

Васенкова Л.А.
Литература

№ группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательный ресурс	Сроки выполнения	примечание
О-8	72 Итоговая контрольная работа	Задание смотрите после таблицы.	Литература: 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И. и др./ под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
231	106 Традиции и новаторство в прозе 80-90-х годов XX века.	Ознакомьтесь с видеоматериалом, перейдя по ссылке . (отчет в письменном виде присылать не нужно)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.		В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
231	107 Традиции и новаторство в произведениях XXI века.	Ознакомьтесь с видеоматериалом, перейдя по ссылке . (отчет в письменном виде присылать не нужно)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.		В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
231	108 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданий.	Напишите отзыв о просмотренном материале по теме «Традиции и новаторство в произведениях XXI века».	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО/Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.		В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

132	73 Практическое занятие № 25 «Анализ рассказа «Ионыч».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.		В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
132	74 Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии.	Ознакомьтесь с видеоматериалом, перейдя по ссылке . (отчет в письменном виде присылать не нужно)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.		В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	169 М.И. Цветаева. Основные темы творчества М.И. Цветаевой.	1.Познакомьтесь с биографией М.И.Цветаевой по учебнику или http://chitatelskij-dnevnik.ru/kratkie-biografii/cvetaeva 2.Прочтите ее стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве» 3.Поразмышляйте и напишите, как понимать слова М.Цветаевой, относящиеся к жизни и творчеству С.А. Есенина: «... И не жалость – мало жил, И не горечь - мало дал, - Много жил – кто в наши жил Дни, все дал – кто песню «дал»? Можно ли этими словами охарактеризовать жизнь и судьбу М.Цветаевой? Аргументируй свой ответ.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	
101	170, 171 Практическое занятие № 55 «Анализ стихотворений М.И. Цветаевой».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

101	172 Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама.	Ознакомьтесь с видеоматериалом, перейдя по ссылке . (отчет в письменном виде присылать не нужно)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	173 Практическое занятие № 56 «Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама». (первый урок)	1. Читать стихотворения О.Э. Мандельштама. 2. Устно определить тему, идею стихотворения, связав их с историей создания.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	56 Тема и идея романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1.Прочитайте статью учебника с.245-247 и материал лекции . 2.Составьте конспект лекции.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	57 Практическое занятие № 18 «Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», составление плана сочинения».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

121	58 Контрольная работа № 2 «Основные идеи романа «Преступление и наказание».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	66 Тема и идея романа. Соединение идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1.Изучите материал учебника с.282-283 или предлагаемый материал, перейдя по ссылке . 2. Напишите план-конспект прочитанной вами статьи, отражая следующие положения: -В чем своеобразие осмысления Толстым проблем современной ему эпохи в «Войне и мире»? -Очертите основные темы романа. Какие «миры» воссоздал писатель в своем произведении? -Сформулируйте главные идеи Толстого, воплощенные в «Войне и мире», и прокомментируйте их. Почему идея естественного бытия человека не становится у Толстого абсолютным нравственным идеалом? -Как осмысляется в романе идея духовного единения русских людей?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	67 Практическое занятие № 22 «Подготовка к сочинению, разработка плана и структуры сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Задание смотрите после таблицы. Составьте план по одной из выбранных тем (см. следующий урок), посмотрев презентацию	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	68 Практическое занятие № 23 «Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Задание смотрите после таблицы. Пользуясь рекомендациями, напишите сочинение на одну из тем: 1.Над чем Вас заставил задуматься роман Л.Н. Толстого «Война и мир»? 2.Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что ход исторических событий не определяется волей одного человека? 3.Разделяете ли Вы убеждение княжны Марьи, что существует «счастье прощать»?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

123	109 Вторая и третья волна эмиграции русских писателей.	Ознакомьтесь с видеоматериалом, перейдя по ссылке . (отчет в письменном виде присылать не нужно)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО/Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	110 «Задержанная» и «возвращенная» литература.	Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте заочную экскурсию в музей В.В.Набокова. (отчет - письменный материал или презентация)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО/Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	111 Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек и др.	1.Прочитайте материал, перейдя по ссылке . 2.Ответьте письменно на вопрос, кто из перечисленных поэтов привлек ваше внимание и почему?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО/Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	25.05-29.05	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

Группа О-8

Итоговая контрольная работа

Сочинение «Тема Родины в стихотворениях поэтов XX века»

Используемые литературные источники:

1. Тексты стихотворений А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского.

