

**Санкт - Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»**

---

**Рассмотрено и принято**

на заседании Педагогического Совета  
Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
«Оптико-механический лицей»

Протокол № 11 от «28» 08 2019 г.

**Утверждаю**

Директор СП ГБПОУ «ОМЛ»

К.В. Костюк

«29» 08 2019



**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА  
профессионального обучения  
по профессии ОКПР 19460 Фотограф**

Санкт-Петербург  
2019

**Организация-разработчик:** Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»

**Разработчики:**

Смирнягина Н.Н., старший методист СП ГБПОУ «ОМЛ»

Атомный Э.Ю., преподаватель СП ГБПОУ ОМЛ

Рудаков В.Ю., мастер СП ГБПОУ «ОМЛ»

Морозов С.Б., мастер СП ГБПОУ «ОМЛ»

Рассмотрено на заседании Методической комиссии СП ГБПОУ «ОМЛ»

*по направлению Фотографии и Рекламы*

Протокол № 1

Председатель МК



1 Бушарова Н.В.

*от 28.08.2019г.*

## СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	4
Пояснительная записка к основной программе профессионального обучения (программе профессиональной подготовки)	6
Пояснительная записка к основной программе профессионального обучения (программе повышения квалификации рабочих и служащих)	7
Описание трудовых функций (функциональная карта вида профессиональной деятельности) по программе профессиональной подготовки	9
Описание трудовых функций (функциональная карта вида профессиональной деятельности) по программе повышения квалификации рабочих и служащих	12
Учебный план профессионального обучения по программе профессиональной подготовки по профессии ОКПР 19460 Фотограф	15
Учебный план профессионального обучения по программе повышения квалификации рабочих и служащих по профессии ОКПР 19460 Фотограф	15
Календарный график профессионального обучения по программе профессиональной подготовки по профессии ОКПР 19460 Фотограф	16
Календарный график профессионального обучения по программе повышения квалификации рабочих и служащих по профессии ОКПР 19460 Фотограф	17

## Общие положения

### Программа включает в себя:

- пояснительную записку к основной программе профессионального обучения (программе профессиональной подготовки),
- пояснительную записку к основной программе профессионального обучения (программе повышения квалификации рабочих и служащих),
- описание трудовых функций (функциональная карта вида профессиональной деятельности) по программе профессиональной подготовки,
- описание трудовых функций (функциональная карта вида профессиональной деятельности) по программе повышения квалификации рабочих и служащих,
- учебный план профессионального обучения по программе профессиональной подготовки по профессии ОКПР 19460 Фотограф,
- учебный план профессионального обучения по программе повышения квалификации рабочих и служащих по профессии ОКПР 19460 Фотограф.
- календарный график профессионального обучения по программе профессиональной подготовки по профессии ОКПР 19460 Фотограф
- календарный график профессионального обучения по программе повышения квалификации рабочих и служащих по профессии ОКПР 19460 Фотограф

Соотношение теоретического обучения и практики определяется учебно-программной документацией. Производственная практика организована на предприятиях города в соответствии с учебным планом.

Требования к результатам обучения: освоение учебных элементов, а также уровень освоения содержательных параметров деятельности, указанных в профессиональной характеристике, являются основными критериями при оценке качества подготовки. Освоение каждого элемента учебного плана заканчивается промежуточной аттестацией в форме экзамена либо дифференцированного зачета.

Выполнение этих требований, а так же учебных планов и программ служит основанием для выдачи обучающимся документа об уровне квалификации.

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

Квалификационный экзамен проводится лицеем для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков программе профессионального обучения и установления на этой основе лицам, прошедшим профессиональное обучение, квалификационных категорий по профессии Фотограф.

Квалификационный экзамен независимо от вида профессионального обучения включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований по профессии Фотограф. К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений.

**Программа профессиональной подготовки:**

- нормативный срок обучения – 4 месяца
- уровень квалификации, получаемый по завершении обучения: фотограф 3-й категории.
- форма обучения – очно-заочная

**Программа повышения квалификации рабочих и служащих:**

- нормативный срок обучения – 2 месяца
- уровень квалификации, получаемый по завершении обучения: фотограф 2-й категории.
- форма обучения – очно-заочная

**Пояснительная записка  
к основной программе профессионального обучения (программе  
профессиональной подготовки) по профессии ОКПР 19460 Фотограф**

Программа составлена на основании приказа Минобрнауки России от 02.07.2013 N 513 "Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение"; профессионального стандарта "Фотограф" (утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 N 1077н); Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в РФ»; Приказа Минобрнауки России от 18.04.2013г. № 292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения», методическими рекомендациями по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 N ДЛ-1/05вн), Должностной инструкцией Фотографа 3 категории (профессиональный стандарт "Фотограф") (Подготовлена для системы Консультант Плюс, 2019, по состоянию на 06.02.2019)

**Вид профессиональной деятельности**

Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами

**Основная цель вида профессиональной деятельности:**

Создание фотоизображений в сфере коммерческой, документальной, художественной и технической фотографии

**Группа занятий:**

2451	Журналисты и литературные работники
3131	Фотографы, техники и операторы аппаратуры для записи изображения и звука
5148	Работники фотостудий

**Отнесение к видам экономической деятельности:**

59.11	Производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ
63.91	Деятельность информационных агентств
73.11	Деятельность рекламных агентств
74.20	Деятельность в области фотографии

**Возможные наименования должностей**

Фотограф 3-й категории (по ОКЗ Фотограф 3-го разряда)

**Пояснительная записка  
к основной программе профессионального обучения (программе  
повышения квалификации рабочих и служащих) по профессии ОКПР  
19460 Фотограф**

Программа составлена на основании приказа Минобрнауки России от 02.07.2013 N 513 "Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение"; профессионального стандарта "Фотограф" (утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 N 1077н); Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в РФ»; Приказа Минобрнауки России от 18.04.2013г. № 292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения», методическими рекомендациями по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 N ДЛ-1/05вн), Должностной инструкцией Фотографа 2 категории (профессиональный стандарт "Фотограф") (Подготовлена для системы Консультант Плюс, 2019, по состоянию на 06.02.2019)

**Вид профессиональной деятельности**

Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий

**Основная цель вида профессиональной деятельности:**

Создание фотоизображений в сфере коммерческой, документальной, художественной и технической фотографии

