

Васенкова Л.А.
Литература

№ группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательный ресурс	Сроки выполнения	примечание
123	117 Дифференцированный зачет	Материал дифференцированного зачета будет выставлен 16.06.2020 на сайте в разделе «Учимся дистанционно» (https://myompl.ru/homework) и будет доступен для выполнения с 13:00 до 14:00. Позже указанного времени работы приниматься не будут.		15.06-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
132	79 Практическое занятие № 27 «Отработка навыка написания рецензии на прочитанное произведение».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.: под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.	15.06-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
132	80 Обзор творчества Шекспира. «Гамлет».	1. Познакомиться с биографией У. Шекспира самостоятельно. 2. Прочитать трагедию «Гамлет». 3. Ознакомиться с презентацией . 4. Ответьте на вопросы из презентации (не менее трех).	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.: под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.	15.06-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	183, 184 Практическое занятие № 59 «Аналитическое чтение глав романа «Мастер и Маргарита».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.: под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	15.06-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

101	185, 186 Практическое занятие № 60 «Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	15.06-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	187 М.А. Шолохов Трагический пафос «Донских рассказов».	1.Ознакомьтесь с биографией М.А. Шолохова самостоятельно, используя материалы учебника или Интернета. 2.Какое мнение о личности писателя у вас сложилось? 3.В чем заключается трагический пафос «Донских рассказов»? (отчет в письменном виде присылать не нужно)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	15.06-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	65 Практическое занятие № 21 «Составление характеристики главных образов романа: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой».	Задание смотрите после таблицы. Работу можно оформить как таблицу или текстовый материал, используя последовательный способ или параллельный.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	15.06-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	66 Тема и идея романа. Соединение идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1.Изучите материал учебника с.282-283 или предлагаемый материал, перейдя по ссылке . 2. Напишите план-конспект прочитанной вами статьи, отражая следующие положения: -В чем своеобразие осмысления Толстым проблем современной ему эпохи в «Войне и мире»? -Очертите основные темы романа. Какие «миры» воссоздал писатель в своем произведении? -Сформулируйте главные идеи Толстого, воплощенные в «Войне и мире», и прокомментируйте их. Почему идея естественного бытия человека не становится у Толстого абсолютным нравственным идеалом? -Как осмысливается в романе идея духовного единения русских людей?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.	15.06-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	67 Практическое занятие № 22	Задание смотрите после таблицы. Составьте план по одной из выбранных тем (см. следующий урок),	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.:	15.06-19.06	В теме письма указать

	«Подготовка к сочинению, разработка плана и структуры сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	посмотрев презентацию	учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.1. - М.: Академия, 2016.		фамилию и номер группы учащегося
102	75 «Вишневый сад». Обзор сюжета. Особенности композиции пьесы.	Ознакомьтесь с предложенным материалом, перейдя по ссылке , и напишите, что вы об этом думаете. (Объем ответа должен составить не менее семи предложений.)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	13.04-17.04	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	76 Практическое занятие № 26 «Характеристика персонажей пьесы «Вишневый сад».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	13.04-17.04	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	77 Тема уходящей России в пьесе «Вишневый сад».	1.Перечитайте реплики, обращенные к вишневому саду. (действие 1, начиная со слов Лопахина: “Вам уже известно...” или из действия 2 со слов Ани: “Что вы со мной сделали...”) 2.Ответьте на вопросы письменно : – Какое же будущее ждет сад, Россию? (по мнению Чехова) – Выйдет ли все по расчету Лопахина, и не превратится ли вскоре вырубленный сад в бесплодное и дикое место? Например, в такое, как его представил современный художник Г. Кичигин	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	13.04-17.04	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося



– Верите ли вы, что Аня и Петя посадят новый сад?

две точки зрения:

да, у Ани чистый, сильный характер, она выполнит свое обещание.

нет, Петя и Аня не знают реальной жизни, они ничего не смогут вырастить.

Группа 101

Практическое занятие № 59

«Аналитическое чтение глав романа «Мастер и Маргарита».

Цель: учиться выразительному осмысленному чтению прозаических произведений.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение
3. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- *закрепление знаний:*

1. основные закономерности историко-литературного процесса первой половины XIX века и черты литературных направлений этого периода;
2. основных теоретико-литературных понятий.

Теоретическая часть

Литература – род искусства, отражающая типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение. Эти особенности учитываются следующей методикой чтения:

1. Важным методическим требованием является целостное восприятие художественного произведения.
2. Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).
3. Обязательным условием является присутствие анализа художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание.
4. Произведения различных художественных жанров имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Рассказ является ярким примером художественного произведения, поэтому при чтении рассказов применяются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Процесс работы над литературным произведением».

Анализ произведения.

