

**Васенкова Л.А.**  
**Литература**

№ группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательный ресурс	Сроки выполнения	примечание
О-8	69 Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	1. Перейдя по ссылке, <a href="#">посмотрите</a> предложенный материал. 2. Ответьте на вопрос, заинтересовало ли вас творчество поэта? 3. <b>Письменно</b> ответьте на вопрос, что вам стало известно о судьбе поэта и его творчестве. <b>Ответ должен состоять не менее чем из 70 слов.</b>	Литература: 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И. и др./ под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018.	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
231	101 В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы. «Чудики» в рассказах писателя «Верую», «Срезал» и др.	1. <b>Прочитайте материал лекции.</b> 2. <b>Посмотрите спектакль по рассказам В. Шукшина.</b> 3. <b>Поразмышляйте</b> (устно) почему, на ваш взгляд, творчество драматурга актуально?	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.</a>	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
231	102 Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины 20 века. (Н.М. Рубцов, Расул Гамзатов)	1. <b>Прочитайте материал лекции.</b> 2. <b>Ответьте письменно</b> на вопросы. -Как понимаете слова, данные в эпиграфе? – Каковы ваши впечатления от прочитанного? – Разделяете ли вы мнение критика, что при чтении «Доброго Фили» Н. Рубцова «даже жутковато становится»? Дают ли воссозданные в стихотворении детали и его тональность основания для такого мнения? – Какой след в вашей душе оставили стихи Николая Рубцова?	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.</a>	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

101	161 С.А.Есенин. Художественный мир поэта.	<b>Урок состоится 12.05 в 13.00</b> 1. Познакомьтесь с биографией С.А.Есенина 2. Поразмышляйте над вопросами: что в биографии поэта показалось необычным, привлекательным, что вызывает вопросы? 3. Какие стихотворения поэта особенно интересны и почему?	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.</a>	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	162, 163 <b>Практическое занятие № 52</b> «Анализ стихотворений С. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	<b>Задание смотрите после таблицы.</b>	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.</a>	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	53 <b>Практическое занятие № 16</b> «Анализ теории Раскольникова».	1.Прочитайте теоретический материал учебника с.250-255. 2. Выполните задание, помещенное после таблицы.	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.</a>	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	60 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	<b>Урок состоится 12.05 в 15.00</b> (знать содержание романа «Война и мир» т.1, ч. 2, 3)	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	12.05-15.05	
102	61 <b>Практическое занятие № 19</b> «Анализ композиции романа «Война и мир».	1.Прочитайте статью учебника с.274-279 2. Выполните задание, помещенное после таблицы.	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.</a>	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

102	62 <b>Практическое занятие № 20</b> «Составление характеристики светского общества в романе (семья Ростовых)».	<b>Задание смотрите после таблицы.</b>	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.</a>	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	103 Обзор творчества А.Т. Твардовского.	1.Используя интернет, учебник литературы <b>подготовьте презентацию</b> (не более 7 слайдов) по теме «Жизнь и творчество А.Т. Твардовского» <b>или составьте хронологическую таблицу</b> жизни и творчества А.Т. Твардовского. 2.Познакомьтесь со стихотворениями А.Т.Твардовского (по выбору)	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.</a>	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	104 <b>Практическое занятие № 22</b> «Анализ стихотворения А.Т. Твардовского» (по выбору)	<b>Задание смотрите после таблицы.</b>	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.</a>	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	105 А.И. Солженицын Новый подход к изображению прошлого.	1. <b>Прочитайте статью</b> учебника (с.355-363) или <a href="https://obrazovaka.ru/alpha/s/solzhenicyn-aleksandr-isaevich-solzhenicyn-aleksandr-isaevich">https://obrazovaka.ru/alpha/s/solzhenicyn-aleksandr-isaevich-solzhenicyn-aleksandr-isaevich</a> о жизни и творчестве А.И. Солженицына. 2. <b>Прочитайте повесть</b> А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 3. <b>Поразмышляйте</b> , какие события жизни А.И.Солженицына отразились в этом произведении?	<a href="#">Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.</a>	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

## Группа 101

### Практическое занятие № 52

«Анализ стихотворений С. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!»,  
«Спит ковыль. Равнина дорогая...»