Критерии оценки сочинения:

Основные критерии оценки за сочинение		
Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«отлично»	1. Содержание работы полностью соответствует теме.	<u>Допускаются:</u> 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
	2. Фактические ошибки отсутствуют.	
	3. Содержание излагается последовательно.	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	

	5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«хорошо»	1. Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускаются:</u> 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«удовлетворительно»	1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускаются:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк, или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки.

«неудовлетворительно»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p> <p>ИЛИ</p> <p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускаются:</u> 7 орф. и 7 пунк. Ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p> <p>ИЛИ</p> <p>Имеется более 7 орф., 7 пунк. и 7 грамматических ошибок.</p>
------------------------------	---	--

Инструкция для обучающихся

Примерный план сочинения «Тема Родины в стихотворениях поэтов XX века»:

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Ход работы

1 шаг

Обдумайте содержание.

Прежде чем приступить к написанию сочинения, обдумайте его структуру и содержание. Проще всего это сделать, задав самому себе несколько вопросов касаясь тематики. Формулировка ответов на них поможет в написании основной части.

2 шаг

Напишите черновой вариант.

В первой части сформулируйте основную идею вашего будущего повествования, напишите, какие чувства вызывает стихотворение. Постарайтесь привлечь внимание читающего чем-то захватывающим.

В основной части сочинения напишите, какие картины рисуются при чтении этого стихотворения, обратите внимание на детали прорисовки картин. Опишите, каким вы представляете себе лирического героя.

В заключение напишите, в каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому, в чем особенность авторской позиции?

3 шаг

Проведите проверку.

Проверьте структуру: есть ли логическая связь между частями? Проверьте, в едином ли стиле написано сочинение. Уберите все лишнее, не бойтесь переписывать сочинение вновь и вновь.

Советы и предупреждения:

Избегайте ложных эмоций и лишних слов.

Найдите искренний тон, не слишком официальный, но и не слишком разговорный.

Группа 101

Практическое занятие № 55 «Анализ стихотворений М.И. Цветаевой»

Цель: освоить текст художественного произведения в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

Теоретическая часть

Методика интерпретации художественных произведений разных типов, основанная на анализе их лексической организации, представляется плодотворной, поскольку именно лексический уровень текста в основном репрезентирует его смысл.

«Правильное» чтение художественного произведения предполагает обязательное понимание его идейно-философского содержания, т.е. тем, проблем и идей, которые автор заключил в своем творении. Очень важно усвоить, что в художественном тексте нет ничего случайного: все герои, события, повороты сюжета, лирические отступления и другие изобразительные средства взаимосвязаны и служат воплощению авторской идеи.

Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы, фигуру умолчания, сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным.

Ход работы

Опираясь на план анализа стихотворения, проанализируйте выбранное вами произведение таким образом, чтобы получился текст.

Обязательно отразите свое восприятие стихотворения.

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история.

4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция.
8. Основное настроение. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой. Его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
13. Лексика. Языковые выразительные средства, их роль.
14. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
15. Отзывы критиков о стихотворении.
16. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки анализа:

Критерии	Степень выраженности	Балл
Понимание произведения как «сложно построенного смысла», последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, выбранной пишущим. Соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля. Уместность цитат и отсылок к тексту.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Точность выбора языковых средств для выражения мысли	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0

Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых и речевых ошибок).	Отсутствуют	1
	Присутствуют	0
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие грамматических ошибок).	Отсутствуют ИЛИ не более 2-х	1
	Присутствуют (более 2-х)	0
Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, возможно, не очевидных для проверяющего.		2
Максимальный балл		12

Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:

Сумма баллов	Оценка
11 - 12	отлично
8 - 10	хорошо
5 - 7	удовлетворительно
менее 5	неудовлетворительно

Группа 121

Практическое занятие № 18

«Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», составление плана сочинения».

Литература:

1. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч.1). 10 кл. – М., 2005
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Цель: научиться составлению плана сочинения.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*

отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.