**Группа занятий:**

2451	Журналисты и литературные работники
3131	Фотографы, техники и операторы аппаратуры для записи изображения и звука
5148	Работники фотостудий

**Отнесение к видам экономической деятельности:**

59.11	Производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ
63.91	Деятельность информационных агентств
73.11	Деятельность рекламных агентств
74.20	Деятельность в области фотографии

**Возможные наименования должностей**

Фотограф 2-й категории (по ОКЗ Фотограф 4-го разряда)

**Описание трудовых функций (функциональная карта вида профессиональной деятельности) по программе профессиональной подготовки (Фотограф 3-й категории (по ОКЗ Фотограф 3-го разряда)**

<b>Обобщенная трудовая функция (вид профессиональной деятельности)</b>			
<b>Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами</b>			
<b>трудовые функции (профессиональные компетенции)</b>	<b>трудовые действия (практический опыт)</b>	<b>необходимые умения</b>	<b>необходимые знания</b>
ПК 1.1. Фиксация изображения фотографической аппаратурой	<p>Выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований</p> <p>Выбор границ фотокадра</p> <p>Фиксация фотоизображения</p> <p>Контроль качества записи фотоизображения</p> <p>Контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры</p>	<p>Пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки</p> <p>Определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки</p> <p>Строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции</p> <p>Заряжать кассеты и фотоаппараты различных систем</p> <p>Контролировать качество записи и исправности фотоаппаратуры</p> <p>Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач</p> <p>Применять различные средства, техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности</p> <p>Использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения, определять тактику поведения в конфликтных ситуациях, возникающих в профессиональной деятельности</p> <p>Соблюдать нормы делового общения и профессиональной этики</p> <p>Применять различные средства, техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности</p>	<p>Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования</p> <p>Принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового)</p> <p>Основы техники и технологии фотографической съемки</p> <p>Виды фотосъемки и их особенности</p> <p>Организация работ на съемочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда</p>
ПК 1.2. Организация схемы освещения для создания	<p>Определение схемы освещения</p>	<p>Проверять исправность осветительного оборудования</p> <p>Формировать схему освещения</p> <p>Выставлять осветительное оборудование в</p>	<p>Приемы организации световых схем</p> <p>Технические характеристики осветительного</p>



фотоизображения	<p>Установка искусственных источников света</p> <p>Работа с естественным светом</p>	<p>соответствии с установленной схемой освещения</p> <p>Определять источники освещения</p> <p>Применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке в студии</p> <p>Использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде</p> <p>Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач</p>	<p>оборудования</p> <p>Правила использования осветительной техники</p>
ПК 1.3. Композиционное построение кадра	<p>Выбор точки фотосъемки</p> <p>Установка оборудования с учетом технических параметров</p> <p>Постановка объекта съемки</p> <p>Проверка точности выбранных параметров кадра</p> <p>Отбор дублей</p>	<p>Определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки</p> <p>Строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции</p> <p>Устанавливать фотоаппаратуру и фотооборудование</p> <p>Выполнять фотосъемку на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке</p> <p>Выполнять технологическую фотосъемку неподвижных объектов в выездных условиях</p> <p>Выполнять съемку плоских и объемных оригиналов</p> <p>Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач</p>	<p>Основные этапы развития фотографии</p> <p>Законы фотокомпозиции</p> <p>Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой)</p> <p>Технические параметры оборудования (аналогового и цифрового)</p> <p>Основные принципы рационального использования площади съемочной площадки</p>
ПК 1.4. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения	<p>Исправление дефектов фотоизображения и объекта на изображении</p> <p>Корректировка контраста, яркости, цветового баланса цифрового</p>	<p>Применять цифровые технологии для ретуши негативных и позитивных изображений</p> <p>Выполнять основные виды коррекции фотографических изображений</p> <p>Выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект красных глаз, удалять объекты с изображения</p> <p>Корректировать контраст, яркость, цветовой баланс, общую цветность изображения</p>	<p>Основы пластической анатомии</p> <p>Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения</p> <p>Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции</p> <p>Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов</p>

	<p>изображения</p> <p>Кадрирование фотоизображения</p> <p>Выбор технологии цветокоррекции к серии фотоизображений</p>	<p>Кадрировать изображение под заданный формат</p> <p>Контролировать качество выполняемых работ</p> <p>Выполнять цветокоррекцию при цветной автоматизированной печати</p>	<p>Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии</p> <p>Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений</p> <p>Основные технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений</p> <p>Основные системные информационно-коммуникационные технологии</p>
<p>ПК 1.5.</p> <p>Воспроизведение фотоизображения</p>	<p>Выбор способа воспроизведения фотоизображения</p> <p>Настройка технических параметров воспроизведения фотоизображения</p> <p>Пробный вывод фотоизображения и корректировка настроек</p> <p>Выбор необходимых технических средств</p> <p>Вывод фотоизображения</p>	<p>Применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений</p> <p>Применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать</p> <p>Выполнять автоматизированную проявку фотоматериалов</p> <p>Выполнять автоматизированную и цифровую печать фотографических изображений основных форматов</p> <p>Формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении</p>	<p>Основы химико-фотографических процессов</p> <p>Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения</p> <p>Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции</p> <p>Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов</p> <p>Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии</p> <p>Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений</p> <p>Основные технологии коррекции визуального качества цифровых изображений</p> <p>Требования охраны труда при работе в фотостудии и правила пожарной безопасности</p> <p>Психология взаимоотношений с клиентами</p>

**Описание трудовых функций (функциональная карта вида профессиональной деятельности) по программе повышения квалификации рабочих и служащих (Фотограф 2-й категории (по ОКЗ Фотограф 4-5-го разрядов)**

