



В феврале Оптико-механический лицей выступил в качестве партнёра фестиваля «Книжный маяк Петербурга». Первый раз наши фотоволонтеры принимали участие в таком масштабном проекте. В течение трёх дней 14 фотографов из групп 202, Ф-1, Ф-2, 301 и 401 проводили фоторепортажи на десятках площадок Санкт-Петербурга. Лучшие работы опубликованы на сайте piterbook.com, а также на ресурсах партнёров Фестиваля.

3
стр. Мистер и Мисс ОМЛ

6
стр. От чистого сердца

7
стр. Сумерки: любовь или нет?

8
стр. География ОМЛ



КНИЖНЫЙ МАЯК ПЕТЕРБУРГА – 2021

Фото Дмитрия Семёнова, гр.401

С 12 по 14 февраля 2021 года в Санкт-Петербурге при поддержке Российского книжного союза, торговой сети «Буквоед», Комитета по культуре Санкт-Петербурга в онлайн и офлайн формате прошел II фестиваль «Книжный маяк Петербурга: Музыка смыслов. Звук, слово, книги, музыка, поэзия».

За два дня до его начала на онлайн-конференции, состоявшейся на площадке информационного агентства «Россия сегодня», президент Российского книжного союза Сергей Степашин, генеральный директор издательства «Эксмо» Евгений Капьев, инициатор проведения фестиваля, основатель пе-

тербургской книжной сети «Буквоед» Денис Котов и другие официальные лица рассказали о работе книжной отрасли в период ограничений, а также о наиболее интересных из 143 заявленных на фестивале мероприятий. Здесь же было заявлено, что фестиваль «Книжный маяк Петербурга» является этапом подготовки к Международному книжному салону, проведение которого впервые планируется на Дворцовой площади города на Неве в мае текущего года.

В фестивале приняли участие писатели Яков Гордин, Евгений Вололазкин, Михаил Веллер и многие другие известные деятели культуры.

Наиболее интересным событием фестиваля на наш взгляд был гала-концерт «Современная поэзия России», состоявшийся в концертном зале БЦ «Петровско-Спасская Мануфактура». Организаторы этого действа, поэт Владимир Хохлев и доктор наук СПбГУ, ведущая концертных программ Ольга Марченко сумели соединить поэзию и музыку. В течение двух часов выступления известных поэтов Максима Замшева, Екатерины Полянской, Владимира Шемшученко, Елены Крюковой и других сопровождались классической и джазовой музыкой в «живом» исполнении. И действительно, всё это соответствовало девизу ме-

роприятия – «Как прекрасен этот мир». Наибольший интерес у соскучившейся по живому общению публики вызвало выступление всемирно известного арфиста Александра Болдачева, который наряду с классическими исполнил собственные произведения.

И, главное – представляемые авторами произведения несли позитивный заряд, дарили надежду и уверенность в завтрашнем дне, создавая предвесеннее, праздничное настроение.

Владимир ШЕМШУЧЕНКО
продолжение на стр. 6

БЛИЦ НОВОСТИ

МАТЧЕВАЯ ВСТРЕЧА ПО ВОЛЕЙБОЛУ МЕЖДУ СБОРНЫМИ КОМАНДАМИ ОМЛ И МАЛООХТИНСКОГО КОЛЛЕДЖА



02.02.2021 состоялась матчевая встреча по волейболу между сборными командами ОМЛ и Малоохтинского колледжа в ходе подготовки к городским соревнованиям, которые состоялись в середине февраля на спортивной базе

нашего лицея. Благодарим сборную команду ОМЛ, которая достойно выступила в борьбе с сильным соперником.

Необходимо отметить следующих участников:

капитана команды
Гасанову Элеонору, 351 гр.,
Захарову Ксению, 251 гр.,
Клиш Екатерину, 323 гр.,
Горюнову Варвару, 231 гр.

и других членов сборной команды ОМЛ.

Желаем успешных выступлений на городских соревнованиях по волейболу!

МАТЧЕВАЯ ВСТРЕЧА ПО ВОЛЕЙБОЛУ МЕЖДУ КОМАНДАМИ ОМЛ И САДОВО-АРХИТЕКТУРНОГО КОЛЛЕДЖА



9 февраля 2021 года состоялась матчевая встреча по волейболу между женскими сборными командами Оптико-механического лицея и Садово-архитектурного колледжа.

Встреча состоялась накануне городских соревнований, которые проводились на нашей спортивной базе 15 февраля. Данная встреча – итоговая тренировка перед следующим этапом соревнований.

Наша сборная показала свой командный дух и технические умения.

Матчевая встреча состояла из трёх партий, победу в которых одержала команда Оптико-механического лицея.

Мы поздравляем всех и желаем дальнейших побед!



ТУРНИР ПО ВОЛЕЙБОЛУ «РУССКАЯ ЗИМА»

11 февраля 2021 года на спортивной базе Оптико-механического лицея состоялся турнир по волейболу под названием «Русская зима».

В турнире принимали участие 7 групп по 6 человек. Среди участников хотелось бы выделить студентов первого курса 131 и 123 групп. Очень приятно видеть, что первый курс активно включается в спортивную составляющую нашего лицея!

Турнир состоялся в рамках подготовки сборной команды Оптико-механического

лицея к городским соревнованиям. Соревнования проходили в упорной и напряжённой борьбе, победу в которой одержали сильнейшие.

По итогам соревнований места распределились следующим образом:

3 место - 351 группа
2 место - 231 группа
1 место - 123 группа

ГОРОДСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ВОЛЕЙБОЛУ

15 февраля 2021 года на спортивной базе Оптико-механического лицея проходили городские соревнования по волейболу.

Наша сборная команда соревновалась с лучшими волейбольными командами города и заняла почётное 8 место среди 12 команд. К сожалению, в фи-

нале команда не попала, но получила большой соревновательный опыт.

