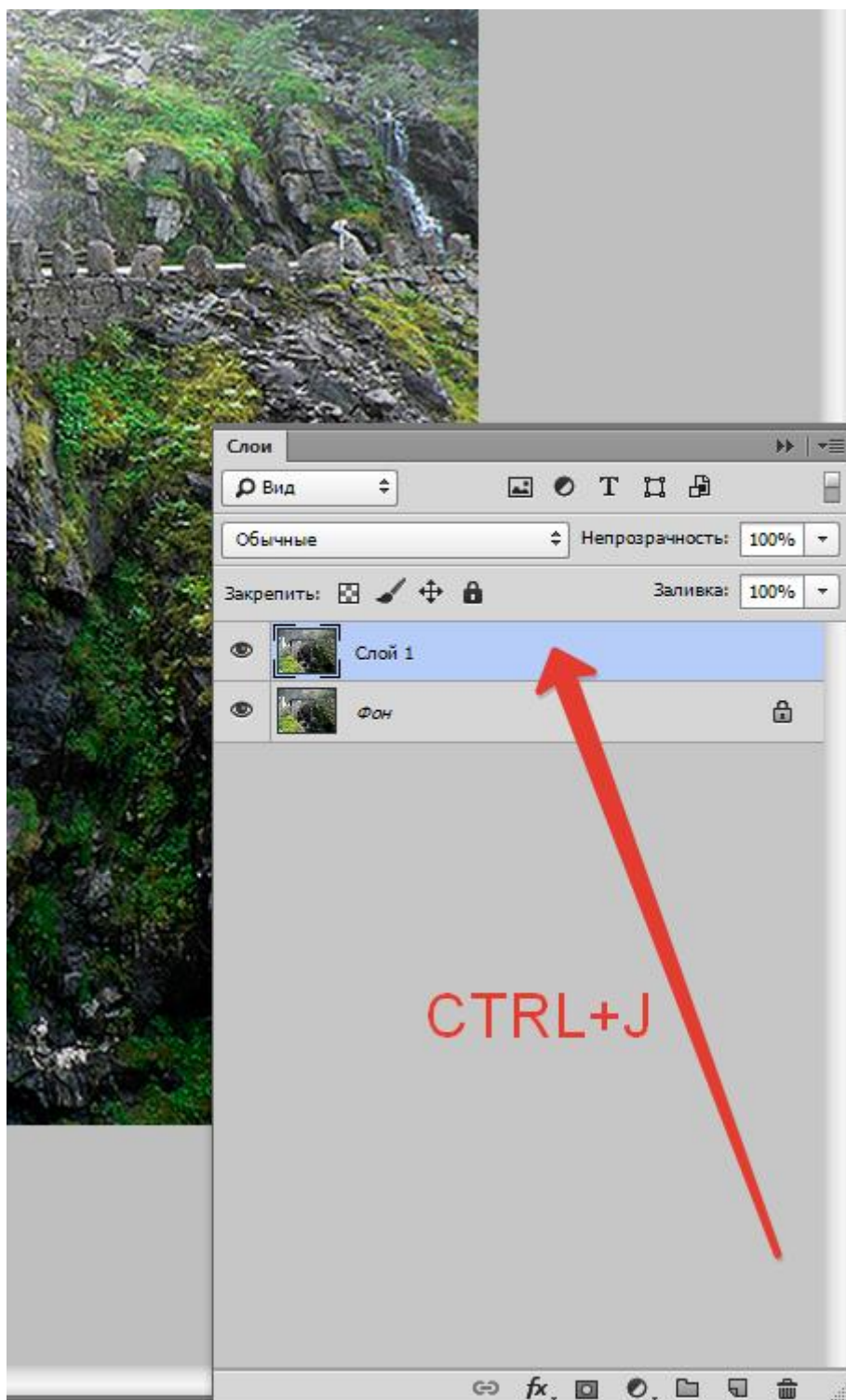
Исходное фото для урока я выбрал такое:



Как видим, на нем присутствуют как мелкие, так и крупные детали, что как нельзя лучше подходит для обучения.

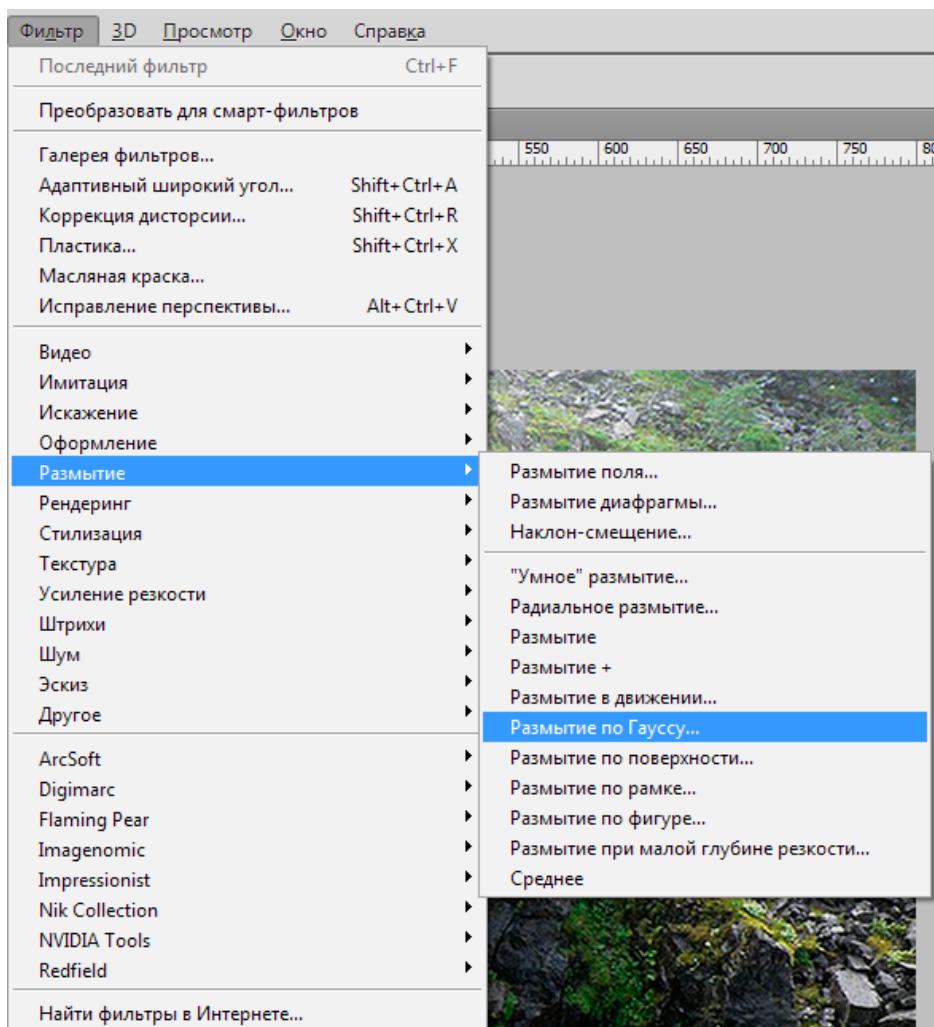
Приступаем к обработке...

Создаем копию слоя с нашим изображением, просто нажав комбинацию клавиш **CTRL+J** на клавиатуре:

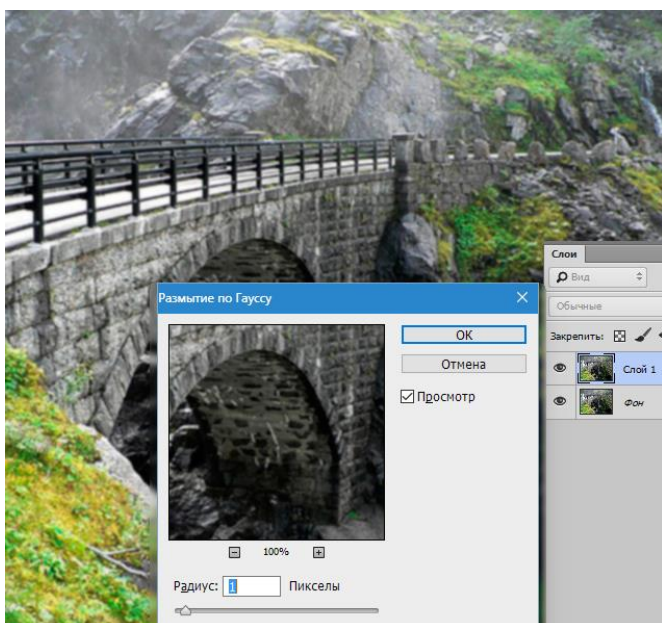


С этим слоем (копией) мы и совершим основные действия. Для начала – размытие деталей.