<b>Обобщенная трудовая функция (вид профессиональной деятельности)</b> Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий			
<b>трудовые функции (профессиональные компетенции)</b>	<b>трудовые действия (практический опыт)</b>	<b>необходимые умения</b>	<b>необходимые знания</b>
ПК 1.1. Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств	<p>Составление заявки на технику для проведения съемок</p> <p>Выбор специального нестандартного оборудования для фотографирования с учетом специфики съемки</p> <p>Установка технических параметров аппаратуры с учетом технических и художественных требований</p> <p>Использование композиции, ритмики, перспективы как выразительных средств фотографии</p> <p>Использование мультэкспозиции, сверхдлинных и сверхкоротких выдержек</p> <p>Выбор момента фотосъемки</p> <p>Контроль качества записи изображений во время съемки</p> <p>Контроль исправности и работоспособности аппаратуры (камер, батарей, накамерного освещения)</p> <p>Идентификация основных характеристик объекта съемки и выбор характеристик, которые необходимо выделить на фотографии</p>	<p>Пользоваться техническими средствами (цифровыми и аналоговыми)</p> <p>Формировать комплект оборудования (съемочного, светотехнического и оптического)</p> <p>Определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки</p> <p>Применять законы фотокомпозиции для формирования кадрового пространства</p> <p>Проводить фотосъемку одиночных и групповых портретов в павильоне и вне павильона</p> <p>Выполнять фотосъемку архитектуры, интерьеров, движущихся объектов, производственных процессов</p> <p>Выполнять макросъемку и микросъемку</p> <p>Выполнять фотосъемку многоцветных плоских и объемных оригиналов в стационарных и выездных условиях</p> <p>Выполнять панорамную, стереоскопическую и растровую фотосъемку</p> <p>Контролировать исправность работы оборудования</p>	<p>Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования, особенности применения для получения фотоизображений</p> <p>Методы и приемы использования цвета в художественной портретной фотографии</p> <p>Техники технологии художественной фотосъемки</p> <p>Виды художественной фотографии</p> <p>Основы цветоведения</p> <p>Критерии определения качества фотографических изображений</p> <p>Приемы рациональной организации съемочного процесса</p> <p>Требования охраны труда при проведении фотографической съемки и правила пожарной безопасности</p> <p>Основные экономические положения организации фотопроизводства</p> <p>Правовые аспекты в области фотографии</p>

<p>ПК 1.2. Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения</p>	<p>Формирование световых схем в студийных условиях с помощью источников постоянного и (или) импульсного освещения</p> <p>Анализ и формирование световых схем в условиях естественного освещения без применения дополнительных источников света</p> <p>Анализ и формирование световых схем в условиях смешанного освещения: естественного освещения и дополнительных искусственных источников постоянного и (или) импульсного света</p> <p>Формирование сложных схем освещения и сочетание разных источников света в одном кадре</p> <p>Применение световых спецэффектов на сверхдлинных и сверхкоротких выдержках.</p> <p>Фотографирование объектов, имеющих собственное свечение, и сочетание таких объектов в одном кадре с обычными объектами (без собственного свечения)</p> <p>Формирование световых схем для фотографирования объектов, имеющих бликующую или зеркальную поверхность</p> <p>Формирование световых схем для фотографирования прозрачных объектов</p>	<p>Работать со светотехникой и оптическими аксессуарами и светоотражающими устройствами в разных климатических условиях</p> <p>Рационально размещать оборудование на съемочной площадке</p> <p>Формировать сложные и смешанные схемы освещения</p> <p>Применять спецэффекты для фотографирования объектов, имеющих собственное свечение</p> <p>Выбирать освещение в зависимости от индивидуальных особенностей лица, состава группы и композиции</p> <p>Работать с контрольно-измерительной аппаратурой</p>	<p>Виды и технические характеристики осветительного оборудования</p> <p>Технология размещения осветительного оборудования на съемочной площадке</p> <p>Спектральная характеристика применяемых светофильтров</p> <p>Оптические средства для устранения недостатков при съемке</p> <p>Технические средства насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения</p> <p>Технические требования, предъявляемые к качеству изображений</p>
<p>ПК 1.3. Композиционное решение фотокадра</p>	<p>Формирование кадра с учетом правил композиции, а также технических и художественных требований</p> <p>Фотосъемка предметов и объектов: компоновка с учетом технических и художественных требований</p> <p>Фотосъемка людей: постановка основных</p>	<p>Определять экспонетрические и другие параметры фотосъемки</p> <p>Применять законы фотокомпозиции для построения кадрового пространства</p> <p>Определять световое и колористическое решение кадра</p> <p>Выбирать необходимую точку съемки</p>	<p>Основные этапы истории изобразительного искусства и мировой культуры</p> <p>История фотографии</p> <p>Авторские стили в фотографии</p> <p>Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографии</p>

	<p>фотографических поз при фотосъемке людей в одиночных и групповых портретах</p> <p>Режиссирование кадров с целью получения необходимых эмоций и настроения на фотографии</p> <p>Фотосъемка событий: нахождение в нужных точках съемки в нужное время</p> <p>Репетиция и режиссура событий и кадров</p>	<p>по высоте и направлению</p> <p>Определять требуемый масштаб изображения</p> <p>Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами</p> <p>Контролировать качество выполнения работ</p>	<p>Приемы композиционного изображения людей</p> <p>Основы общей психологии</p> <p>Методические и нормативные материалы по вопросам выполняемой работы</p>
--	--	--	---

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 профессионального обучения  
 по программе профессиональной подготовки  
 по профессии ОКПР 19460 Фотограф

Код элемента	Наименование циклов, учебных дисциплин, практик	Промежуточный контроль	час в неделю		Всего обязательная учебная нагрузка
			12 недель	4 недели	
<i>ТО</i>	<i>Теоретическое обучение</i>				
УД	Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами	ДЗ	8	-	96
<i>П</i>	<i>Практики</i>				
УП	Учебная практика	ДЗ	12	-	144
ПП	Производственная практика	ДЗ	-	20	80
ИА	Итоговая аттестация	КЭ	-	-	4
		<b>Всего</b>	<b>240</b>	<b>80</b>	<b>324</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 профессионального обучения  
 по программе повышения квалификации рабочих и служащих  
 по профессии ОКПР 19460 Фотограф

Код элемента	Наименование циклов, учебных дисциплин, практик	Промежуточный контроль	час в неделю		Всего обязательная учебная нагрузка
			6 недель	2 недели	
<i>ТО</i>	<i>Теоретическое обучение</i>				
УД	Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	ДЗ	8	-	48
<i>П</i>	<i>Практики</i>				
УП	Учебная практика	ДЗ	12	-	72
ПП	Производственная практика	ДЗ	-	20	40
ИА	Итоговая аттестация	КЭ	-	-	4
		<b>Всего</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>164</b>