**Цель:** освоить текст художественного произведения в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

#### Теоретическая часть

Методика интерпретации художественных произведений разных типов, основанная на анализе их лексической организации, представляется плодотворной, поскольку именно лексический уровень текста в основном репрезентирует его смысл.

«Правильное» чтение художественного произведения предполагает обязательное понимание его идейно-философского содержания, т.е. тем, проблем и идей, которые автор заключил в своем творении. Очень важно усвоить, что в художественном тексте нет ничего случайного: все герои, события, повороты сюжета, лирические отступления и другие изобразительные средства взаимосвязаны и служат воплощению авторской идеи.

Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы, фигуру умолчания, сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным.

#### Ход работы

**Опираясь на план анализа стихотворения, проанализируйте выбранное вами произведение таким образом, чтобы получился текст.**

Обязательно отразите свое восприятие стихотворения.

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история.
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция.
8. Основное настроение. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой. Его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
13. Лексика. Языковые выразительные средства, их роль.
14. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
15. Отзывы критиков о стихотворении.
16. Звучание стихотворения в наши дни.

#### Критерии оценки анализа:

Критерии	Степень выраженности	Балл
Понимание произведения как «сложно построенного смысла», последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0

Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, выбранной пишущим. Соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля. Уместность цитат и отсылок к тексту.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Точность выбора языковых средств для выражения мысли	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых и речевых ошибок).	Отсутствуют	1
	Присутствуют	0
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие грамматических ошибок).	Отсутствуют ИЛИ не более 2-х	1
	Присутствуют (более 2-х)	0
Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, возможно, не очевидных для проверяющего.		2
<b>Максимальный балл</b>		<b>12</b>

**Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:**

<b>Сумма баллов</b>	<b>Оценка</b>
11 - 12	отлично
8 - 10	хорошо
5 - 7	удовлетворительно
менее 5	неудовлетворительно

## Группа 121

### Практическое занятие № 16 «Анализ теории Раскольникова».

**Цель:** научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях сравнительной характеристики двух литературных героев и учить составлять сравнительную характеристику персонажей.

#### Теоретическая часть

**ТЕОРИЯ, -и, ас.** 1. Учение, система научных принципов, идей, обобщающих практический опыт и отражающих закономерности природы, общества, мышления. Философская т. Т. познания. Т. относительности. 2. Совокупность обобщенных положений, образующих науку или раздел какой-н. науки, а также совокупность правил в области какого-н. мастерства. Лингвистическая т. Т. шахматной игры. 3. Сложившееся у кого-н. мнение, суждение, взгляд на что-н. У него на этот счет своя т. В оправдание своего поведения придумал целую теорию.

Причины возникновения теории: философские, социальные, нравственные. Цель: «свобода и власть, а главное – власть, над всей дрожащей тварью, над всем муравейником! Вот цель – вот мое напутствие».

Мучают Раскольникова не только бедность и нищета, а попытки решить вопрос: «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

И себя в этот момент он причисляет именно к власти имеющим, которые могут вершить судьбы других людей, переступая через кровь

#### Ход работы

#### 1. Опираясь на текст романа Ф.М. Достоевского, теоретическую часть и учебник (с.250-255), дайте письменно ответы на вопросы

1. В чем смысл (сформулируйте кратко) теории Раскольникова.
2. Какие вопросы возникают у слушателей теории Раскольникова?
3. Как понимают эту теорию Разумихин? Соня?
4. Запишите в одном абзаце суть теории Раскольникова, как вы ее поняли.
5. Назовите основное условие, на котором строится теория Раскольникова.
6. Как соотносятся рассуждения Раскольникова о Боге с мнениями по этому поводу окружающих его персонажей?
7. Укажите несколько событий, изображенных в романе, которые «подтверждают» мысль студента о том, что «Бога нет».
8. Приведите примеры, опровергающие эту мысль и утверждающие христианские ценности.
9. Сопоставьте точки зрения по основную мысль Раскольникова персонажей и повествователя. Совпадают ли они? Подтвердите свое мнение.
10. Представляется ли вам проблематика, связанная с рассмотренной теорией, актуальной?

## Группа 102

### Практическое занятие № 19

«Анализ композиции романа «Война и мир».