Воспользуемся инструментом «Размытие по Гауссу», который можно (нужно) найти в меню «Фильтр – Размытие».

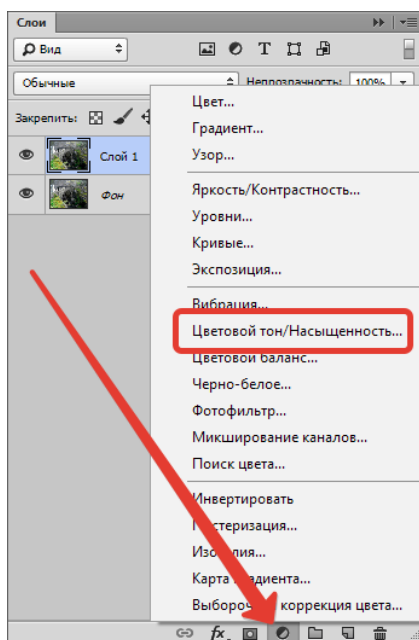


Фильтр настраиваем таким образом, чтобы лишить фотографию мелких деталей. Конечное значение будет зависеть от количества этих самых деталей и от размера фото.

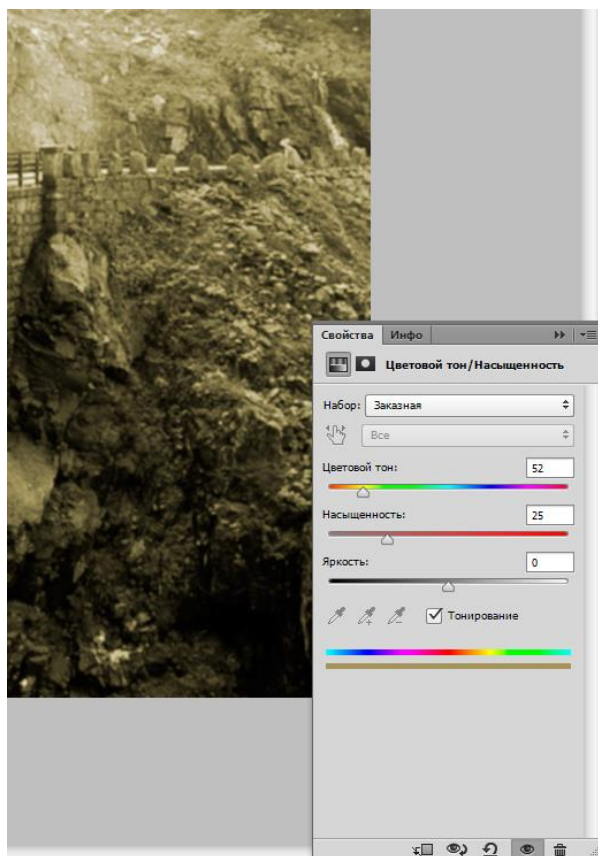


С размытием главное не переусердствовать. Делаем фото немного не в фокусе.

Теперь займемся приданием цвета нашей фотографии. Как помним, это сепия. Для достижения эффекта воспользуемся корректирующим слоем «**Цветовой тон/Насыщенность**». Нужная нам кнопка находится внизу палитры слоев.

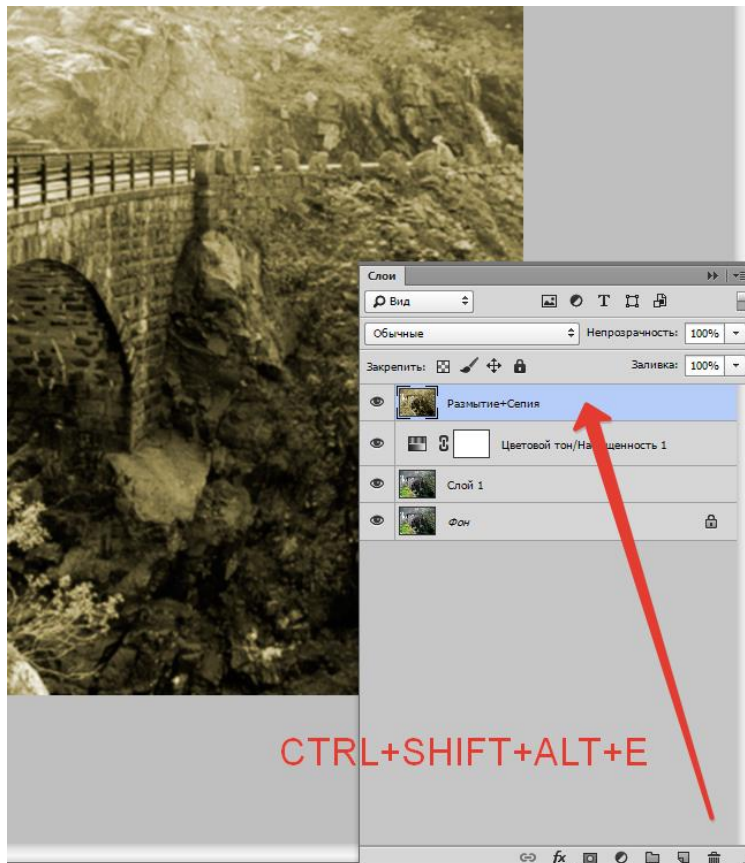


В открывшемся окне свойств корректирующего слоя ставим галку возле функции «**Тонирование**» и выставляем значение для «**Цветового тона**» 45-55. Я выставлю 52. Остальные ползунки не трогаем, они автоматически становятся на нужные позиции (если Вам кажется, что так будет лучше, то можно и поэкспериментировать).

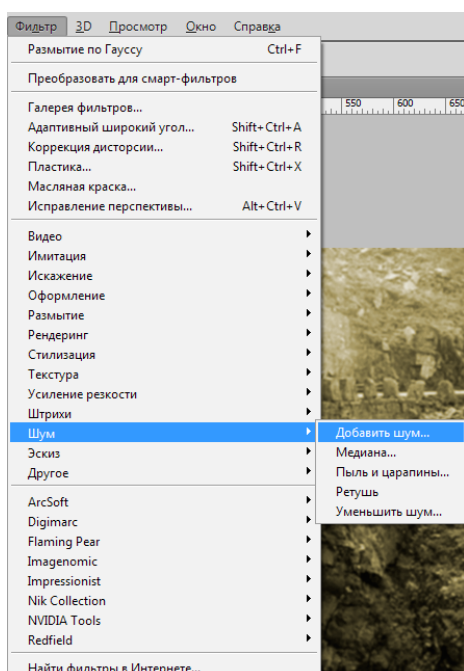


Отлично, фотография уже приобретает вид старого снимка. Займемся зернистостью пленки.

Для того чтобы не запутаться в слоях и операциях, создадим отпечаток всех слоев, нажав сочетание клавиш **CTRL+SHIFT+ALT+E**. Полученному слою можно дать название, например, «**Размытие+Сепия**».

