

Васенкова Л.А.
Русский язык

№ группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательный ресурс	Сроки выполнения	примечание
О-8	99 Повторение: основные виды сложных предложений	<p>1.Перепишите, вставив буквы и подчеркивая их.</p> <p><i>Притяжательное прил..гательное, пров..сти к..сательную, (не)лепое предпол..жение, разг..ревшееся пламя, возл..гать надежды, выб..рать президиум, бл..стательное достижение, пор..вняться с колонной, соприк..сновение проводов, тёмно-зелёные водор..сли, ср..щение костей, не-пром..каемый плащ, повелительное накл..нение.</i></p> <p>2.Придумайте и запишите по два предложения, указанной структуры: А) сложносочиненное предложение; Б) сложноподчиненное предложение; В) бессоюзное сложное предложение; Г) сложное предложение с разными видами связи.</p>	Русский язык: 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Л.О. Савчук и др./ под ред. Шмелева А.Д. - ООО "Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ", 2018.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося. В работе указывать номер урока или тему урока.
О-8	100 Р.Р. Подготовка к сжатому изложению	<p>1.Прочтите теоретический материал, перейдя по ссылке.</p> <p>2. Выполните задание по сжатию текста и сверьтесь с образцом.</p> <p>3. Оцените свою работу самостоятельно, опираясь на критерии, и пришлите отчет по указанной форме.</p>	Русский язык: 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Л.О. Савчук и др./ под ред. Шмелева А.Д. - ООО "Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ", 2018.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося. В работе указывать номер урока или тему урока.
О-8	101 Р.Р. Сжатое изложение	<p>1. Напишите сжатое изложение, перейдя по ссылке.</p> <p>2. Используйте различные приемы сжатия текста.</p>	Русский язык: 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Л.О. Савчук и др./ под ред. Шмелева А.Д. - ООО "Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ", 2018.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося. В работе указывать номер урока или тему урока.

101	78 Практическое занятие № 31 «Синтаксический анализ текста».	Задание смотрите после таблицы.	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.- М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося.
101	79 Практическое занятие № 32 «Стилистический анализ текста».	Задание смотрите после таблицы.	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.- М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	
121	58 Контрольная работа № 3 «Правописание служебных частей речи».	Ссылка на работу.	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.- М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося.
132	52 Союз как часть речи. Правописание союзов.	1.Выполните упражнение 150. Прочитайте данные предложения. Спишите их, раскрывая скобки. Определите часть речи выделенных слов. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Разграничение союзов и омонимичных слов», используя в качестве примеров данные предложения. 1. Каждый писатель хочет, <i>что(бы)</i> его книги читали. — <i>Что(бы)</i> стало с зимой, если бы на смену ей не пришла весна? 2. Все с увлечением читали новый роман, я <i>то(же)</i> решил прочитать его. — Это был суровый человек, и в <i>то(же)</i> время в нём чувствовалась какая-то трогательная незащитность. 3. Горизонт над морем, <i>(не)смотря</i> на ночь, был светел. — <i>(Не)смотря</i> на то что поднялся ветер, тучи были неподвижны. — Друзья быстро шагали по тропинке, <i>(не)смотря</i> по сторонам.	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.- М.: Академия, 2016.		В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося. В работе указывать номер урока или тему урока.
123	72 Практическое занятие № 21 «Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения».	Задание смотрите после таблицы.	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.- М.: Академия, 2016.		В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	73 Практическое занятие № 22 «Составление схем простых предложений и	Задание смотрите после таблицы.			

	составление предложений по схемам».				
231	95 Синтаксический анализ сложного предложения с разными видами связи.	<p>Урок состоится 19.05 в 13.00</p> <p>1) Украдкою в моё окно Глядело бледное светило И мне казалось что оно Мою дремоту сторожило.</p> <p>2) Как весел грохот летних бурь Когда взметая прах летучий Гроза нахлынувшая тучей Смутит небесную лазурь И опрометчиво-безумно Вдруг на дубраву набезжит И вся дубрава задрожит Широколиственно и шумно.</p> <p>Задание: спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания, сделайте письменный синтаксический и пунктуационный разбор первого предложения.</p>	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.- М.: Академия, 2016.	18.05-22.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

Группа 101

Практическое занятие № 31 «Синтаксический анализ текста».