**Календарный график профессионального обучения по программе профессиональной подготовки  
по профессии ОКПР 19460 Фотограф**

Код элемента	Наименование циклов, учебных дисциплин, практик	М Е С Я Ц																дата	Всего часов
		Порядковые номера учебных недель																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
<b>ТО</b>	<b>Теоретическое обучение</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-	-	-	-	<b>96</b>
УД	Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8						96
<b>П</b>	<b>Практики</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	-	<b>224</b>
УП	Учебная практика	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12						144
ПП	Производственная практика													20	20	20	20		80
ИА	<b>Итоговая аттестация</b>																		<b>4</b>
	Квалификационный экзамен																	4	4
	<b>Всего часов в неделю учебных занятий</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>324</b>

**Календарный график профессионального обучения по программе повышения квалификации рабочих и служащих по профессии ОКПР 19460 Фотограф**

Код элемента	Наименование циклов, учебных дисциплин, практик	М Е С Я Ц								дата	Всего часов
		Порядковые номера учебных недель									
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>		
<b>ТО</b>	<b>Теоретическое обучение</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>48</b>
УД	Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	8	8	8	8	8	8				48
<b>П</b>	<b>Практики</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>112</b>
УП	Учебная практика	12	12	12	12	12	12				72
ПП	Производственная практика							20	20		40
ИА	<b>Итоговая аттестация</b>										<b>4</b>
	Квалификационный экзамен									4	4
	<b>Всего часов в неделю учебных занятий</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>164</b>



Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»

Рассмотрено на заседании МК

по направлению \_\_\_\_\_

Реставрация и Ремонт  
Протокол № 2 от «26» сентября 2019г.

Председатель МК Букарева Н.Е. Букарева

Утверждаю

Директор СПбПОУ «ОМЛ»

К.В. Костюк

«26» сентября 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными  
техническими средствами**

Рабочая программа учебной дисциплины основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессии **ОКПР 19460 Фотограф** разработана на основе профессионального стандарта "Фотограф" (утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 N 1077н).

Квалификационная категория – Фотограф 3-й категории

**Организация-разработчик:** Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»

**Разработчики:**

Смирнягина Н.Н., старший методист СП ГБПОУ «ОМЛ»  
Атомный Э.Ю., преподаватель СП ГБПОУ ОМЛ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе профессионального стандарта "Фотограф" (Фотограф 3-й категории) и предполагает формирование способности выполнять обобщенную трудовую функцию (вид профессиональной деятельности) *создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами*.

Данный вид деятельности для выполнения соответствующих трудовых функций предполагает владение следующими профессиональными компетенциями:

- ПК 1.1. Фиксация изображения фотографической аппаратурой
- ПК 1.2. Организация схемы освещения для создания фотоизображения
- ПК 1.3. Композиционное построение кадра
- ПК 1.4. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения
- ПК 1.5. Воспроизведение фотоизображения

## 1.2. Цели и задачи программы учебной дисциплины

С целью соответствия требованиям профессионального стандарта, предъявляемым к Фотографу 3-й категории, обучающийся в ходе освоения программы учебной дисциплины должен

### Уметь:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;
- строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции;
- заряжать кассеты и фотоаппараты различных систем;
- контролировать качество записи и исправности фотоаппаратуры;
- применять различные средства, техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения, определять тактику поведения в конфликтных ситуациях, возникающих в профессиональной деятельности;
- соблюдать нормы делового общения и профессиональной этики;
- проверять исправность осветительного оборудования;
- формировать схему освещения;
- выставлять осветительное оборудование в соответствии с установленной схемой освещения;
- определять источники освещения;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке в студии;
- использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъёмке на выезде;
- устанавливать фотоаппаратуру и фотооборудование;
- выполнять фотосъёмку на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке;
- применять цифровые технологии для ретуши негативных и позитивных изображений;
- выполнять основные виды коррекции фотографических изображений;
- выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект красных глаз, удалять объекты с изображения;
- корректировать контраст, яркость, цветовой баланс, общую цветность изображения;
- кадрировать изображение под заданный формат;
- контролировать качество выполняемых работ;
- применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений;

**Знать:**

- основные этапы развития фотографии
- виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования
- принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового)
- основы техники и технологии фотографической съемки
- виды фотосъемки и их особенности
- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой)
- организацию работ на съемочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда
- приемы организации световых схем
- технические характеристики осветительного оборудования
- правила использования осветительной техники
- законы фотокомпозиции
- технические параметры оборудования (аналогового и цифрового)
- основные принципы рационального использования площади съемочной площадки
- основы пластической анатомии
- классификацию дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения
- технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции
- технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов
- форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии
- базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений
- основные технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений
- основные системные информационно-коммуникационные технологии
- основы химико-фотографических процессов
- требования охраны труда при работе в фотостудии и правила пожарной безопасности
- психологию взаимоотношений с клиентами