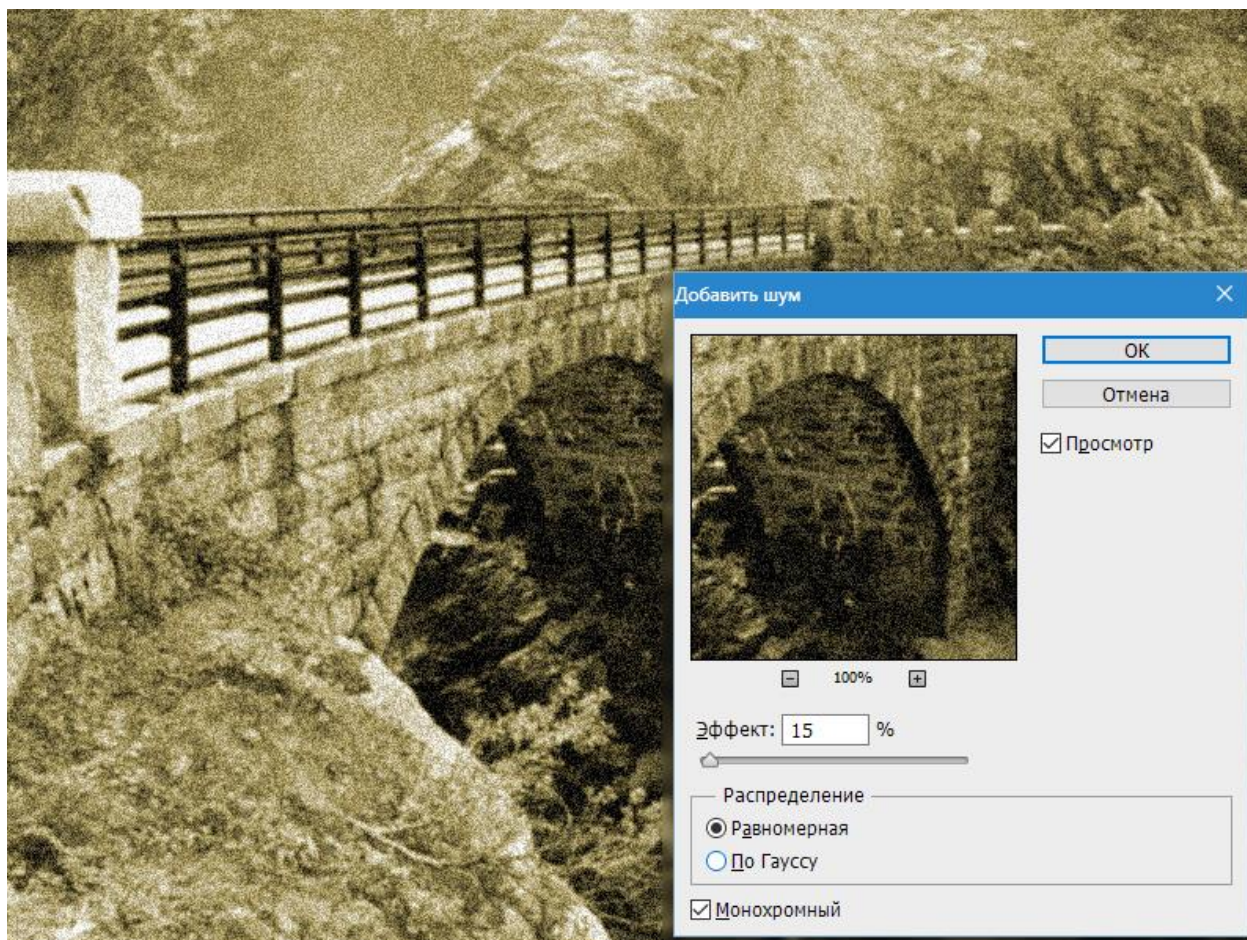


Далее идем в меню «**Фильтр**» и, в разделе «**Шум**», ищем пункт «**Добавить шум**».



Настройки фильтра следующие: распределение – «**Равномерная**», галку возле «**Монохромный**» оставляем.

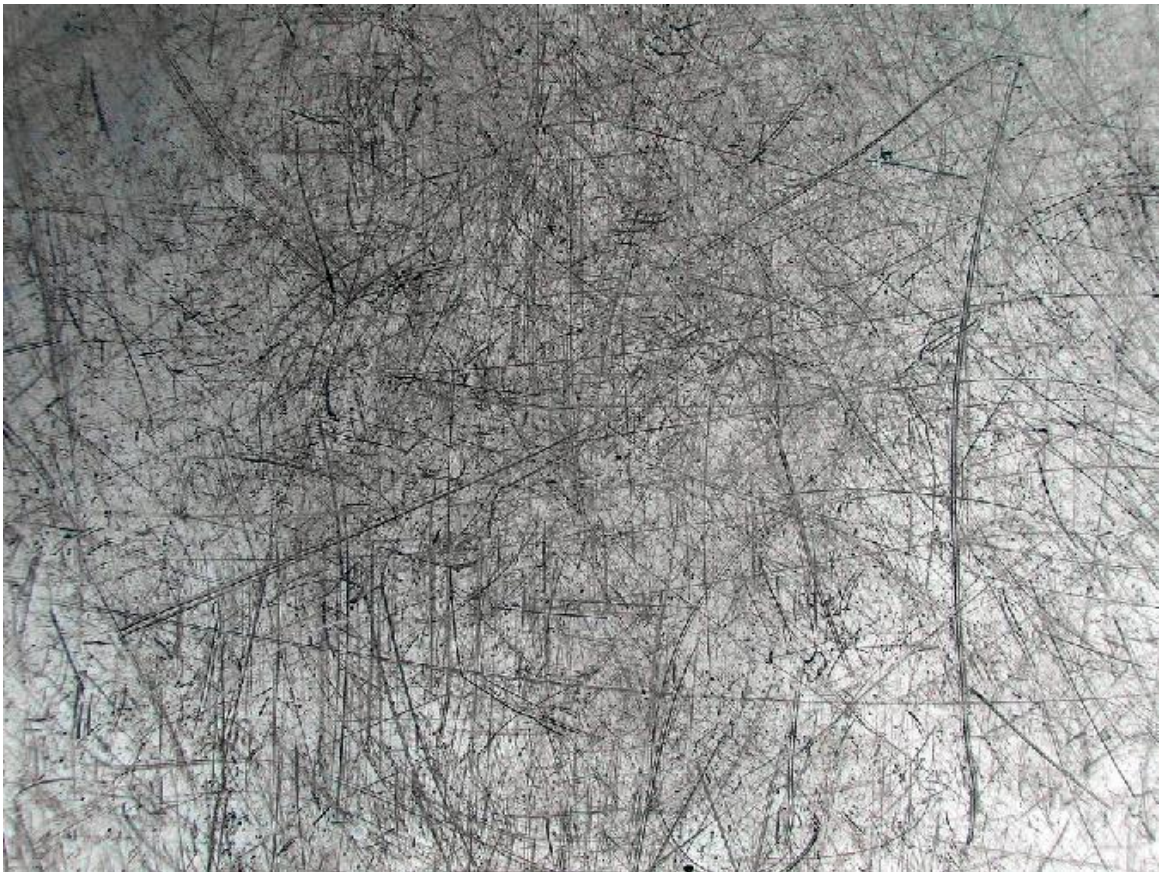
Значение «**Эффект**» должно быть таким, чтобы на фото появилась «грязь». По моему опыту, чем больше мелких деталей на снимке, тем выше значение. Вы руководствуйтесь результатом на скриншоте.



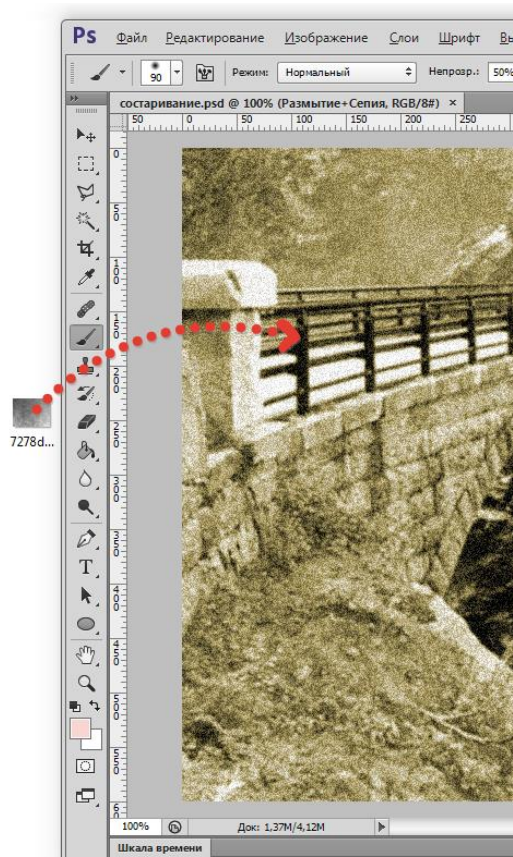
В общем-то мы уже получили такое фото, каким оно могло быть в те времена, когда не было цветной фотографии. Но нам нужно получить именно «старую» фотку, поэтому продолжаем.

Ищем в Гугл-Картинках текстуру с царапинами. Для этого набираем в поисковике запрос «**царапины**» без кавычек.