Команда показала максимум своих возможностей и командный дух. С каждым новым днём, новой тренировкой мы улучшаем свой уровень подготовки и приближаемся к новым победам!

ВИКТОРИНА В ЧЕСТЬ ДНЯ НАУКИ



18 февраля в Оптико-механическом лицее прошла викторина в честь дня науки. Преподавателей и студентов ОМЛ ждали в холле 2 этажа.

Под руководством волонтеров отряда «Оптик» - Екатерины Юдиной и Виктории Мацак из 232, Вероники Мироновой из 151 и Виктории Михайловой из 101, все желающие могли пройти 3 викторины: по истории, математике и литературе. В каждой из них было по 6 шуточных вопросов, кто прошел одну полосу - получал звездочку. Три звездочки можно было обменять на сладкий подарок у Людмилы Алексеевны, преподавателя русского языка и литературы.

Викторина подняла настроение не только обучающимся, но и преподавателям, что несомненно отразится на интересе к изучению предметов!

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА



По традиции, ко Дню защитника Отечества в нашем лицее состоялась Строевой смотр и Военно-спортивная эстафета. Организатор данного мероприятия, руководитель военно-патриотического направления ОМЛ Горбунов Сергей Викторович, который также является преподавателем безопасности жизнедеятельности, тщательно рекомандованных мер безопасности для предотвращения распространения коронавирусной инфекции.

Группы проходили этапы соревнований отдельно, в онлайн-формате, и мы искренне надеемся, что наши видеоролики вас приятно удивили: лучшие из них размещены на сайте лицея.

Первое место в обоих номинациях заняла команда 351 группы «Женский батальон». Состав команды:

- Гасанова Элеонора;
- Зайкова Владислава;
- Чернокова Екатерина;
- Февралёва Кристина;
- Лапченкова Вероника.

Среди 14 команд-участников Строевого смотра второе место заняли команды групп 131 и Ф-2, третье место команды групп 202 и Ф-1. По итогам военно-спортивной эстафеты среди 13 команд второе место заняла команда группы 331, на третьем месте команда 131 группы.

Поздравляем призёров и победителей, а также благодарим всех участников за красивые выступления!

ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ



8 февраля в России отмечается День российской науки. Напомним, что 2021 год объявлен Годом науки и технологий.

В минувшем году наши студенты достойно представили Лицей на межрегиональной конференции, а сейчас они проводят лекции для школьников Архангельска и Мурманской области! Участники мастер-класса смогут принять участие в работе межрегиональной школы молодого исследователя, под руководством преподавателя Данилова Н. А.

ДЕНЬ АРКТИКИ



28 февраля в России отмечает День Арктики. Сегодня Арктический регион находится в центре внимания не только как кладовая нефти и газа, мировая «кухня погоды», но и как ключевой регион мира. Все ведущие мировые державы и международные организации приняли свои «Арктические стратегии» или учитывают фактор Арктики. Кстати, в Китае арктическую стратегию поэтично именуют новым Великим Шелковым путем!

Северный морской путь, белые медведи (на самом деле их кожа черная), морские «единороги» - нарвалы, международный форум «Арктика - территория диалога», новейшие технологии, атомные ледоколы и величественные виды одного из крупнейших национальных парков России «Русская Арктика»... Этот уголок Земли заслуженно привлекает к себе внимание самых разных людей!

Теперь возможность заглянуть в самую северную часть мира появилась и у тех, кто учится и работает в лицее: в холле 4 этажа открылась фотовыставка об Арктической научной экспедиции.

МИСТЕР И МИСС ОМЛ



24 февраля в актовом зале Оптико-механического лицея прошёл ежегодный конкурс, на котором члены жюри и зрители выбирали лучшую пару лица. В конкурсе принимали участие 4 пары: Анна Курбангалеева и Максим Назаренко из 221 группы, Полина Иванова из 401 группы, и Михаил Романов из 331 группы, Ланита Сильванович из 221 группы и Михаил Кондратович из группы Р-3, Ксения Лычева из 131 группы и Назар Тынчук из 201 группы.

Всего в конкурсе было 3 тура. Первый тур – видеоролик, в котором участники рассказывали друг о друге, они получились очень трогательными. Во втором туре участники выступали на сцене. Каждая пара представила свой номер, который был не похожим на другие. Полина исполнила для Миши шикарную песню, Назар играл для Ксюши на электрогитаре, Анна и Максим поразили зал волшебным танцем, а Миша и Лана разыграли захватывающую сцену по сюжету фильма «Мистер и миссис Смит». В третьем туре участники соревновались в викторине «Насколько хорошо Вы знаете друг друга?» Между турами конкурса выступал Дмитрий Семёнов из 401 группы, зрители заслушали его исполнением от-



рывка из итальянской оперы «Сердце красавицы» и песни «Хлопья летят наверх».

Жюри было трудно принять решение о распределении мест, так как все участники выступили великолепно. В жюри были:

- Елизавета Чеканушкина, выпускница группы Ф-2, Мисс ОМЛ 2020 года,

- Гумметова Самира Надировна - начальник отдела по взаимодействию с учащейся молодежью СПб ГБУ «Подростково-молодежный центр «Калининский»,

- Кашинцев Константин Сергеевич - специалист по работе с учащейся молодежью СПб ГБУ «Подростково-молодежный центр «Калининский»,

- преподаватель безопасности жизнедеятельности, руководитель военно-патриотического направле-

ния в ОМЛ Горбунов Сергей Викторович.

Очки добавлялись по разным критериям в каждом туре конкурса. Также играла роль оценка зрителей, у каждого из них была возможность проголосовать за любимую пару. Победителями стали Лана и Михаил, на втором месте Ксюша и Назар, на третьем - Полина и Миша, на четвертом - Аня и Максим.

