


Васенкова Л.А.
Литература

№ группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательный ресурс	Сроки выполнения	примечание
О-8	70 У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Урок состоится 19.05 в 11.00 1. Познакомиться с биографией У.Шекспира 2. Знать определения понятий Трагедия Конфликт Завязка Кульминация Развязка Характер	Литература: 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И. и др./ под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
О-8	71 И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	Урок состоится 20.05 в 11.00 1. Посмотрите предложенный материал, перейдя по ссылка 2. Поразмышляйте над ответом на вопрос «Что из услышанного о жизни и творчестве писателя вам больше всего запомнилось или поразило?»	Литература: 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И. и др./ под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
231	103 Анализ стихотворения Н.М. Рубцова.	Урок состоится 20.05 в 13.00 1. Подготовьте выразительное чтение и анализ одного из стихотворений Н.Рубцова. 2. В анализе должны быть отражены тема стихотворения, идея, средства изобразительности и их роль и, обязательно, ваше отношение к выбранному произведению.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

231	104 А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.	1.Самостоятельно познакомьтесь с биографией А. Вампилова. 2.Поразмышляйте над вопросами: -Что в судьбе писателя особенно поражает вас? - В чем смысл названия пьесы «Утиная охота» и каково значение финала? – О чем заставила задуматься пьеса Вампилова «Утиная охота» лично вас? - Каково звучание фразы Вампилова, запомнившейся его друзьям: «Писать надо о том, от чего не спится по ночам...»?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
231	105 Контрольная работа № 7 «Своеобразие русской литературы XX века».	Для выполнения перейдите по ссылке .	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
132	71 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Периодизация творчества Чехова.	1. Познакомьтесь с биографией А.П.Чехова (ссылка) и составьте хронологическую таблицу жизни и творчества. 2.Прочитайте рассказы А.П.Чехова «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
132	72 Практическое занятие № 24 «Аналитическое чтение «Маленькой трилогии А.П. Чехова».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	164, 165 Практическое занятие № 53 «Анализ стихотворений С. Есенина позднего периода лирики»	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

101	166, 167 Практическое занятие № 54 «Написание эссе по лирике С. Есенина».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	168 Становление новой культуры в 30-е годы.	Урок состоится 21.05 в 13.00 	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	54 Христианская основа характера Сони Мармеладовой.	1.Прочитайте статью учебника с.250-255. 2.Устно ответьте на вопросы, рассмотрев иллюстрации. -Какую роль играет Соня Мармеладова в жизни главного героя Родиона Раскольников? -Родион Раскольников сказал Соне: « ... я тебя выбрал...». За что же он ее выбрал? Почему? - Какой вы представляете Соню? Опишите ее, пожалуйста. - А как описывает ее Достоевский? - В раскрытии авторского замысла помогут иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». На одной из них художник запечатлел Соню Мармеладову со свечой. Глядя на ее бледное лицо, нельзя не почувствовать «невыразимого волнения», трепетности, какого-то внутреннего горения Сони. Ее портрет воспринимается как символ совести, страдания и глубокого сострадания, как символ того долга, который она пробуждает в Раскольникове, ведя его к нравственному возрождению. Соня держит свечу, которой она освещена сбоку и снизу, отчего высветляется ее лицо. Свет становится «постоянным эпитетом» в характеристике Сони и на других рисунках. - Как вы думаете, сумели ли передать художники образ Сони?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

Соня Мармеладова

Теории Раскольникова, возмнившего себя богочеловеком, противостоит правда жизни Сони Мармеладовой – носительницы идей милосердия и смирения.



П. Боклевский. Соня.



Д. Шмаринов. Раскольников и Соня.



Д. Шмаринов. Соня.

«...если бы вдруг всё это на ваше решение отдали: тому или тем жить на свете, то есть Лужину ли жить и делать мерзости, или умереть Катерине Ивановне? То как бы вы решили: кому из них умереть?»

«К чему вы спрашиваете, чего нельзя спрашивать?.. И кто меня тут судьёй поставил? кому жить, кому не жить? (ч. 5, гл.4)



Сонечка Мармеладова.

Соня была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами. Она вынуждена продавать себя, чтобы спасти от голодной смерти свою семью.

121 55 Практическое занятие № 17 «Анализ образа Сони Мармеладовой».

Задание смотрите после таблицы.

[Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.: под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.](#)

18.05-22.05

В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

102 63 «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Урок состоится 19.05 в 15.00
 1.Прочитайте материал учебника с.281-282.
 2.Ответьте на вопрос 13 с.299 письменно.
 -Как отражается «мысль народная» в романе?
 -Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев).

[Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.: под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.](#)

18.05-22.05

В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

102 64 Картины войны 1812 года в романе. Кутузов и Наполеон.

1.Прочитайте материал учебника с.279-281.
 2.Выполните задания:
 -Найдите в тексте романа главы, в которых изображены Кутузов и

[Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г.](#)

18.05-22.05

В теме письма указать фамилию и номер группы

Наполеон.

-Какое место в системе персонажей романа «Война и мир» занимают образы Кутузова и Наполеона?

-Распределите верные характеристики, выписывая соответствующие цифры. (ПРИМЕР: Кутузов – 2, 3, 6,...

Наполеон – 1, 4, 8...)

КУТУЗОВ	НАПОЛЕОН
1 В бородинском сражении не имеет никакой составленной диспозиции.	12 Начинает «игру», руководствуясь составленной диспозиции.
2 Немногословен, но искренен.	13 Обращается к войску с лживой прокламацией, суля достатка и славы.
3 Нервничает.	14 Спокоен во время сражения.
4 Руководствуется высшей целью – спасением Отечества.	15 Заряжает солдат жадой убийства.
5 Воплощение личного начала, представления о себе как о творце истории, определяющем судьбы народа, Европы. Жаждет славы.	16 Отказывается от всего личного, подчиняет свои интересы интересам народа, ему не важны награды и почести.
6 Народный характер деятельности, носитель народного начала; причастен к общему делу.	17 Антинародный характер деятельности, находится далеко от народа во всех смыслах.
7 Высокомерен, тщеславен, любит лесть и стремится к роскоши.	18 Отказывается от всего личного, подчиняет свои интересы интересам народа, ему не важны награды и

[Антонова, И.Л. Вольнова и др.: под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.](#)

учащегося

			почести. 8 Естественен в своем поведении, мимике, жестах. 9 Великодушен и сострадателен к побежденным. 10 Предаёт свою армию. 11 Относится к войне как к бесчеловечному и злему делу, признаёт справедливость только оборонительной войны	19 Лицемер и позер. 20 Проявляет насилие, вероломство, жестокость. 21 Верен своему долгу и армии. 22 Относится к войне как к средству порабощения народов и создания мировой империи.			
102	65 Практическое занятие № 21 «Составление характеристики главных образов романа: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской».	Задание смотрите после таблицы. Работу можно оформить как таблицу или текстовый материал, используя последовательный способ или параллельный.			Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	106 Практическое занятие № 23 «Аналитическое чтение рассказа Матренин двор».	Задание смотрите после таблицы.			Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	107 Контрольная работа № 6 «Своеобразие литературы периода Великой Отечественной	Для выполнения перейдите по ссылке.			Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

	войны и первых послевоенных лет».				
123	108 Первая волна эмиграции русских писателей.	1. Прочитайте статью учебника с.371-375. 2. Используя материалы интернета, составьте сообщение об одном из представителей первой волны эмиграции литературы русского зарубежья.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

Группа 101

Практическое занятие № 53

«Анализ стихотворений С. Есенина позднего периода лирики»
(цикл "Персидские мотивы")

Цель: освоить текст художественного произведения в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

Теоретическая часть

Методика интерпретации художественных произведений разных типов, основанная на анализе их лексической организации, представляется плодотворной, поскольку именно лексический уровень текста в основном репрезентирует его смысл.

«Правильное» чтение художественного произведения предполагает обязательное понимание его идейно-философского содержания, т.е. тем, проблем и идей, которые автор заключил в своем творении. Очень важно усвоить, что в художественном тексте нет ничего случайного: все герои, события, повороты сюжета, лирические отступления и другие изобразительные средства взаимосвязаны и служат воплощению авторской идеи.

Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы, фигуру умолчания, сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным.

Ход работы

Опираясь на план анализа стихотворения, проанализируйте выбранное вами произведение таким образом, чтобы получился текст.

Обязательно отразите свое восприятие стихотворения.

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история.
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция.

