

Васенкова Л.А.
Русский язык

№ группы	Наименование темы	Содержание здания	Образовательный ресурс	Сроки выполнения	примечание
О-8	97 Р.Р. Выразительные средства современного русского языка	<p>Урок состоится 12.05 в 11.00</p> <ol style="list-style-type: none"> Выполнить размещенные на сайте лица задания ДО 9кл 2 Продумать план выполнения задания 15. 	Русский язык: 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Л.О. Савчук и др./ под ред. Шмелева А.Д. - ООО "Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ", 2018.	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося. В работе указывать номер урока или тему урока.
О-8	98 Повторение: основные виды сложных предложений	<p>1.Вспомните, что сложное предложение не является механической суммой двух простых предложений, так как возникает дополнительная информация. Она богаче, сложнее того, что передается с помощью простых предложений, входящих в сложное. В сложносочиненном предложении (ССП) вторая часть предложения добавляет значение следствия к содержанию первой части. В сложноподчиненном предложении (СПП) добавляется временное значение. В бессоюзном предложении (БСП) указывается на одновременность и последовательность действий. Таким образом, благодаря использованию сложных предложений наша речь становится богаче, разностороннее. Итак, сложные предложения по типу связи делятся на три основные группы: сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные предложения.</p> <p>2. Перед вами отрывок из стихотворения “19 октября”, написанного А.С. Пушкиным через несколько лет после окончания Лицея.</p> <p>Прочитайте стихотворение и выполните следующие задания письменно.</p> <p><i>Р..няет лес б..гранный свой убор, Сребрит моро.. увяну..шее поле, Проглян..т день как будто поневоле И скроет(?)ся за край окружных гор. (1825г.)</i></p> <p>-Перепишите отрывок из стихотворения, вставив пропущенные буквы. -Выпишите грамматические основы предложения. -Определите вид предложения и начертите его схему.</p>	Русский язык: 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Л.О. Савчук и др./ под ред. Шмелева А.Д. - ООО "Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ", 2018.	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося. В работе указывать номер урока или тему урока.

101	76 Практическое занятие № 29 «Лингвостилистический анализ прозаического текста».	Задание смотрите после таблицы.	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.- М.: Академия, 2016.	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося. В работе указывать номер урока или тему урока.
101	77 Практическое занятие № 30 «Лингвостилистический анализ поэтического текста».	Задание смотрите после таблицы.	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.- М.: Академия, 2016.	12.05-15.05	
121	57 Практическое занятие № 11 «Анализ ошибок в употреблении служебных частей речи».	Задание смотрите после таблицы.	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.- М.: Академия, 2016.	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося. В работе указывать номер урока или тему урока.
132	51 Союз как часть речи. Правописание союзов.	1.Вспомните из школьного курса определение союза как части речи и виды. Союз — это служебная часть речи, которая служит для связи членов простого предложения, частей сложного предложения, целых предложений или частей текста.	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.- М.: Академия, 2016.	12.05-15.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося. В работе указывать номер урока или тему урока.



2. Ответьте устно на вопросы:

- Что называется союзом?
- Какими могут быть союзы по строению?
- Какие союзы называются сочинительными?
- На какие группы делятся сочинительные союзы по значению?
- Что вы знаете о подчинительных союзах?
- Перечислите значения подчинительных союзов.

3. Выпишите предложения с указанными союзами из художественных текстов.

- 1) [...], (как ...).
- 2) [...], и [...].
- 3) [...], (когда...).
- 4) [... , но ...].
- 5) [...], (чтобы ...).

123 **70, 71** Сложное предложение. Виды сложных предложений. (два урока)

1. Выполните упражнение **письменно**, вставляя вместо точек слова из рамки.

[Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.- М.: Академия, 2016.](#)

12.05-15.05

В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

сложноподчинённое, сложносочинённое, бессоюзное

В (...) предложении части связаны сочинительными союзами и интонацией, например: (...). В (...) предложении средством связи частей служат подчинительные союзы, союзные слова и интонация, например: (...). В (...) сложном предложении его части связаны только интонацией, например: (...).

2. Вспомните, что сложное предложение не является механической суммой двух простых предложений, так как возникает дополнительная информация. Она богаче, сложнее того, что передается с помощью простых предложений, входящих в сложное. В сложносочинённом предложении (ССП) вторая часть предложения добавляет значение следствия к содержанию первой части. В сложноподчинённом предложении (СПП) добавляется временное значение. В бессоюзном предложении (БСП) указывается на одновременность и последовательность действий. Таким образом, благодаря использованию сложных предложений наша речь становится богаче, разностороннее.

Итак, сложные предложения по типу связи делятся на три основные группы: сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения.

3. Перед вами отрывок из стихотворения “19 октября”, написанного А.С.

Пушкиным через несколько лет после окончания Лицея.

Прочитайте стихотворение и выполните следующие задания **письменно**.

Р..няет лес б..гряный свой убор,

Сребрит моро.. увяну..шее поле,

Проглян..т день как будто поневоле

И скроет(?)ся за край окружных гор. (1825г.)

-**Выпишите** грамматические основы предложения.

-Определите вид предложения и укажите его.

231

94 Предложения с разными видами связи.

1. Прочитайте текст и запишите его основную мысль.
2. **Перепишите первый абзац** и определите виды предложений.

[Антонова Е.С., Воицелова Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.- М.: Академия, 2016.](#)

12.05-15.05

В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели не пахнет цветами но степь всё ещё пр..красна и полна жизни. Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла как дневная тоска забыта всё пр..щено и степь легко вдыха..т широкой грудью. Как(будто) оттого что трава не вид..т своей старости в ней подн..мается весёлая молодая трескотня какой не бывает днём треск посвистывание царапание степные басы тенора и дисканты всё меша..тся в н..прерывный м..нотонный гул под который хорошо вспоминать.

Сквозь мглу видно всё но трудно разобрать цвет и оч..ртания предметов. Ед..шь и вдруг вид..шь у самой дороги стоит силуэт который похож на человека он не ш..велит(?)ся ждёт и что(то) держ..т в руке. Не разбойник ли это? Но это не человек а одинокий куст или большой камень. Такие н..подвижные фигуры стоят на холмах прячутся за холмами выглядывают из-за бурьяна и все они походят на людей и внушают подозрение.

(А. П. Чехов)

Группа 101

Практическое занятие № 29

«Лингвостилистический анализ прозаического текста».

Цель: научиться производить анализ средств языковой выразительности в прозаическом тексте.

Планируемые результаты:

формирование умений:

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

закрепление знаний:

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

Литература:

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.-М.: Академия, 2016. Ссылка на учебник:

<https://docplayer.ru/84295610-Russkiy-yazyk-e-s-antonova-tm-voiteleva-uchebnikprofessionalnoeobrazovanie.html>

Ход работы

1. Познакомьтесь со статьей «Лингвостилистический анализ текста» (с.60-63) учебника.
2. Опираясь на теоретические сведения, выполните следующие задания к тексту:

Потом прошла еще неделя. Раз ночью был обломный дождь а потом горячее солнце как-то сразу стремительно ворвалось вошло в силу весна пот...ряла свою кротость и бледность и все вокруг на глазах стало пре...бражаться не по дням а по часам. Стали распахивать пр...вращать в ч...рный бархат жнивья зазеленели полевые межи сочнее стала мурава на дворе гуще и веселее засинело небо быстро стал одеваться сад свежей мягкой даже на вид зеленью запахи серые кисти с...рени и уже по...вилось множество ч...рных мета...ически блестящих синевой крупных мух на (темно)_ зеленой глянца...витой листве и на горячих пятнах света на дорожках. На яблонях грушах еще видны были ветви их едва тронула мелкая сероватая и особе(н; нн)о мягкая листва но эти яблони и груши всюду простирившие сети своих кривых ветвей под другими деревьями уже закудрявились млечным снегом и с каждым днем этот цвет становился все белее все гуще и все благовоннее.