Благодарим всех, кто готовил этот конкурс, а также звукорежиссеров Шевелилову Анастасию и Федулова Богдана из 102 группы, которым в этот раз пришлось работать в очень непростых условиях. На мой взгляд, этот конкурс был восхитительным.

*Михайлова Виктория, гр. 101
фото Юрий Иванов, гр. 202*

НАШИ ВАЛЕНТИНКИ

День Св. Валентина более полутора тысяч лет является праздником всех влюблённых. Изначально он был католическим, связанным с памятью мученика, но постепенно превратился в светский праздник

За свою жизнь я сменила 2 школы, и в каждой из них этот день отмечали по-разному. В одной, где я училась только в младших классах, нашей обязанностью было подарить каждому однокласснику по валентинке. Вы скажете: «Это странно»? Наверное. Но в детстве подобные жесты переливались в долгую дружбу и радикальные меры учителей по нашему примирению. В другой школе администрация устраивала долгие концерты, из которых мне запомнились только танцевальные номера - часто дерзкие и яркие. Поражали воображение освобождённые на этот день «фоторепортеры». Те не знали, что такое законы физики, и были в 5 местах одновременно. В средней школе мы и сами устраивали мини-праздники для своих близких друзей: приносили с собой милые букеты и что-то сладкое.

В этом году я впервые отметила 14 февраля в «OMG OML»*. Эта была

жаркая смесь оригинальных открыток на любой вкус и манящая многих красная коробочка с тайными поздравлениями.

Я была свидетелем первой части этого праздника, её устраивал отряд Купидонов, в обязанности которых



входило всё, что связано с валентинками: от поиска макетов для печати на просторах интернета до доставки лично в руки адресата. Управляющим отряда была Анастасия Шевелилова — милая девуш-

ка, влюблённая в Наруто. Честно, подобных личностей среди наших почтальонов было много, что и привело к нестандартным валентинкам и интересному оформлению «красной» коробочки. Кстати, над созданием этой вещицы мы мучались несколько часов, в краске было всё: и наши руки, и чья-то одежда, чистыми остались только стены ОМЛ. После всех наших стараний тайник для валентинок уже висел на стенде 2 этажа и понемногу начал заполняться посланиями. Мы были довольны своей работой, когда к середине следующего дня увидели, что загадочная ёмкость оказалась совсем заполнена. Пришлось изъять почту и вернуть ящик на место! Что я точно могу сказать - при получении своей открытки адресаты были переполнены положительными эмоциями. Идея наших валентинок заинтересовала всех, мы ещё долго будем вспоминать эту весёлую авантюру в стенах ОМЛ!

*OMG OML - мы с группой придумали это на английском, отсюда используется как сленг «о боже», то есть несёт восторг или удивление



Василиса Олега, гр. 102

ЗАКОН О ЗАПРЕТЕ НЕЦЕНЗУРНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В СОЦСЕТЯХ

Нецензурную брань в социальных сетях запретили с 1 февраля этого года, а блокировать употребляющих её пользователей должны будут сами соцсети. Если такой цензуры проводиться не будет, сети рискуют нарваться на крупные штрафы. Примерно такие выводы можно сделать, анализируя один из новых запретительных законов, подписанных президентом Путиным в самом конце 2020 года.



Российский филолог Борис Успенский выделял три варианта главной «формулы» русских ругательств: осквернение земли, связи с родителями и упоминание о трясении земли.

Давайте разберемся и ответим на несколько вопросов. Откуда взялись маты? Зачем они вообще нужны? Почему закон не приняли раньше? Как он будет работать? Как он отразится на социальных сетях и обществе в целом?

Откуда взялись маты?

Одна из самых распространённых версий говорит о том, что мат славяне переняли у татаро-монгол. Но далеко не все историки согласны с этой версией. Во-первых, нецензурная лексика у кочевых народов не была распространена. Во-вторых, русские берестяные грамоты показывают, что мат на Руси появился задолго до пришествия татаро-монгол. У некоторых матерных слов значение было изменено, другие использовались для отведения порчи. Скажем, в славянских племенах ребёнка могли назвать Лихим Упырём или присвоить прозвище покрепче. Это не означало, что родители не любили или проклинали ребёнка. Напротив, они хотели отвести беду. Считалось, что к человеку с подобным именем не может пристать ничего дурного. Более того, подобные традиции встречаются и у древних римлян. Во время триумфа — пикового момента в жизни полководца — солдаты и подчинённые бранили триумфатора. Ругань должна была привлечь удачу.

Вместе с этим был на Руси мат, который носил сугубо негативный характер. Материться — значит ругаться «по матери», то есть упоминать интимные и неприличные подробности.

Мат неразрывно связан с чувством стыдливости. Человек, который использовал ругательства, бросал другому вызов. Другими словами, он оглашал вслух всё то, что было не принято произносить.

Важно отметить, что мат использовался также и на поле брани, отсюда — бранные слова. Когда воины выдыхались, ругательства были необходимы для быстрого воодушевления.

Борьба с бранными выражениями в XIII веке

Активную борьбу с бранью на Руси начали после принятия христианства. Новая религия запрещала ругань, в том числе из-за её языческих корней.

Вследствие появились строгие табу и предписания, в частности: циркуляры и указы иерархов однозначно запрещали христианам пользоваться матерными славянскими словами. Однако лексика постоянно менялась. В результате появлялись новые слова, которые не воспринимались как ругательства. На законодательном уровне мат в России запретили в XVIII веке. До этого момента встретить ругательное слово можно было даже в официальном документе.

Почему люди употребляют нецензурные выражения?

Попробуем разобраться в том, зачем вообще люди используют мат? Ведь, казалось бы, никакой конкретной выгоды ни один человек от этого не получает. Однако всё не так просто, и причины есть у любого явления, в том числе и у привычки нецензурно выражаться. Рассмотрим четыре причины, почему люди используют нецензурные выражения.