- *закрепление знаний*:

об образной природе словесного искусства

Теоретическая часть

Составить план сочинения — значит разбить его на фрагменты (части текста), мысленно выделив основные этапы пути, по которым будет развиваться ваша мысль. Каждый такой фрагмент — это микротекст, который может быть равен одному абзацу, а может состоять из нескольких. Каждый микротекст будет соответствовать пункту плана. Важно, чтобы он был объединен главной мыслью, имеющей в его границах свое начало, развитие и завершение. В качестве названия в план выносятся, как правило, не отдельные слова и не предложения, а развернутые словосочетания. Отдельные слова — слишком «узкие», конкретны, главную мысль или тему ими передать довольно трудно. Но и сложные предложения не подходят, потому что представляют уже законченную, завершенную мысль. Все, что хотели сказать, — сказано. Именно словосочетание более подходит для плана. Оно представляет собой некое смысловое единство, несущее информацию в свернутом виде.

А в самом сочинении эта информация «разворачивается», мысль раскрывается. Но возможны и формулировки в виде вопросов, на которые в работе даются ответы. Важно помнить, что план несет информацию о том, как построено ваше сочинение. Конкретную информацию о содержании каждой его части. Сочинение должно «просматриваться» через план.

Любое сочинение состоит из трех частей.

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова «вступление», «основная часть», «заключение» не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задает тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

Например, план может выглядеть так:

Сочинение

Свет и тени натуры Обломова (По роману И. А. Гончарова «Обломов»)

План:

I. Обломов — сложный человек.

II. Положительные и отрицательные черты в характере героя романа И. А. Гончарова.

1. Тени натуры Обломова:

1.1. барин — ленивец;

1.2. раб самому себе;

1.3. Обломов и Захар.

2. Пустые мечтания.

3. Светлые стороны натуры Обломова:

3.1. доброта души;

3.2. любовь к детям;

3.3. любовь к Ольге.

4. Обломов — поэт в душе.

III. Обломов — живой, реальный человек.

План сочинения должен соответствовать теме, быть логически последовательным.

Помните: план вы составляете в первую очередь для себя!

И хотя в чистовике план у вас могут и не потребовать, на черновике его лучше составить — он поможет вам организовать мысли, отобрать необходимый материал, отбросить ненужное.

Ход работы

Нужно примерно накидать план сочинения, чтобы была раскрыта тема. Например, если это образ героя, то план будет выглядеть так:

Введение (Пишем, что недавно мы в классе изучали произведение такое-то автора такого-то. Одним из главных героев или главным героем произведения является такой-то. В своем сочинении я хочу раскрыть образ главного героя)

Описываем внешность героя (Самое время привести цитату из произведения)

Описываем одну из черт характера героя и приводим пример, доказывающий, что герой произведения действительно такой.

Описываем вторую черту (Приводим цитату)

Описываем третью черту

Отвечаем на вопрос: Как относятся другие персонажи к герою?

Отвечаем на вопрос: Меняется ли герой в ходе событий, описанных в книге? (Так бывает, что в начале произведения герой труслив, но постепенно он меняется, ведя борьбу с собственными недостатками) И если этот пункт уместен, то пишем что повлияло, какие события/слова/встречи на такое изменение героя.

Отвечаем на вопрос: С какой целью автор произведения создал образ героя? Если это отрицательный герой, то скорее всего автор хотел обличить типичность пороков определенного сословия общества своей эпохи. Либо отрицательный герой нужен был для того, чтобы

противопоставить ему кого-то положительного. Кстати, положительных героев авторы обычно описывают с целью вызвать у читателя восхищение и желание брать с них пример. Но тут можно поразмышлять. Возможно почитать критиков и даже привести цитату. Пишем резюме, высказываем собственное мнение общими словами, упуская детали. Можно привести цитату автора с его мнением о герое произведения. И тут же кстати можно написать согласны ли вы лично с мнением автора.

Когда план готов, вы уже видите что вам необходимо подготовить для сочинения.

Вы берете краткое содержание произведения и находите нужные вам места. Например, описание внешности героя или нужные вам события. По краткому содержанию вы видите, что описание героя в главе 5, например, а нужные события в главах 6, 10 и 20.

