

Васенкова Л.А.
Литература

№ группы	Наименование темы	Содержание задания	Образовательный ресурс	Сроки выполнения	примечание
132	Практическое занятие № 27 «Отработка навыка написания рецензии на прочитанное произведение».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
132	Обзор творчества Шекспира. «Гамлет».	1.Самостоятельно познакомьтесь с трагедией У. Шекспира «Гамлет» и ответьте на вопросы: - Какова основная проблема трагедии? - В чем заключается основной вопрос? 2.Подготовьте презентацию, посвященную трагедии У. Шекспира «Гамлет». (отчет о выполнении задания присылать не нужно)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	188 Роман «Тихий Дон» (обзор). Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1. Прочитайте страницы учебника с.270-277. 2. Подумайте и ответьте на вопросы (устно): -как создавался роман-эпопея «Тихий Дон»? -какова его проблематика? -в чем отличие художественного мира романа-эпопеи? -в чем заключается своеобразие романа-эпопеи?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	189 Практическое занятие № 61 «Составление характеристики образа Григория Мелехова».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

101	190 Практическое занятие № 62 «Составление характеристики женских образов романа»	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	191 Контрольная работа № 5 «Своеобразие русской литературы 20-х, 30-х – начала 40-х годов».	Задание смотрите после таблицы.		22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
101	Дифференцированный зачет	Материал дифференцированного зачета будет выставлен 26.06.2020 на сайте в разделе «Учимся дистанционно» (https://myompl.ru/homework) и будет доступен для выполнения с 13:00 до 14:00. Позже указанного времени работы приниматься не будут.		26.06.2020	
121	Практическое занятие № 22, 23 «Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Задание смотрите после таблицы. Пользуясь рекомендациями, напишите сочинение на одну из тем: 1. Над чем Вас заставил задуматься роман Л.Н. Толстого «Война и мир»? 2. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что ход исторических событий не определяется волей одного человека? 3. Разделяете ли Вы убеждение княжны Марьи, что существует «счастье прощать»?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	Контрольная работа № 3 «Художественный мир Л.Н. Толстого».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

121	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Периодизация творчества Чехова.	1.Познакомьтесь с биографией А.П. Чехова (ссылка) и составьте хронологическую таблицу жизни и творчества. 2. Прочитайте рассказы А.П. Чехова «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	Практическое занятие № 24 «Аналитическое чтение «Маленькой трилогии А.П. Чехова».	Письменно ответьте на вопросы: - Какое впечатление произвел рассказ? - Какое место вам запомнилось в рассказе? - Кто из героев понравился и почему? - Чем вам понравился рассказ? - Какое настроение вызывает рассказ?	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
121	Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	Ознакомьтесь с видеоматериалом, перейдя по ссылке . (отчет в письменном виде присылать не нужно)	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	79 Практическое занятие № 27 «Отработка навыка написания рецензии на прочитанное произведение».	Задание смотрите после таблицы.	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	80 Обзор творчества Шекспира. «Гамлет».	1.Самостоятельно познакомьтесь с трагедией У. Шекспира «Гамлет» и ответьте на вопросы: - Какова основная проблема трагедии? - В чем заключается основной вопрос? 2.Подготовьте презентацию, посвященную трагедии У. Шекспира «Гамлет».	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

102	81 Особенности зарубежной литературы XIX века. О. Бальзак. Г. Флобер.	<p>- Прочитайте предложенный материал, перейдя по ссылке.</p> <p>-Подумайте над вопросами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто из указанных писателей XXв вам знаком? 2. Что вызвало интерес в их творчестве? 3. С какими произведениями захотелось познакомиться поближе? <p>(отчет в письменном виде присылать не нужно)</p>	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося
102	82 Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посмотрите видеоматериал, перейдя по ссылке. 2. Ответьте (устно) на вопросы: <ul style="list-style-type: none"> – Какие эпизоды повести привлекли ваше особое внимание? – Какова, по-вашему, тема произведения? – В чем проявилось мужество главного героя? – Докажите, что повесть «Старик и море» проникнута гуманизмом. – Почему рассказ о мужественном человеке наполнен грустью? 	Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч.2. - М.: Академия, 2016.	22.26-19.06	В теме письма указать фамилию и номер группы учащегося

Группа 101

Практическое занятие № 61

«Составление характеристики образа Григория Мелехова».

Цель: научиться разбираться в жанровых и композиционных особенностях характеристики литературных героев и научиться составлять их характеристику.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение;
3. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

- *закрепление знаний:*

1. содержание изученных литературных произведений;
2. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
3. основные теоретико-литературные понятия.