- Человек подстраивается под окружение

Существуют некоторые социальные структуры, где мат является едва ли не «правилом хорошего тона». К примеру, места заключения. Интеллигентная речь там может быть воспринята как признак слабости. При детях, наоборот, в любом обществе стараются использовать исключительно культурные выражения. «Важно не просто ограничить ребёнка от мата — рано или поздно он его увидит или услышит. Важно научить его выражать свои мысли грамотно и культурно», — поясняет психолог Никита Карпов.

Почему же приобщение к мату зачастую происходит именно в подростковой среде? Подростковая психика настроена на протест и самоутверждение. Проще всего такое поведение реализовать через нечто деструктивное — например, мат.

- Эпатаж, желание проявить себя, привлечь внимание

Да, это простой способ: привлечь внимание к себе через нечто деструктивное. К сожалению, таким способом пользуются люди с низким социальным уровнем ответственности.

- Мат как связка слов

Когда возможности связать слова по-другому ограничены, приходится использовать то, что лучше не произносить вслух. В своём открытом интервью Фёдор Инсаров, он же Feduk, ответил на вопрос: «Ваши мать и отец — педагоги, как они реагируют на то, что в Ваших песнях встречается мат?»

— Они говорят мне: «Ну что, ты по-другому не мог сказать?»

Мат позволяет человеку скрывать многие комплексы. Напускная грубость и развязность часто является защитным механизмом закомплексованных и неуверенных в себе людей.

Почему закон не приняли раньше? Это очень интересная тема для размышлений. Думаю, этот закон не раз поднимался в обществе и среди политических верхов. С каждым годом всё больше несовершеннолетних подростков и детей регистрируются в различных социальных сетях и ведут активную виртуальную жизнь, соответственно, берут пример с взрослых и подражают им. Также Россия старается поддерживать статус культурного общества. С каждым годом этот вопрос становился всё острее и острее. И, наконец, он вылился в новый законопроект.



Как закон будет работать?

Поправки в закон «Об информации, информационных технологиях и защите информации» с 1 февраля обязывают социальные сети удалять публикации с незаконным контентом в течение суток. К этому относится и нецензурная брань. Находить подобные публикации площадки должны с помощью собственного мониторинга.

Кроме того, в конце декабря был принят закон, который накажет соцсети за неудаление запрещённых данных.

Как закон отразится на социальных сетях и обществе в целом?

Закон о запрете нецензурных выражений в соцсетях вызвал бурную реакцию в обществе. Одни увидели в нововведении попираание их свобод и ответили раздражением и своеобразным бунтом под лозунгом «действуй вопреки». Другие же посчитали запрет действенным способом оградить подрастающее поколение от бесконтрольного влияния интернета.

Если владелец сайта, информационного ресурса или провайдера хостинга отказался удалить запрещённую информацию, ему будет грозить штраф от 50 до 100 тысяч рублей (от 100 до 200 тысяч — при повторном нарушении), должностным лицам — от 200 до 400 тысяч рублей (от 500 до 800 тысяч — при повторном нарушении), юридическим лицам — от 800 тысяч до 4 млн рублей (от 1/20 до 1/10 размера выручки за прошлый календарный год, но не менее 4 млн рублей — при повторном нарушении).

В первые дни февраля, когда соцсети обязали удалять нецензурные выражения, в постах пользователей ненормативной лексики стало больше, сообщает сайт RBC.RU. Роскомнадзор признает, что реализовать закон на практике получится не раньше марта. Но в итоге пользователи будут вынуждены отказаться от ругательств, хотя и будут искать легальную замену бранным словам.

«При должном контроле количество мата снизится. И с учетом того, что мат — это средство экспрессии, придется научиться заменять его иными способами. Например, искать аналоги или придумывать свой сленг», — подытожила психолог Светлана Зарудная.

Итак, давайте подведем итоги. Как выражать свои мысли — это сугубо Ваш выбор, при условии, что бранные слова не оскорбляют и не унижают других людей, однако не забывайте о новом законопроекте. Материальную ответственность за нарушение закона несут не физические лица, а соцсети и владельцы информационных ресурсов. Рекомендуем ознакомиться с законом лично и убедиться, что вы не нарушаете его. Моя цель — донести информацию и предупредить Вас.

Материал подготовила Дарина Глушенкова, Ф-1

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

Мы рады продолжить знакомство с преподавателями нашего лица. В феврале прошла подготовка к крупной выставке в Москве у Симоновой Ольги Александровны. Она преподаёт для обучающихся по специальностям «Графический дизайнер», «Реклама» и «Техника и искусство фотографии» дисциплины: основы дизайна и композиции, историю искусства, историю дизайна, живопись с основами цветоведения, рисунок у всех 3 специальностей. Поэтому мне было особенно интересно провести это интервью.

Кем вы себя считаете — художником или дизайнером? Почему?

Профессия дизайнера и художника во многом схожи. Это чувство композиции и знание её законов, чувство объема, чувство формы. У дизайнеров сфера применения определяется функционалом, а у художника более широкая. Конечно, каждый художник сталкивается в своей жизни с опытом работы в дизайне, но я считаю себя прежде всего художником, потому что я стараюсь вложить в своё творчество чувства, смысл, у дизайнера немного другая специфика.



Есть ли у вас какие-нибудь ритуалы, которым вы следуете, прежде чем начать творить? Как вы настраиваетесь на волну вдохновения?

-Каких-либо особых ритуалов нет. Но настроиться мне помогает классическая музыка, чашечка кофе или чая и приятный вид из окна мастерской.

Какой был самый сильный толчок для дальнейшего творчества в вашей жизни?

Я с детства хорошо рисовала, занималась этим, мой путь определился доста-



точно рано. Я не могу сказать, что были какие-то сильные толчки для творчества. Эмоциональная подпитка - музыка, произведения искусства, посещение различных выставок, чтение, кинематограф.