Берете текст произведения и перечитываете нужные вам главы.

Выписываете цитаты, имена второстепенных героев, даты, названия населенных пунктов или заведений, любые мелкие детали, которые могут пригодиться.

Находите в Интернете статьи критиков типа Белинского и читаете их. Выписываете нужные цитаты критиков.

Контрольная работа № 2

«Основные идеи романа «Преступление и наказание».

Тестовые задания с одним правильным ответом

1. Укажите имя и отчество Раскольникова.

- а) Роман Родионович
- б) Григорий Романович
- в) Родион Романович
- г) Григорий Родионович

2. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- а) мещанин
- б) разночинец
- в) дворянин
- г) купец

3. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

- а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
- в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит

4. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) в спешке не взял деньги
- б) деньги не являлись целью преступления
- в) боялся, что его разоблачат

г) забыл место, где спрятал деньги

5. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- а) Пётр Первый
- б) Цезарь
- в) Иван Грозный
- г) Наполеон

6. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

- а) разговор в распивочной офицера и студента о бесполезной старухе-процентщице
- б) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
- в) встреча с Семёном Мармеладовым
- г) знакомство с Соней Мармеладовой

7. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- а) разговор с Порфирием Петровичем
- б) встреча с Мармеладовым
- в) второе свидание с Соней
- г) самоубийство Свидригайлова

8. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что

- а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали
- б) она не выдаст его
- в) она сможет понять Раскольникова
- г) ему больше не к кому идти

9. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
- б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
- в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)
- г) внутренний (происходящий в душе героя)

10. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

- а) декоративным фоном
- б) психологическим фоном
- в) соучастником преступления, героем романа

11. Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены
- б) несоответствие наказания совершённом преступлению
- в) не всякое преступление влечёт за собой наказание
- г) неотвратимость наказания за совершённое преступление

12. Выберите правильное завершение предложения: «С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

- а) в распивочной.
- б) в церкви.
- в) на похоронах его жены.
- г) на улице.

13. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

- а) вызывала у него отвращение.
- б) не любили его сестру.
- в) оказалась свидетелем другого убийства.
- г) не вернула ему карточный долг.

14. Каков Петербург в романе «Преступление и наказание»?

- а) город, в котором "невозможно быть" б) город - сказка
- в) город – мечта г) город - «стройная громада»

15. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

- а) до убийства;
- б) во время убийства;
- в) после убийства;
- г) после обеда

16. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- а) До убийства;
- б) после убийства;
- в) на каторге.
- г) в камере

17. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?

- а) Одну часть, пять частей;
- б) пять частей, одну часть;
- в) три части, три части;
- г) две части, четыре части.

Задание с выбором нескольких правильных ответов

Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

18. Согласно теории Раскольникова,

- а) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
- б) обыкновенные люди совершают преступления.
- в) все люди имеют право совершать преступления.
- г) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- д) люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

е) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

Группа 102

Практическое занятие № 22, 23

«Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Литература:

1. Толстой Л.Н. «Война и мир»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч.1). 10 кл. – М., 2005

Цель: научиться составлению плана сочинения и написанию сочинения.

Теоретическая часть

Составить план сочинения — значит разбить его на фрагменты (части текста), мысленно выделив основные этапы пути, по которым будет развиваться ваша мысль. Каждый такой фрагмент — это микротекст, который может быть равен одному абзацу, а может состоять из нескольких. Каждый микротекст будет соответствовать пункту плана. Важно, чтобы он был объединен главной мыслью, имеющей в его границах свое начало, развитие и завершение.

В качестве названия в план выносятся, как правило, не отдельные слова и не предложения, а развернутые словосочетания. Отдельные слова — слишком «узкие», конкретны, главную мысль или тему ими передать довольно трудно. Но и сложные предложения не подходят, потому что представляют уже законченную, завершённую мысль. Все, что хотели сказать, — сказано. Именно словосочетание более подходит для плана. Оно представляет собой некое смысловое единство, несущее информацию в свернутом виде.

А в самом сочинении эта информация «разворачивается», мысль раскрывается. Но возможны и формулировки в виде вопросов, на которые в работе даются ответы. Важно помнить, что план несет информацию о том, как построено ваше сочинение. Конкретную информацию о содержании каждой его части. Сочинение должно «просматриваться» через план.

