

Васенкова Л.А.
Литература

№ группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательный ресурс	Сроки выполнения	примечание
231	109 Написание эссе на тему «Споры о путях развития современной культуры».	Напишите эссе, учитывая следующие требования: <ol style="list-style-type: none"> 1. Эссе состоит из нескольких абзацев (от 3-х до 10-ти), оптимальный размер эссе 6 абзацев. 2. Главная мысль или тезис сочинения обычно формулируется во введении, но не всегда в первом предложении. 3. Не стремитесь сразу браться за ручку, сначала представьте, что читателю известно по этому поводу, подумайте, как перейти к тому, что он может узнать нового. 4. Написав эссе, прочитайте введение и заключение. Эти абзацы должны содержать много похожей информации, но не могут быть полностью идентичны. 	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
231	110 Художественный мир зарубежной литературы XX века.	- Прочитайте предложенный материал, перейдя по ссылке . -Подумайте над вопросами: <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто из указанных писателей XXв вам знаком? 2. Что вызвало интерес в их творчестве? 3. С какими произведениями захотелось познакомиться поближе? (отчет в письменном виде присылать не нужно) 	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
231	111 Своеобразие творчества зарубежных писателей (Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк, Г. Маркес, П. Коэльо).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посмотрите видеоматериал, перейдя по ссылке. 2. Ответьте (устно) на вопросы: <ul style="list-style-type: none"> – Какие эпизоды повести привлекли ваше особое внимание? – Какова, по-вашему, тема произведения? – В чем проявилось мужество главного героя? – Докажите, что повесть «Старик и море» проникнута гуманизмом. – Почему рассказ о мужественном человеке наполнен грустью? 	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
231	112 Написание рецензии на понравившуюся книгу зарубежного автора XX века.	Можно также написать отзыв о просмотренном материале предыдущего урока.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

132	75 «Вишневый сад». Обзор сюжета. Особенности композиции пьесы.	Ознакомьтесь с предложенным материалом, перейдя по ссылке , и напишите, что вы об этом думаете. (Объем ответа должен составить не менее семи предложений.)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
132	76 Практическое занятие № 26 «Характеристика персонажей пьесы «Вишневый сад».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	174 Практическое занятие № 56 «Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	175 А.П. Платонов. Характерные черты времени в повести. А.П. Платонова «Котлован».	Ознакомьтесь с предложенным материалом, перейдя по ссылке , и ответьте письменно на вопрос, что вас заинтересовало в биографии и творчестве писателя?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	176, 177 Практическое занятие № 57 «Написание эссе по рассказам А.П.Платонова».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	178 И.Э. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля.	Ознакомьтесь с материалом, перейдя по ссылке . Ответьте письменно на вопрос, чем сегодня интересно творчество И.Э. Бабеля?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

121	59 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомьтесь с биографией Л.Н. Толстого, перейдя по ссылке. 2. Ответьте письменно на вопросы: -Что в судьбе и личности писателя привлекло ваше внимание? -Почему, на ваш взгляд, Толстого называют писателем-философом? -Какой период русской истории отражен в «Севастопольских рассказах»? 	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	60 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте статью учебника с.274-277 2. Подумайте над вопросом, в чем жанровое своеобразие романа. (отчет в письменном виде присылать не нужно) 	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	61 Практическое занятие № 19 «Анализ композиции романа «Война и мир».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте статью учебника с.274-279 2. Выполните задание, помещенное после таблицы. 	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	69 Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте материалы лекции (ссылка). 2. Ответьте письменно на вопросы: -Как сам Л.Н. Толстой определял тему повести «Хаджи-Мурат»? -Что восхищает до сих пор читателей повести «Хаджи-Мурат»? -Какие пороки «круга достаточных людей» обнажает Л.Н. Толстой в рассказе «Крейцера соната»? -Как вы думаете, почему герой рассказа «После бала» не связал свою жизнь с армией? 	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	70 Контрольная работа № 3 «Художественный мир Л.Н. Толстого».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	71 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомьтесь с биографией А.П. Чехова (ссылка) и составьте хронологическую таблицу жизни и творчества. 2. Прочитайте рассказы А.П. Чехова «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре» 	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