**1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – **96** часов, в том числе:

практических занятий – **34** часа,

лабораторных работ – **2** часа,

промежуточная аттестация (в форме дифференцированного зачета) – **2** часа.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ раздела	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные работы	Объём часов
<b>1</b>	<b>Композиционное построение кадра</b>	<b>16</b>
	Основные этапы развития фотографии	2
	Законы фотокомпозиции	2
	Основные принципы фотосъёмки (аналоговой и цифровой)	2
	Технические параметры оборудования (аналогового и цифрового)	2
	Основные принципы рационального использования площади съёмочной площадки	2
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>№1</b> Определение уравновешенных и неуравновешенных композиций.	2
	<b>№2</b> Выделение объекта съёмки на фоне различными приёмами.	2
	<b>№3</b> Анализ композиции фотоизображения.	2
<b>2</b>	<b>Организация схемы освещения для создания фотоизображения</b>	<b>11</b>
	Приёмы организации световых схем	2
	Технические характеристики осветительного оборудования	1
	Правила использования осветительной техники	1
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>№4</b> Определение экспозиционных параметров при фотосъёмке на натуре.	2
	<b>№5</b> Определение экспозиционных параметров при фотосъёмке в студии при импульсном освещении.	2
	<b>№6</b> Выбор световой схемы при фотосъёмке натюрморта при искусственном освещении на цифровые камеры.	2
	<b>Лабораторная работа №1</b> Измерение экспозиции заданного сюжета при помощи серой карты при постоянном свете.	1
<b>3</b>	<b>Фиксация изображения фотографической аппаратурой</b>	<b>20</b>
	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования	3
	Принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового)	2
	Основы техники и технологии фотографической съёмки	2
	Виды фотосъёмки и их особенности	2
	Организация работ на съёмочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда.	1
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>№7</b> Отработка навыков делового общения и профессиональной этики при выполнении фотосъёмки жанрового портрета.	2
	<b>№8</b> Отработка навыков делового общения и профессиональной этики при выполнении фотосъёмки официальных мероприятий.	2
	<b>№9</b> Отработка техник и приёмов эффективного общения при организации работ на съёмочной площадке.	2
	<b>№10</b> Отработка навыков саморегуляции поведения в процессе межличностного общения при проведении фотосъёмки.	2
	<b>№11</b> Определение тактики поведения в конфликтных ситуациях, возникающих на съёмочной площадке.	2
<b>4</b>	<b>Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения</b>	<b>25</b>
	Основы пластической анатомии	1
	Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их	2

	устранения	
	Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции	2
	Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов	2
	Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии	2
	Приёмы работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений со слоями, каналами, слой-масками, масками отсечения	3
	Основные технологии в закладке меню «Изображение/Коррекция» для улучшения визуального качества цифровых фотоизображений	3
	Основные системные информационно-коммуникационные технологии используемые фотографом	3
	<b>Лабораторная работа №2</b> Измерение цветовых координат серой карты для различных цветовых моделей	1
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>№12</b> Выполнение технической ретуши и замены фона.	2
	<b>№13</b> Выполнение окрашивания чёрно-белого изображения.	2
	<b>№14</b> Выполнение художественной ретуши фотопортрета и изготовление виньетки.	2
<b>5</b>	<b>Воспроизведение фотоизображения</b>	<b>22</b>
	Основы химико-фотографических процессов	2
	Классификация дефектов аналоговых изображений и основные методы их устранения	2
	Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции при цветной печати	3
	Технологии получения цифровых изображений: струйная, химическая и термосублимационная печать	2
	Форматы бумаги для цифровой и химической печати и её виды	1
	Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений для печати	2
	Основные технологии коррекции визуального качества цифровых изображений при печати	2
	Требования охраны труда при работе в фотолаборатории	1
	Психология взаимоотношений с клиентами	1
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>№15</b> Изготовление визитки	2
	<b>№16</b> Изготовление листовки, открытки, флаерса	2
	<b>№17</b> Изготовление календаря	2
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>96</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие **специальные помещения**: учебный кабинет основ фотографии, лаборатории: техники и технологии фотосъемки, фотоаппаратуры и фотооборудования.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;

- наглядные пособия по темам дисциплины;

**Технические средства обучения:**

- ПК;

- программное обеспечение общего и профессионального назначения;

- сканер;

- принтер;

- видеопроектор с экраном;

- видеофильмы:

«Художественная фотография»;

«Экспозиция»;

«Свет и освещение в фотографии»;

«Свет в портретной съемке»;

«Съемка портрета. Джо Крэйг»;

«Освещение в павильонной фотосъемке»;

«Схемы света в павильоне»;

- пособие для интерактивной доски по темам «Освещение в павильонной фотосъемке» и «Композиция художественного фотопортрета».

- CD и DVD:

Приложение к журналу «Фотодело» за 2007 - 2010гг.

Приложение к журналу «Фотомастерская» за 2008,2009гг.

Приложение к журналу «Photographer»

Приложение к журналу «Digital Photo».

**Оборудование лаборатории Техники и технологии фотосъемки**

- источники постоянного света;
- источники импульсного света;
- экран-отражатель, лайт-диски и затенители;
- насадки к осветителям;
- рассеиватели;
- зонтики;
- сменные фоны различного цвета;
- стойки крепления;
- галогенные источники света;
- лампы-вспышки;
- предметы для фотосъемки;
- светофильтры для фотосъемки и на осветительные приборы;
- штативы;
- предметные столы.

**Оборудование лаборатории Фотоаппаратуры и фотооборудования**

- фотоаппараты;
- сменные фотообъективы;
- светофильтры для фотосъемки и на осветительные приборы;
- экспонометр;
- узлы и механизмы фотоаппаратов;
- образцы различного фотооборудования;
- источники постоянного света;
- источники импульсного света;
- экран-отражатель, лайт-диски и затенители;
- насадки к осветителям;
- рассеиватели;
- зонтики;
- галогенные источники света;
- лампы-вспышки.



### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### 3.2.1. Основные источники

1. Петерсон Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. - СПб.: МАНН, ИВАНОВ и ФЕРБЕР, 2016.
2. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие. - СПб.: ЛАНЬ, 2016.
3. Фотография. Практическое руководство. - М.: Издательство АСТ, 2016.
4. Фотография: полный курс мастерства. - М.: Издательство АСТ, 2016.

#### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Скотт Келби. Цифровая фотография: лучшие советы. - М.: Вильямс, 2017.
2. Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. - СПб.: Питер, 2011.
3. Петерсон Б. Как снимать крупным планом. Сила макросъёмки. - СПб.: Питер, 2012.
4. Петерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции. - СПб.: Питер, 2012.
5. Ефремов А.А. Фотография в экстремальных условиях. - СПб.: Питер, 2012.
6. Найтингейл Д. Экспозиция: современные приёмы креативной цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2011.
7. Жвалевский А.В. Цифровое фото без напряжения. - СПб.: Питер, 2012.
8. Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2011.
9. Волков – Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. - М.: Планета, 1987.
10. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
11. Хеджкоу Джон. Искусство цветной фотографии. – М.: 1985.
12. Хеджкоу Джон. Новое руководство по фотографии. – М.: АСТ Астрель, 2005.
13. ЭнгТом. Фотография. Практическое руководство для любителей. – М.: Мир книги, 2007.
14. Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъёмка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010.
15. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

#### **Нормативно-правовые акты:**

Приказ МВД России от 16.11.2017 N 864 "Об утверждении Административного регламента Министерства внутренних дел Российской Федерации по предоставлению государственной услуги по оформлению и выдаче паспортов гражданина Российской Федерации, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.12.2017 N 49251).