Где вы учились? Какое у вас образование? Нужно ли образование, чтобы творить, по вашему мнению?

Училась я в Академии художеств, в Петербурге, на факультете живописи. Тогда это был Ленинградский институт имени Репина. Закончила мастерскую Эдуарда Степановича Кочергина - это театральная мастерская. И на тот момент, и по сию пору это лучший художественный ВУЗ в нашей стране. Затем окончила аспирантуру в Русской христианской гуманитарной академии, имею степень кандидата культурологии. Касательно «нужно-не нужно» художнику или творческому человеку образование, я считаю, что образование нужно, но далеко не всегда это должно быть государственное образование. Иногда человек способен

Нравится ли вам преподавать? С какими трудностями вы столкнулись?

В жизни каждого человека наступает период, когда он накапливает какие-то знания, умения, и период, когда



заниматься самообразованием, при том достигая неплохих результатов, но для этого нужно усердие, трудолюбие и постоянство, что очень редко встречается ныне у современных студентов.

Какой главной ошибки вы бы посоветовали не делать начинающему художнику?

Студентам я могу посоветовать не гнаться за сиюминутной модой и за требованиями рынка. Надо заниматься тем, чем ты хочешь, и если ты искренен, то, как правило, успех найдет тебя.

ему это нужно отдать, поделиться с кем-то. Сейчас, например, у меня в жизни второй период, я считаю преподавание своим долгом.

Расскажите, пожалуйста, про живописные и графические работы учащихся, которые украшают 2 и 4 этажи ОМЛ.

Третий год в лицее все желающие занимаются рисунком и живописью в клубе Art-Agea. Ко мне приходят учащиеся разных профессий, которым нравится рисовать. В этом году ребята участвовали в городском конкурсе «Наследие

князя Владимира», Юлия Бобышева 151 и Соня Печурова 251 были отмечены призами. Соревноваться им пришлось со сверстниками, занимающимися 4-й год, хотя у нас они занимались меньше года. На четвертом этаже рядом с методическим кабинетом располагается выставка — небольшой отчет о занятиях по дисциплине «Основы дизайна и композиции».

За что вы любите свою работу?

Приятные моменты — это, конечно же, заинтересованные лица студентов, их не так много, но тем не менее они есть и ради них, собственно, ты работаешь, ну и коллеги, с которыми приятно общаться.

Какие темы волнуют вас и чаще всего, находят отражение в вашем творчестве?

Темы меня интересуют вечные: это история, это культура, это этика.

Где можно увидеть ваши работы? Будет ли у вас в ближайшем будущем выставка, которую наши ребята могли бы посетить?

С 4 марта по 6 апреля в Москве во Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства открывается моя выставка «Скандовизантия». А следующая выставка будет ещё дальше, на Ямале, туда, я думаю, никто из студентов добраться не сможет.

Закончите интервью 3 словами.

Пожелания студентам: воспринимать, мыслить, трудиться!

Интервью подготовила
Степанова Кристина, гр. 151



ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА

ФОТОВОЛОНТЁРЫ ОМЛ НА ФЕСТИВАЛЕ «КНИЖНЫЙ МАЯК ПЕТЕРБУРГА»

В тюбике дождь и солнце в консервной банке,
Ясное небо в нарезке, туман в стекле,
Это такая питерская приманка,
Комплексный ланч для тех, кто надел браслет.

Тот, что как в лунапарке, он безлимитный,
С ним без билета можно ходить везде,
«ВПитерезить» тоже может писаться слитно,

Если других не выдумалось идей.
Кто выдает эти питерские проходки?
Где составляют графики и меню?

Сердце любовь качает довольно четко,
Я же совсем невесомо её храню
Не уезжай! Это ведь бесполезно!

Питер, он украшает, и как браслет,
Нежно касаясь рук, он уведит в бездну,
В мир красоты во множественном числе.

Наталья Ковалевская



Было необычно фотографировать одного человека, но из-за пандемии многие площадки фестиваля, как эта, работали в режиме онлайн. Мы получили интересный опыт и сделали много хороших фотографий.

На второе мероприятие Кати Сергеевой «Synergy art of love» мы приехали в здание склада на Большой Разночинной улице. Когда вошли внутрь, поразились: внутри оказалась профессионально обустроенная телестудия. Ведущая, очень позитивная и добрая, читала свои стихи. Стихи были очень глубокие и красивые. Нам очень понравилась атмосфера на площадке во время съёмки.

Анастасия Басова и Екатерина Корсакова, гр. 301



В субботу я проводила фотосъемку в уютном арт-кафе «Кофе книги» на Гагаринской 20. Атмосфера заведения была максимально приятной и непринуждённой, что позволило расслабиться с первых минут появления в зале съёмки. Работники кафе, помогающие в организации мероприятия, были очень вежливы как со мной, так и с другими гостями. Это значительно улучшило моё настроение!

В тот чудесный день мне довелось снимать трёх участников фестиваля: Усанина Александра, Гордина Якова и Чечёткина Игоря. Александр презентовал нам книгу собственного сочинения «Альтернативный глобализационный сценарий», Яков Аркадьевич поведал об истории декабристов и ценностях жизни, Игорь же рассказал о внутреннем голосе при чтении книг. Эти темы показались мне невероятно интересными, и я с неподдельным интересом слушала каждого из участников фестиваля. Порадовало также, что каждый смог соблюсти дресс-код – это показало их степень уважения как к гостям, так и к мероприятию в целом.

Я впервые была на задании от лица и, признаюсь, немного побаивалась неудачи. Эта поездка получилась для меня максимально познавательной и актуальной.