Теоретическая часть

При **анализе отдельного литературного образа** четко определить историческую эпоху, с которой связан его герой, показать его социальное происхождение, условиях жизни, образ жизни. Следует обязательно обратить внимание на портрет, манеры, одежду, речь

персонажа. Описывая характер, необходимо определить круг его интересов, мировоззрение, характер деятельности, отношение к людям, действия и поступки, внутренние переживания.

Характер персонажа на протяжении произведения может меняться, поэтому надо стремиться обратить внимание на характер в развитии. Например, Андрей Болконский в романе Л.Н.Толстого “Война и мир” переживает несколько взлетов и падений на протяжении романа, его манера поведения, мировоззрение значительно меняются.

Говоря о характеристике героя, необходимо уяснить и показать метод раскрытия образа (характеристика от автора, от лица других Персонажей, самохарактеристика, характеристика через сопоставление с другими образами), то есть говорить о том, какими художественными приемами пользовался автор для создания образа. Важно показать, как сам автор относится к своему герою. Например, Н.В.Гоголь в поэме “Мертвые души” говорит о Чичикове: “Припряжем подлеца!..”

Можно не только “разбирать” образ героя произведения* но и высказать Ваше личное отношение к нему. Это возможно только при условии хорошего знания текста, когда Вы, анализируя образ, соглашаетесь с ним, одобряете или порицаете данного героя. Важно, чтобы это личное отношение к герою четко проявлялось в сочинении.

Ход работы

1. Составьте характеристику героя по плану:

А. Место персонажа в системе образов произведения.

Б. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешность.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:
 - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
 - б) влияние на окружающих.
4. Область чувств:
 - а) отношение к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Личные черты, которые выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) предысторией или биографией;
 - д) через цепь поступков; е) в речи;
 - ж) окружающей обстановкой;

В. Какая общественная проблема привела автора к созданию подобного образа?

Практическое занятие № 62

«Составление характеристики женских образов романа.»

Пользуясь планом характеристики героя художественного произведения, охарактеризуйте **не менее двух** женских персонажей романа-эпопеи «Тихий Дон».

Контрольная работа № 5

«Своеобразие русской литературы 20-х, 30-х – начала 40-х годов».

Цель: текущий контроль по теме «Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)»

Задачи: оценка уровня знаний и умений по теме.

В результате изучения темы обучающийся **должен уметь:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по русской литературе;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- выявлять авторскую позицию;

В результате изучения темы обучающийся **должен знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса 30-х – начала 40-х годов XX века;
- понятия: стиль писателя, рассказ, типы романов в советской литературе.
- содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание работы:

Тестовые задания с одним правильным ответом

1. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть в) роман-эпопея
- б) роман г) исторический роман

2. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

- а) показать героизм народа
- б) показать, что делает с человеком война,
- в) показать бессмысленность войны

г) поднять дух народа

Тестовые задания открытого типа

3. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову?
4. Какие черты характера Григория Мелехова вам импонируют?
5. Как вы считаете, сопоставимы ли эпоха Петра и время, в которое создавался роман?
6. В чем своеобразие развития русской литературы 20-30-х годов?

Группа 102

Практическое занятие № 27

«Отработка навыка написания рецензии на прочитанное произведение».

Литература:

1. Чехов А.П. «Вишневый сад»

Цель: научиться написанию рецензии на прочитанное произведение.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*
 - писать рецензии на прочитанные произведения;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- *закрепление знаний:*
 - образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений

Теоретическая часть

Рецензия (от лат. recensio — рассмотрение) - разбор и оценка какого-либо художественного произведения (книги, фильма и др.), данное лицом, компетентным в данной области знаний. В рецензии оценивается качество работы, ее соответствие стандартам, новизна, а также то, была ли достигнута поставленная перед автором цель.

Рецензию характеризует небольшой объём и краткость.

Примерный план рецензии на литературное произведение.

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление) .
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
 - смысл названия
 - анализ его формы и содержания
 - особенности композиции
 - мастерство автора в изображении героев
 - индивидуальный стиль писателя
4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
 - основная мысль рецензии
 - актуальность тематики произведения

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

При написании рецензии необходимо учитывать:

Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом.

Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции. Размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т. д.) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены?

Важно оценить стиль, своеобразие писателя, разобрать образы, художеств.

Ход работы

1. Внимательно прочитайте (перечитайте) текст.
2. Укажите, где и когда вышла книга, краткое содержание произведения.
3. Как читалось произведение?
4. Укажите тему книги, главную мысль. Как раскрывает их автор в своем произведении.
5. Действующие лица, отношение к ним автора и вас.
6. Художественные особенности, язык, художественно-образительные средства.
7. Композиция произведения. Служит ли она более яркому изображению происходящего в книге?
8. Рассуждайте без пересказа! Анализ, свое мнение. Что, по-вашему, написано хорошо, а что недостаточно убедительно? Нет ли излишней детализации или недостает подробностей, а присутствует некая поспешность, скороговорка в описании событий?