Цель: научиться производить анализ средств языковой выразительности в прозаическом тексте.

Планируемые результаты:

формирование умений:

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

закрепление знаний:

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

Литература:

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.-М.: Академия, 2016. Ссылка на учебник: <https://docplayer.ru/84295610-Russkiy-yazyk-e-s-antonova-tm-voiteleva-uchebnikprofessionalnoeobrazovanie.html>

Ход работы

Выполните задания к тексту, **не переписывая** его.

Я почитаю Рублева как великого живописца. Считаю его иконы в особенности "Троицу", непревзойденными в позднейшие времена. Но что касается фресок то я больше люблю Дионисия. Кто-то назвал его Моцартом русской живописи. И точно - Моцарт!

Нужно ехать на Белое озеро чтобы видеть Дионисия во всём его могуществе и блеске. Вас окружает такая ясная такая радостная такая мажорная красота что на душе вдруг делается необыкновенно радостно и празднично. Особенно поражает сочетание неизъяснимой лёгкости с торжественностью и своеобразным пафосом. (В. Солоухин)

I. Восприятие текста

1. Выразительно прочитайте текст.
2. К какому стилю он относится? Укажите признаки.
3. Определите стиль речи.

II. Анализ языковых единиц

1. Начертите схему предпоследнего предложения.
2. Выпишите из текста два именных и два глагольных словосочетания.
3. В чём особенность произношения и написания слов позднейшие, празднично?
4. Как вы понимаете значение слова мажорная?

Критерии оценки:

- «5» - все задания выполнены верно.
- «4» - выполнено правильно не менее 3/4 заданий.
- «3» - выполнено не менее половины заданий.
- «2» - выполнено меньше половины заданий.

Практическое занятие № 32 «Стилистический анализ текста».

Цель: произвести стилистический анализ предложенного текста.

Планируемые результаты:

формирование умений:

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.

закрепление знаний:

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

Литература:

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для СПО.-М.: Академия, 2016. Ссылка на учебник: [https://docplayer.ru/84295610- Russkiy-yazyk-e-s-antonova-tm-voiteleva-uchebnikprofessionalnoeobrazovanie.html](https://docplayer.ru/84295610-Russkiy-yazyk-e-s-antonova-tm-voiteleva-uchebnikprofessionalnoeobrazovanie.html)

Теоретическая часть

Стилистический анализ текста заостряет внимание на особенностях использования языковых единиц в определенной сфере общения. Он предполагает исследование функциональной специфики произведения, стилевых черт, характерных для текста, языковых примет стиля, авторских особенностей текста. Этот метод позволяет рассматривать текст в точки зрения его коммуникативных свойств и коммуникативно-прагматической значимости, выявлять риторические приемы создания смыслов и образов.

Схема стилистического анализа текста

1. Классифицировать текст по принадлежности к одному из функциональных стилей.
2. Определить основную мысль и тему текста.
3. Определить сферу применения текста.
4. Определить цель текста.
5. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи относится текст.
6. Определить жанр текста.

Пример текста:

ЧТО БУДЕТ С РОССИЕЙ ЧЕРЕЗ 50 ЛЕТ?

А что будет с нами? Ведущие ученые, исследуя перспективы и противоречия социального прогресса на пороге третьего тысячелетия, считают, что демографическая ситуация в России катастрофическая. К середине 80-х годов Россия по численности населения занимала 4-е место в мире. С начала 90-х на 6-м месте. Подобная убыль населения сопоставила с периодом Великой Отечественной войны и хуже демографических показателей России в период Первой мировой войны и гражданской междоусобицы. Даже в годы сталинских репрессий среднегодовой прирост населения составлял 1,5 млн. человек. В послевоенные годы прирост населения колебался в пределах 1–1,5 млн. человек. Затем замедлился и в начале 80-х остановился. Начался процесс старения населения России. В пенсионный возраст вступали поколения, не вовлеченные в боевое лихолетье.