Тараш Анастасия, гр. Ф-1



До этого мероприятия, Книжного Маяка, у меня не было четких представлений о подобных встречах. Но само событие меня сильно удивило, порадовало и заинтересовало. Встреча с Александром Маточкиным проходила в библиотеке роста и карьеры. Сама беседа меня приятно поразила, потому что я узнала о фольклоре намного больше, чем из учебников литературы, и даже смогла услышать некоторые былины вживую. Хочется выразить большую благодарность артисту, ведущей - Виолетте Гуниной, и, конечно, организаторам за интереснейшую беседу.

Татьяна Попова, Ф-1



Первое наше мероприятие было в РГПУ им. А.И. Герцена - презентация научно-творческой лаборатории «ДЕТ-ЛИТ» о том, зачем современному студенту читать детскую литературу.

Было интересным опытом оказаться в этом университете и не только фотографировать презентацию, но и послушать её. Мы несомненно узнали для себя что-то новое и благодарны организаторам за привлечение к участию в этом мероприятии.



Второй нашей площадкой была Република кошек на Литейном и презентация в ней презентации серии детских книг «Кошачье детективное агентство» Ольги Лукас. В самом помещении очень душевная обстановка: повсюду коты, милый персонал. А сама писательница так интересно рассказывала историю создания своих книг, что, несмотря на то что они детские, нам самим захотелось прочитать их.

Вельц Полина, Боголюбова Кира, гр.301

«Мой гений, мой ангел, мой друг...»
Послушать и поснимать выступление исполнителей музыки эпохи барокко мне удалось в стенах ЦГПБ им. В.В.Маяковского.



Орган звучал в роскошной Ротонде. Собравшиеся зрители были под впечатлением от пения солистки и проникновенной музыки органа. Каждое окончание музыкального произведения сопровождалось бурными аплодисментами. Такая музыка способна проникать в самые тайные уголки нашей души. Это была одна из самых впечатляющих съёмок.

Ульяна Шишкова, Ф-2



Я снимала интервью с Виктором Тихомировым, автором книги «1000 и 1 любовь». Первое, что мне очень понравилось, это место проведения и символичность даты, которая максимально подходила под тему мероприятия (14.02 - День всех влюблённых). Всё действие было в маленьком, но уютнейшем кафе «Книги и кофе».

Атмосфера непередаваемая. Второе, хоть я и была там по рабочему вопросу, но с удовольствием послушала отрывки из произведения Тихомирова. Это было очень интересно не только слушать, но и снимать. Чудесный опыт!

Екатерина Быстрова, Ф-2

Я проводила съёмку в небольшом, но очень уютном арт-кафе «Книги и кофе», которое находится на Гагаринской ул., 20. Мне посчастливилось побывать на выступлении Дениса Котова и Алины Гесс.



Несмотря на постоянный процесс съёмки, я слушала то, что они говорят, и удивлялась, насколько же эти люди целеустремленные и живые. Меня до глубины души поразило, что Денис Котов настолько отдаёт себя книжному продвижению, говорит о своей работе с огнём в глазах, - такое не часто встретишь в современном мире. Также я фотографировала безумно красивую девушку Алину Гесс. Она с непрерывным



Первым мероприятием, которое мы фотографировали, было выступление «Мама-хора» в концертном зале Российской национальной библиотеки. Съёмка была технически сложной, так как на сцене было несколько десятков участниц. Хоровое пение оказалось очень красивым, в финале в состав хора включились два перкуссиониста (перкуссией называют ударные инструменты и игру на них - стукивание звука).



Второе мероприятие, гала-концерт «Современная поэзия России», было одним из важнейших на фестивале. Его освещало телевидение «Санкт-Петербург». Арт-пространство «Фабрика» поразило нас своей красотой, его украшали картины русских художников, лепнина и музыкальные инструменты. На сцене выступали известные поэты из разных городов России. В перерывах между чтением стихов зрители наслаждались игрой на фортепиано и арфе.

Анна Берзина, 201 гр.
и Дмитрий Семёнов, 401 гр.

Мы приехали в РНБ фотографировать проект «Это моя земля» Дмитрия Ерошкина. Он представлял свой проект серии литературных путеводителей.

интересом и восторгом рассказывала о своем роде деятельности, о своих подписчиках и, конечно, о книгах. Это был очень интересный опыт, и я бы с радостью поехала на подобное мероприятие еще раз, если бы меня, конечно, пригласили.

Дарина Глушенкова, гр. Ф-1



Мне посчастливилось попасть на мероприятие в честь выхода книги «1001 и 1 любовь» Виктора Тихомирова, у которого брал интервью журналист Роман Герасимов. Мне очень понравилась атмосфера искренности и уюта, и я рада, что меня позвали на этот вечер в качестве фотографа. Зал был очень «живой», смеялся над шутками Виктора Тихомирова, и производить репортажную

съемку было удовольствием для меня. Также я попала на встречу с Кристиной Крестовой, детской писательницей, и фотографировала процесс съемок. Это удивительно чуткая, хрупкая девушка, которая с любовью и трепетом пишет свои книги, в первую очередь для своих собственных детей. Я думаю, что все участники вечера зарядились семейной теплотой от писательницы. Обе съемки пришлось мне по душе, и я бы с радостью принимала участие в подобных мероприятиях снова.

Гайфуллина Дина, Ф-2



По дороге на место съемки, честно говоря, я не испытывала каких-то волнительных чувств, просто потому что Елена Крюкова, как поэтическая личность, не была мне знакомой. В уютном кафе

«Книги и кофе» на Гагаринской 20 к тому времени уже собрались операторы, слушатели, организатор и сама поэтесса.

После того, как Елена начала свое выступление, у меня перехватило дух: поэтесса буквально заворожила меня своими произведениями, чтением, интонацией. На короткий момент я даже совсем забыла, с какой целью приехала, и просто вслушивалась в эти стихи, испытывая при этом сильные эмоциональные переживания внутри. Помимо этого, Елена является замечательным музыкантом, она вдохновенно играла на пианино.