8. Основное настроение. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой. Его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
13. Лексика. Языковые выразительные средства, их роль.
14. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
15. Отзывы критиков о стихотворении.
16. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки анализа:

Критерии	Степень выраженности	Балл
Понимание произведения как «сложно построенного смысла», последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, выбранной пишущим. Соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля. Уместность цитат и отсылок к тексту.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Точность выбора языковых средств для выражения мысли	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых и речевых ошибок).	Отсутствуют	1
	Присутствуют	0
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие грамматических ошибок).	Отсутствуют ИЛИ не более 2-х	1
	Присутствуют (более 2-х)	0

Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, возможно, не очевидных для проверяющего.		2
<i>Максимальный балл</i>		<i>12</i>

Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:

Сумма баллов	Оценка
11 - 12	отлично
8 - 10	хорошо
5 - 7	удовлетворительно
менее 5	неудовлетворительно

Практическое занятие № 54

«Написание эссе по лирике С. Есенина».

Цель: научиться написанию рецензии (отзыва, эссе).

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*

1. выявлять авторскую позицию;
2. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
3. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- *закрепление знаний:*

1. содержание изученных литературных произведений;
2. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
3. основные теоретико-литературные понятия.

Теоретическая часть

Эссе - небольшой текст, выражающий подчеркнuto индивидуальную точку зрения автора. Поэтому и то, как его написать, является сугубо личным выбором. Но некоторые советы по этому поводу дать все же можно.

Требования к сочинению-эссе:

1. Полнота раскрытия темы.

2. Логически правильное построение сочинения.
3. Грамотное изложение в письменной форме литературным языком результатов рассуждений.
4. Аргументированность своего отношения к прочитанному

Опираясь на теоретические сведения, напишите сочинение-эссе, НО

1. Прежде чем приступить к написанию эссе, обдумайте его структуру и содержание. Проще всего это сделать, задав самому себе несколько вопросов касаясь тематики. Формулировка ответов на них поможет в написании основной части. Постарайтесь сразу определить стилистику своего будущего повествования.
2. В первой части сформулируйте основную идею вашего будущего повествования. Постарайтесь привлечь внимание читающего чем-то захватывающим. 2, 3 и 4 части – основная часть. Приведите аргументы в доказательство вашей основной мысли. Если уместно, приведите примеры из Вашей жизни. Не бойтесь вводить конкретные данные о вашей жизни, о себе, своей семье. Главное, чтобы это было уместно. В заключительной части усильте основную мысль, выдвинутую вначале. Свяжите со вступлением и основной частью.
3. Проверьте структуру: есть ли логическая связь между частями? Проверьте, в едином ли стиле написано эссе. Уберите все лишнее, повествование должно получиться кратким и лаконичным. Не бойтесь переписывать эссе вновь и вновь.
4. Избегайте ложных эмоций и лишних слов.

Ход работы

Структура сочинения-эссе:

1. Вступление
 - **Общая фраза к рассуждению или трактовка главного термина темы.**
 - **Перифраза (главная мысль высказывания).**

Для меня эта фраза является ключом к пониманию...

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание....

2. Основная часть
 - **Собственная точка зрения**

Я считаю, что...

По моему мнению...

Можно предположить, что...

Мне кажется, что...

- **Аргументация**

Аргументами могут быть примеры из истории, современной общественной жизни, литературные герои, ссылка на авторитетные мнения, статистика и т.д.

Рассмотрим несколько подходов....

Например...

Во-первых...

Во-вторых...

3. Выводы

Уплотнение смысла сказанного

Таким образом.....

Итак, ...

Подведем общий итог рассуждению...

Группа 121

Практическое занятие № 17 **«Анализ образа Сони Мармеладовой».**

Литература:

1. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч.1). 10 кл. – М., 2005
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Цель: научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях сравнительной характеристики двух литературных героев и уметь составлять сравнительную характеристику персонажей.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*
 1. воспроизводить содержание литературного произведения;
 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение;
 3. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- *закрепление знаний:*
 1. содержание изученных литературных произведений;
 2. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
 3. основные теоретико-литературные понятия.

Теоретическая часть

При **анализе отдельного литературного образа** четко определить историческую эпоху, с которой связан его герой, показать его социальное происхождение, условиях жизни, образ жизни. Следует обязательно обратить внимание на портрет, манеры, одежду, речь персонажа. Описывая характер, необходимо определить круг его интересов, мировоззрение, характер деятельности, отношение к людям, действия и поступки, внутренние переживания.

Характер персонажа на протяжении произведения может меняться, поэтому надо стремиться обратить внимание на характер в развитии. Например, Андрей Болконский в романе Л.Н.Толстого “Война и мир” переживает несколько взлетов и падений на протяжении романа, его манера поведения, мировоззрение значительно меняются.