	Периодизация творчества Чехова.		Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.		
123	112 Практическое занятие № 24 «Анализ стихотворения Б. Ахмадулиной» (по выбору)	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	113 Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	Ознакомьтесь с материалом, перейдя по ссылке . Ответьте на вопрос, каково ваше отношение к современной рок-поэзии?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
123	114 Практическое занятие № 25 «Написание эссе «Разумное и нравственное всегда совпадают». Л.Н.Толстой» (По одному из произведений литературы 80-00-х годов).	Напишите эссе, учитывая следующие требования: 5. Эссе состоит из нескольких абзацев (от 3-х до 10-ти), оптимальный размер эссе 6 абзацев. 6. Главная мысль или тезис сочинения обычно формулируется во введении, но не всегда в первом предложении. 7. Не стремитесь сразу брать за ручку, сначала представьте, что читателю известно по этому поводу, подумайте, как перейти к тому, что он может узнать нового. Написав эссе, прочитайте введение и заключение. Эти абзацы должны содержать много похожей информации, но не могут быть полностью идентичны.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	01.06-05.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

Группа 101

Практическое занятие № 56
«Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама»

Цель: освоить текст художественного произведения в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

Теоретическая часть

Методика интерпретации художественных произведений разных типов, основанная на анализе их лексической организации, представляется плодотворной, поскольку именно лексический уровень текста в основном репрезентирует его смысл.

«Правильное» чтение художественного произведения предполагает обязательное понимание его идейно-философского содержания, т.е. тем, проблем и идей, которые автор заключил в своем творении. Очень важно усвоить, что в художественном тексте нет ничего случайного: все герои, события, повороты сюжета, лирические отступления и другие изобразительные средства взаимосвязаны и служат воплощению авторской идеи.

Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы, фигуру умолчания, сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным.

Ход работы

Опираясь на план анализа стихотворения, проанализируйте выбранное вами произведение таким образом, чтобы получился текст.

Обязательно отразите свое восприятие стихотворения.

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история.
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция.
8. Основное настроение. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой. Его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
13. Лексика. Языковые выразительные средства, их роль.
14. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
15. Отзывы критиков о стихотворении.
16. Звучание стихотворения в наши дни.

Практическое занятие № 57

«Написание эссе по рассказам А.П. Платонова».

Цель: научиться написанию рецензии (отзыва, эссе).

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*

1. выявлять авторскую позицию;
2. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
3. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- *закрепление знаний:*

1. содержание изученных литературных произведений;
2. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
3. основные теоретико-литературные понятия.

Теоретическая часть

Эссе - небольшой текст, выражающий подчеркнута индивидуальную точку зрения автора. Поэтому и то, как его написать, является сугубо личным выбором. Но некоторые советы по этому поводу дать все же можно.

Требования к сочинению-эссе:

1. Полнота раскрытия темы.
2. Логически правильное построение сочинения.
3. Грамотное изложение в письменной форме литературным языком результатов рассуждений.

4. Аргументированность своего отношения к прочитанному

Опираясь на теоретические сведения, напишите сочинение-эссе, НО

1. Прежде чем приступить к написанию эссе, обдумайте его структуру и содержание. Проще всего это сделать, задав самому себе несколько вопросов касаясь тематики. Формулировка ответов на них поможет в написании основной части. Постарайтесь сразу определить стилистику своего будущего повествования.
2. В первой части сформулируйте основную идею вашего будущего повествования. Постарайтесь привлечь внимание читающего чем-то захватывающим. 2, 3 и 4 части – основная часть. Приведите аргументы в доказательство вашей основной мысли. Если уместно, приведите примеры из Вашей жизни. Не бойтесь вводить конкретные данные о вашей жизни, о себе, своей семье. Главное, чтобы это было уместно. В заключительной части усильте основную мысль, выдвинутую вначале. Свяжите со вступлением и основной частью.
3. Проверьте структуру: есть ли логическая связь между частями? Проверьте, в едином ли стиле написано эссе. Уберите все лишнее, повествование должно получиться кратким и лаконичным. Не бойтесь переписывать эссе вновь и вновь.
4. Избегайте ложных эмоций и лишних слов.

Ход работы

Структура сочинения-эссе:

1. Вступление
 - **Общая фраза к рассуждению или трактовка главного термина темы.**
 - **Перифраза (главная мысль высказывания).**

Для меня эта фраза является ключом к пониманию...

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание....

2. Основная часть

• Собственная точка зрения

Я считаю, что...

По моему мнению...

Можно предположить, что...

Мне кажется, что...