**Цель:** научиться определять особенности поэтики литературного произведения.

#### Теоретическая часть

**Поэтика** - (от греч. poietike - поэтическое искусство)

1) В античную эпоху П. (термин введен Аристотелем в трактате "О поэтическом искусстве") - учение о художественной литературе вообще; позднее - описание художественной формы произведения. В эпоху Возрождения и Просвещения - наука о поэтическом творчестве, исследующая приемы стихосложения и средства образной выразительности.

2) В современном литературоведении - наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых, а также об исторических законах их изменения, о возможных способах художественного воплощения авторского замысла. П. разделяется на общую (или теоретическую, изучающую звуковое, словесное и образное строение текста), частную (занимающуюся изучением конкретного литературного произведения) и историческую (исследующую эволюцию поэтических приемов в литературах разных народов).

3) Вузком значения: целостная система, совокупность художественных средств (композиция, сюжет, язык и стиль и т. д.), проявление которых в произведении обусловлено авторским замыслом или является характерным для того или иного жанра, писателя, направления, национальной литературы (например: П. романа, П. В.В. Маяковского, П. романтизма, П. японской литературы и т. д.).

#### Анализ прозаического текста

Схема комплексного филологического анализа текста (прозаического прежде всего) включает следующие этапы: обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания, определение жанра произведения, характеристику архитектоники текста, рассмотрение структуры повествования, анализ пространственно-временной организации произведения, системы образов и поэтического языка, выявление элементов интертекста.

Основные средства композиции:

**Сюжет** - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

**Конфликт** — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

**Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

**Экспозиция**- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

**Завязка** — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

**Развязка** — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

**Эпилог** - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

### **Ход работы**

Опираясь на теоретические сведения о поэтике прозаического произведения, проанализируйте указанные произведения.

#### **Анализ текста.**

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

### **Практическое занятие № 20**

«Составление характеристики светского общества в романе (семья Ростовых)»

**Цель:** научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях сравнительной характеристики двух литературных героев и учить составлять сравнительную характеристику персонажей.

### **Ход работы**

#### **1. Составьте характеристику героев по плану:**

А. Место персонажа в системе образов произведения.

Б. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешность.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:
  - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
  - б) влияние на окружающих.
4. Область чувств:
  - а) отношение к окружающим;
  - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Личные черты, которые выявляются в произведении:

- а) с помощью портрета;
  - б) в авторской характеристике;
  - в) через характеристику других действующих лиц;
  - г) предысторией или биографией;
  - д) через цепь поступков; е) в речи;
  - ж) окружающей обстановкой;
- В. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?

## Группа 123

### Практическое занятие № 22

«Анализ стихотворения А.Т. Твардовского» (по выбору)».

**Цель:** освоить текст художественного произведения в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

### Теоретическая часть

Методика интерпретации художественных произведений разных типов, основанная на анализе их лексической организации, представляется плодотворной, поскольку именно лексический уровень текста в основном репрезентирует его смысл.

«Правильное» чтение художественного произведения предполагает обязательное понимание его идейно-философского содержания, т.е. тем, проблем и идей, которые автор заключил в своем творении. Очень важно усвоить, что в художественном тексте нет ничего случайного: все герои, события, повороты сюжета, лирические отступления и другие изобразительные средства взаимосвязаны и служат воплощению авторской идеи.

Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы, фигуру умолчания, сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным.

### Ход работы

**Опираясь на план анализа стихотворения, проанализируйте выбранное вами произведение таким образом, чтобы получился текст.**

Обязательно отразите свое восприятие стихотворения.

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные жанры.
8. Основное настроение. Тональность.

9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой. Его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
13. Лексика. Языковые выразительные средства, их роль.
14. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
15. Отзывы критиков о стихотворении.
16. Звучание стихотворения в наши дни.

**Критерии оценки анализа:**

<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Балл</b>
Понимание произведения как «сложно построенного смысла», последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, выбранной пишущим. Соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля. Уместность цитат и отсылок к тексту.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Точность выбора языковых средств для выражения мысли	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых и речевых ошибок).	Отсутствуют	1
	Присутствуют	0
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие грамматических ошибок).	Отсутствуют ИЛИ не более 2-х	1
	Присутствуют (более 2-х)	0

Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, возможно, не очевидных для проверяющего.		2
<i>Максимальный балл</i>		<i>12</i>

**Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:**

<b>Сумма баллов</b>	<b>Оценка</b>
11 - 12	отлично
8 - 10	хорошо
5 - 7	удовлетворительно
менее 5	неудовлетворительно