**2. Критерии оценки работ по рисунку**(голова человека)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии**  **оценки** | **Балл** | **Показатели уровня** |
| **l. Композиционное решение** | 0 | -изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое  -нет равновесия в расположении головы человека и поля бумаги |
| 1 | -размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо  -пустое пространство не задействовано в изображении |
| 2 | -изображение частей и деталей головы человека расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга  -изображение сдвинуто в сторону или вниз |
| 3 | -изображение головы человека размещено не пропорционально размеру листа:  слишком близко или далеко от края листа |
| 4 | -изображение головы человека и фона пропорциональны  -изображение головы человека соответствует фактическому расположе­нию в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден |
| 5 | -найдены пропорции изображения головы человека и поля листа  -наблюдается восприятие каждой детали и частей отдельно друг от друга |
| 6 | -найдены пропорции изображения головы человека и поля листа  -найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека |
| **2. Соблюдение пропорций предметов** | 0 | -пропорции изображенных частей и деталей головы человека не соответствуют действительным соотношениям |
| 1 | -габаритные пропорции изображенных частей и деталей головы человека являются неточными  - изображение мелких деталей отсутствует |
| 2 | -габаритные пропорцииональные соотношения изображения частей и деталей головы человека между собой верны  - допущены грубые ошибки в пропорциях изображения головы человека  - изображение мелких деталей отсутствует |
| 3 | -пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным.  -имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей головы человека |
| 4 | пропорциональные соотношения изображения головы человека соответствует реальным  -имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека |
| 5 | -пропорциональные соотношения изображения частей и деталей головы человека соответствуют реальным  -пропорции передаются верно  - в изображении головы человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей |
| 6 | -пропорциональные соотношения изображения головы человека соответствуют реальным  -пропорции передаются верно  - в изображении каждого частей деталей головы человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей  -четко определены и прорисованы мелкие детали  -передается характер соотношения всех частей каждой формы |
| **3. Конструктивное решение** | 0 | -линии пересечения составляющих частей головы человека никаким  образом не обозначены, рисунок выполнен по контуру  -отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей, толщины предметов  -отсутствует изображение внутренней конструкции |
| 1 | - линии пересечения составляющих частей намечены, но характер  линий передает лишь внешний вид и носит неконструктивный характер  -не передается конструкция внутренней формы головы человека  -отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей |
| 2 | -линии пересечения составляющих частей головы человека намечены  -намечена внутренняя конструкция формы головы  -в построении линий соединения допущены грубые ошибки  -отсутствует построение линии соединения малых форм и деталей |
| 3 | -линии пересечения составляющих частей головы человека намечены  конструктивно  -в построении линий соединения допущены ошибки  -внутренняя форма головы человека передается с ошибками  -отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей |
| 4 | -линии пересечения составляющих частей головы человека намечены конструктивно  -в построении линий соединения допущены небольшие неточности  -передается конструкция внутренней формы предметов  -конструктивно построены мелкие формы и детали |
| 5 | -линии пересечения составляющих частей и деталей головы человека намечены конструктивно  -передается конструкция внутренней формы  -конструктивно построены мелкие формы и детали  -в построении линий пересечения форм есть небольшие неточности |
| 6 | -линии пересечения составляющих частей и деталей головы человека намечены конструктивно  -передается конструкция внутренней формы  -конструктивно построены мелкие формы и детали  -в построении линий пересечения форм ошибок нет |
| **4. Объемно-пространственное решение** | 0 | -в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных  линий горизонта  -в изображении не учтены правила пространственного построения  головы человека  -изображение не содержит построения линейной перспективы  -в линиях рисунка не выражен эффект приближения и удаления каждой фермы отдельно  -в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения  -в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства  -объем не передается никаким способом: отсутствуют светотеневые градации, в линиях не учтены разноплановость их размещения, они одинаковы по толщине и силе нажима  -в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства |
| 1 | -в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта  -в изображении не учтены правила пространственного построения головы человека  -изображение не содержит построения линейной перспективы  -в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения  -в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства  -предпринята попытка передачи объема головы человека одним из способов:  намечаются градации тона или объем в рисунке передается изменением  напряжения линии  -в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства |
