

Андреева Надежда Александровна. Литература,  
e-mail: andreevan@myompl.ru

№ Группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательные ресурсы	Сроки выполнения	Примечание
131	Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад». Обзор сюжета. Особенности чеховской драматургии.	1. Прочитайте пьесу А.П. Чехова «Вишневый сад». 2. Прочитайте материал учебника на стр. 348 – 359. 3. Письменно выполните задания 15, 16, 17, 20, 26 (электронная версия учебника). <b>Критерии оценки:</b> 1. Соответствие ответа заданию – 3 балла. 2. Привлечение текста произведения для аргументации – 2 балла. 3. Логичность, последовательность изложения и соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых норм – 3 баллов. 8 баллов – «5» 6 - 7 баллов – «4» 4 - 5 баллов – «3» 0 – 3 балла – «2»	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. —Ч.1. - М.: Академия, 2016. Ссылка на статью учебника: <a href="https://scribble.su/work/lit-prof-oberhinina/17.htm">https://scribble.su/work/lit-prof-oberhinina/17.htm</a>	01.06 – 05.06	
151	Практическое занятие № 30 «Обзор критической литературы, посвященной поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Выполните практическую работу № 30 (см. после таблицы).	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. —Ч.1. - М.: Академия, 2016. Ссылка на статью учебника: <a href="https://scribble.su/work/lit-prof-oberhinina/12.html">https://scribble.su/work/lit-prof-oberhinina/12.html</a>	01.06 – 05.06	

201	<p>Размышления о путях развития России в произведениях писателей-эмигрантов. Воспоминания об утраченной России в произведениях И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, В.В. Набокова, Г. Газданова, Б.Ю. Поплавского. Анализ повести И.С. Шмелева «Лето Господне».</p>	<p><b>1.</b> Прочитайте материал учебника на стр. 415 –430 (Раздел 8)  <b>2.</b> Прочитайте повесть И.С. Шмелева «Лето Господне».  <b>3.</b> Проанализируйте повесть И.С. Шмелева «Лето Господне», письменно ответив на вопросы:  1) Какова главная тема повести И.С. Шмелева «Лето Господне»?  2) Какая идея заключена в заглавии повести?  3) Что лежит в основе композиционной модели повести?  4) Каков образ России на страницах «Лета Господня»?  5) Как вы понимаете высказывание русского философа, писателя и публициста И.А. Ильина о повести И.С. Шмелева «Лето Господне»: «Эту книгу надо иметь и постоянно возвращаться к ней, утешаться, очищаться, лечиться ею»?  <b>Критерии оценки:</b>  Соответствие ответа заданию –3 балла.  Привлечение текста произведений для аргументации – 2 балла.  Логичность и соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых норм – 3 балла.  8 баллов – «5»  6 - 7 баллов – «4»  4 - 5 баллов – «3»  0 – 3 балла – «2»</p>	<p>Русский язык и литература.  Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. —Ч.2. -М.: Академия, 2016.</p>	01.06 – 05.06	
221	<p>Контрольная работа № 7 «Своеобразие русской литературы 20 века».</p>	<p><b>1.</b> Выполните контрольную работу № 7 (<b>см. после таблицы</b>).  <b>2.</b> Прочитайте материал учебника на стр. 431 - 442.</p>	<p>Русский язык и литература.  Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А.</p>	01.06 – 05.06	

	<p>Традиции и новаторство в прозе 80 – 90-х годов 20 века. Традиции и новаторство в произведениях 21 века. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданий.</p>	<p><b>3.</b> Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте письменное сообщение о современном бразильском писателе П. Коэльо и судьбе его произведений. Прочитайте роман П. Коэльо «Алхимик», проанализируйте его в контексте литературно-художественных направлений и течений 19 – 20 веков. <b>Критерии оценки:</b> 1. Соответствие ответа заданию –3 балла. 2. Привлечение текста произведения для аргументации – 2 балла. 3. Логичность, последовательность изложения и соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых норм –3 балла. 8 баллов – «5» 6 - 7 баллов – «4» 4 - 5 баллов – «3» 0 – 3 балла – «2»</p>	<p>Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. —Ч.2. - М.: Академия, 2016. Ссылка на статью учебника: <a href="https://scribble.su/work/lit-prof-oberhinina/35.html">https://scribble.su/work/lit-prof-oberhinina/35.html</a></p>		
--	--	--	--	--	--

**Для 151 группы**

### **Практическое занятие № 30**

«Обзор критической литературы, посвященной поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

**Литература:** Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. —Ч.1. -М.: Академия, 2016. Ссылка на статью учебника: <https://scribble.su/work/lit-prof-oberhinina/12.html>

