

Васенкова Л.А.
Литература

№ группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательный ресурс	Сроки выполнения	примечание
231	113,114 Дифференцированный зачет	Материал дифференцированного зачета будет выставлен 10.06.2020 на сайте в разделе «Учимся дистанционно» (https://myompl.ru/homework) и в дискорд сервере группы (https://discord.gg/CWhGNBj) и будет доступен для выполнения с 13:00 до 14:00. Позже указанного времени работы приниматься не будут.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	08.06-11.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	115, 116 Литература народов России.	Ознакомьтесь с материалом, перейдя по ссылке . Ответьте письменно на вопросы: -Какое впечатление произвело знакомство с личностью Р. Гамзатова? -Продолжите ли вы знакомство с его поэзией? -Какие темы его творчества показались вам новыми?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	08.06-11.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
132	77 Тема уходящей России в пьесе «Вишневый сад».	1.Перечитайте реплики, обращенные к вишневному саду. (действие 1, начиная со слов Лопахина: “Вам уже известно...” или из действия 2 со слов Ани: “Что вы со мной сделали...”) 2.Ответьте на вопросы письменно : – Какое же будущее ждет сад, Россию? (по мнению Чехова) – Выйдет ли все по расчету Лопахина, и не превратится ли вскоре вырубленный сад в бесплодное и дикое место? Например, в такое, как его представил современный художник Г. Кичигин	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.	20.04-24.04	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося



– Верите ли вы, что Аня и Петя посадят новый сад?
две точки зрения:
да, у Ани чистый, сильный характер, она выполнит свое обещание.
нет, Петя и Аня не знают реальной жизни, они ничего не смогут вырастить.

132

78 Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Ознакомьтесь с видеоматериалом, перейдя [по ссылке](#), и ответьте на вопрос **письменно**
-Какова роль А.П. Чехова в мировой драматургии?

[Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.](#)

20.04-24.04

В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

101

179, 180 **Практическое занятие № 58**
«Аналитическое чтение рассказов «Мой первый гусь», «Соль».

Задание смотрите после таблицы.

[Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.](#)

20.04-24.04

В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

101	181 М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	1.Познакомьтесь с биографией М.А. Булгакова по учебнику с. 252-256. 2.Ответьте на вопрос: «Что привлекло ваше внимание в судьбе писателя?» 3.Прочитайте 1 часть романа «Мастер и Маргарита».	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	20.04-24.04	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	182 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1.Ознакомьтесь с материалом, перейдя по ссылке . 2.Ответьте на вопросы письменно -В каком жанре написан роман? -Какие сюжетные линии присутствуют в романе? -Перечитайте ершалаимские главы	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	20.04-24.04	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	62 Практическое занятие № 20 «Составление характеристики светского общества в романе (семья Ростовых)».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	20.04-24.04	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	63 «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.	1.Прочитайте материал учебника с.281-282. 2.Ответьте на вопросы письменно . -Как отражается «мысль народная» в романе? -Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев).	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.	13.04-17.04	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	64 Картины войны 1812 года в романе. Кутузов и Наполеон.	1.Прочитайте материал учебника с.279-281. 2.Ответьте на вопрос устно : -Какое место в системе персонажей романа «Война и мир» занимают образы Кутузова и Наполеона?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.	13.04-17.04	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	72 Практическое занятие № 24 «Аналитическое чтение	Урок состоится 09.06 в 15.00 (знать содержание рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» или «Крыжовник»)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А.	13.04-17.04	В теме письма указать фамилию и

	«Маленькой трилогии А.П. Чехова».	Задание смотрите после таблицы.	Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.: под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.		номер группы учащегося
102	73 Практическое занятие № 25 «Анализ рассказа «Ионыч».	Урок состоится 11.06 в 15.00 - Какое впечатление произвел рассказ? - Какое место вам запомнилось в рассказе? - Кто из героев понравился и почему? - Чем вам понравился рассказ? - Какое настроение вызывает рассказ?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.: под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	13.04-17.04	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	74 Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии.	Ознакомьтесь с видеоматериалом, перейдя по ссылке . (отчет в письменном виде присылать не нужно)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.: под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	13.04-17.04	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

Группа 101

Практическое занятие № 52

«Аналитическое чтение рассказов «Мой первый гусь», «Соль».