В процессе анализа выясняется конкретное содержание рассказа, композиция, мотивы поведения действующих лиц, их характерные черты, идейная направленность.

Анализ рассказа обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки героев. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

Ход работы

1. Читая вслух произведение, ответьте на вопросы:

- Какое впечатление произвело прочитанное?
- Какое место вам запомнилось?
- Кто из героев понравился и почему?
- Чем вам понравились прочитанные главы?
- Какое настроение вызывало прочитанное?

Практическое занятие № 60

«Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита».

Цель: научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях художественного произведения и научиться производить анализ эпизода.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*
 1. воспроизводить содержание литературного произведения;
 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение;
 3. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

- *закрепление знаний*:

1. содержание изученных литературных произведений;
2. основные теоретико-литературные понятия.

Теоретическая часть

Схема комплексного филологического анализа текста (прозаического прежде всего) включает следующие этапы: обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания, определение жанра произведения, характеристику архитектоники текста, рассмотрение структуры повествования, анализ пространственно-временной организации произведения, системы образов и поэтического языка, выявление элементов интертекста. **Эпизод** - часть **художественного произведения** (эпического или драматического), имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени **художественные картины**.

Ход работы

Опираясь на теоретические сведения о поэтике прозаического произведения, предложенные вопросы и план анализа, проанализируйте указанный эпизод.

Иешуа и Понтий Пилат – главные оппоненты в романе «Мастер и Маргарита», потому что противостояние добра и зла, справедливости и милосердия – вечные нравственные проблемы. (Эпизод спора Иешуа и Понтия Пилата, гл. 2)

План анализа эпизода.

- 1. Краткая характеристика места и роли эпизода в произведении.
- 2. Место эпизода в объемно-прагматического членения произведения (глава, часть, том)
- 3. Характеристика содержательной стороны эпизода, кратко рассказать, о чем говорится в текстовом фрагменте (не пересказ)
- 4. Анализ эпизода, ключевые слова (детали, портреты, фразы, описания, интерьер, речь и поведение героев)
- 5. Рассуждение о том, какую роль в раскрытии главной идеи всего произведения играет данный эпизод.

1. В рамках единого произведения сложно взаимодействуют два романа – повествование о жизненной судьбе Мастера и созданный им роман о Понтии Пилате. Как вводится в произведение эпизод допроса?

2. В сцене, предшествующей разговору Иешуа с Понтием Пилатом, Воланд говорит:

- Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо, что он иногда внезапно смертен...

Будет ли высказывание Иешуа:

-...согласитесь, что перерезать волосок уж наверное может лишь тот, кто подвесил...- продолжением мысли Воланда? Прокомментируйте высказывания героев.

3. Римский прокуратор живёт в огромном дворце, обладает невероятным богатством, имеет слуг, готовых выполнить любое его желание, и неограниченную власть. Какую черту вносит в его облик рассказ о болезни? Каков взгляд Булгакова на роль личности в истории?
4. Собеседник римского прокуратора изображается не Богом, а простым человеком. Что нам становится известно о социальном положении Иешуа и его жизни? Докажите, что поведение Иешуа на допросе свидетельствует «о совершенной твёрдости его воли в выполнении долга».
5. Допрос у Понтия Пилата незаметно перерастает в спор, диалог о добре и зле, об истине и свободе. Какую главную идею проповедует Иешуа? (Все люди добрые). Согласны ли вы с этой мыслью? Какой аргумент приводит Понтий Пилат, чтобы доказать абсурдность этой мысли?
6. Иешуа – носитель добра, отваги, мудрости. Даже о безжалостном Марке Крысобое бродячий философ говорит, что он добрый человек, «только надо с ним поговорить». Он поговорил с Понтием Пилатом, и во всеильном правителе Иудеи что-то изменилось. Что именно?
7. Что есть истина? В Библии на этот вопрос Иисус Христос не дал ответа, потому что истиной был он сам. В романе Мастера Иешуа находит такой ответ. Что это за ответ? Почему он не рассердил прокуратора Иудеи? Найдите в словаре В. Даля толкование слова «истинный». /Истинный – правдивый, справедливый, несомненный, неложный, верный, точный, прямой, подлинный, настоящий, искренний, непритворный. / Какое из значений слова «истина» ближе всего к тому, что имеет в виду Иешуа?
8. Это понятие Иешуа развивает, доказывая, что создаётся новый храм истины. Прокомментируйте слова Иешуа: «...всякая власть является насилием над людьми...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдёт в царство истины и справедливости, где вообще не надобна никакая власть».
9. Почему Понтий Пилат не спас Иешуа? Каков его первоначальный выбор?
10. Булгаков был уверен, что «трусость – вот главный порок, потому что от него идут все остальные»? Как трусость и малодушие героя связаны с проблемой нравственного выбора?