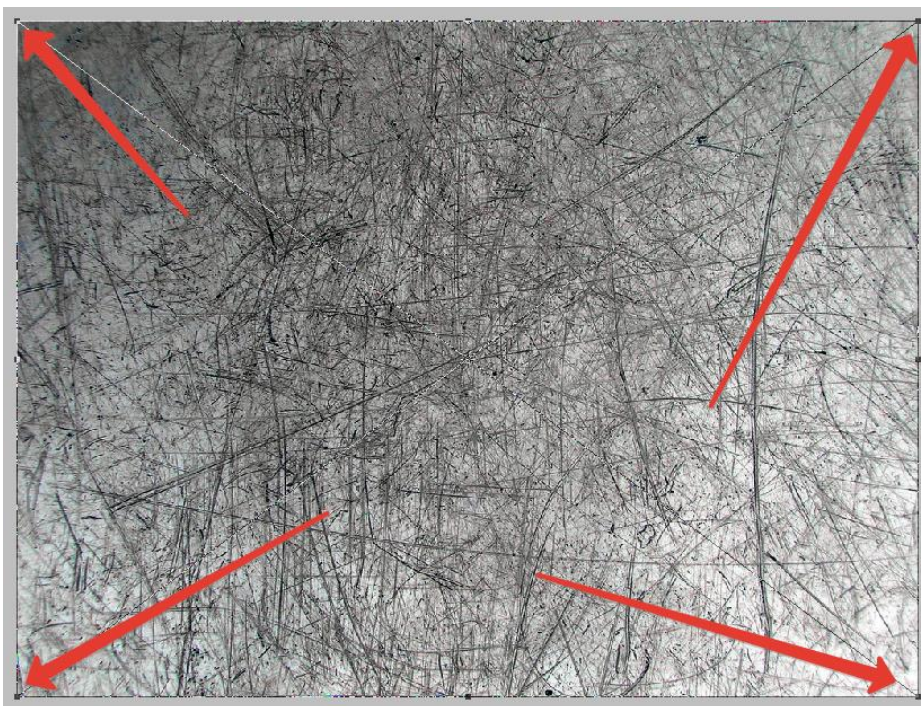
Мне удалось найти такую текстуру:



Сохраняем ее к себе на компьютер, а затем просто перетаскиваем в рабочую область Фотошопа на наш документ.

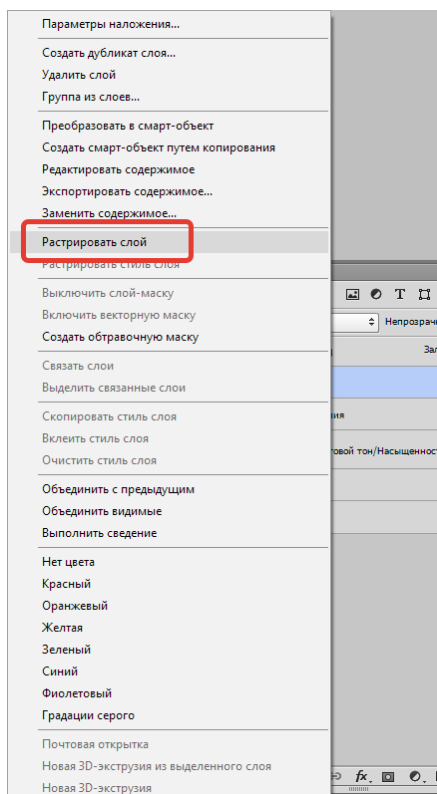


На текстуре появится рамка, при помощи которой можно, если требуется, растянуть ее на весь холст. Нажимаем **ENTER**.

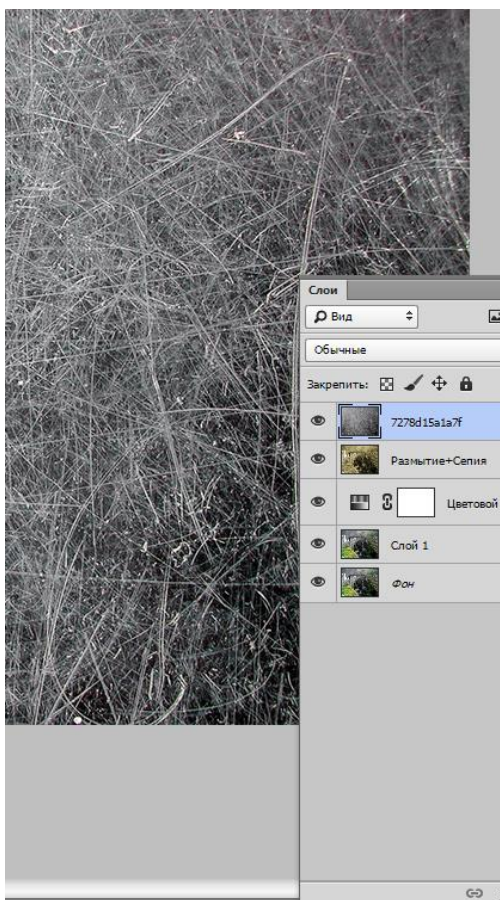


Царапины на нашей текстуре черного цвета, а нам нужны белые. Это значит, что изображение необходимо инвертировать, но, при добавлении текстуры в документ, она превратилась в смарт-объект, который непосредственно не редактируется.

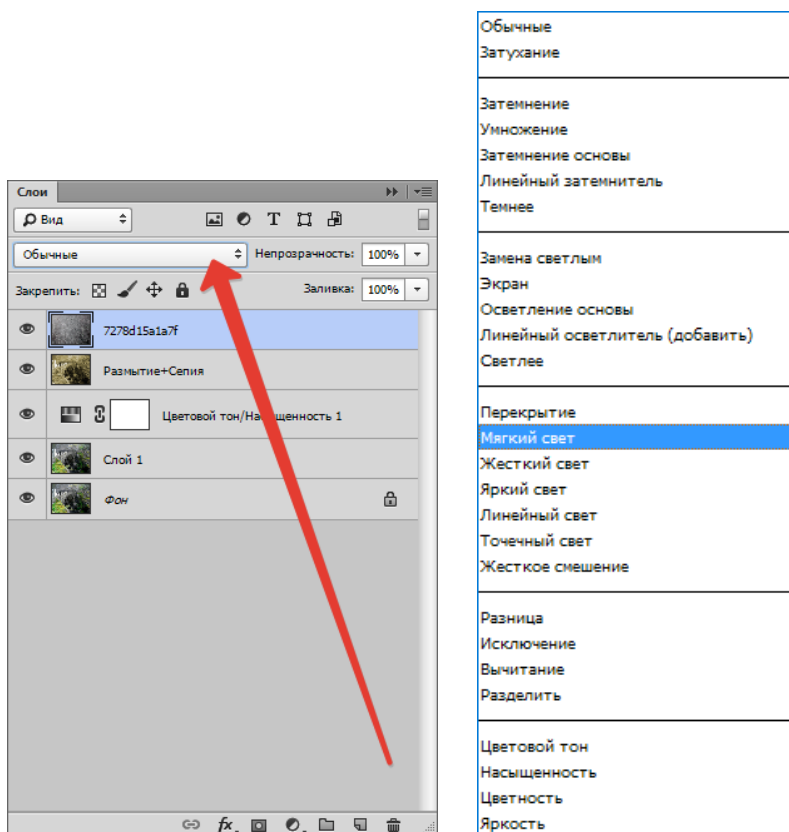
Для начала смарт-объект нужно растривать. Нажимаем правой кнопкой мыши по слою с текстурой и выбираем соответствующий пункт меню.



Затем нажимаем сочетание клавиш **CTRL+I**, тем самым инвертируя цвета на изображении.

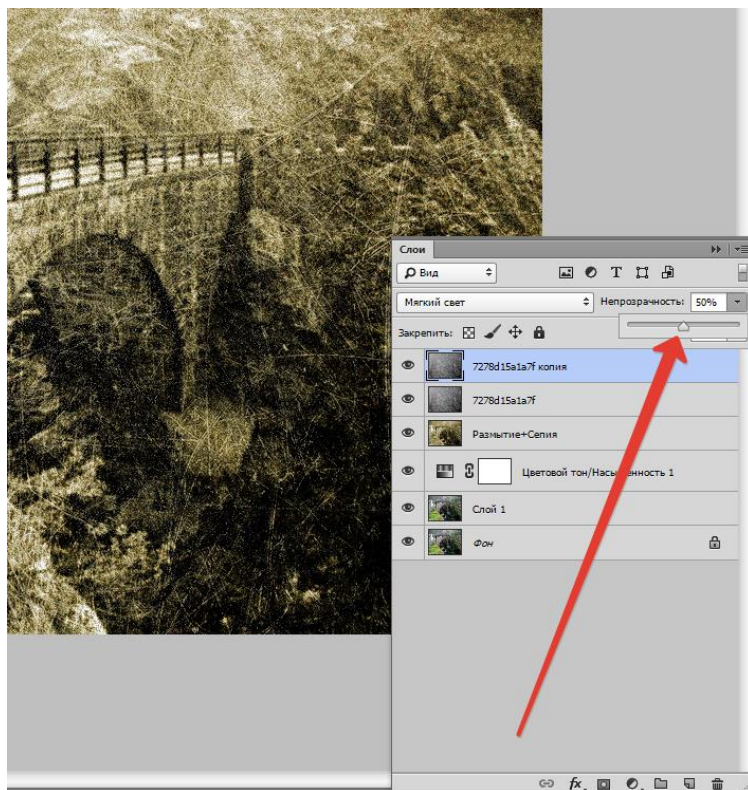


Теперь меняем режим наложения для этого слоя на «**Мягкий свет**».