9. Сделайте выводы, подведите итоги. Если произведение удачно, то рекомендуйте его широкому кругу читателей, если нет - дайте критическую оценку и предупредите читателя о бесполезном "чтении".

Группа 121

Практическое занятие № 22, 23

«Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Литература:

1. Толстой Л.Н. «Война и мир»
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч.1). 10 кл. – М., 2005

Цель: научиться составлению плана сочинения и написанию сочинения.

Теоретическая часть

Составить план сочинения — значит разбить его на фрагменты (части текста), мысленно выделив основные этапы пути, по которым будет развиваться ваша мысль. Каждый такой фрагмент — это микротекст, который может быть равен одному абзацу, а может состоять из нескольких. Каждый микротекст будет соответствовать пункту плана. Важно, чтобы он был объединен главной мыслью, имеющей в его границах свое начало, развитие и завершение.

В качестве названия в план выносятся, как правило, не отдельные слова и не предложения, а развернутые словосочетания. Отдельные слова — слишком «узкие», конкретны, главную мысль или тему ими передать довольно трудно. Но и сложные предложения не подходят, потому что представляют уже законченную, завершённую мысль. Все, что хотели сказать, — сказано. Именно словосочетание более подходит для плана. Оно представляет собой некое смысловое единство, несущее информацию в свернутом виде.

А в самом сочинении эта информация «разворачивается», мысль раскрывается. Но возможны и формулировки в виде вопросов, на которые в работе даются ответы. Важно помнить, что план несет информацию о том, как построено ваше сочинение. Конкретную информацию о содержании каждой его части. Сочинение должно «просматриваться» через план.

Любое сочинение состоит из трех частей.

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова «вступление», «основная часть», «заключение» не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задает тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

План сочинения должен соответствовать теме, быть логически последовательным.

Помните: план вы составляете в первую очередь для себя!

И хотя в чистовике план у вас могут и не потребовать, на черновике его лучше составить — он поможет вам организовать мысли, отобрать необходимый материал, отбросить ненужное.

Ход работы

1. Нужно примерно накидать план сочинения, чтобы была раскрыта тема. Например, если это образ героя, то план будет выглядеть так:
Введение (Пишем, что недавно мы в классе изучали произведение такое-то автора такого-то. Одним из главных героев или главным героем произведения является такой-то. В своем сочинении я хочу раскрыть образ главного героя)
Описываем внешность героя (Самое время привести цитату из произведения)
Описываем одну из черт характера героя и приводим пример, доказывающий, что герой произведения действительно такой.
Описываем вторую черту (Приводим цитату)
Описываем третью черту
Отвечаем на вопрос: Как относятся другие персонажи к герою?
Отвечаем на вопрос: Меняется ли герой в ходе событий, описанных в книге? (Так бывает, что в начале произведения герой труслив, но постепенно он меняется, ведя борьбу с собственными недостатками) И если этот пункт уместен, то пишем, что повлияло, какие события/слова/встречи на такое изменение героя.
Отвечаем на вопрос: С какой целью автор произведения создал образ героя? Если это отрицательный герой, то скорее всего автор хотел обличить типичность пороков определенного сословия общества своей эпохи. Либо отрицательный герой нужен был для того, чтобы противопоставить ему кого-то положительного. Кстати, положительных героев авторы обычно описывают с целью вызвать у читателя восхищение и желание брать с них пример. Но тут можно поразмышлять. Возможно почитать критиков и даже привести цитату.
Пишем резюме, высказываем собственное мнение общими словами, упуская детали. Можно привести цитату автора с его мнением о герое произведения. И тут же кстати можно написать согласны ли вы лично с мнением автора.
Когда план готов, вы уже видите, что вам необходимо подготовить для сочинения.
2. Вы берете краткое содержание произведения и находите нужные вам места. Например, описание внешности героя или нужные вам события. По краткому содержанию вы видите, что описание героя в главе 5, например, а нужные события в главах 6, 10 и 20.
3. Берете текст произведения и перечитываете нужные вам главы.
4. Выписываете цитаты, имена второстепенных героев, даты, названия населенных пунктов или заведений, любые мелкие детали, которые могут пригодиться.
5. Находите в Интернете статьи критиков типа Белинского и читаете их. Выписываете нужные цитаты критиков.

Контрольная работа № 3

«Художественный мир Л.Н. Толстого».