Группа 102

Практическое занятие № 26

«Характеристика персонажей пьесы «Вишневый сад».

Литература:

1. Чехов А.П. «Вишневый сад»

Цель: научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях сравнительной характеристики двух литературных героев и учить составлять сравнительную характеристику персонажей.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*
- 2. воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- 3. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

- *закрепление знаний*:

1. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
4. основные теоретико-литературные понятия.

Теоретическая часть

При **анализе отдельного литературного образа** четко определить историческую эпоху, с которой связан его герой, показать его социальное происхождение, условиях жизни, образ жизни. Следует обязательно обратить внимание на портрет, манеры, одежду, речь персонажа. Описывая характер, необходимо определить круг его интересов, мировоззрение, характер деятельности, отношение к людям, действия и поступки, внутренние переживания.

Характер персонажа на протяжении произведения может меняться, поэтому надо стремиться обратить внимание на характер в развитии. Например, Андрей Болконский в романе Л.Н.Толстого “Война и мир” переживает несколько взлетов и падений на протяжении романа, его манера поведения, мировоззрение значительно меняются.

Говоря о характеристике героя, необходимо уяснить и показать метод раскрытия образа (характеристика от автора, от лица других Персонажей, самохарактеристика, характеристика через сопоставление с другими образами), то есть говорить о том, какими художественными приемами пользовался автор для создания образа. Важно показать, как сам автор относится к своему герою. Например, Н.В.Гоголь в поэме “Мертвые души” говорит о Чичикове: “Припряжем подлеца!..”

Можно не только “разбирать” образ героя произведения* но и высказать Ваше личное отношение к нему. Это возможно только при условии хорошего знания текста, когда Вы, анализируя образ, соглашаетесь с ним, одобряете или порицаете данного героя. Важно, чтобы это личное отношение к герою четко проявлялось в сочинении.

Ход работы

1. Составьте характеристику героя по плану:

А. Место персонажа в системе образов произведения.

Б. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешность.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:
 - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
 - б) влияние на окружающих.
4. Область чувств:
 - а) отношение к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.

б. Личные черты, которые выявляются в произведении:

- а) с помощью портрета;
- б) в авторской характеристике;
- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) предысторией или биографией;
- д) через цепь поступков; е) в речи;
- ж) окружающей обстановкой;

В. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?

Группа 121

Практическое занятие № 21

«Составление характеристики главных образов романа: Андрея Болконского, Пьера Безухова»

Литература:

1. Толстой Л.Н. «Война и мир»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч.1). 10 кл. – М., 2005
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
5. Биографическая информация <http://www.klassika.ru/>
6. Библиотека литературы <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html>

Цель: научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях сравнительной характеристики двух литературных героев и уметь составлять сравнительную характеристику персонажей.

Теоретическая часть

Сравнить – это значит сопоставить, т. е. поставить рядом два предмета и рассмотреть их с какой-либо общей точки зрения для того, чтобы найти у них сходства и различия.

Следовательно, сравнительная характеристика двух литературных героев – это сопоставление двух героев с какой-либо общей точки зрения, для того чтобы найти у них сходства и различия.

Эта общая точка зрения называется основанием сравнения. Если невозможно найти основание сравнения, значит нельзя сравнивать.

В основе индивидуальной характеристики литературного героя лежит описание устойчивых особенностей героя (внешних и внутренних качеств), которые зависят от его образа жизни и проявляются в действиях, поступках и высказываниях. Задача такого вида работы – установление признаков литературного персонажа, которые делают его неповторимым, запоминающимся и не похожим на других.

При полном сравнении иногда рассматриваются различия между героями, а потом сходство. Обычно это бывает в тех случаях, когда различий между сравниваемыми объектами больше, чем сходства. Если у героев только черты сходства или, наоборот, только черты различия, тогда главная часть соответственно упрощается.

Таблица "Языковые средства для выражения сходства и различия и для речевого оформления перехода от одной части сравнения к другой"

Для чего служат?	Примеры
1) Для выражения сходства.	Слова: "сходный", "подобный", "одинаковый", "аналогичный" и т.д. Обороты типа: "между А и Б много сходного (общего)"; "сходство А и Б состоит в том, что"; "у А и Б есть сходные (общие) черты". Местоимения "оба" ("обе"). Союзы: "и - и", "как, так и", "тоже", "также", "если...то" и т. п.
2) Для выражения различия.	Антонимы: обороты типа: "различия между А и Б (состоит) в том, что"; "А и Б различаются тем, что..." и т. д. Предлог "в отличие". Союзы: "а", "но", "же". Вводные слова: "напротив", "наоборот". Параллельные синтаксические конструкции, для которых характерна сопоставительно-противительная интонация.
3) Для речевого оформления перехода от одной части сравнения к другой.	Обороты типа: "теперь рассмотрим отличительные (сходные) черты А и Б"; "несмотря на сходство (или различие), между А и Б есть и различия (сходства) " и др.