Получаем поцарапанное фото. Если царапины кажутся не очень выраженными, то можно создать еще одну копию текстуры сочетанием клавиш **CTRL+J**. Режим наложения унаследуется автоматически.

Непрозрачностью регулируем силу эффекта.



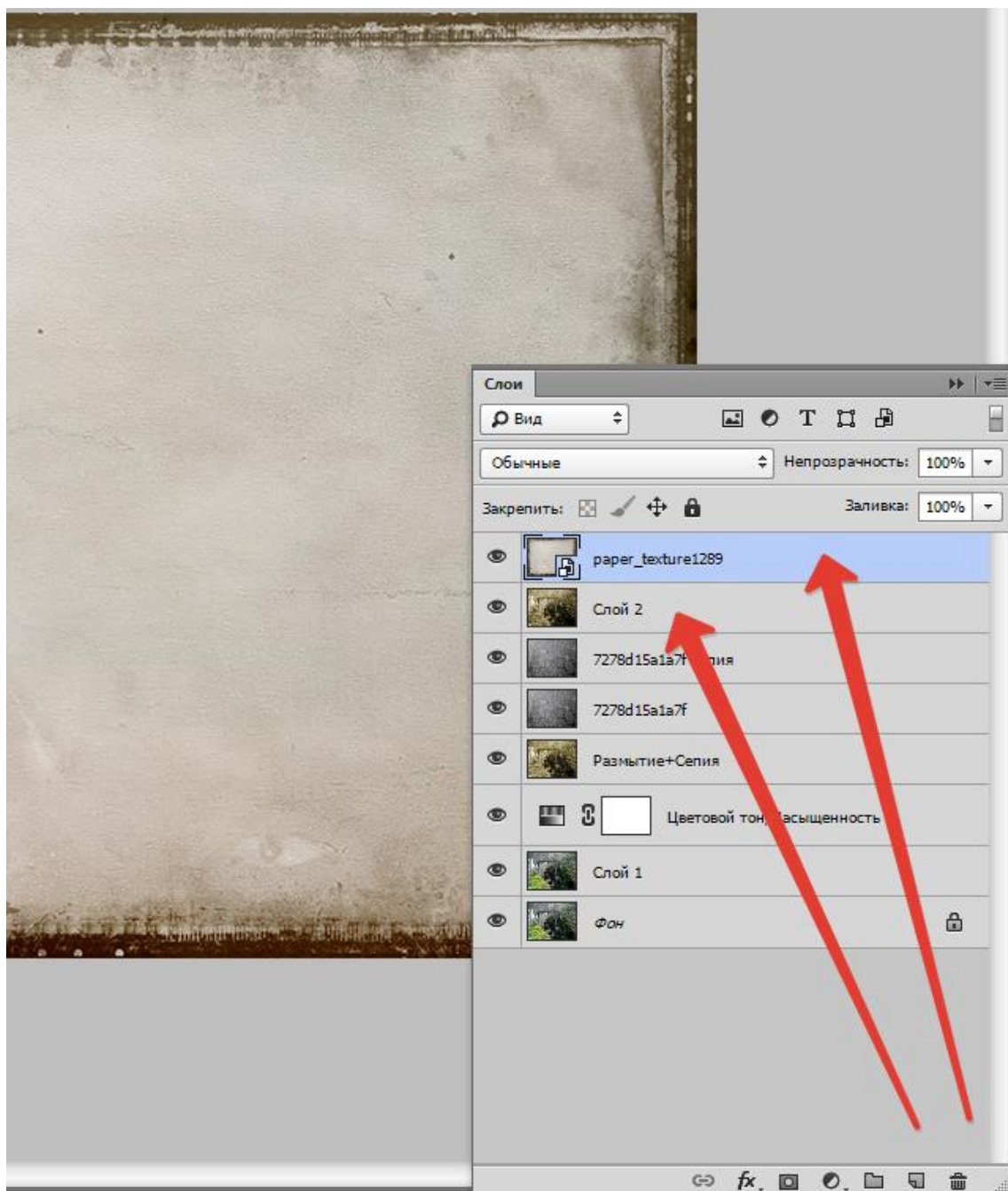
Итак, царапины на нашей фотографии появились. Давайте добавим больше реалистичности при помощи еще одной текстуры.

Набираем в Гугле запрос «старая фотобумага» без кавычек, и, в Картинках, ищем нечто



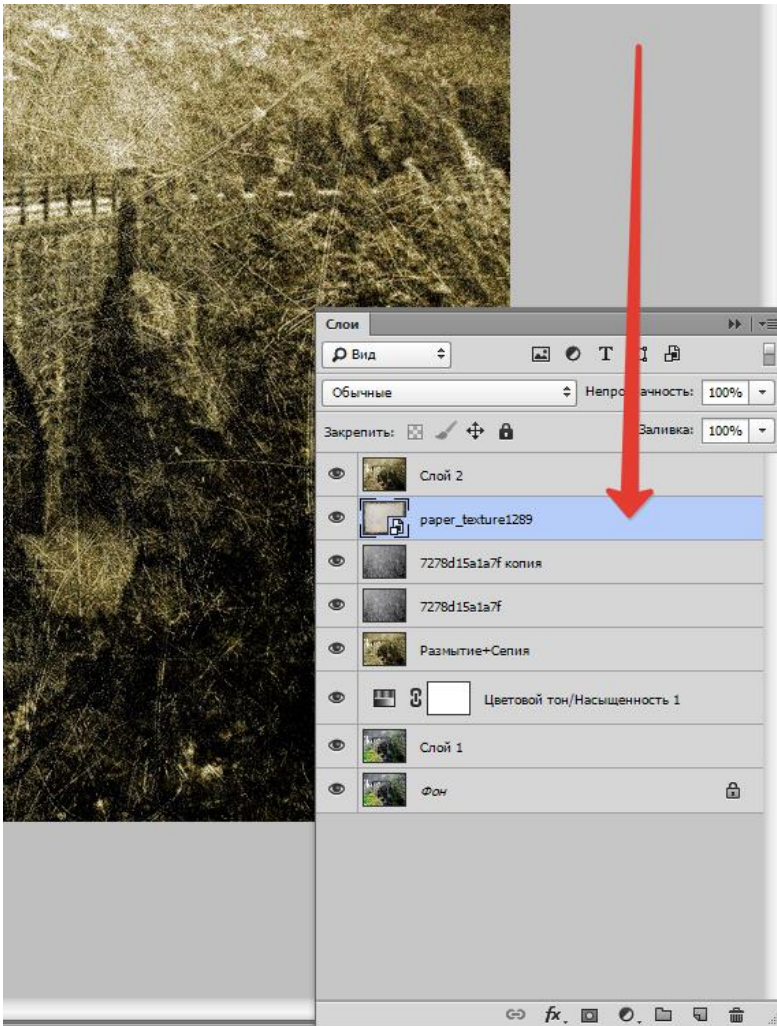
подобное:

Снова создаем отпечаток слоев (**CTRL+SHIFT+ALT+E**) и снова перетаскиваем текстуру на наш рабочий документ. Растягиваем, если необходимо и жмем **ENTER**.