Любое сочинение состоит из трех частей.

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова «вступление», «основная часть», «заключение» не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задает тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

План сочинения должен соответствовать теме, быть логически последовательным.

Помните: план вы составляете в первую очередь для себя!

И хотя в чистовике план у вас могут и не потребовать, на черновике его лучше составить — он поможет вам организовать мысли, отобрать необходимый материал, отбросить ненужное.

Ход работы

1. Нужно примерно накидать план сочинения, чтобы была раскрыта тема. Например, если это образ героя, то план будет выглядеть так:
Введение (Пишем, что недавно мы в классе изучали произведение такое-то автора такого-то. Одним из главных героев или главным героем произведения является такой-то. В своем сочинении я хочу раскрыть образ главного героя)
Описываем внешность героя (Самое время привести цитату из произведения)
Описываем одну из черт характера героя и приводим пример, доказывающий, что герой произведения действительно такой.
Описываем вторую черту (Приводим цитату)
Описываем третью черту
Отвечаем на вопрос: Как относятся другие персонажи к герою?
Отвечаем на вопрос: Меняется ли герой в ходе событий, описанных в книге? (Так бывает, что в начале произведения герой труслив, но постепенно он меняется, ведя борьбу с собственными недостатками) И если этот пункт уместен, то пишем, что повлияло, какие события/слова/встречи на такое изменение героя.
Отвечаем на вопрос: С какой целью автор произведения создал образ героя? Если это отрицательный герой, то скорее всего автор хотел обличить типичность пороков определенного сословия общества своей эпохи. Либо отрицательный герой нужен был для того, чтобы противопоставить ему кого-то положительного. Кстати, положительных героев авторы обычно описывают с целью вызвать у читателя восхищение и желание брать с них пример. Но тут можно поразмышлять. Возможно почитать критиков и даже привести цитату.
Пишем резюме, высказываем собственное мнение общими словами, упуская детали. Можно привести цитату автора с его мнением о герое произведения. И тут же кстати можно написать согласны ли вы лично с мнением автора.
Когда план готов, вы уже видите, что вам необходимо подготовить для сочинения.
2. Вы берете краткое содержание произведения и находите нужные вам места. Например, описание внешности героя или нужные вам события. По краткому содержанию вы видите, что описание героя в главе 5, например, а нужные события в главах 6, 10 и 20.
3. Берете текст произведения и перечитываете нужные вам главы.
4. Выписываете цитаты, имена второстепенных героев, даты, названия населенных пунктов или заведений, любые мелкие детали, которые могут пригодиться.
5. Находите в Интернете статьи критиков типа Белинского и читаете их. Выписываете нужные цитаты критиков.

Группа 132

Практическое занятие № 25
«Анализ рассказа «Ионыч».

Литература:

1. Чехов А.П. «Маленькая трилогия»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.

Цель: учиться выразительному осмысленному чтению прозаических произведений.

Теоретическая часть

Литература – род искусства, отражающая типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение. Эти особенности учитываются следующей методикой чтения:

1. Важным методическим требованием является целостное восприятие художественного произведения.
2. Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).
3. Обязательным условием является присутствие анализа художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание.
4. Произведения различных художественных жанров имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Рассказ является ярким примером художественного произведения, поэтому при чтении рассказов применяются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Процесс работы над литературным произведением».

Анализ произведения.

В процессе анализа выясняется конкретное содержание рассказа, композиция, мотивы поведения действующих лиц, их характерные черты, идейная направленность.

Анализ рассказа обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки героев. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

Ход работы

1. Читая вслух произведение, **ответьте письменно** на вопросы:
 - Какое впечатление произвел рассказ?
 - Какое место вам запомнилось в рассказе?
 - Кто из героев понравился и почему?
 - Чем вам понравился рассказ?
 - Какое настроение вызывает рассказ?

Критерии оценки:

«5» - все задания выполнены верно.

«4» - выполнено правильно не менее $3/4$ заданий.

«3» - выполнено не менее половины заданий.

«2» - выполнено меньше половины заданий.