ГОСТ Р 52112-2003. Услуги бытовые. Фотоуслуги. Общие технические условия.

#### **Интернет-ресурсы:**

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)  
[www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)  
[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)  
[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»**

Рассмотрено на заседании МК  
по направлению Работодатели  
и Ремесленники  
Протокол № 2 от «26» сентября 2019г.  
Председатель МК Букарева Н.Е. Букарева

**Утверждаю**  
Директор СП ГБПОУ «ОМЛ»  
К.В. Костюк



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБОБЩЕННОЙ ТРУДОВОЙ ФУНКЦИИ (ВИДА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными  
техническими средствами**

Санкт-Петербург  
2019

Рабочая программа учебной практики основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессии **ОКПР 19460 Фотограф** разработана на основе профессионального стандарта "Фотограф" (утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 N 1077н).

Квалификационная категория – Фотограф 3-й категории

**Организация-разработчик:** Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»

**Разработчики:**

Смирнягина Н.Н., старший методист СП ГБПОУ «ОМЛ»  
Атомный Э.Ю., преподаватель СП ГБПОУ ОМЛ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ .....	7

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики разработана на основе профессионального стандарта "Фотограф" (Фотограф 3-й категории) и предполагает формирование способности выполнять обобщенную трудовую функцию (вид профессиональной деятельности) *создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами*.

Данный вид деятельности для выполнения соответствующих трудовых функций предполагает владение следующими профессиональными компетенциями:

- ПК 1.1. Фиксация изображения фотографической аппаратурой
- ПК 1.2. Организация схемы освещения для создания фотоизображения
- ПК 1.3. Композиционное построение кадра
- ПК 1.4. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения
- ПК 1.5. Воспроизведение фотоизображения

## 1.2. Цели и задачи программы учебной практики

С целью соответствия требованиям профессионального стандарта, предъявляемым к Фотографу 3-й категории, обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен

### **Выполнять трудовые действия (иметь практический опыт):**

- выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований
- выбор границ фотокадра
- фиксация фотоизображения
- контроль качества записи фотоизображения
- контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры
- определение схемы освещения
- установка искусственных источников света
- работа с естественным светом
- выбор точки фотосъемки
- установка оборудования с учетом технических параметров
- постановка объекта съемки
- проверка точности выбранных параметров кадра
- исправление дефектов фотоизображения и объекта на изображении
- корректировка контраста, яркости, цветового баланса цифрового изображения
- кадрирование фотоизображения
- выбор технологии цветокоррекции к серии фотоизображений
- выбор способа воспроизведения фотоизображения
- настройка технических параметров воспроизведения фотоизображения
- пробный вывод фотоизображения и корректировка настроек
- выбор необходимых технических средств
- вывод фотоизображения

### **Уметь:**

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки
- строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции
- заряжать кассеты и фотоаппараты различных систем
- контролировать качество записи и исправности фотоаппаратуры
- применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач
- применять различные средства, техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности

- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения, определять тактику поведения в конфликтных ситуациях, возникающих в профессиональной деятельности

- соблюдать нормы делового общения и профессиональной этики
- проверять исправность осветительного оборудования
- формировать схему освещения
- выставлять осветительное оборудование в соответствии с установленной схемой освещения

- определять источники освещения

- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке в студии

- использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде

- устанавливать фотоаппаратуру и фотооборудование

- выполнять фотосъемку на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке

- выполнять технологическую фотосъемку неподвижных объектов в выездных условиях
- выполнять съемку плоских и объемных оригиналов
- применять цифровые технологии для ретуши негативных и позитивных изображений
- выполнять основные виды коррекции фотографических изображений

- выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект красных глаз, удалять объекты с изображения

- корректировать контраст, яркость, цветовой баланс, общую цветность изображения
- кадрировать изображение под заданный формат
- контролировать качество выполняемых работ
- выполнять цветокоррекцию при цветной автоматизированной печати
- применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений

- применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать

- выполнять автоматизированную проявку фотоматериалов
- выполнять автоматизированную и цифровую печать фотографических изображений основных форматов

- формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – **144** часа, в том числе:

промежуточная аттестация (в форме дифференцированного зачета) – 4 часа.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

№ раздела	Виды работ	Объем часов
<b>1</b>	<b>Композиционное построение кадра</b>	<b>22</b>
	Определение экспонетрических и иных параметров фотосъемки. Построение кадра в соответствии с законами фотокомпозиции	4
	Выполнение установки фотоаппаратуры и фотооборудования	4
	Выполнение фотосъемки на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке	4
	Выполнение технологической фотосъемки неподвижных объектов в выездных условиях	4
	Выполнение съемки плоских и объемных оригиналов. Оценка соответствия композиционного решения кадра требованиям, предъявляемым к фотокомпозиции с использованием компьютерного оборудования	4
	Создание фона в изображении как части композиционного решения с использованием информационно-коммуникационных технологий	2
<b>2</b>	<b>Организация схемы освещения для создания фотоизображения</b>	<b>26</b>
	Выполнение проверки исправности осветительного оборудования	2
	Формирование схемы освещения. Определение источников освещения	4
	Выполнение постановки осветительного оборудования в соответствии с установленной схемой освещения	4
	Выполнение съемки в студии с применением классических схем освещения и композиции кадра	4
	Выполнение съемки на выезде с использованием дневного освещения в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием	4
	Оценка соответствия светового решения кадра требованиям, предъявляемым к схеме освещения с использованием компьютерного оборудования. Выбор примерных схем освещения с использованием информационно-коммуникационных технологий	4
	Выполнение предметной фотосъемки с использованием в качестве источника освещения мультимедиа оборудования	4
<b>3</b>	<b>Фиксация изображения фотографической аппаратурой</b>	<b>36</b>
	Выполнение фотосъемки с использованием различной фотоаппаратуры и фотооборудования	12
	Определение и установка экспонетрических и иных параметров фотосъемки	4
	Построение кадра в соответствии с законами фотокомпозиции	8
	Выполнение зарядки кассет и фотоаппаратов различных систем. Осуществление контроля качества записи и исправности фотоаппаратуры	4
	Оценка соответствия композиционного решения кадра требованиям, предъявляемым к фотокомпозиции с использованием компьютерного оборудования	8
<b>4</b>	<b>Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения</b>	<b>28</b>
	Выполнение ретуши негативных и позитивных изображений с применением цифровых технологий	4
	Выполнение основных видов коррекции фотографических изображений	4
	Выполнение цифровой ретуши без нарушения структуры изображения, исправление множественных мелких дефектов изображения, дефекта	4