Это своего рода исторический феномен. Процесс старения усилился в начале 90-х годов. Сейчас у нас насчитывается более 30-млн. пенсионеров – 21% населения России. В 90-х годах еще больше ухудшилось традиционное для России неблагоприятное соотношение полов: население России состоит из 47% мужчин и 53% женщин.

В Российской Федерации статистические сведения о рождаемости, национальном составе населения из года в год становятся все более усеченными и выборочными, со ссылкой на данные переписи населения в 1989 г. и микропереписи в 1994 г. Государство боится сказать нам грустную и страшную правду?...

...По прогнозам, численность населения в России в ближайшее десятилетие уменьшится на 8% и составит 136 млн. человек, число лиц пенсионного возраста превысит количество детей и подростков, а по уровню продолжительности жизни Россия отстанет от многих стран мира. Угроза демографической экспансии в начале третьего тысячелетия станет ведущей среди факторов риска для национальной безопасности России. Геополитические интересы страны особенно уязвимы в Сибири и на Дальнем Востоке, а также в регионе Северного

Кавказа и прилегающих к нему территорий. Не исключено, что под влиянием демографических факторов Российская Федерация будет сжиматься, как шагреновая кожа... (АиФ. 1999. 24 окт.)

Пример анализа:

1. Стиль: публицистический. Подстиль: газетно-публицистический. Жанр: проблемная статья.
 2. Сфера общения: публицистическая, массовая коммуникация, связанная с обсуждением общественно важной политической и социально-экономической темы. Характер ситуации: текст сообщает актуальную информацию с целью воздействия на читателей и формирования общественного мнения.
 3. Функции текста: *информационная* (сообщение о современной демографической ситуации в России), *воздействующая* (убедить общество в целом и каждого читателя в отдельности в необходимости изменить демографическую ситуацию в стране в целях национальной безопасности). Доминирует воздействующая функция, реализованная в структуре текста в отборе и организации речевого материала (ср. статистику в разные годы, выборочность современных сведений, неутешительный прогноз).
 4. Характер адресата: текст предназначен для широкого круга читателей ввиду общественной значимости обсуждаемой проблемы.
 5. Форма речи: письменная. Тип речи: рассуждение, имеющее дедуктивный характер с тезисом в начале текста (*демографическая ситуация в России катастрофическая*) и последующими доказательствами. Вид речи: монолог.
 6. Стилиевые черты, характерные для текста, отражают стилистический принцип соединения экспрессии и стандарта: эффект новизны, документализм, фактографичность, простота, доступность, собирательность, социальная оценочность, призывность.
- Логичность в изложении сочетается со сдержанной экспрессией речевых средств, отражающих крайнюю озабоченность автора неутешительными прогнозами о будущем России. Последнее позволяет исключить предположение о том, что текст принадлежит к научному стилю.

Ход работы

Произведите стилистический анализ текста, пользуясь вышеуказанной схемой.

Преамбула к интервью с Л.И. Скворцовым

О Льве Ивановиче Скворцове справедливо говорят, как о лингвисте от Бога. Однажды влюбившись в русский язык, он посвятил ему всю свою жизнь. Наверное, отчасти эта любовь объясняется местом рождения Скворцова - Суздалем, городом, весь облик которого ассоциируется у каждого россиянина с понятием «Родина». Да и что за родная земля без родного языка? А еще Скворцова называют патриархом отечественного языкознания. Ученик и соратник выдающихся российских лингвистов - академика В.Виноградова, профессоров С. Ожегова и А.Реформатского, он немало сделал для сохранения и развития русского языка. Спросите любого нашего лингвиста, и он скажет вам, что означают для специалиста в этой области труды Л. Скворцова: «Теоретические основы культуры речи», «Основы культуры речи. Хрестоматия», «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи» и так далее. Всего же Лев Иванович написал более чем 400 работ о проблемах современного русского литературного языка, теории и практики культуры русской речи, орфографии.