| 2 | -в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта  -в изображении не учтены правила пространственного построения головы человека  -изображение содержит построения линейной перспективы предметов  -правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками  -тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения  -предпринята попытка передачи объема головы человека одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий  -в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства |
| 3 | -в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, но с различных линий горизонта  -в изображении учитываются правила пространственного построения головы человека  -изображение содержит построения линейной перспективы головы человека  -правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками  -тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы головы человека и их планового размещения, но в их решении допущены ошибки (повторение тонов на разных частях и деталях головы человека)  -наблюдается передача объема, одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий  -в рисунке намечено ощущение объема, плановости и пространства |
| 4 | -в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения и с одной линии горизонта  -в изображении учитываются правила пространственного построения головы человека, но при построении допускаются ошибки  -изображение содержит линии построения линейной перспективы  -правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных частях и деталях головы человека)  -тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы частей и деталей головы человека  -наблюдается передача объема одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий  -в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства |
|  | 5 | -в рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта  -изображение построено с учётом линейной перспективы  -в линиях построения головы человека хорошо выражен эффект приближения и удаления каждой части и деталей  -в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления  -в изображении использованы контрасты тона с учетом воздушной перспективы  -ярко выражен объем изображенных головы человека отдельных частей и деталей  -в pиcyнкe отлично прослеживаются планы - передний, cpeдний, дальний  -в рисунке не передается ощущение целостного пространства |
| 6 | -в рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта  -изображение построено с учетом линейной перспективы  -в линиях построения головы человека хорошо выражен эффект приближения и удаления частей и деталей  -в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления, использование контрастов тона с учетом воздушной перспективы  -ярко выражен объем изображенных предметов  -в pиcyнкe отлично прослеживаются планы - пepeдний, средний и дальний  -в рисунке передается ощущение пространства |
| **5. Владение графической техникой** | 0 | -использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, или неуверенных  -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью  -линии не выражают пластический и пространственньй образ головы человека  -использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха  -использование штриха не упорядоченного, не передающего форму головы человека  -рисунок пятнистый и не имеет цельности в тональном решении  -рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным |
| 1 | -использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, или неуверенных  -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью  -линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека  -использование штриха упорядоченного, но не передающего форму  -рисунок не имеет цельности в тональном решении |
|  | 2 | -использование линий прерывистых, неровных  -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью  -линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека  -использование штриха однообразно (или только длинного, или только  короткого), не передающего форму  -нет плавного перехода градаций тона  -рисунок не имеет цельности в тональном решении |
| 3 | -использование неровных линий  -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих  вертикалью и горизонталью  -использование штриха разнообразного (длинного и короткого)  -нет плавного перехода градаций тона  -в рисунке наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах головы человека и его частей и деталей |
| 4 | -использование ровных линий -имеется некоторое отклонение вертикальных и горизонтальных линий от вертикали и горизонтали  -использование разнообразного штриха  -наблюдаются плавные переходы градаций тона  -в рисунке наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах головы человека и его частей и деталей |
| 5 | -использование ровных линии  -использование разнообразного штриха  -линии выражают пластический и пространственный образ головы человека  -наблюдается плавные переходы градаций тона  -в рисунке наблюдается повторение тона на некоторых участках пространственных планов головы человека |
| 6 | -использование ровных линии  -линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи  -наблюдается плавные переходы градаций тона  -в рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана головы человека |

**Максимальный балл – 30.**

**3. Критерии оценки работ по композиции**

на заданную тему

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии**  **оценки** | **Балл** | **Показатели уровня** |
| **1. Композиционное построение (статика)** | 0 | -отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение  -изобразительная плоскость не сбалансирован на элементами подобия. |
| 1 | -не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания |
| 2 | -композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению;  -отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам статики. |