Литература:

1. Бабель И. «Мой первый гусь», «Соль»
2. [Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.: под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.](#)

Цель: учиться выразительному осмысленному чтению прозаических произведений.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*
 1. воспроизводить содержание литературного произведения;
 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение
 3. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- *закрепление знаний:*
 1. основные закономерности историко-литературного процесса первой половины XIX века и черты литературных направлений этого

периода;

2. основных теоретико-литературных понятий.

Теоретическая часть

Литература – род искусства, отражающая типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение. Эти особенности учитываются следующей методикой чтения:

1. Важным методическим требованием является целостное восприятие художественного произведения.
2. Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).
3. Обязательным условием является присутствие анализа художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание.
4. Произведения различных художественных жанров имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Рассказ является ярким примером художественного произведения, поэтому при чтении рассказов применяются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Процесс работы над литературным произведением».

Анализ произведения.

В процессе анализа выясняется конкретное содержание рассказа, композиция, мотивы поведения действующих лиц, их характерные черты, идейная направленность.

Анализ рассказа обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки героев. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

Ход работы

1. Прочитав произведение, ответьте **письменно** на вопросы:

- Какое впечатление произвел рассказ?
- Какое место вам запомнилось в рассказе?
- Кто из героев понравился и почему?
- Чем вам понравился рассказ?
- Какое настроение вызывает рассказ?

Группа 102

Практическое занятие № 24

«Аналитическое чтение «Маленькой трилогии А.П. Чехова».

Литература:

1. Чехов А.П. «Маленькая трилогия»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.

Цель: учиться выразительному осмысленному чтению прозаических произведений.

Теоретическая часть

Литература – род искусства, отражающая типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение. Эти особенности учитываются следующей методикой чтения:

Важным методическим требованием является целостное восприятие художественного произведения.

Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).

Обязательным условием является присутствие анализа художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание.

Произведения различных художественных жанров имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Рассказ является ярким примером художественного произведения, поэтому при чтении рассказов применяются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Процесс работы над литературным произведением».

Анализ произведения.

В процессе анализа выясняется конкретное содержание рассказа, композиция, мотивы поведения действующих лиц, их характерные черты, идейная направленность.

Анализ рассказа обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки героев. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

Ход работы

1. Читая вслух произведение, **ответьте письменно** на вопросы:

- Какое впечатление произвел рассказ?
- Какое место вам запомнилось в рассказе?
- Кто из героев понравился и почему?
- Чем вам понравился рассказ?
- Какое настроение вызывает рассказ?

Критерии оценки:

- «5» - все задания выполнены верно.
- «4» - выполнено правильно не менее 3/4 заданий.
- «3» - выполнено не менее половины заданий.
- «2» - выполнено меньше половины заданий.

Практическое занятие № 25 «Анализ рассказа «Ионыч».

Литература:

1. Чехов А.П. «Маленькая трилогия»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.

Цель: учиться выразительному осмысленному чтению прозаических произведений.

Теоретическая часть

Литература – род искусства, отражающая типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Рассказ является ярким примером художественного произведения, поэтому при чтении рассказов применяются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Процесс работы над литературным произведением».

Анализ произведения.

В процессе анализа выясняется конкретное содержание рассказа, композиция, мотивы поведения действующих лиц, их характерные черты, идейная направленность.

Анализ рассказа обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки героев. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

Ход работы

1. Читая вслух произведение, **ответьте письменно** на вопросы:
 - Какое впечатление произвел рассказ?

- Какое место вам запомнилось в рассказе?
- Кто из героев понравился и почему?
- Чем вам понравился рассказ?
- Какое настроение вызывает рассказ?

Группа 121

Практическое занятие № 20

«Составление характеристики светского общества в романе (семья Ростовых)»

Цель: научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях сравнительной характеристики двух литературных героев и учить составлять сравнительную характеристику персонажей.

Ход работы

1. Составьте характеристику героев по плану:

А. Место персонажа в системе образов произведения.

Б. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешность.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:
 - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
 - б) влияние на окружающих.
4. Область чувств:
 - а) отношение к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Личные черты, которые выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) предысторией или биографией;
 - д) через цепь поступков; е) в речи;
 - ж) окружающей обстановкой;

В. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?