Это был очень интересный, воодушевляющий опыт, я благодарна организаторам за такую возможность, и с удовольствием буду принимать участие в подобных мероприятиях.

Юлия Резниченко, Ф-1

Я фотографировала встречу школьников с детской писательницей Кристиной Крестовой в обычной на первый взгляд школе номер 12. Сама фотосъемка проходила в школьном музее и библиотеке. Меня удивил творческий потенциал людей, которые там работают и учатся.

В музее было множество экспонатов и скульптур, которые притягивают к себе внимание.



Также не могу не отметить искренность и отзывчивость этих людей, они были очень добры, рады этому мероприятию и очень дружно относились ко всем участникам. Это была моя первая встреча, когда я могла увидеть писателя лично и очень благодарна за приглашение на съемку. Мне было приятно и интересно слушать Кристину Крестову и то, как она со всей любовью относится к детям и пишет именно для них свои книги, такие как: «Аста-Ураган», «#Друзья-друга», «Лина-Марлина», «Путешествие мышонка в библиотеке».

Анастасия Карбуль, Ф-2

СУМЕРКИ: ЛЮБОВЬ ИЛИ НЕТ? ВЗГЛЯД ПСИХОЛОГА

Фильм «Сумерки» многих зрителей привлекает красивыми кадрами, хорошей режиссёрской работой, и немало людей считают эту сагу одной из самых романтических. Но не всё так просто, здесь есть очень опасные подводные камни, о них мы и поговорим в этой статье.

Сначала юной девочке кажется, что это и есть любовь. Когда Эдвард готов умереть без Беллы, а Белла без него вообще ничего не может делать, то кажется, что они вдвоём составляют одно целое. Это выглядит так романтично, что, глядя на экран, только и ждешь, когда в твою жизнь нагрянет такая же голливудская любовь. Давайте разбираться, так ли это на самом деле.

В первой части главный мужской персонаж, Эдвард, ведет себя как абьюзер (человек, который совершает насилие, морально издевается над близкими): эмоциональные качели, которые он устраивает Белле своим поведением — яркое подтверждение его линии. Сначала загадочный юноша-вампир обходит её стороной и хамит, потом томно заглядывает в глаза, затем снова исчезает из жизни и также неожиданно появляется. Он не рассказывает о себе ничего, не учитывает её мнение, позволяя себе пробираться в комнату своей возлюбленной ночью и наблюдать за тем, как она спит, отслеживает каждый её шаг и указывает, что ей делать. На языке психологии это называется НАРУШЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ГРАНИЦ. Можно ли назвать данные поступки романтическими? Вряд ли.

Во второй части истории, после столкновения с другими вампирами, в ходе

которого Белла пострадала, Эдвард решает её бросить без лишних объяснений. Белла ощущает на себе все прелести созависимых отношений: если любимого нет рядом, то созависимый находится в прострации и печали. Когда Эдвард исчез из жизни Беллы, она могла месяцами сидеть перед окном и смотреть в пустоту, затем девушка пытается несколько раз покончить с собой. Что делает в этой ситуации её мужчина, зная, как страдает его дама сердца? Ничего. А вот Белла специально летит в Италию, чтобы спасти его и не дать ему умереть. Идеи спасения и жертвования собой — это характеристики созависимости, а не любви.

Третья часть ничем не лучше: там уже Белла представляется читателям и зрителям как товар, за который соревнуются её бойфренд и лучший друг. Джейкоб, к слову, тоже до последнего не раскрывал свою истинную натуру, чем усложнил девушке жизнь, а с Эдвардом все уже стало и так ясно (вспомним, как легко он недавно от неё отказался). Разумеется, все это выставлено в романтическом свете, как красивый любовный треугольник. В «Сумерки. Сага. Рассвет» Белла случайно беременеет от парня, которому больше ста лет. Однако внутренний мазохизм героини силен, поэтому она

решает оставить ребёнка несмотря на то, что он высасывает из неё все силы и буквально угрожает сохранности её жизни. Как известно, вчерашняя школьница умирает при родах ради того, что «даже на УЗИ не просвечивается».

Конечно, потом ее в последний момент решают превратить в вампира, дабы оставить в живых, но через какие муки ей пришлось пройти до этого?

Если мотивация, потребность вступления в отношения — это способ закрыть партнером дыру, пустоту в душе, спрятать свои слабые места и страх одиночества, так как одному непонятно, что делать со своей жизнью, то сколько бы не давал внимания и любви партнер, этого все равно будет мало. Или ситуация наоборот: партнер отвергает нас, имеет алкогольную или химическую зависимость, оказывает психологическое или физическое насилие, но мы не уходим, терпим, так как фантазируем о том, что он/она изменится, каждый раз пытаемся доказать, что достойны любви или начинаем спасать партнера.

Как избежать зависимых отношений? Спросите себя:

- Зачем я в этих отношениях?

- Что дают мне эти отношения? Если это боль, страдания, то по какой причине я терплю?

- Что случится страшного, если мы расстанемся?

Ценой ненужного терпения может оказаться ваша самооценка, здоровье, потраченное время и эмоциональные травмы.



Созависимость не имеет ничего общего со зрелыми, здоровыми отношениями, в которых есть место для безопасности, уважения, стабильности, чередования близости и отдаления. И даже если здоровые отношения заканчиваются, да, это больно и обидно, но они не приводят к разрушению, опустошению личности и переживаниям, что «без тебя я не смогу жить», так как каждый человек — это целостная единица, а не чья-то половинка.

Самое главное — вспомните, с кого надо начинать, если хотите изменить мир. Чтобы построить полноценные, здоровые отношения, необходимо в первую очередь научиться самому получать удовольствие от жизни, принимать чужое мнение, ставить цели в жизни и достигать их, заботиться о других, давая им удочку, а не рыбу. И когда вы почувствуете в себе мудрость, независимость, уверенность, готовность уважать и доверять, не опекая партнёра и не требуя от него оценки и опеки — значит, скоро вы встретите свою настоящую любовь!