| 3 | -верно выявлен принцип статичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар. |
| 4 | -принцип симметрии (статики) нарушен утяжелением одного или нескольких элементов |
| 5 | -выявлен принцип гармонизации структуры средствами статичного построения (симметрия);  -определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона. |
| 6 | -композиционное построение уравновешено и гармонично;  -верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении статичной (симметричной) композиции;  -удачно решено пластическое сопряжение масс;  -цвето-гармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения. |
| **2. Композиционное построение (динамика)** | 0 | -отсутствует понятие динамичной композиции, не выражена идея активной частей через асимметричное (динамичное) композиционное построение;  -отсутствует напряжение в общей структуре построения. |
| 1 | -не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывания друг в друга, наложения или касания. |
| 2 | -композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению;  -отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам динамики. |
| 3 | -принцип асимметрии (динамики) выявлен недостаточно убедительно, что не позволяет со всей очевидностью сформировать активный принцип восприятия. |
| 4 | -верно выявлен принцип динамичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар. |
| 5 | -выявлен принцип гармонизации структуры средствами динамичного построения (асимметрия);  -определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона. |
| 6 | -композиционное построение уравновешено и гармонично;  -верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении динамичной (асимметричной) композиции;  -удачно решено пластическое сопряжение масс;  -цвето-гармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения. |
| **3. Ритмическая организация** | 0 | -отсутствует ритмическая основа в компоновке элементов в изобразительной  -присутствует хаотическое распределение основных масс изображения вне согласованности с тематикой заданий. |
| 1 | -не использованы возможности ритмического взаимодействия элементов изображения с целью организации изобразительной плоскости;  -несогласованность элементов изображения между собой ведет к отсутствию выявления главных и второстепенных элементов, нюансировке смыслов. |
| 2 | -отсутствует структурная композиционная основа изображения;  -не использован принцип развития темы в пределах одной изобразительной плоскости по законам ритмической организации. |
| 3 | -найден основной структурный принцип организации изобразительной плоскости, но присутствует путаница в смысловой нагрузке и прочтении главной темы;  -нет четкости в распределении ритмических акцентов. |
| 4 | -верно распределены ритмические составляющие в соответствии с общей темой задания;  -присутствует некоторое несоответствие цветовой нагрузки ритмическому построению основных изобразительных элементов. |
| 5 | -в целом определены структурные принципы организации изобразительной плоскости посредством ритма;  -найдено соответствие цветовых акцентов общей ритмической организации изображения и образно-ассоциативного строя;  -передано напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенность в статичной, но недостает экспрессии в восприятии в целом. |
| 6 | -найдено уникальное прочтение темы посредством ритмического начала; -выявлено выразительное взаимодействие ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения. |
| **4. Пропорциональные соотношения** | 0 | -не выявлены пропорциональные соответствия исходных геометрических форм по отношению друг к другу;  -нет соответствия в выборе пропорциональных соотношении изобразительных элементов размерным характеристикам изобразительной плоскости. |
| 1 | -определены по яркости, насыщенности и тону;  -имеется однообразие пропорциональных приемов, не позволяющих передать напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенности элементов в статичной композиции. |
| 2 | -пропорции, использованных в композиции цветов, дисгармонируют с основными тематическими установками и ассоциативными решениями  -цвет и тон отдельных элементов изображения пропорционально не соответствует общему цветовому и тональному решению. |
| 3 | -монотонность пропорциональных соотношений лишает композиционные построения выразительности;  -композиционные построения лишены иллюзорности пространства в результате не найденного цвето-тонального соотношения основных пропорций. |
| 4 | -найден выразительный пропорциональный прием взаимодействия основных элементов изображения;  -цвето-тональные характеристики усилены верным распределением ритмических акцентов, но имеется утяжеление восприятия в результате дробности плоскости листа в целом. |
| 5 | -выдержаны основные пропорциональные соотношения изобразительных элементов по отношению друг к другу и размерным характеристикам изобразительной плоскости;  -верно распределены пропорциональные характеристики каждого изобразительного элемента, удачно выстроена их пропорциональная иерархия;  -выразительно решены пропорциональные вопросы  цвето-гармонического начала как каждого задания, так и в целом плоскости листа (А 3), но несколько нарушено взаимодействие группы поисковых эскизов и итоговых композиций. |
| 6 | -ярко выражено владение основными пропорциональными законами построения композиции, как в рамках отдельных заданий, так и плоскости листа в целом (A3);  -выбор пропорциональных соотношений изобразительных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости усиливает ассоциативно-образный строй, демонстрирует культуру сомасштабности представлений об объектном мире. |