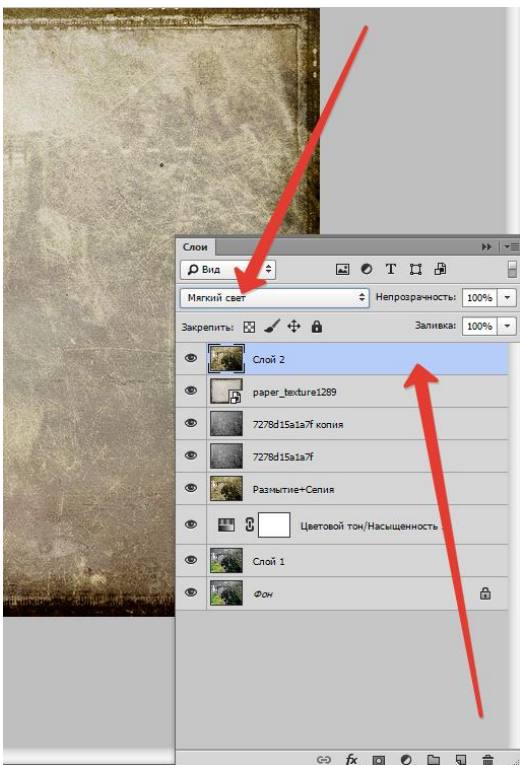


Дальше главное не запутаться.

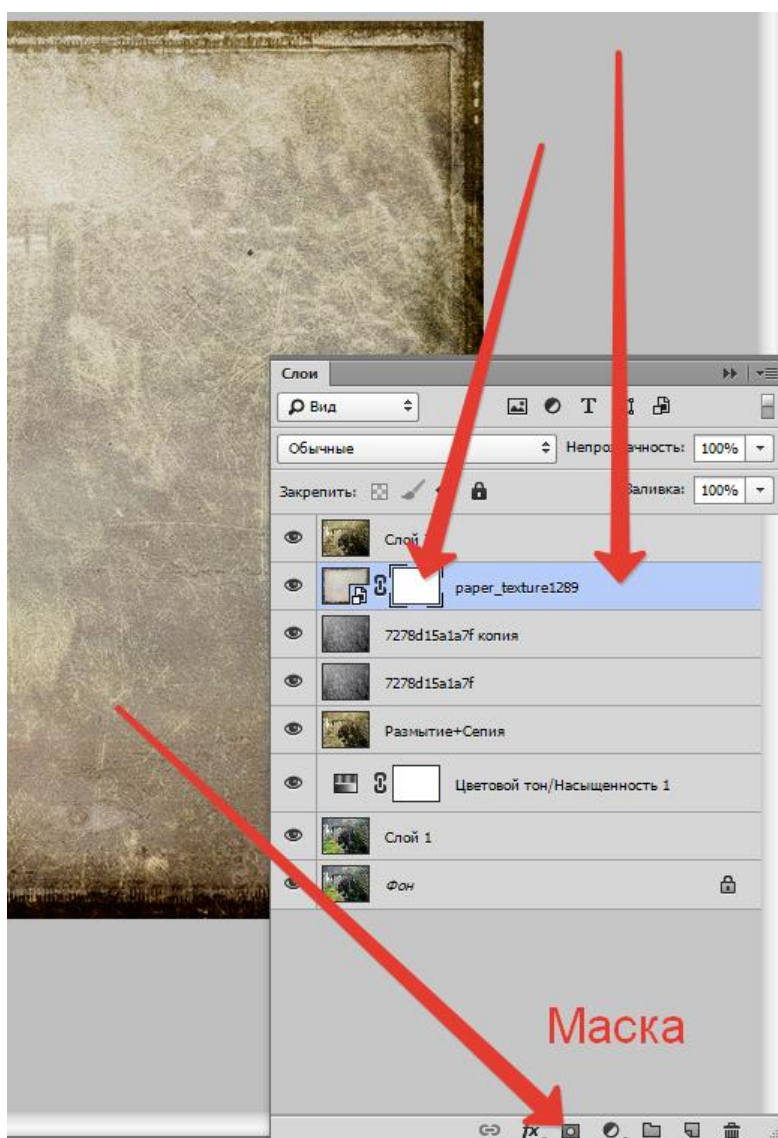
Текстуру необходимо переместить **ПОД** отпечаток слоев.



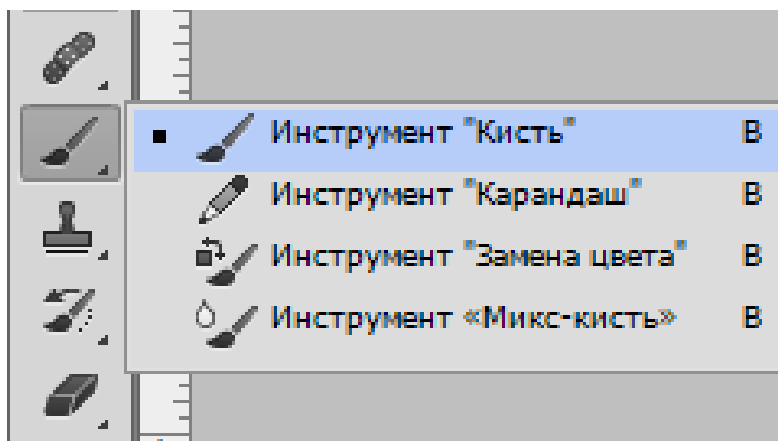
Затем нужно активировать верхний слой и поменять для него режим наложения на «Мягкий свет».

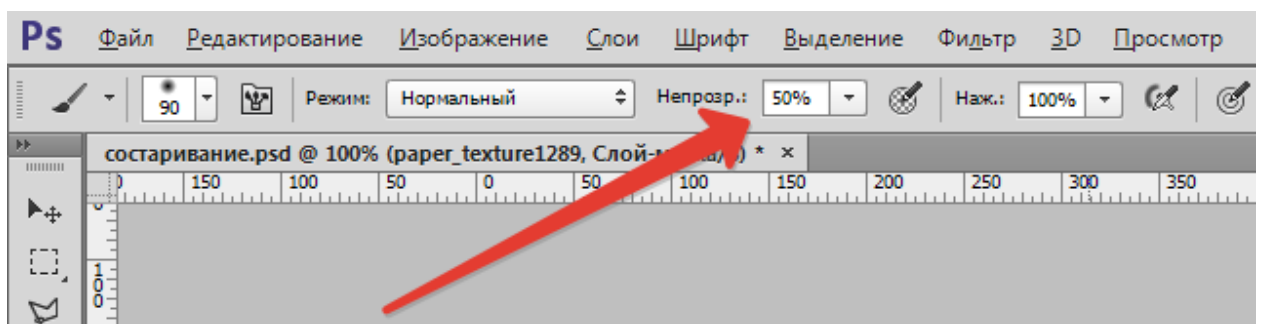
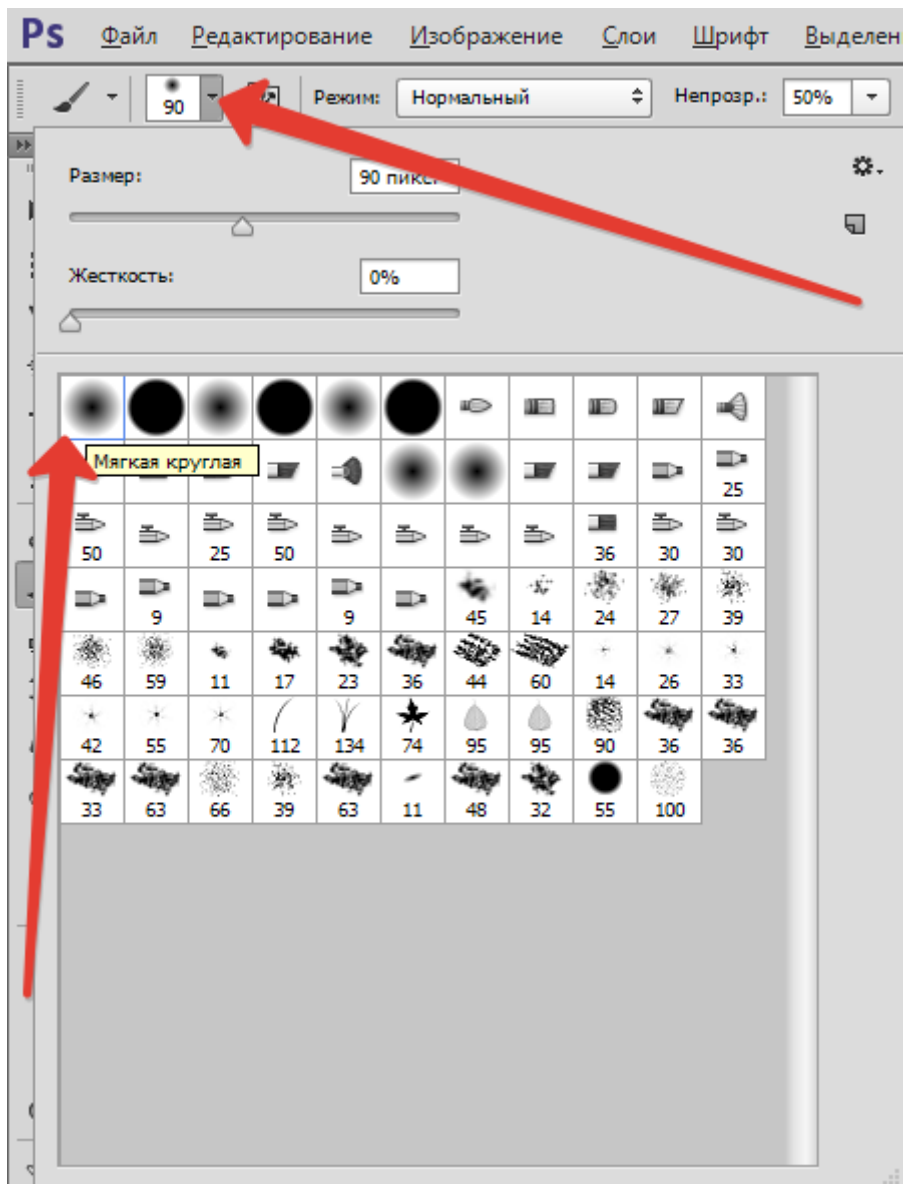