Содержание работы:

Тестовые задания с одним правильным ответом

1. В каком поместье родился Л. Н. Толстой?

- а) Ясная Поляна;
- б) Агалатово;
- в) Красная Поляна.

2. В каком университете учился Л. Н. Толстой, так и не окончив его?

- а) Казанском;
- б) Московском;
- в) Петербургском.

3. В каком возрасте начинается творческий путь Л. Н. Толстого?

- а) 18-летнем;
- б) 19-летнем;
- в) 23-летнем.

4. Какое произведение написал Л. Н. Толстой в память об участии в Крымской войне?

- а) «Казачьи рассказы»;
- б) «Севастопольские рассказы»;
- в) «Война и мир».

5. Над какой повестью Л. Н. Толстой работал десять лет, с 1853 по 1863 год?

- а) «Отрочество»;
- б) «Юность»;
- в) «Казачьи рассказы».

6. Какой деятельностью, помимо писательской, занимался Л. Н. Толстой в усадьбе Ясная Поляна?

- а) научной;
- б) просветительской;
- в) правовой.

7. Как называется роман Л. Н. Толстого, написанный в 1899 году, показывающий откровения души, истерзанной праздностью общества?

- а) «Воскресение»;
- б) «Война и мир»;
- в) «Анна Каренина».

8. Что осуждал Л. Н. Толстой своим творчеством в первую очередь?

- а) ложь;
- б) классовое неравенство;
- в) лицемерие.

9. В каком произведении Л. Н. Толстого, особенно во второй сцене, ярко показана несправедливость правящего строя, жестокость и неравенство в обществе?

- а) «После бала»;
- б) «Альберт»;
- в) «Плоды просвещения».

10. В каком романе Л. Н. Толстой показал значение народного подвига в Отечественной войне 1812 года, дворянскую «семейную хронику», годы молодости декабриста?

- а) «Анна Каренина»;
- б) «Воскресение»;

в) «Война и мир».

Тестовые задания открытого типа

11. Назвать имение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», которое старый князь Николай Болконский отдал своему сыну Андрею Болконскому еще при жизни.

12. Что привлекло Андрея Болконского в Наташе?

Развернутый ответ на вопрос.

13. Сформулируйте ответ на вопрос, приведя не менее 1 аргумента из текста романа.

Ответ должен составлять не менее 70 слов.

Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских?

Группа 132

Практическое занятие № 27

«Отработка навыка написания рецензии на прочитанное произведение»

(драма А.П. Чехова «Вишневый сад»).

Литература:

1. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч.2). 10 кл. – М., 2015
3. Материалы из библиотек, архивов, частных коллекций: <http://time.good.ru/>
4. Биографическая информация <http://www.klassika.ru/>

Цель: научиться написанию рецензии на прочитанное произведение.

Планируемые результаты:

- *формирование умений:*
- писать рецензии на прочитанные произведения;
- *закрепление знаний:*
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений

Теоретическая часть

Рецензия (от лат. recensio — рассмотрение) - разбор и оценка какого-либо художественного произведения (книги, фильма и др.), данные лицом, компетентным в данной области знаний. В рецензии оценивается качество работы, ее соответствие стандартам, новизна, а также то, была ли достигнута поставленная перед автором цель.

Рецензию характеризует небольшой объём и краткость.

Примерный план рецензии на литературное произведение.

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.

2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление) .

3. Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия
- анализ его формы и содержания
- особенности композиции
- мастерство автора в изображении героев
- индивидуальный стиль писателя

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии
- актуальность тематики произведения

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

При написании рецензии необходимо учитывать:

Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом.

Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции. Размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т. д.) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены?

Важно оценить стиль, своеобразие писателя, разобрать образы, художеств.

Ход работы

1. Внимательно прочитайте (перечитайте) текст.

2. Укажите, где и когда вышла книга, краткое содержание произведения.

3. Как вам читалось?

4. Укажите тему книги, главную мысль. Как раскрывает их автор в своем произведении.

5. Действующие лица, отношение к ним автора и вас.

6. Художественные особенности, язык, художественно-изобразительные средства.

7. Композиция произведения. Служит ли она более яркому изображению происходящего в книге?

8. Рассуждайте без пересказа! Анализ, свое мнение. Что, по-вашему, написано хорошо, а что недостаточно убедительно? Нет ли

излишней детализации или недостает подробностей, а присутствует некая поспешность, скороговорка в описании событий?

9. Сделайте выводы, подведите итоги. Если произведение удачно, то рекомендуйте его широкому кругу читателей, если нет - дайте критическую оценку и предупредите читателя о бесполезном "чтении".