	красных глаз, удаление объектов с изображения	
	Выполнение корректировки контраста, яркости, цветового баланса, общей цветности изображения	4
	Выполнение кадрирования изображения под заданный формат	4
	Осуществление контроля качества выполняемых работ	4
	Выполнение цветокоррекции при цветной автоматизированной печати	4
<b>5</b>	<b>Воспроизведение фотоизображения</b>	<b>28</b>
	Выполнение записи и хранения цифровых изображений с применением основных графических форматов	8
	Выполнение подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать с применением компьютерных технологий	8
	Выполнение автоматизированной проявки фотоматериалов	4
	Выполнение автоматизированной и цифровой печати фотографических изображений основных форматов	4
	Формирование комплектов фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении	4
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>4</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Для реализации программы учебной практики предусмотрены следующие **специальные помещения**: мастерская - фотопавильон с фотолaborаторией; лаборатория техники и технологии фотосъемки.

**Оборудование мастерской:**

- осветительное оборудование;
- фотоаппарат;
- сменные фотообъективы;
- светофильтры для фотосъемки и на осветительные приборы;
- штативы,
- галогенные источники света;
- лампы-вспышки;
- экран-отражатель, лайт-диски и затенители;
- насадки и рассеиватели на софиты и зонтики;
- экспонометр;
- сменные фоны различного цвета;
- фотоувеличители, контактные станки,
- кюветы различного формата,
- бачки для узких и широких пленок,
- пинцеты,
- термометры,
- весы и разновесы.

**Оборудование лаборатории:**

- источники постоянного света;
- источники импульсного света;
- экран-отражатель, лайт-диски и затенители;
- насадки к осветителям;
- рассеиватели;
- зонтики;
- сменные фоны различного цвета;
- стойки крепления;
- галогенные источники света;



- лампы-вспышки;
- предметы для фотосъемки;
- светофильтры для фотосъемки и на осветительные приборы;
- штативы;
- предметные столы.

## **3.2. Информационное обеспечение обучения**

### **3.2.1. Основные источники**

1. Петерсон Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. - СПб.: МАНН, ИВАНОВ и ФЕРБЕР, 2016.

2. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие. - СПб.: ЛАНЬ, 2016.

3. Фотография. Практическое руководство. - М.: Издательство АСТ, 2016.

4. Фотография: полный курс мастерства. - М.: Издательство АСТ, 2016.

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Скотт Келби. Цифровая фотография: лучшие советы. - М.: Вильямс, 2017.

2. Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. - СПб.: Питер, 2011.

3. Петерсон Б. Как снимать крупным планом. Сила макросъемки. - СПб.: Питер, 2012.

4. Петерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции. - СПб.: Питер, 2012.

5. Ефремов А.А. Фотография в экстремальных условиях. - СПб.: Питер, 2012.

6. Найтингейл Д. Экспозиция: современные приемы креативной цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2011.

7. Жвалевский А.В. Цифровое фото без напряжения. - СПб.: Питер, 2012.

8. Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2011.

9. Волков – Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. - М.: Планета, 1987.

10. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.

11. Хеджкоу Джон. Искусство цветной фотографии. – М.: 1985.

12. Хеджкоу Джон. Новое руководство по фотографии. – М.: АСТ Астрель, 2005.

13. ЭнгТом. Фотография. Практическое руководство для любителей. – М: Мир книги, 2007.

14. Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010.

15. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

#### **Нормативно-правовые акты:**

Приказ МВД России от 16.11.2017 N 864 "Об утверждении Административного регламента Министерства внутренних дел Российской Федерации по предоставлению государственной услуги по оформлению и выдаче паспортов гражданина Российской Федерации, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.12.2017 N 49251).

ГОСТ Р 52112-2003. Услуги бытовые. Фотоуслуги. Общие технические условия.

#### **Интернет-ресурсы:**

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)

[www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)

[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)

[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»

Рассмотрено на заседании МК  
по направлению Работодатели  
и Реквизи  
Протокол № 2 от «26» сентября 2019г.  
Председатель МК Н.Е. Букарева

Утверждаю  
Директор СПбПОУ «ОМЛ»  
К.В. Костюк  
«26» сентября 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБОБЩЕННОЙ ТРУДОВОЙ ФУНКЦИИ (ВИДА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными  
техническими средствами**

Санкт-Петербург  
2019

Рабочая программа производственной практики основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессии **ОКПР 19460 Фотограф** разработана на основе профессионального стандарта "Фотограф" (утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 N 1077н).

Квалификационная категория – Фотограф 3-й категории

**Организация-разработчик:** Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»

**Разработчики:**

Смирнягина Н.Н., старший методист СП ГБПОУ «ОМЛ»  
Атомный Э.Ю., преподаватель СП ГБПОУ ОМЛ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ .....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ...	6

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики разработана на основе профессионального стандарта "Фотограф" (Фотограф 3-й категории) и предполагает приобретение практического опыта выполнения обобщенной трудовой функции (вида профессиональной деятельности) *создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами.*

Данный вид деятельности для выполнения соответствующих трудовых функций предполагает владение следующими профессиональными компетенциями:

- ПК 1.1. Фиксация изображения фотографической аппаратурой
- ПК 1.2. Организация схемы освещения для создания фотоизображения
- ПК 1.3. Композиционное построение кадра
- ПК 1.4. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения
- ПК 1.5. Воспроизведение фотоизображения

## 1.2. Цели и задачи программы производственной практики

С целью соответствия требованиям профессионального стандарта, предъявляемым к Фотографу 3-й категории, обучающийся в ходе освоения программы производственной практики должен