**Цель:** сделать обзор критической литературы, посвященной поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

#### **Теоретическая часть**

## К.И. Чуковский

Творчество Некрасова совпало с эпохой расцвета родной фольклористики. Именно в ту пору, под влиянием общественных сдвигов, происшедших в пятидесятых - шестидесятых годах, народ оказался в самом центре внимания читательских масс. <...>

В поэме "Кому на Руси жить хорошо" Некрасов сам указывал, что барская дворня создает другой фольклор, поет другие песни, чем трудовое крестьянство. <...> Непримируемую вражду "мужиков" и дворовых изображает в своей поэме Некрасов, который, однако, постоянно подчеркивает, что в нравственном разложении дворовых виновата помещичья "крепь". <...> Отсюда применяемые Некрасовым принципы классификации родного фольклора, каких не было ни у одного из поэтов его поколения, пытавшихся так или иначе приобщиться к народному творчеству. Встречая среди фольклорных материалов ту или иную народную песню, поговорку, поговорку, он пытался представить себе, из каких кругов крестьянской массы может она исходить. Он видел, что русский фольклор отнюдь не отражает в себе целостного круга воззрений монолитного, сплошного народа. Для него, если можно так выразиться, было несколько разных фольклоров. Был фольклор, выражавший мысли и чувства "в рабстве спасенного" Якима Нагого, а был фольклор Климки Лавина или той деревенской старухи, которая пела Еремушке свою "безобразную" песню. К каждому из этих фольклоров Некрасов относился различно. <...> Отсюда четыре приема в его работе над материалами народного творчества, особенно четко сказавшиеся в поэме "Кому на Руси жить хорошо".

Во-первых, даже в самых "благонамеренных" сборниках Некрасов тщательно выискивал приглушенные, редкие, разбросанные по разным страницам проявления народного недовольства и гнева, вызванные тогдашней действительностью (то есть те элементы фольклора, которые вполне соответствовали идейным позициям революционной демократии), и, почти не внося в них никаких изменений, концентрировал их в своей эпопее.

Во-вторых, он брал те фольклорные тексты, которые, украшая и подслащая действительность, находились в вопиющем противоречии с ее реальными фактами, и либо изменял эти тексты, переделывая их так, чтобы они правдиво отражали реальность, либо тут же полемизировал с ними, опровергая их фактами противоположного рода.

В-третьих, он брал такие фольклорные образы, которые могли показаться нейтральными, поскольку в них не нашла отчетливого отражения классовая оценка действительности, и так видоизменял эти образы, чтобы они могли послужить целям революционной борьбы.

В-четвертых, он, опираясь не на букву фольклора, а на его дух, его стиль, сам создавал гениальные народные песни, проникнутые чувством вражды к существовавшему порядку вещей и звавшие к революционному действию ("Песня убогого странника", "О двух великих грешниках").

## С.А. Андреевский

...Он извлек из забвения брошенный на Олимпе анапест и на долгие годы сделал этот тяжеловатый, но покладистый метр таким же ходячим, каким со времени Пушкина до Некрасова оставался только воздушный и певучий ямб. Этот облюбленный Некрасовым ритм, напоминающий вращательное движение шарманки, позволял держаться на границах поэзии и прозы, балагурить с толпой, говорить складно и вульгарно, вставлять веселую и злую шутку, высказывать горькие истины и незаметно, замедля такт, более торжественными словами,

переходить в витийство. Этим размером, начиная со вступительной пьесы "Украшают тебя добродетели", написано большинство произведений Некрасова, и потому за ним осталось прозвание некрасовского размера. Таким способом Некрасов сохранил внимание к стихам в свое трудное время, и хотя бы уже за одно это ему должны сказать большое спасибо эстетики, потерпевшие от него столько кровных обид. Затем унылые дактили также пришлись по сердцу Некрасову: он их также приголубил и обратил в свою пользу. Он стал их сочетать в отдельные двустопы и написал такой своеобразной и красивой музыкой целую поэму "Саша". Некоторый пуризм, которого держались в отношении народной речи Кольцов и Никитин, был совершенно отброшен Некрасовым: он пустил ее всю целиком в поэзию. С этим, подчас весьма жестким материалом, он умел делать чудеса. В "Кому на Руси жить хорошо" певучесть этой совсем неочищенной народной речи иногда разливается у Некрасова с такой силой, что в стремительном потоке напева совершенно исчезают щепки и мусор. В рифмах вообще Некрасов был искусен и богат; но особенного богатства он достигал в простонародных мотивах.