Известный миру теоретик и мыслитель Лев Скворцов щедро делится знаниями и опытом, занимаясь преподавательской деятельностью. Профессор кафедры русского языка и стилистики Литературного института им. Горького и кафедры мировой литературы и культуры

МГИМО МИД России, постоянный председатель жюри уже десяти всероссийских олимпиад школьников по русскому языку, действительный член Академии российской словесности, член Союза писателей России не любит делать пауз в своей научной деятельности. Совсем недавно (осенью 2008 года) 26-м изданием вышел «Толковый словарь русского языка» С.Ожегова с дополнениями Скворцова. Начиная с 24-го издания, он является титульным редактором этого знаменитого словаря. Мне доводится довольно часто общаться со Львом Ивановичем, и некоторые его мысли в наших беседах, думается, будут интересны читателям «Русского века».

Критерии оценки:

- «5» - все задания выполнены верно.
- «4» - выполнено правильно не менее 3/4 заданий.
- «3» - выполнено не менее половины заданий.
- «2» - выполнено меньше половины заданий.

Группа 123

Практическое занятие №21

«Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения»

Цель: проанализировать ошибки и недочеты в построении простых и сложных предложений.

Планируемые результаты:

формирование умений:

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

закрепление знаний:

- основные единицы синтаксического уровня языка;
- смысл понятия: сложное предложение;
- пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

Литература:

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. – М.: ОИЦ «Академия», 2016.

Теоретическая часть

Классификация грамматических ошибок

Ошибки, отражающие нарушения норм образования и употребления форм слова, а также грамматическую сочетаемость с другими словами

Вид ошибки	Пример
В употреблении рода и числа существительных.	Он ударился о край <u>бордюры</u> . Начались <u>подготовки</u> к выпускным экзаменам.
В образовании форм прилагательных.	Ещё <u>более интереснее</u> обратиться к примерам из истории.
В употреблении формы местоимения.	В автобиографических воспоминаниях Горький писал <u>о его</u> тяжёлом детстве.
В употреблении форм числительных.	На <u>обоих</u> сторонах листа был напечатан текст.
В употреблении форм глаголов.	Девочка <u>игралась</u> с плюшевым с плюшевым медведем. Он <u>залазит</u> на крышу дома.
В употреблении причастий и отглагольных прилагательных.	С детства будущий учёный отличался <u>выдающими</u> способностями. <u>Закатившее</u> солнце оставило на небе алый след.
В употреблении деепричастий.	На деревьях сидели птички, весело <u>поя</u> песни.

Ошибки, связанные с нарушением порядка слов в простом предложении

Вид ошибки	Пример
Подлежащее занимает место, не соответствующее закреплённому общепринятому порядку.	О проблемах гуманизма и милосердия в своей статье рассуждает автор.
Дополнение находится в отрыве от слова, которое им управляет.	Мы не можем согласиться в его отношении к проблеме с автором.
Определение находится в отрыве от определяемого слова.	Величественное и красивое его поразило здание театра, расположенного справа.

Обстоятельство занимает место, не соответствующее общепринятому порядку.	В Ленинград он возвратился позже, после войны, из госпиталя.
Ошибочное местоположение предлога.	Через часа два спор закончился (часа через два)
Ошибочное местоположение составного союза.	Так как вчера и сегодня эта проблема остаётся важной.
Ошибочное местоположение частицы бы.	Он хотел полететь бы в космос или бы стать путешественником.

Ошибки в построении предложений с причастными оборотами

Вид ошибки	Пример
Смешение действительных и страдательных причастий.	Это рассказ о человеке, возвращённом после войны в родной город. Возвратившиеся экспонаты выставлены в музее.
Употребление причастного оборота вместо придаточного определительного.	Из книг и фильмов мы узнаём о тем ужасах, пережитых нашим народом в годы войны и сталинских репрессий.
Причастный оборот находится в отрыве от определяемого слова.	Эти люди сделали очень много для своей страны, отдавши жизнь во имя свободы.
Нагромождение причастных конструкций.	Лица, ходящие по траве, произрастающей за отделяющей решёткой, ограждающей газон, являются штрафуемыми.