| **5. Цветогармо-ническое решение** | 0 | -нет понятия о цветовой гармонии;  -отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона;  -цветовой строй изображения не соответствует основной теме;  -нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д. |
| 1 | -имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии;  -не выявлены основные смысловые аистовые ассоциации. |
| 2 | -нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс;  -не расставлены цветовые акценты;  -отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом. |
| 3 | -общая структура композиционного построения находит свое продолжение в цветовых поисках;  -определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешенна в результате не гармонического взаимодействия цветовых контрастов. |
| 4 | -верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона;  -найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс. |
| 5 | -решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении  -в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага |
| 6 | -создана целостная гармоническая структура;  -цветовая организация изобразительной плоскости находит свое продолжение в обшей тематической направленности серии заданий;  -ярко выражено индивидуальное прочтение темы;  -смысловые акценты и общее пластическое решение формируют органичное образно-ассоциативное восприятие всей композиции. |
| **6. Ахроматическое решение** | 0 | -отсутствует понятие об ахроматической композиции;  -нет тонального разбора;  -некачественно выполнены выкраски, присутствует разбелённость, либо чрезмерная прозрачность кроющих слоев |
| 1 | -нарушены тональные шаги, слишком резкие необоснованные переходы из одной плоскости тона в другую. |
| 2 | -присутствует тональный сбой в общей организации изобразительной плоскости;  -тональное решение не соответствует структурным и ассоциативным принципам построения композиции |
| 3 | -отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности. |
| 4 | -найдено пропорциональное соотношение тональных пятен, верно распределены акценты и выбран тональный шаг, но в то же время композиция в целом недостаточно выразительна. |
| 5 | -общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам;  -верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем, но есть некоторый сбой в тональном шаге. |
| 6 | -общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам;  -верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем правильное тональное решение. |
| **7. Ассоциативно-образное мышление** | 0 | -отсутствует понятие об ассоциативном строе изображения;  -отсутствует образное мышление, что не позволяет ответить на основные тематические вопросы. |
| 1 | -нет целостного видения структуры и взаимосвязи элементов изображения;  -отсутствует формальная логика в процессе перевода конкретных образов в ассоциативный строй. |
| 2 | -слабо выражены возможности взаимодействия исходных ассоциаций;  -отсутствует противопоставление ассоциативных пар («глухое»-«звонкое», «тупое»-«острое» и т.д.);  -нет соответствия основного структурного принципа построения («статика»-«динамика») ассоциативно-образной трактовке темы |
| 3 | -наблюдается попытка перевести конкретные тематические установки в ассоциативно-образное пространство;  -недостаточно убедительно решается проблема соответствия цветового строя ассоциативному ряду. |
| 4 | - присутствует развитие темы в цветогармоническом и ассоциативном строе изображения, но несколько нарушена логика во взаимодействии двух принципиальных установок - двух ассоциативных пар, формирующих общую структуру изображения, - «статика»-«динамика) и пар, создающих пластическую основу - «глухое»-«эвонкое» и т.д. |
| 5 | -удачно найдено сочетание ассоциативных пар образной трактовки темы;  -элементы построения формируют целостную систему восприятия, создавая единое энергетическое поле, сложное проникновение форм и трактовки пространства плоскости изображения;  -тональное решение не находит должного продолжения в распределении активных начал в цветовом исполнении. |
| 6 | -найден выразительный ассоциативно-образный прием;  -поисковый ряд вариативен, содержит потенциальное развитие образного и ассоциативного решения;  -итоговые композиции логично взаимодополняют друг друга в тональном и цветовом исполнении, а также ритмическом и пропорциональном соответствии основных геометрических мотивов образному наполнению заданий в целом |
| **8. Вариативность поисковых эскизов** | 0 | -отсутствует вариативность поисковых эскизов;  -нет развития темы «статика» - «динамика»  -не используется принцип комбинаторики основных изобразительных элементов (квадрат, круг, треугольник) |
| 1 | - не используются возможности автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга. |
| 2 | -отсутствует развитие темы в линейном, пятновом, тональном и цветовом решении. |
| 3 | -ограничено количество комбинаторных принципов в раскрытии темы «статика»-«динамика»;  -нет развития в ритмическом и пропорциональном взаимодействии форм ассоциативных противопоставлений («глухое»-«звонкое» и т.д.), |
| 4 | -поисковый ряд достаточен и разнообразен по композиционному построению, но отсутствуют варианты использования одного или двух выразительных средств (линия, цвет, пятно, тон) |
| 5 | -композиционные поиски выразительны оригинальны;  -есть попытка глубокого проникновения в прочтение основной темы «статика»-«динамика», но недостаточно ярко выражен принцип сопоставления ягепниативных пар («тупое - острое», «глухое«-«звонкое» и т.д.). |