### Ю.И. Айхенвальд

При разборе поэзии Некрасова часто говорят о нем как о человеке и выносят ему суровый приговор, - правда, не суровее того, каким он осудил себя сам:

Не придумать им казни мучительней  
Той, которую в сердце ношу.

Хлебородные нивы и те, кто над ними трудится, пробуждают в Некрасове живые нелицемерные струны, - и точно приводит их в музыкальное движение тот самый ветер родных полей, от которого выгибаются дугою, целуясь с матерью-землею, колосья бесконечных нив. Все трудящиеся и работающие, все голодные и холодные, все униженные и обиженные, несомненно, в лучшие, истинно некрасовские мгновенья его духа имеют к нему желанный доступ. Он от всего сердца оказывает им свое человеческое и поэтическое гостеприимство. Крепостное право, великая неправда рабства, в самом деле разъело ему душу; и вот, сам жертва, моральная жертва его, он глубоко сочувствует другим мученикам общественного зла. И терзает его классическая русская рифма:

Голодно, странничек, голодно,  
Холодно, родименький, холодно!

Самоцветные камешки, извлеченные из сокровищ народного творчества и естественной красотой своею скрасившие однообразную и надуманную поэму о том, кому на Руси жить хорошо. Правда, и на самой народности Некрасова, словесной народности, лежит печать литературы, и кое-что здесь искусственно, - но в общем неоспоримо слышны у Некрасова отголоски русского голоса, эхо русской родины, и есть у него живая самобытность, и ярко светится в ней самое ядро души русской, - и в симпатическом горении горит перед ним душа самого поэта. Жизнь вообще нейдет Некрасову впрок. Это - его существенная черта как писателя. Говорят, что как человек он своими темами не

страдал. Но из его лучших стихотворений этого не видно. И, во всяком случае, не безразличны для поэта его темы: они с ним сживаются, они свое влияние на его внутренний мир оказывают, они его воспитывают. Так плетешься по жизни, усталый от нее и от самого себя, колеблясь между добром и злом, между верой и недоверчивостью, перемежая искры воодушевления рутинной и скукой, не достигая цельности. Некрасов за ее отсутствие себя клеймил - за отсутствие единого служения добру. Но муки его самобичевания претворились для потомства в лишнее поучение, в новый урок социальности. Обыкновенно после Некрасова идешь дальше в своем художественном развитии, и идешь в другую сторону, - но русский юноша, русский отрок именно у него получали когда-то первые неизгладимые заветы честной мысли и гражданского чувства.

### **Ход работы**

1. Прочитайте фрагменты критических статей К.И. Чуковского, С.А. Андреевского, Ю.И. Айхенвальда о поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (см. теоретическую часть).
2. Используя материалы теоретической части и Интернета, сделайте обзор критической литературы, посвященной поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Критерии оценки:** содержательность работы, отражение основных положений критических статей, посвященных поэме, последовательность изложения, объем – 2 тетрадных листа.

**Для 221 группы**

## **Контрольная работа № 7 «Своеобразие русской литературы 20 века»**

### **Тестовые задания с одним правильным ответом**

1. **Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом?**  
А) В. Маяковского    Б) Игоря Северянина    В) В. Хлебникова    Г) Н. Гумилёва?
2. **Почему М. Горький был вынужден эмигрировать из России в 1905 году:**  
А) чтобы поправить здоровье;  
Б) чтобы увидеть мир;

В) боялся ареста и преследований за революционную деятельность;

Г) без причин.

**3. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Но я однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся». Укажите полное имя этого персонажа:**

А) Иешуа Га-Ноцри Б) Левий Матвей В) Понтий Пилат Г) Иуда

#### **Тестовые задания открытого типа**

4. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский?
5. Кому посвящён поэтический цикл А. Блока «Стихи о прекрасной даме»?
6. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?
7. Поэма А. Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белый снег». Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?
8. Укажите настоящую фамилию М. Горького.
9. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»? (М. Горький «На дне»)
10. Какое средство художественной выразительности речи использовано М. Горьким в следующем отрывке? «Море было спокойно... Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало... море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»?
11. Чьё появление в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вышел в открытую колоннаду»?
12. О поведении какого героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» профессор Стравинский рассказывает: «В поисках неизвестного человека ... вы вчера произвели следующие действия... повесили на грудь иконку... сорвались с забора...явились в ресторан с зажжённой свечой в руке, в одном белье и в ресторане побили кого-то...»

#### **Критерии оценки:**

Задания 1 - 12 – по 1 баллу.

12 баллов – «5»

10 - 11 баллов - «4»

8 – 9 баллов – «3»

0 – 7 баллов – «2»