Говоря о характеристике героя, необходимо уяснить и показать метод раскрытия образа (характеристика от автора, от лица других Персонажей, самохарактеристика, характеристика через сопоставление с другими образами), то есть говорить о том, какими художественными приемами пользовался автор для создания образа. Важно показать, как сам автор относится к своему герою. Например, Н.В.Гоголь в поэме “Мертвые души” говорит о Чичикове: “Припряжем подлеца!..”

Можно не только “разбирать” образ героя произведения* но и высказать Ваше личное отношение к нему. Это возможно только при условии хорошего знания текста, когда Вы, анализируя образ, соглашаетесь с ним, одобряете или порицаете данного героя. Важно, чтобы это личное отношение к герою четко проявлялось в сочинении.

Ход работы

1. Составьте характеристику героя по плану:

А. Место персонажа в системе образов произведения.

Б. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешность.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:

а) характер деятельности и основные жизненные устремления;

б) влияние на окружающих.

4. Область чувств:

а) отношение к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Личные черты, которые выявляются в произведении:

а) с помощью портрета;

б) в авторской характеристике;

- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) предысторией или биографией;
- д) через цепь поступков; е) в речи;
- ж) окружающей обстановкой;

В. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?

Группа 102

Практическое занятие № 21

«Составление характеристики главных образов романа: Андрея Болконского, Пьера Безухова»

Литература:

1. Толстой Л.Н. «Война и мир»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч.1). 10 кл. – М., 2005
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
5. Биографическая информация <http://www.klassika.ru/>
6. Библиотека литературы <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html>

Цель: научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях сравнительной характеристики двух литературных героев и уметь составлять сравнительную характеристику персонажей.

Теоретическая часть

Сравнить – это значит сопоставить, т. е. поставить рядом два предмета и рассмотреть их с какой-либо общей точки зрения для того, чтобы найти у них сходства и различия.

Следовательно, сравнительная характеристика двух литературных героев – это сопоставление двух героев с какой-либо общей точки зрения, для того чтобы найти у них сходства и различия.

Эта общая точка зрения называется основанием сравнения. Если невозможно найти основание сравнения, значит нельзя сравнивать.

В основе индивидуальной характеристики литературного героя лежит описание устойчивых особенностей героя (внешних и внутренних качеств), которые зависят от его образа жизни и проявляются в действиях, поступках и высказываниях. Задача такого вида работы – установление признаков литературного персонажа, которые делают его неповторимым, запоминающимся и не похожим на других.

При полном сравнении иногда рассматриваются различия между героями, а потом сходство. Обычно это бывает в тех случаях, когда различий между сравниваемыми объектами больше, чем сходства. Если у героев только черты сходства или, наоборот, только черты различия, тогда главная часть соответственно упрощается.

Таблица "Языковые средства для выражения сходства и различия и для речевого оформления перехода от одной части сравнения к другой"

Для чего служат?	Примеры
1) Для выражения сходства.	Слова: "сходный", "подобный", "одинаковый", "аналогичный" и т.д. Обороты типа: "между А и Б много сходного (общего) ; "сходство А и Б состоит в том, что"; "у А и Б есть сходные (общие) черты". Местоимения "оба" ("обе"). Союзы: "и - и", "как, так и", "тоже", "также", "если...то" и т. п.
2) Для выражения различия.	Антонимы: обороты типа: "различия между А и Б (состоит) в том, что"; "А и Б различаются тем, что..." и т. д. Предлог "в отличие". Союзы: "а", "но", "же". Вводные слова: "напротив", "наоборот". Параллельные синтаксические конструкции, для которых характерна сопоставительно-противительная интонация.
3) Для речевого оформления перехода от одной части сравнения к другой.	Обороты типа: "теперь рассмотрим отличительные (сходные) черты А и Б"; "несмотря на сходство (или различие), между А и Б есть и различия (сходства) " и др.

При **анализе отдельного литературного образа** четко определить историческую эпоху, с которой связан его герой, показать его социальное происхождение, условиях жизни, образ жизни. Следует обязательно обратить внимание на портрет, манеры, одежду, речь персонажа. Описывая характер, необходимо определить круг его интересов, мировоззрение, характер деятельности, отношение к людям, действия и поступки, внутренние переживания.

Характер персонажа на протяжении произведения может меняться, поэтому надо стремиться обратить внимание на характер в развитии. Например, Андрей Болконский в романе Л.Н.Толстого "Война и мир" переживает несколько взлетов и падений на протяжении романа, его манера поведения, мировоззрение значительно меняются.