1. Прочитайте текст, подумайте и напишите, как можно его озаглавить
2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.
3. Какова идея текста?
4. Почему в тексте нет абзацев?
5. К какому стилю относится данный текст?
6. Определите тип речи?
7. Что значит выражение “обломный дождь”?
8. Толкование слов “кротость” и “благовоние”. Подберите к ним синонимы и антонимы (по одному).
9. Найдите в тексте фразеологизм. Какова его роль?
10. Как вы думаете, какой весенний месяц описывает автор?

Критерии оценки:

- «5» - все задания выполнены верно.
- «4» - выполнено правильно не менее 3/4 заданий.
- «3» - выполнено не менее половины заданий.
- «2» - выполнено меньше половины заданий.

Практическое занятие № 30

«Лингвостилистический анализ поэтического текста».

Ответьте письменно на вопросы к упражнению 42.

Критерии оценки:

- «5» - все задания выполнены верно.

«4» - выполнено правильно не менее 3/4 заданий.

«3» - выполнено не менее половины заданий.

«2» - выполнено меньше половины заданий.



42. Прочитайте стихи Н. Бараташвили в переводе В. Пастернака.

Цвет небесный, синий цвет,
Полюбил я с малых лет.
В детстве он мне означал
Синеву иных начал.

И теперь, когда достиг
Я вершины дней своих,
В жертву остальным цветам
Голубого не отдам.

Он прекрасен без прикрас.
Это цвет любимых глаз.
Это взгляд бездонный твой,
Напоённый синевой.

Какой поэтический образ создаётся автором? Что символизирует синий цвет для поэта в данном контексте? Что помогает правильно поставить ударение в слове-омографе, которое здесь встречается (найдите его)? Какой фонетический закон позволяет составить рифму *без прикрас* — *глаз*? Обратите внимание на рифму стихов: из каких частей речи, их словоформ образует её поэт? С какими явлениями фонетики это связано?

Группа 121

Практическое занятие № 11

«Анализ ошибок в употреблении служебных частей речи».

Цель: научиться употреблять служебные части речи, с учетом морфологических особенностей.

Литература:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.-М.: Академия, 2016. Ссылка на учебник: [https://docplayer.ru/84295610- Russkiy-yazyk-e-s-antonova-tm-voiteleva-uchebnikprofessionalnoeobrazovanie.html](https://docplayer.ru/84295610-Russkiy-yazyk-e-s-antonova-tm-voiteleva-uchebnikprofessionalnoeobrazovanie.html)

Ход работы

- 1.Познакомьтесь с параграфом 38 учебника.
- 2.Опираясь на теоретические сведения, выполните следующие упражнения и задания к ним:



146. Придумайте и запишите по три предложения с производными предлогами, образованными от существительных, наречий и деепричастий.

147. Прочитайте данный текст. Найдите многозначные предлоги, определите их значения.
Выпишите из текста предлоги со словами, к которым предлоги относятся. Произведите морфологический разбор предлогов.

Поезд нёсся по насыпи сквозь облетевшие леса. Их почти не было видно. Они больше угадывались по звуку — по тому торопливому эху, которое рождал в их чащах грохот колёс. Воздух, будто остуженный на зернистом снегу, веял в лицо запахом подмёрзшей листвы.

А над лесами мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звёзд, осеннее полуночное небо. Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить мгновенные отблески звёзд в тёмной — не то болотной, не то речной — воде.

(По К. Паустовскому)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все упражнения выполнены верно.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если упражнения выполнены, но допущены 2-3 орфографические ошибки.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены 3-4 орфографические ошибки.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если допущено более 5 орфографических ошибок.