| 6 | -выполнены все заданные установки как структурного, пластического, так и цвето-тонального решения;  -поисковые варианты демонстрируют высокий уровень комбинаторного мышления, возможности использования условного языка графики в решении сложных ассоциативно - образных задач |
| **9. Владение графической культурой** | 0 | -отсутствует понятие о графической культуре;  -отсутствует понятие о возможностях условного языка графики;  -нет представления о основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка);  -отсутствует понимание пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа, их цвето-графических характеристиках. |
| 1 | -нет согласованности в сочетании различных графических приемов в плоскости листа;  -отсутствует понимание взаимодействия фона и изображения;  -небрежно выполнены задания, отсутствуют навыки владения различными графическими техниками |
| 2 | -имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов;  -слишком активизирован один или несколько изобразительных блоков, что нарушает целостности изобразительной плоскости. |
| 3 | -есть навыки владения различными графическими техниками;  -линии и пятна, используемые в композиционном построении, не выражают пластический, пространственный или плоскостной ассоциативный образ, в зависимости от поставленной задачи. |
| 4 | -продемонстрированы основные графические приемы, есть соответствие в выборе пластического решения и его взаимодействия с цвето – графическими характеристиками изображения;  -в изображении наблюдается монотонность или же наоборот слишком резкие переходы из одной тональности в другую, некоторые элементы изображения необоснованно активизированы |
| 5 | -применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения;  -разнообразно представлены графические, тональные и цветовые решения всех заданий, но наблюдается небольшой дисбаланс в соотношении основных масс изображения. |
| 6 | -в целом продемонстрирована высокая графическая культура в подаче материала;  -использованы оригинальные графические приемы и цвето-пластические ходы в общем композиционном построении. |
| **10. Организация**  **изобразительной плоскости** | 0 | -основная изобразительная плоскость (A3) не воспринимается как единое изобразительное пространство;  -не сгруппированы между собой как группа поисковых эскизов, так и тематические варианты основной композиции;  -не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом. |
| 1 | -нарушена логика построения изобразительной плоскости;  -нарушены основные размерные характеристики эскизных поисков и основных композиционных изображений. |
| 2 | -имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа;  -группа поисковых эскизов и основные изобразительные элементы мешают восприятию друг друга. |
| 3 | -основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое цветовое приятие плоскости листа в целом;  -не уравновешены между собой группы поисковых эскизов и изобразительных плоскостей. |
| 4 | -найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена цвето - гармоническая составляющая одного из элементов изображения. |
| 5 | -изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен и группы поисковых эскизов. |
| 6 | -в организации изобразительной плоскости сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов;  -изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство по цвету и форме. |

**Максимальный балл – 60.**

**4. Критерии оценки работ по живописи**

(поясной портрет натурщика с руками)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии**  **оценки** | **Балл** | **Показатели уровня** |
| **l. Композиционное решение** | 0 | -изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое  -нет равновесия в расположении портрета и поля бумаги  -нет равновесия в использовании цветовых пятен |
| 1 | -размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо  -пустое пространство не задействовано в изображении  -нет равновесия в использовании цветовых пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах рисунка |
| 2 | -изображение сдвинуто в сторону или вниз  -намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка |
| 3 | -изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа  -цветовое равновесие найдено в изображении предметов  -окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению портрета |
| 4 | -изображение портрета и фона пропорциональны  -изображение портрета соответствуют фактическому расположе­нию в пространстве  -размещение цветовых пятен и оттенков в целом равномерно по композиции |
| 5 | -найдены пропорции изображения и поля листа  -наблюдается целостное восприятие портрета  -размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка |
| 6 | -гармонично найдены пропорции изображения и поля листа  -найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета  -наблюдается единство и взаимосвязь между частей деталями изображения портретируемого  -размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка |
| **2. Соблюдение пропорциональ-ных цветовых отношений** | 0 | -пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности  по яркости  по насыщенности  -цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре |
| 1 | -пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)  -цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению  -цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре |
|  | 2 | -пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)  -цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению  -допущены грубые ошибки в цвете  -цвет в портрете по тепло-холодности пропорционально найден к цвету окружения |