• Аргументация

Аргументами могут быть примеры из истории, современной общественной жизни, литературные герои, ссылка на авторитетные мнения, статистика и т.д.

Рассмотрим несколько подходов....

Например...

Во-первых...

Во-вторых...

3. Выводы

Уплотнение смысла сказанного

Таким образом.....

Итак, ...

Подведем общий итог рассуждению...

Группа 102

Контрольная работа № 3

«Художественный мир Л.Н. Толстого».

Содержание работы:

Тестовые задания с одним правильным ответом

1. В каком поместье родился Л. Н. Толстой?

- а) Ясная Поляна;
- б) Агалатово;
- в) Красная Поляна.

2. В каком университете учился Л. Н. Толстой, так и не окончив его?

- а) Казанском;

- б) Московском;
- в) Петербургском.

3. В каком возрасте начинается творческий путь Л. Н. Толстого?

- а) 18-летнем;
- б) 19-летнем;
- в) 23-летнем.

4. Какое произведение написал Л. Н. Толстой в память об участии в Крымской войне?

- а) «Казачьи рассказы»;
- б) «Севастопольские рассказы»;
- в) «Война и мир».

5. Над какой повестью Л. Н. Толстой работал десять лет, с 1853 по 1863 год?

- а) «Отрочество»;
- б) «Юность»;
- в) «Казачьи рассказы».

6. Какой деятельностью, помимо писательской, занимался Л. Н. Толстой в усадьбе Ясная Поляна?

- а) научной;
- б) просветительской;
- в) правовой.

7. Как называется роман Л. Н. Толстого, написанный в 1899 году, показывающий откровения души, истерзанной праздностью общества?

- а) «Воскресение»;
- б) «Война и мир»;
- в) «Анна Каренина».

8. Что осуждал Л. Н. Толстой своим творчеством в первую очередь?

- а) ложь;
- б) классовое неравенство;
- в) лицемерие.

9. В каком произведении Л. Н. Толстого, особенно во второй сцене, ярко показана несправедливость правящего строя, жестокость и неравенство в обществе?

- а) «После бала»;
- б) «Альберт»;
- в) «Плоды просвещения».

10. В каком романе Л. Н. Толстой показал значение народного подвига в Отечественной войне 1812 года, дворянскую «семейную хронику», годы молодости декабриста?

- а) «Анна Каренина»;
- б) «Воскресение»;
- в) «Война и мир».

Тестовые задания открытого типа

11. Назвать имение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», которое старый князь Николай Болконский отдал своему сыну Андрею Болконскому еще при жизни.

12. Что привлекло Андрея Болконского в Наташе?

Развернутый ответ на вопрос.

13. Сформулируйте ответ на вопрос, приведя не менее 1 аргумента из текста романа.

Ответ должен составлять не менее 70 слов.

Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских?

Группа 121

Практическое занятие № 19

«Анализ композиции романа «Война и мир».

Цель: научиться определять особенности поэтики литературного произведения.

Теоретическая часть

Поэтика - (от греч. poietike - поэтическое искусство)

1) В античную эпоху П. (термин введен Аристотелем в трактате "О поэтическом искусстве") - учение о художественной литературе вообще; позднее - описание художественной формы произведения. В эпоху Возрождения и Просвещения - наука о поэтическом творчестве, исследующая приемы стихосложения и средства образной выразительности.

2) В современном литературоведении - наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых, а также об исторических законах их изменения, о возможных способах художественного воплощения авторского замысла. П. разделяется на общую (или теоретическую, изучающую звуковое, словесное и образное строение текста), частную (занимающуюся изучением конкретного литературного произведения) и историческую (исследующую эволюцию поэтических приемов в литературах разных народов).

3) Вузком значения: целостная система, совокупность художественных средств (композиция, сюжет, язык и стиль и т. д.), проявление которых в произведении обусловлено авторским замыслом или является характерным для того или иного жанра, писателя, направления, национальной литературы (например: П. романа, П. В.В. Маяковского, П. романтизма, П. японской литературы и т. д.).

Анализ прозаического текста

Схема комплексного филологического анализа текста (прозаического прежде всего) включает следующие этапы: обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания, определение жанра произведения, характеристику архитектоники текста, рассмотрение структуры повествования, анализ пространственно-временной организации произведения, системы образов и поэтического языка, выявление элементов интертекста.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события. Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Ход работы

Опираясь на теоретические сведения о поэтике прозаического произведения, проанализируйте указанные произведения.