Ошибка в построении предложений с деепричастными оборотами

Вид ошибки	Пример
Основное и добавочное действия относятся к разным действующим лицам.	Прочитав очерк, его герои стали для меня примером.
Деепричастный оборот употребляется при безличном предложении.	Закончив приготовления, ему пришлось проверить всё заново.
Деепричастие несовершенного вида обозначает добавочное	Проявляя хорошие знания и острый ум, мальчик стал победителем игры

действие, совершившееся раньше основного.	«Самый умный».
Соединение глагола-сказуемого и деепричастия в однородный ряд.	Он, оставшись один, отказавшись от личного счастья и всего себя посвятил науке.
Нагромождение деепричастных конструкций.	Став взрослыми, вырастив собственных детей, они всё поймут, осознав ошибочность своего прежнего поведения.

Ошибки в построении сложносочинённых предложений

Вид ошибки	Пример
Смысловая несочетаемость простых предложений в составе сложносочинённого.	Мы поднялись на вершину горы, а внизу было жарко.
Употребление противительного союза вместо соединительного.	Автор выражает своё отношение к проблеме, но он даёт возможность читателю согласиться или не согласиться с ним.
Тавтология, (повторение) при употреблении союзов.	Родители и дети часто не могут найти общего языка, и они обижаются друг на друга, и в этом состоит главная проблема.

Стилистические ошибки

Вид ошибки	Пример
Смешение в одном тексте языковых средств с разной стилевой окрашенностью.	Автор рисует Григория Мелехова, смелого казака, но со своими тараканами в голове.
Употребление речевых штампов.	Образ главного героя оказал большое влияние на читателей.
Употребление канцеляризов (слов официально-делового стиля).	Исходя из вышесказанного, можем сделать вывод, что эта проблема является вечной и всегда актуальной.
Неуместное использование фразеологизмов.	Он работал засучив рукава на благо родины и семьи.

Ход работы

Найдите ошибки и постарайтесь исправить их.

Упражнение № 1

Выпишите номера предложений с ошибками, связанными с нарушением порядка слов.

1. В предложенном очерке для анализа автор обратился к теме, важной всегда.
2. Я считаю, что каждый родитель обязан воспитать добрым и честным своего ребёнка.
3. В подобной в очерке описанной В. Тендряковым ситуации оказываются многие семьи.
4. Через дня четыре он добрался до своей деревни,
5. Вечером вчера часов около десяти его видели на улице.

Упражнение № 2

Перепишите предложения так, чтобы избежать нарушения речевой нормы.

1. Он не стеснялся своего внешнего вида, и что над ним насмеются односельчане.
2. С досадой вздохнув и совершенно расстроенный, очередной посетитель вышел из кабинета.
3. Необходимо не только помогать старикам, но и молодым семьям.
4. Граждане, вошедшие в автобус, просят рассчитаться за проезд.
5. Прочитав очерк, мне показалось, что автору близка его проблема.

Упражнение № 3

В предложенном отрывке из сочинения учащегося найдите все случаи нарушения норм речи. Переписывая, редактируйте текст.

Проблема патриотизма и национализма волнуют автора. Одно понятие довольно часто видоизменяется другим. Если патриотизм отражает силу нации, то национализм другое. Аж волосы порой дыбом встают, когда читаешь газетные материалы на тему межнациональных конфликтов.

В добавление к вышесказанному хочу добавить, что все люди на земле – братья и должны с уважением относиться к друг другу.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Практическое занятие №22

«Составление схем простых предложений и составление предложений по схемам»

Цель: составить схемы простых предложений и составить предложение по схеме, выполнив задание к тексту.

Планируемые результаты:

формирование умений:

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.

закрепление знаний:

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

Литература:

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. – М.: Просвещение, 2011.