Говоря о характеристике героя, необходимо уяснить и показать метод раскрытия образа (характеристика от автора, от лица других Персонажей, самохарактеристика, характеристика через сопоставление с другими образами), то есть говорить о том, какими художественными приемами пользовался автор для создания образа. Важно показать, как сам автор относится к своему герою. Например, Н.В.Гоголь в поэме "Мертвые души" говорит о Чичикове: "Припряжем подлеца!.."

Можно не только “разбирать” образ героя произведения* но и высказать Ваше личное отношение к нему. Это возможно только при условии хорошего знания текста, когда Вы, анализируя образ, соглашаетесь с ним, одобряете или порицаете данного героя. Важно, чтобы это личное отношение к герою четко проявлялось в сочинении.

Ход работы

1. Сравните главных героев произведения по плану:

1. Какие герои сравниваются, почему сравниваются именно они.
2. Что общего между героями:
 - в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
 - в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
 - в социальном (материальном, профессиональном) плане;
 - в отношении с окружающими людьми.
3. Что отличает двух героев.
4. Для чего автор сравнивает этих героев.
5. Отношение автора к героям.
6. Ваше отношение к данным персонажам.

Рекомендации. Для сравнения воспользуйтесь таблицей из теоретической части.

Ход работы

2. Составьте характеристику героя по плану:

А. Место персонажа в системе образов произведения.

Б. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешность.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:
 - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
 - б) влияние на окружающих.
4. Область чувств:
 - а) отношение к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Личные черты, которые выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;

- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) предысторией или биографией;
- д) через цепь поступков; е) в речи;
- ж) окружающей обстановкой;

В. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?

Группа 123

Практическое занятие № 23

«Аналитическое чтение рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

Литература:

А.И Солженицын «Матренин двор».

Цель: учиться выразительно и осмысленно читать прозаические произведения.

Теоретическая часть

Литература – род искусства, отражающая типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение. Эти особенности учитываются следующей методикой чтения:

1. Важным методическим требованием является целостное восприятие художественного произведения.
2. Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).
3. Обязательным условием является присутствие анализа художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание.
4. Произведения различных художественных жанров имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Рассказ является ярким примером художественного произведения, поэтому при чтении рассказов применяются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Процесс работы над литературным произведением».

Анализ произведения.

В процессе анализа выясняется конкретное содержание рассказа, композиция, мотивы поведения действующих лиц, их характерные черты, идейная направленность.

Анализ рассказа обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки героев. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

Ход работы

1. Читая вслух произведение, **ответьте письменно** на вопросы:

- Какое впечатление произвел рассказ?
- Какое место вам запомнилось в рассказе?
- Кто из героев понравился и почему?
- Чем вам понравился рассказ?
- Какое настроение вызывает рассказ?

Критерии оценки:

- «5» - все задания выполнены верно.
- «4» - выполнено правильно не менее 3/4 заданий.
- «3» - выполнено не менее половины заданий.
- «2» - выполнено меньше половины заданий.

Группа 132

Практическое занятие № 24

«Аналитическое чтение «Маленькой трилогии А.П. Чехова».

Литература:

1. Чехов А.П. «Маленькая трилогия»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.

Цель: учиться выразительному осмысленному чтению прозаических произведений.

Теоретическая часть

Литература – род искусства, отражающая типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение. Эти особенности учитываются следующей методикой чтения:

5. Важным методическим требованием является целостное восприятие художественного произведения.

6. Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).
7. Обязательным условием является присутствие анализа художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание.
8. Произведения различных художественных жанров имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Рассказ является ярким примером художественного произведения, поэтому при чтении рассказов применяются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Процесс работы над литературным произведением».

Анализ произведения.

В процессе анализа выясняется конкретное содержание рассказа, композиция, мотивы поведения действующих лиц, их характерные черты, идейная направленность.

Анализ рассказа обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки героев. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

Ход работы

1. Читая вслух произведение, **ответьте письменно** на вопросы:

- Какое впечатление произвел рассказ?
- Какое место вам запомнилось в рассказе?
- Кто из героев понравился и почему?
- Чем вам понравился рассказ?
- Какое настроение вызывает рассказ?

Критерии оценки:

- «5» - все задания выполнены верно.
- «4» - выполнено правильно не менее 3/4 заданий.
- «3» - выполнено не менее половины заданий.
- «2» - выполнено меньше половины заданий.