Теперь снова переходим на слой с текстурой и добавляем к нему белую маску, нажав на кнопку, указанную на скриншоте.



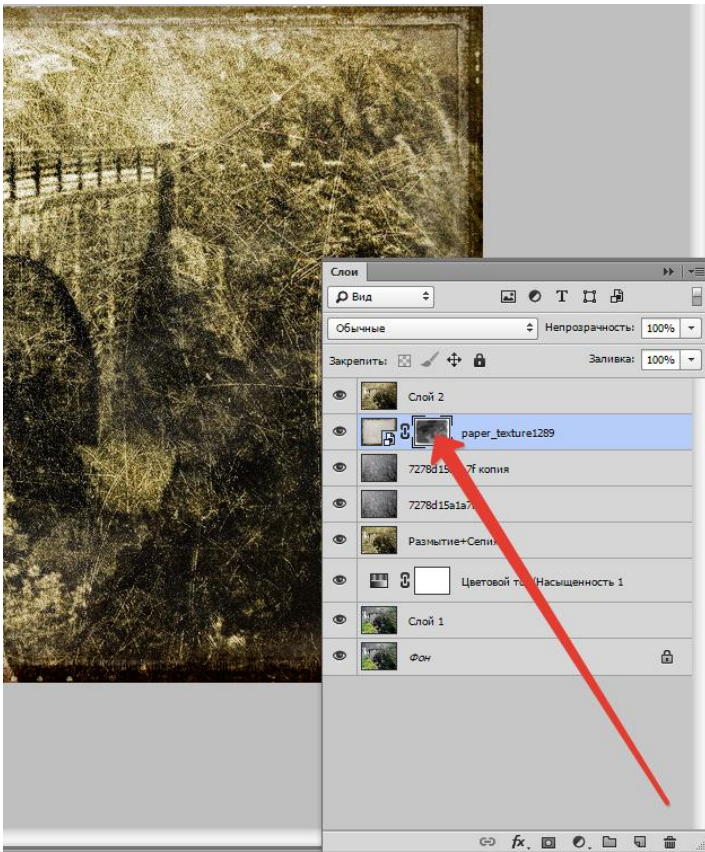
Далее берем инструмент «**Кисть**» со следующими настройками: мягкая круглая, непрозрачность — 40-50%, цвет – черный.





Активируем маску (кликаем по ней) и красим нашей черной кистью, удаляя белесые участки из центра изображения, стараясь не задевать рамку текстуры.

Не обязательно полностью стирать текстуру, можно сделать это частично – непрозрачность кисти позволяет нам это сделать. Размер кисти меняется квадратными кнопками на клавише.

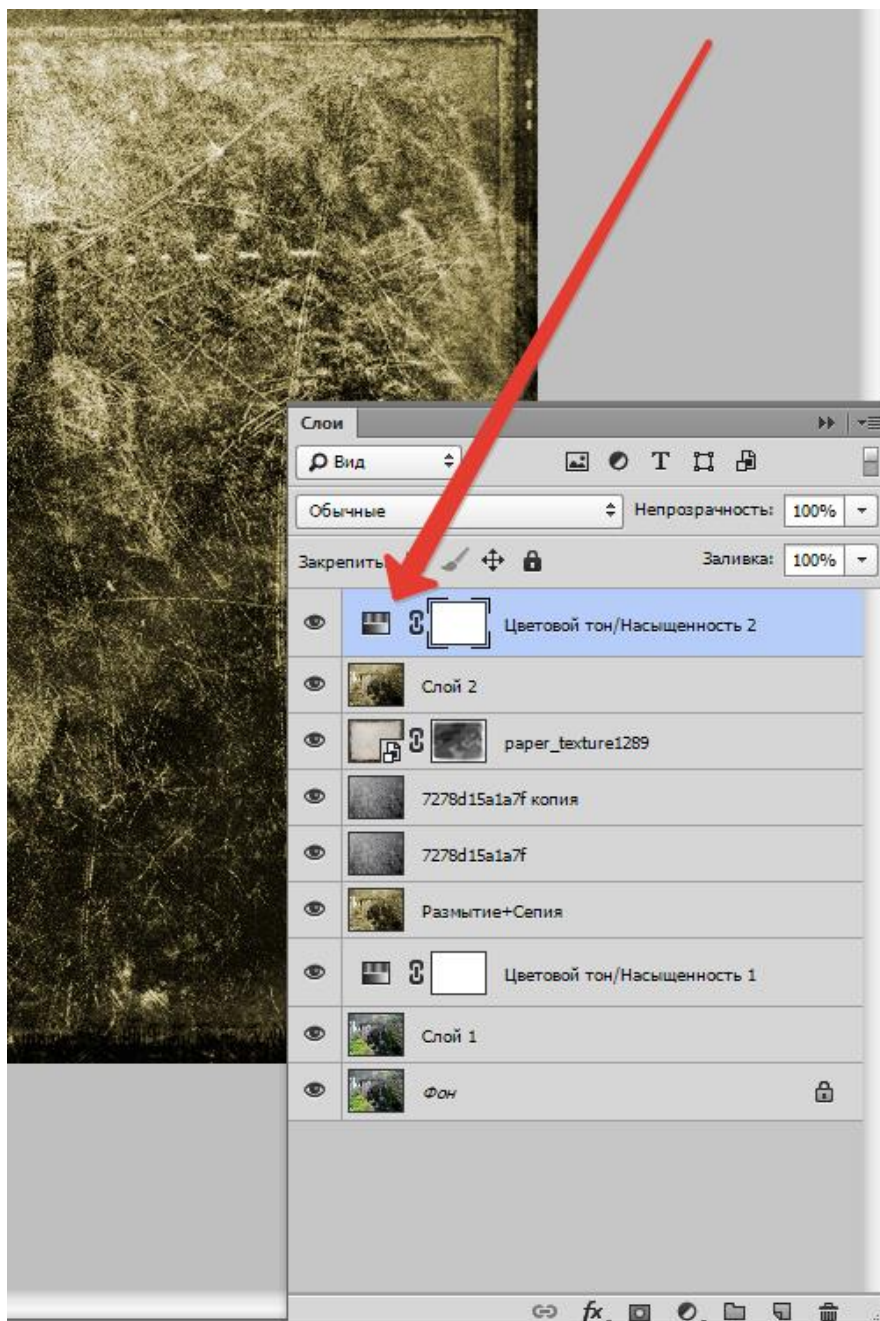


Вот что у меня получилось после данной процедуры:



Как можно заметить, некоторые участки текстуры не совпадают по тону с основным изображением. Если у Вас такая же проблема, то примените еще раз корректирующий слой «Цветовой тон/Насыщенность», придав снимку цвет сепия.