Педагог-психолог Злотникова К.А.

ГЕОГРАФИЯ ОМЛ

ГОРОД ЗАОЗЕРСК



Заозерск – небольшой город в Мурманской области, расположенный между гор в 2–3 километрах от устья реки Западная Лица, в 53 километрах к северо-западу от областного центра. Площадь ЗАТО (закрытое административно-территориальное образование) составляет 516 квадратных километров.

Этот город менял своё название более 5 раз, а его население с 1996 года сократилось более чем в 2 раза. 10 лет назад здесь проживало 37 Героев Советского Союза и 9 Героев Российской Федерации. И это все про город, известный ранее как Североморск-7, Мурманск-150, Западная Лица, а сегодня ЗАТО «Заозерск».

Еще с середины XIX века эти места были заселены финнами, которые основали рыбацкое поселение «Западная Лица», а в годы советской власти здесь был образован рыболовецкий колхоз «Комминтерн». После Великой Отечественной войны финнов выселили из этих мест, колхоз расформировали, а на его месте основали базу атомных подводных лодок.

В 1970-е годы поселок именовался Североморск-7, а в 1980-е годы ему был присвоен статус города и он приобрел название «Мурманск-150».

Для военных в 1980-е годы здесь был построен солидный по размерам жилой массив. Парадный въезд в город по дороге из Мурманска украсили две девятиэтажки-близнеца, созданные по задумке ленинградских архитекторов. Последний дом в городе был построен в 1993 году, и с тех пор начался обратный процесс. Во многих новых просторных благоустроенных квартирах люди не прожили и 10 лет. Опустевшие дома закрывают на консервацию - отрезают от всех коммуникаций, заколачивают наглухо все окна и двери и оставляют в таком состоянии.

На гербе города изображено полярное сияние и морской конёк. Почему именно он? Потому что на гербе города надо было отразить мощь города как оплота подводных сил, но в режиме секретности подводных сил СССР было бы рискованно изобразить на гербе города подводную лодку – её и заменил морской конёк.

Достопримечательности:

Мемориальный комплекс «Долина Славы» находится за городом. Предыдущее название этого места – Долина Смерти. Это одно из самых знаменитых мест воинской славы Мурманской области, хранящее в себе множество воспоминаний о Великой Отечественной войне. Оно ассоциируется не только с героическими подвигами советских воинов, но и со множеством жизней, отданных защитниками Заполярья.

Будущее города, как и всей Мурманской области, волнует и руководство, и самих жителей: население сокращается с каждым годом, зарплаты и пенсии не соответствуют уровню цен. На заседании регионального правительства в конце 2019 года озвучены следующие цифры: за 10 лет до 2030 года в Мурманскую область планируется привлечь 314 тысяч людей, а отъезды из региона сокращать на 2 процента ежегодно. Для этого в декабре 2019 года правительство Мурманской области утвердило стратегический план «На Севере - жить.2030», который определяет приоритетные направления развития Мурманской области на период до 2030 года. В первую очередь предстоит значительно поднять качество жизни в Заполярье, а также системно привлекать в область трудоспособных граждан из других регионов России. Это предполагается осуществить с помощью создания новых высококвалифицированных рабочих мест и современной, отвечающей запросам экономики системы подготовки кадров,



повышения качества высшего образования, а также роста инвестиционной



привлекательности области.

Вице-губернатор Ольга Кузнецова отметила, что просто создание большого количества рабочих мест не переломит тенденцию убыли населения в области. Ведь люди, выбирающие регион для ПМЖ, хотят трудиться на современных, развивающихся предприятиях. Именно для этого сейчас ведется работа по внедрению нового механизма на федеральном уровне: Мурманская область включена в число трех регионов, где будут созданы полигоны для тестирования арктической продукции, проводится работа по привлечению в регион крупных инвесторов.

Анастасия Смирнова, гр. 131

№ 43, февраль 2021 года

Учредитель: СП ГБПОУ
«Оптико-механический лицей»

Над номером работали:

Редактор:
Муравьева Н.А.

Заместитель редактора:
Михайлова Виктория

Вёрстка:
Иванова А.Г.

Авторы статей:
Злотникова К.А.
Михайлова Виктория
Степанова Кристина
Олегаш Василиса
Глушенкова Дарина
Смирнова Анастасия
Берзина Анна
Семёнов Дмитрий
Басова Анастасия
Корсакова Екатерина
Тараш Анастасия
Попова Татьяна
Вельц Полина
Боголюбова Кира
Шишкова Ульяна
Быстрова Екатерина
Попова Татьяна
Вельц Полина
Боголюбова Кира
Шишкова Ульяна
Быстрова Екатерина
Глушенкова Дарина
Карбуль Анастасия
Гайфуллина Дина
Резниченко Юлия

Фотографы:
Иванова И.Г.
Иванов Юрий
Берзина Анна
Семёнов Дмитрий
Басова Анастасия
Корсакова Екатерина
Тараш Анастасия
Попова Татьяна
Вельц Полина
Боголюбова Кира
Шишкова Ульяна
Быстрова Екатерина
Глушенкова Дарина
Карбуль Анастасия
Гайфуллина Дина
Резниченко Юлия

Тираж 100 экз.

195197,
Санкт-Петербург,
Полюстровский
пр., д. 61

(812) 296-63-10
(812) 296-63-19
nturavyeva@
myompl.ru
www.myompl.ru

СЛЕДИТЕ ЗА
НОВОСТЯМИ



ОПТИКО-МЕХАНИЧЕСКИЙ
ЛИЦЕЙ

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПЛАН «НА СЕВЕРЕ - ЖИТЬ.2030». ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