При **анализе отдельного литературного образа** четко определить историческую эпоху, с которой связан его герой, показать его социальное происхождение, условиях жизни, образ жизни. Следует обязательно обратить внимание на портрет, манеры, одежду, речь персонажа. Описывая характер, необходимо определить круг его интересов, мировоззрение, характер деятельности, отношение к людям, действия и поступки, внутренние переживания.

Характер персонажа на протяжении произведения может меняться, поэтому надо стремиться обратить внимание на характер в развитии. Например, Андрей Болконский в романе Л.Н.Толстого "Война и мир" переживает несколько взлетов и падений на протяжении романа, его манера поведения, мировоззрение значительно меняются.

Говоря о характеристике героя, необходимо уяснить и показать метод раскрытия образа (характеристика от автора, от лица других Персонажей, самохарактеристика, характеристика через сопоставление с другими образами), то есть говорить о том, какими художественными приемами пользовался автор для создания образа. Важно показать, как сам автор относится к своему герою. Например, Н.В.Гоголь в поэме "Мертвые души" говорит о Чичикове: "Припряжем подлеца!.."

Можно не только “разбирать” образ героя произведения* но и высказать Ваше личное отношение к нему. Это возможно только при условии хорошего знания текста, когда Вы, анализируя образ, соглашаетесь с ним, одобряете или порицаете данного героя. Важно, чтобы это личное отношение к герою четко проявлялось в сочинении.

Ход работы

1. Сравните главных героев произведения по плану:

1. Какие герои сравниваются, почему сравниваются именно они.
2. Что общего между героями:
 - в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
 - в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
 - в социальном (материальном, профессиональном) плане;
 - в отношении с окружающими людьми.
3. Что отличает двух героев.
4. Для чего автор сравнивает этих героев.
5. Отношение автора к героям.
6. Ваше отношение к данным персонажам.

Рекомендации. Для сравнения воспользуйтесь таблицей из теоретической части.

Ход работы

2. Составьте характеристику героя по плану:

А. Место персонажа в системе образов произведения.

Б. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешность.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:
 - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
 - б) влияние на окружающих.
4. Область чувств:
 - а) отношение к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Личные черты, которые выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;

- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) предысторией или биографией;
- д) через цепь поступков; е) в речи;
- ж) окружающей обстановкой;

В. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?

Группа 132

Практическое занятие № 27

«Отработка навыка написания рецензии на прочитанное произведение»
(драма А.П. Чехова «Вишневый сад»).

Литература:

1. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч.2). 10 кл. – М., 2015
3. Материалы из библиотек, архивов, частных коллекций: <http://time.good.ru/>
4. Биографическая информация <http://www.klassika.ru/>

Цель: научиться написанию рецензии на прочитанное произведение.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*
- писать рецензии на прочитанные произведения;
- *закрепление знаний:*
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений

Теоретическая часть

Рецензия (от лат. recensio — рассмотрение) - разбор и оценка какого-либо художественного произведения (книги, фильма и др.), данные лицом, компетентным в данной области знаний. В рецензии оценивается качество работы, ее соответствие стандартам, новизна, а также то, была ли достигнута поставленная перед автором цель.

Рецензию характеризует небольшой объём и краткость.

Примерный план рецензии на литературное произведение.

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление) .
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
 - смысл названия

- анализ его формы и содержания
- особенности композиции
- мастерство автора в изображении героев
- индивидуальный стиль писателя

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии
- актуальность тематики произведения

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

При написании рецензии необходимо учитывать:

Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом.

Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции. Размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т. д.) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены?

Важно оценить стиль, своеобразие писателя, разобрать образы, художеств.

Ход работы

1. Внимательно прочитайте (перечитайте) текст.
2. Укажите, где и когда вышла книга, краткое содержание произведения.
3. Как вам читалось?
4. Укажите тему книги, главную мысль. Как раскрывает их автор в своем произведении.
5. Действующие лица, отношение к ним автора и вас.
6. Художественные особенности, язык, художественно-изобразительные средства.
7. Композиция произведения. Служит ли она более яркому изображению происходящего в книге?
8. Рассуждайте без пересказа! Анализ, свое мнение. Что, по-вашему, написано хорошо, а что недостаточно убедительно? Нет ли излишней детализации или недостает подробностей, а присутствует некая поспешность, скороговорка в описании событий?
9. Сделайте выводы, подведите итоги. Если произведение удачно, то рекомендуйте его широкому кругу читателей, если нет - дайте критическую оценку и предупредите читателя о бесполезном "чтении".