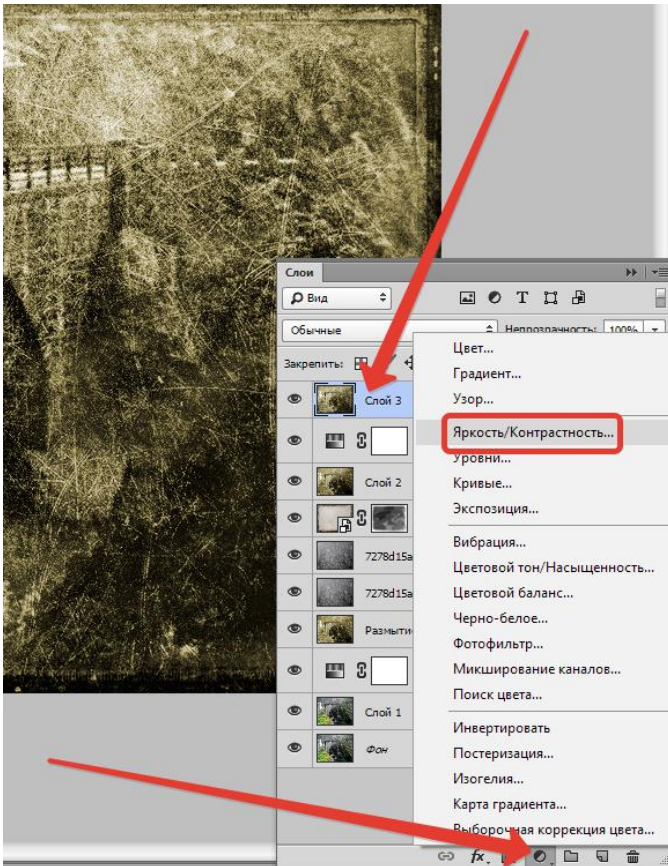
Не забудьте перед этим активировать верхний слой, чтобы эффект применился ко всему изображению. Обратите внимание на скриншот. Палитра слоев должна выглядеть именно так (корректирующий слой должен быть сверху).



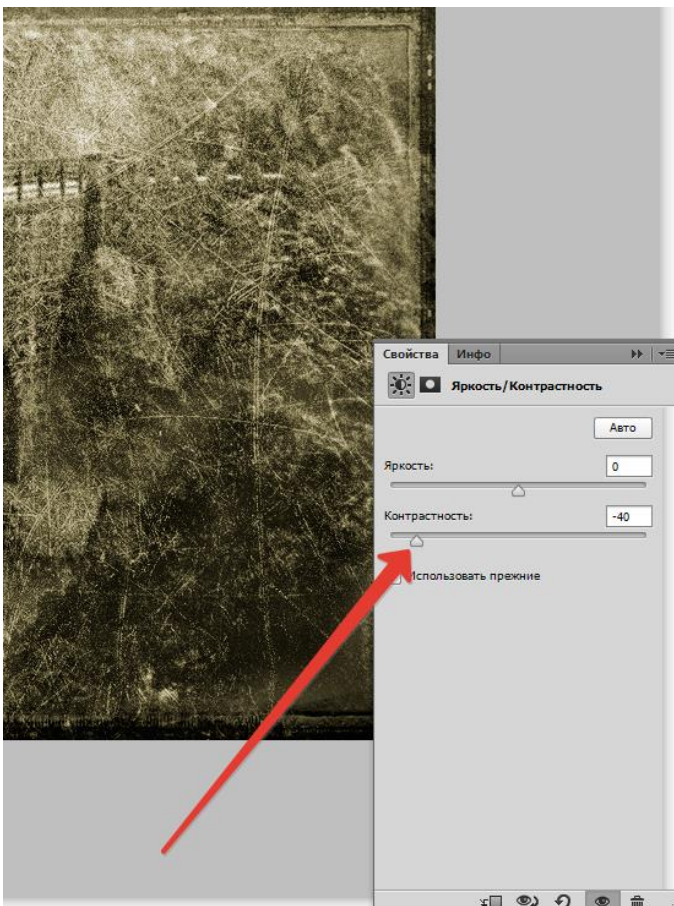
Заключительный штрих.

Как известно, фотографии со временем тускнеют, теряют контраст и насыщенность.

Создаем отпечаток слоев, а затем применяем корректирующий слой «Яркость/Контрастность».

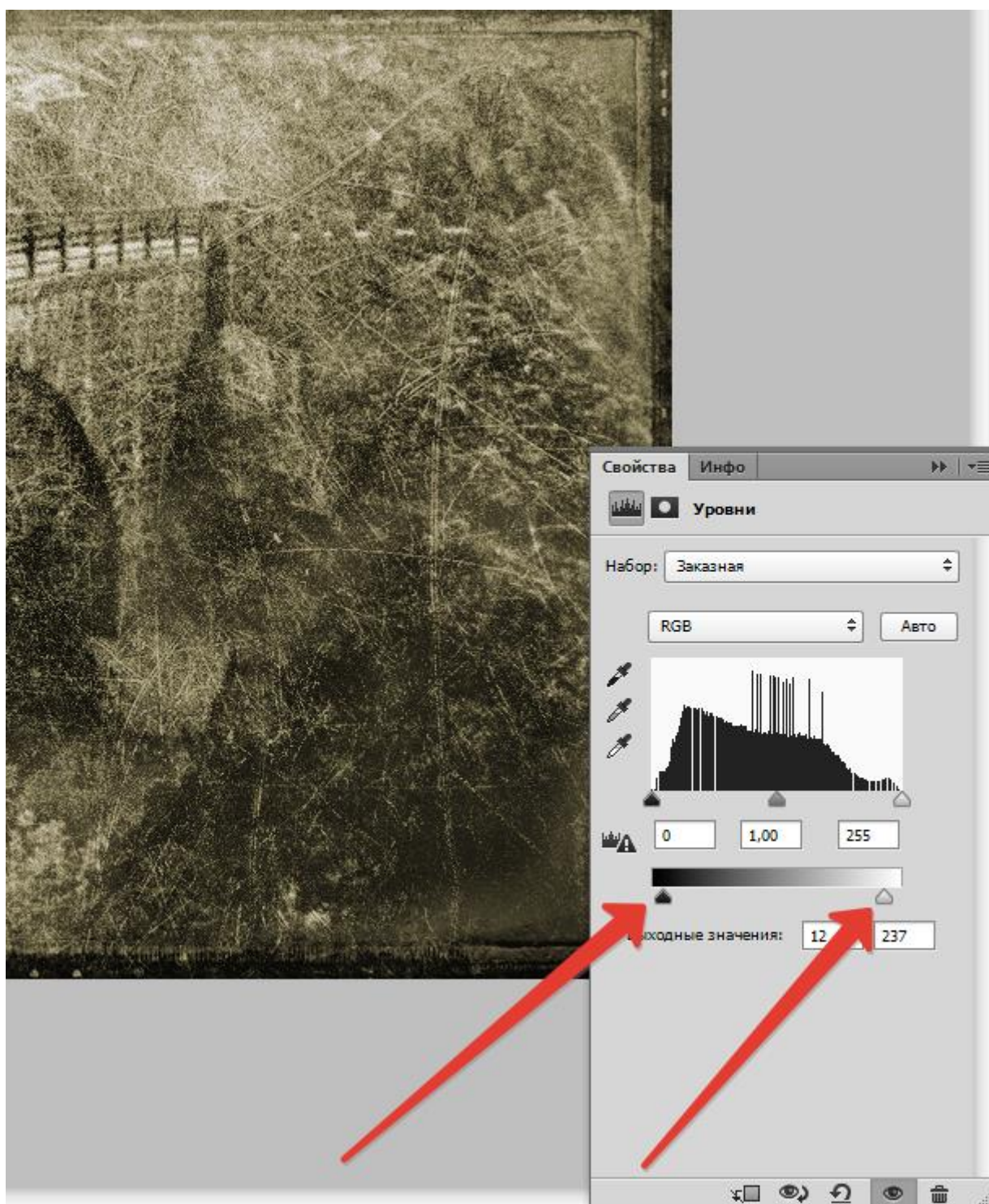


Снижаем контрастность почти до минимума. Следим, чтобы сепия не очень сильно потеряла свой оттенок.



Для еще большего снижения контраста можно воспользоваться корректирующим слоем «Уровни».

Ползунками на нижней панели добиваемся нужного эффекта.



Полученный на уроке результат:



Домашнее задание: выполнить операции по состариванию фото на любой фотографии.

Помните, что силу всех эффектов и выраженность текстур можно регулировать. Я Вам показал лишь приемы, а как их применять решаете только Вы, руководствуясь вкусом и собственным мнением.

Совершенствуйте навыки работы в Фотошопе, и удачи в Вашем творчестве!

Источник <https://lumpics.ru/how-to-wear-out-the-photo-in-photoshop/>