### **Выполнять трудовые действия (иметь практический опыт):**

- выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований
- выбор границ фотокадра
- фиксация фотоизображения
- контроль качества записи фотоизображения
- контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры
- определение схемы освещения
- установка искусственных источников света
- работа с естественным светом
- выбор точки фотосъемки
- установка оборудования с учетом технических параметров
- постановка объекта съемки
- проверка точности выбранных параметров кадра
- исправление дефектов фотоизображения и объекта на изображении
- корректировка контраста, яркости, цветового баланса цифрового изображения
- кадрирование фотоизображения
- выбор технологии цветокоррекции к серии фотоизображений
- выбор способа воспроизведения фотоизображения
- настройка технических параметров воспроизведения фотоизображения
- пробный вывод фотоизображения и корректировка настроек
- выбор необходимых технических средств
- вывод фотоизображения

### **Уметь:**

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки
- строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции
- заряжать кассеты и фотоаппараты различных систем
- контролировать качество записи и исправности фотоаппаратуры
- применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач

- применять различные средства, техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения, определять тактику поведения в конфликтных ситуациях, возникающих в профессиональной деятельности
  - соблюдать нормы делового общения и профессиональной этики
  - проверять исправность осветительного оборудования
  - формировать схему освещения
  - выставлять осветительное оборудование в соответствии с установленной схемой освещения
    - определять источники освещения
    - применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке в студии
    - использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде
    - устанавливать фотоаппаратуру и фотооборудование
    - выполнять фотосъемку на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке
    - выполнять технологическую фотосъемку неподвижных объектов в выездных условиях
    - выполнять съемку плоских и объемных оригиналов
    - применять цифровые технологии для ретуши негативных и позитивных изображений
    - выполнять основные виды коррекции фотографических изображений
    - выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект красных глаз, удалять объекты с изображения
    - корректировать контраст, яркость, цветовой баланс, общую цветность изображения
    - кадрировать изображение под заданный формат
    - контролировать качество выполняемых работ
    - выполнять цветокоррекцию при цветной автоматизированной печати
    - применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений
    - применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать
      - выполнять автоматизированную проявку фотоматериалов
      - выполнять автоматизированную и цифровую печать фотографических изображений основных форматов
    - формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении

### 1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики:

всего – 40 часов, в том числе:

промежуточная аттестация (в форме дифференцированного зачета) – 4 часа.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

№ урока	Виды работ	Объем часов
1	Выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований. Контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры	4
2	Определение схемы освещения. Установка искусственных источников света.	4
3	Работа с естественным светом	4
4	Установка оборудования с учетом технических параметров. Постановка	4

	объекта съемки	
5	Выбор границ фотокадра. Выбор точки фотосъемки. Проверка точности выбранных параметров кадра	4
6	Фиксация фотоизображения. Контроль качества записи фотоизображения	4
7	Исправление дефектов фотоизображения и объекта на изображении. Корректировка контраста, яркости, цветового баланса цифрового изображения	4
8	Кадрирование фотоизображения. Выбор технологии цветокоррекции к серии фотоизображений	4
9	Выбор способа воспроизведения фотоизображения. Настройка технических параметров воспроизведения фотоизображения. Пробный вывод фотоизображения и корректировка настроек. Выбор необходимых технических средств. Вывод фотоизображения	4
10	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>4</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>40</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**3.1. Для реализации программы производственной практики предусмотрены следующие специальные помещения:** мастерская - фотопавильон с фотолaborаторией; лаборатория техники и технологии фотосъемки.

**Оборудование мастерской:**

- осветительное оборудование;
- фотоаппарат;
- сменные фотообъективы;
- светофильтры для фотосъемки и на осветительные приборы;
- штативы,
- галогенные источники света;
- лампы-вспышки;
- экран-отражатель, лайт-диски и затенители;
- насадки и рассеиватели на софиты и зонтики;
- экспонометр;
- сменные фоны различного цвета;
- фотоувеличители, контактные станки,
- кюветы различного формата,
- бачки для узких и широких пленок,
- пинцеты,
- термометры,
- весы и разновесы.

**Оборудование лаборатории:**

- источники постоянного света;
- источники импульсного света;
- экран-отражатель, лайт-диски и затенители;
- насадки к осветителям;
- рассеиватели;
- зонтики;
- сменные фоны различного цвета;
- стойки крепления;
- галогенные источники света;
- лампы-вспышки;

- предметы для фотосъемки;
- светофильтры для фотосъемки и на осветительные приборы;
- штативы;
- предметные столы.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### 3.2.1. Основные источники

1. Петерсон Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. - СПб.: МАНН, ИВАНОВ и ФЕРБЕР, 2016.
2. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие. - СПб.: ЛАНЬ, 2016.
3. Фотография. Практическое руководство. - М.: Издательство АСТ, 2016.
4. Фотография: полный курс мастерства. - М.: Издательство АСТ, 2016.

#### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Скотт Келби. Цифровая фотография: лучшие советы. - М.: Вильямс, 2017.
2. Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. - СПб.: Питер, 2011.
3. Петерсон Б. Как снимать крупным планом. Сила макросъемки. - СПб.: Питер, 2012.
4. Петерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции. - СПб.: Питер, 2012.
5. Ефремов А.А. Фотография в экстремальных условиях. - СПб.: Питер, 2012.
6. Найтингейл Д. Экспозиция: современные приемы креативной цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2011.
7. Жвалевский А.В. Цифровое фото без напряжения. - СПб.: Питер, 2012.
8. Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2011.
9. Волков – Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. - М: Планета, 1987.
10. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
11. Хеджкоу Джон. Искусство цветной фотографии. – М.: 1985.
12. Хеджкоу Джон. Новое руководство по фотографии. – М.: АСТ Астрель, 2005.
13. ЭнгТом. Фотография. Практическое руководство для любителей. – М: Мир книги, 2007.
14. Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010.
15. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

#### **Нормативно-правовые акты:**

Приказ МВД России от 16.11.2017 N 864 "Об утверждении Административного регламента Министерства внутренних дел Российской Федерации по предоставлению государственной услуги по оформлению и выдаче паспортов гражданина Российской Федерации, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.12.2017 N 49251).

ГОСТ Р 52112-2003. Услуги бытовые. Фотоуслуги. Общие технические условия.

#### **Интернет-ресурсы:**

- [www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)
- [www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)
- [www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)
- [www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)