Анализ текста.

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Группа 132

Практическое занятие № 26
«Характеристика персонажей пьесы «Вишневый сад».

Литература:

1. Чехов А.П. «Вишневый сад»

Цель: научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях сравнительной характеристики двух литературных героев и уметь составлять сравнительную характеристику персонажей.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*
 1. воспроизводить содержание литературного произведения;
 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение;
 3. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- *закрепление знаний:*
 1. содержание изученных литературных произведений;
 2. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
 3. основные теоретико-литературные понятия.

Теоретическая часть

При **анализе отдельного литературного образа** четко определить историческую эпоху, с которой связан его герой, показать его социальное происхождение, условия жизни, образ жизни. Следует обязательно обратить внимание на портрет, манеры, одежду, речь персонажа. Описывая характер, необходимо определить круг его интересов, мировоззрение, характер деятельности, отношение к людям, действия и поступки, внутренние переживания.

Характер персонажа на протяжении произведения может меняться, поэтому надо стремиться обратить внимание на характер в развитии. Например, Андрей Болконский в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» переживает несколько взлетов и падений на протяжении романа, его манера поведения, мировоззрение значительно меняются.

Говоря о характеристике героя, необходимо уяснить и показать метод раскрытия образа (характеристика от автора, от лица других Персонажей, самохарактеристика, характеристика через сопоставление с другими образами), то есть говорить о том, какими художественными приемами пользовался автор для создания образа. Важно показать, как сам автор относится к своему герою. Например, Н.В.Гоголь в поэме «Мертвые души» говорит о Чичикове: «Припряжем подлеца!..»

Можно не только «разбирать» образ героя произведения* но и высказать Ваше личное отношение к нему. Это возможно только при условии хорошего знания текста, когда Вы, анализируя образ, соглашаетесь с ним, одобряете или порицаете данного героя. Важно, чтобы это личное отношение к герою четко проявлялось в сочинении.

Ход работы

1. Составьте характеристику героя по плану:

А. Место персонажа в системе образов произведения.

Б. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
 2. Внешность.
 3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:
 - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
 - б) влияние на окружающих.
 4. Область чувств:
 - а) отношение к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
 5. Авторское отношение к персонажу.
 6. Личные черты, которые выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) предысторией или биографией;
 - д) через цепь поступков; е) в речи;
 - ж) окружающей обстановкой;
- В. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?

Группа 123

Практическое занятие № 24

«Анализ стихотворения Б. Ахмадулиной (по выбору)»

Цель: освоить текст художественного произведения в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

Теоретическая часть

Методика интерпретации художественных произведений разных типов, основанная на анализе их лексической организации, представляется плодотворной, поскольку именно лексический уровень текста в основном репрезентирует его смысл.

«Правильное» чтение художественного произведения предполагает обязательное понимание его идейно-философского содержания, т.е. тем, проблем и идей, которые автор заключил в своем творении. Очень важно усвоить, что в художественном тексте нет ничего случайного: все герои, события, повороты сюжета, лирические отступления и другие изобразительные средства взаимосвязаны и служат воплощению авторской идеи.

Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы, фигуру умолчания, сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным.

Ход работы

Опираясь на план анализа стихотворения, проанализируйте выбранное вами произведение таким образом, чтобы получился текст.

Обязательно отразите свое восприятие стихотворения.

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история.
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция.
8. Основное настроение. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой. Его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
13. Лексика. Языковые выразительные средства, их роль.
14. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
15. Отзывы критиков о стихотворении.
16. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки анализа:

Критерии	Степень выраженности	Балл
Понимание произведения как «сложно построенного смысла», последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, выбранной пишущим. Соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля. Уместность цитат и отсылок к тексту.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0

Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Точность выбора языковых средств для выражения мысли	Проявляется в полном объеме	2
	Проявляется частично	1
	Не выражена	0
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых и речевых ошибок).	Отсутствуют	1
	Присутствуют	0
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие грамматических ошибок).	Отсутствуют ИЛИ не более 2-х	1
	Присутствуют (более 2-х)	0
Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, возможно, не очевидных для проверяющего.		2
Максимальный балл		12

Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:

Сумма баллов	Оценка
11 - 12	отлично
8 - 10	хорошо
5 - 7	удовлетворительно
менее 5	неудовлетворительно