| 3 | -пропорции использованных в рисунке цветов объединены по двум или более признакам цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)  -цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению  -цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов  -нет пропорционального соответствия между насыщенными и ненасыщенными цветами  -наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей портрета |
| 4 | -пропорциональные соотношения изображения части деталей портрета близки к реальным  -имеются неточности в передаче пропорций каждой детали |
| 5 | -пропорциональные соотношения изображения деталей портрета соответствуют реальным  -пропорции каждой детали передаются верно  - в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей |
| 6 | -пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным  -пропорции каждого предмета передаются верно  - в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей  -четко определены и прорисованы мелкие детали предметов  -передается характер соотношения всех частей каждой формы |
| **3. Передача формы предметов цветом** | 0 | -объем портретируемого не передается  -рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений  -нет сочетания теплого и холодного цветов |
| 1 | -объем портрета не передается  -нет сочетания теплого и холодного цветов  -цвет предметов локален без видимых переходов светотени |
| 2 | -объем в портрете не передается  -сочетание теплого и холодного цветов хаотично  -светотень в портрете не передается |
| 3 | -объем в портрете в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями  -наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в портрете  -слабо выражена светотень |
| 4 | -объем в портрете передается изменением цвета в соответствие с освещением  -соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов  -переходы от света к тени выражены слабо |
| 5 | -объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением  -соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов  -переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в портрете |
| 6 | -объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением  -соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов  -передаются мягкие переходы от света к тени  -найдена цветовая гармония, колорит работы  -передается целостный взгляд на постановку |
| **4. Живописно-пространственное решение** | 0 | -в рисунке портрета не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов  -в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства |
| 1 | -в композиционном изображении учитывается пространственное расположение деталей и частей портрета  -пространство в рисунке не намечено:  а) в изображении не учтены правила пространственного расположения деталей и частей портрета  б) по цвету и тону части и детали портрета равноценны и однообразны  в) цветовые и тоновые контрасты не использованы  -в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства |
| 2 | -все части и детали в портрете в изображении решены однообразно по цвету и тону  -цветовые и тоновые контрасты не использованы |
| 3 | -наблюдается попытка передачи пространства в рисунке  -контрасты цвета и тона использованы неуместно:  наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего |
| 4 | -в рисунке намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя |
| 5 | -в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:  а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты  б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены тир пространственных плана  -цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается |
|  | 6 | -в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:  а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты  б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты  в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики  -наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя |
| **5. Владение живописной техникой (масло)** | 0 | -использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в портрете  -масло нанесено равным слоем, не просвечивающим холст  -рисунок обведен черной краской |
| 1 | -использованы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в портрете  -масло нанесено густым равным слоем, не просвечивающим холст  -попыток найти живописные переходы цветов не наблюдается |
| 2 | -переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в портрете  -масло нанесено одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам  -наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядит грязными  или обратное:  -живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета |
| 3 | -использованы цвета в частях и деталях портрета, близкие к цветам, наблюдаемым в постановке  -предпринята попытка передать живописность постановки  -использованы повторные записи – лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в портрете |
| 4 | -использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете  -масло нанесено послойно  -использованы повторные записи – лессировки, для моделировки формы  -использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов  -наблюдается некоторая перегрузка листа красками, в некоторых метах дающая ощущение грязного цвета |
| 5 | -использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете  -масло нанесено послойными слоями  -использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы  -использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов |
|  | 6 | -использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете  -масло нанесено послойными слоями  -использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»  а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность  б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане  в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем |

**Максимальный балл – 30.**

**5. Критерии оценки работ по рисунку**

(обнаженная фигура человека)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии**  **оценки** | **Балл** | **Показатели уровня** |
| **l. Композиционное решение** | 0 | -изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое  -нет равновесия в расположении обнаженной фигуры человека и поля бумаги |
| 1 | -размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо  -пустое пространство не задействовано в изображении |
| 2 | -изображение расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга  -изображение сдвинуто в сторону или вниз |
| 3 | -изображение обнаженной фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа:  слишком близко или далеко от края листа |
| 4 | -изображение обнаженной фигуры человека и фона пропорциональны  -изображение обнаженной фигуры человека соответствует фактическому расположе­нию в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден |
| 5 | -найдены пропорции изображения обнаженной фигуры человека века и поля листа  -наблюдается восприятие каждой детали и частей отдельно друг от друга |
| 6 | -найдены пропорции изображения обнаженной фигуры человека и поля листа  -найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей обнаженной фигуры человека |
| **2. Соблюдение пропорций предметов** | 0 | -пропорции изображенных частей и деталей обнаженной фигуры человека не соответствуют действительным соотношениям |
| 1 | -габаритные пропорции изображенных частей и деталей обнаженной фигуры человека являются неточными  - изображение мелких деталей отсутствует |
| 2 | -габаритные пропорциональные соотношения изображения частей и деталей обнаженной фигуры человека между собой верны  - допущены грубые ошибки в пропорциях изображения обнаженной фигуры человека  - изображение мелких деталей отсутствует |
| 3 | -пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным.  -имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей обнаженной фигуры человека |
| 4 | -пропорциональные соотношения изображения обнаженной фигуры человека соответствует реальным  -имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей обнаженной фигуры человека |
| 5 | -пропорциональные соотношения изображения частей и деталей обнаженной фигуры человека соответствуют реальным  -пропорции передаются верно  - в изображении обнаженной фигуры человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей |
| 6 | -пропорциональные соотношения изображения обнаженной фигуры человека соответствуют реальным  -пропорции передаются верно  - в изображении каждого частей деталей обнаженной фигуры человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей  -четко определены и прорисованы мелкие детали  -передается характер соотношения всех частей каждой формы |
| **3. Конструктивное решение** | 0 | -линии пересечения составляющих частей обнаженной фигуры человека никаким образом не обозначены, рисунок выполнен по контуру  -отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей, толщины предметов  -отсутствует изображение внутренней конструкции |
| 1 | - линии пересечения составляющих частей намечены, но характер  линий передает лишь внешний вид и носит неконструктивный характер  -не передается конструкция внутренней формы обнаженной фигуры человека  -отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей |
| 2 | -линии пересечения составляющих частей обнаженной фигуры человека намечены  -намечена внутренняя конструкция формы обнаженной фигуры человека  -в построении линий соединения допущены грубые ошибки  -отсутствует построение линии соединения малых форм и деталей |
| 3 | -линии пересечения составляющих частей обнаженной фигуры человека намечены конструктивно  -в построении линий соединения допущены ошибки  -внутренняя форма обнаженной фигуры человека передается с ошибками  -отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей |
| 4 | -линии пересечения составляющих частей обнаженной фигуры человека намечены конструктивно  -в построении линий соединения допущены небольшие неточности  -передается конструкция внутренней формы предметов  -конструктивно построены мелкие формы и детали |
| 5 | -линии пересечения составляющих частей и деталей обнаженной фигуры человека намечены конструктивно  -передается конструкция внутренней формы  -конструктивно построены мелкие формы и детали  -в построении линий пересечения форм есть небольшие неточности |
| 6 | -линии пересечения составляющих частей и деталей обнаженной фигуры человека намечены конструктивно  -передается конструкция внутренней формы  -конструктивно построены мелкие формы и детали  -в построении линий пересечения форм ошибок нет |
| **4. Объемно-пространственное решение** | 0 | -в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных  линий горизонта  -в изображении не учтены правила пространственного построения  головы человека  -изображение не содержит построения линейной перспективы  -в линиях рисунка не выражен эффект приближения и удаления каждой фермы отдельно  -в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения  -в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства  -объем не передается никаким способом: отсутствуют светотеневые градации, в линиях не учтены разноплановость их размещения, они одинаковы по толщине и силе нажима  -в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства |
| 1 | -в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта  -в изображении не учтены правила пространственного построения головы человека  -изображение не содержит построения линейной перспективы  -в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения  -в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства  -предпринята попытка передачи объема обнаженной фигуры человека одним из способов:  намечаются градации тона или объем в рисунке передается изменением  напряжения линии  -в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства |
|  | 2 | -в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта  -в изображении не учтены правила пространственного построения обнаженной фигуры человека  -изображение содержит построения линейной перспективы предметов  -правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками  -тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения  -предпринята попытка передачи объема обнаженной фигуры человека одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий  -в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства |
|  | 3 | -в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, но с различных линий горизонта  -в изображении учитываются правила пространственного построения обнаженной фигуры человека  -изображение содержит построения линейной перспективы обнаженной фигуры человека  -правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками  -тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы обнаженной фигуры человека и их планового размещения, но в их решении допущены ошибки (повторение тонов на разных частях и деталях обнаженной фигуры человека)  -наблюдается передача объема, одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий  -в рисунке намечено ощущение объема, плановости и пространства |
|  | 4 | -в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения и с одной линии горизонта  -в изображении учитываются правила пространственного построения головы человека, но при построении допускаются ошибки  -изображение содержит линии построения линейной перспективы  -правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных частях и деталях обнаженной фигуры человека)  -тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы частей и деталей обнаженной фигуры человека  -наблюдается передача объема одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий  -в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства |
|  | 5 | -в рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта  -изображение построено с учётом линейной перспективы  -в линиях построения головы человека хорошо выражен эффект приближения и удаления каждой части и деталей  -в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления  -в изображении использованы контрасты тона с учетом воздушной перспективы  -ярко выражен объем изображенных головы человека отдельных частей и деталей  -в pиcyнкe отлично прослеживаются планы - передний, cpeдний, дальний  -в рисунке не передается ощущение целостного пространства |
|  | 6 | -в рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта  -изображение построено с учетом линейной перспективы  -в линиях построения обнаженной фигуры человека хорошо выражен эффект приближения и удаления частей и деталей  -в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления, использование контрастов тона с учетом воздушной перспективы  -ярко выражен объем изображенных предметов  -в pиcyнкe отлично прослеживаются планы - пepeдний, средний и дальний  -в рисунке передается ощущение пространства |
| **5. Владение графической техникой** | 0 | -использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, или неуверенных  -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью  -линии не выражают пластический и пространственньй образ обнаженной фигуры человека  -использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха  -использование штриха не упорядоченного, не передающего форму обнаженной фигуры человека  -рисунок пятнистый и не имеет цельности в тональном решении  -рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным |
| 1 | -использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, или неуверенных  -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью  -линии не выражают пластический и пространственный образ обнаженной фигуры человека  -использование штриха упорядоченного, но не передающего форму  -рисунок не имеет цельности в тональном решении |
|  | 2 | -использование линий прерывистых, неровных  -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью  -линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека  -использование штриха однообразно (или только длинного, или только  короткого), не передающего форму  -нет плавного перехода градаций тона  -рисунок не имеет цельности в тональном решении |
|  | 3 | -использование неровных линий  -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих  вертикалью и горизонталью  -использование штриха разнообразного (длинного и короткого)  -нет плавного перехода градаций тона  -в рисунке наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах головы человека и его частей и деталей |
|  | 4 | -использование ровных линий -имеется некоторое отклонение вертикальных и горизонтальных линий от вертикали и горизонтали  -использование разнообразного штриха  -наблюдаются плавные переходы градаций тона  -в рисунке наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах обнаженной фигуры человека и его частей и деталей |
|  | 5 | -использование ровных линии  -использование разнообразного штриха  -линии выражают пластический и пространственный образ головы человека  -наблюдается плавные переходы градаций тона  -в рисунке наблюдается повторение тона на некоторых участках пространственных планов обнаженной фигуры человека |
|  | 6 | -использование ровных линии  -линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи  -наблюдается плавные переходы градаций тона  -в рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана обнаженной фигуры человека |

**Максимальный балл – 30.**