Теоретическая часть

Простое предложение – это такая синтаксическая конструкция, которая имеет в своем составе грамматическую основу и представляет собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно. Простое предложение может быть осложнено однородными членами предложения, вводными словами, обособленными членами предложения и обращениями.

Часто за осложняющий компонент принимается придаточное предложение, и, наоборот, придаточная часть сложного предложения заявляется как осложнение. Действительно, простое предложение, включающее в себя обособленный оборот, "утяжеляет" предложение, т. е. по семантике они аналогичны сложным. Однако отправной точкой рассуждений должно быть определение грамматического центра предложения, т. е. подлежащего и сказуемого. Если в предложении их два (т. е. две грамматические основы), то перед нами сложное предложение. Часто сбивает такая структура сложного предложения, при которой первое простое предложение является двусоставным, а второе - односоставным. Чтобы не ошибиться, надо чётко усвоить: осложняющий компонент не содержит в себе грамматической основы, а представляет собой дополнительное, добавочное высказывание, которое соотносится с основным, у которого есть оформленная грамматическая основа.

Осложняющими компонентами в простом предложении могут быть:

- *однородные члены (Ни торт, ни новые игрушки, ни весёлые развлечения - ничто не радовало девочку);
- *обособленные определения (Дорога, мощённая булыжником, поднималась на вал);
- *обособленные дополнения (Всё общество, исключая Сергея Львовича, было в сборе);
- *обособленные приложения (Мы, филологи, знаем силу слова);
- *обособленные обстоятельства (Лиза, несмотря на вмешательство матери, устроила всё по-своему);
- *вводные слова (Я, по всей вероятности, здесь долго на задержусь);
- *вводные сочетания (Сановник этот, по меткому замечанию одного современника, имел сильный ум и надменную фигуру);
- *вводные предложения (Он приехал в Суздаль - в этом городишке бывал и я - и, представьте, принялся наводить справки о Модесте Петровиче);

- *вставные конструкции (... младшему - дураку (а точнее, доброму, честному простаку) - всё хорошее по справедливости достаётся);
- *обращения (О, Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным);
- *сравнительные обороты (Руки её холодны, словно лёд);
- *уточняющие члены предложения (У забора, на груде досок, уже поджидали Васька и Дран).

Ход работы

Задание 1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Задание 2. Из абзаца 1 выпишите вводное(-ые) слово (-а), выражающее (-ие) оценку степени достоверности факта.

Задание 3. Из 3 абзаца выпишите обособленное/(-ые) обстоятельство/(-а), выраженное/(-ые) одиночным деепричастием.

Дом кажется ра..сохся от старости. А может быть и от (того) что он стоял на поляне в сосновом лесу а от сосен всё лето т..нуло жаром. Иногда дул ветер но он к сожалению (н..) проникал в открытые окна.

Чайковскому нравился этот дерева(н,нн)ный дом. Единств..(н,нн)оераздр..жавш..е композитора скрипуч..е половицы. Только п..р..ступив через пять шатких половиц он мог пройти к роялю. Со стороны это выгл..дело должно быть забавно когда пожилой композитор проб..рался к роялю пр..гляд..ваясь к половицам пр..щур..(н,нн)ыми глазами.

Но вот (н..)одна из половиц (н..)скрипнула Чайковский садит..ся за рояль и (мы это видели не раз) усмехается. *Н..пр..ятное позади а сейчасначнёт..ся уд..вительное и весёлое.* Рас..охш..йся дом к изумлен..ю многих запоёт от первых(же) звуков рояля. А без музыки Петра Ильича Чайковского дом казалось скучал. Иногда ночью просыпаясь композитор слышал как потреск..вая пропоёт то одна то другая половица вспомнив к его радости дневную музыку.

Композитор мечтал п..р..дать лёгкий восторг от всего от зрелища радуги и от ауканья крестьянских девушек и от самых простых явлений жизни.

И он конечно (н..)когда (н..)ждал вдохн..вен..я а работал и работал. И вдохн..вен..е рождалось разумеется в работе. *(По К. Паустовскому)*

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.