**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ № \_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дисциплина** | ОД.02 Литература |
| **Специальность** | 12.02.09 Производство и эксплуатация оптических и оптико-электронных приборов и систем |
| **Преподаватель** | Васенкова Людмила Алексеевна |
| **Курс, группа** | 1 курс, группа 140 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема занятия** | Представление литературно-музыкальной композиции на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. |
| **Содержание темы** | Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Любовная лирика, созданная в результате глубоких переживаний. Своеобразие стиля каждого автора. Судьба и странности любви двух поэтов. Музыкальное воплощение стихотворений, романсы. Выразительное чтение стихотворений. |
| **Цель занятия** | исполнить стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в различных жанрах исполнительского искусства (декламация, романс) |
| **Тип занятия** | систематизации и обобщения знаний и способов действия |
| **Формы организации учебной деятельности** | фронтальная работа, индивидуальная работа |
| **Оборудование и материалы** | Проектор, компьютер, презентация «Осенняя сказка Ф.И, Тютчева и А.А. Фета», гитара, ручки, листы А4, бланки рефлексии, импровизированные скатерти, веера. |
| **Аудиозаписи** | Фрагменты концерта С.В. Рахманинова для фортепиано с оркестром №2 (в исп. симфонического оркестра Государственного Академического Большого Театра России, дирижер А. Ведерников), романс на стихи Ф.И. Тютчева «Я встретил Вас…» (исп. Л. Сметанников) |
| **Формируемые образовательные результаты** | личностные – ЛР1, ЛР2 |
| метапредметные - МР1, МР5, МР6 |
| предметные – ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10 |
| общие компетенции – ОК 04, ОК 05 |

**ЛР1 в части духовно-нравственного воспитания:** осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

**ЛР2 в части эстетического воспитания:** эстетическое отношение к миру; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного искусства; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

*МР1 базовые логические действия:* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

*МР5 умения самоконтроля,* *принятия себя и других:* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

*МР6 умения общения:*осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

**ПР6** способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

**ПР7** осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

**ПР8** сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

**ПР9** сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

**ПР10** овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах;

**ОК 04.** Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия, время (мин)** | **Формы организации учебной деятельности** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организацион-ный** (1 мин) | Фронтальная работа | Приветствует обучающихся и гостей. Организует работу, обращает внимание на необычность обстановки урока. Включает музыкальное сопровождение – романс на стихи Тютчева. | | ЛР1, ЛР2, МР1 |  |
| **2. Мотивационно-целевой** (3 мин)  2.1. мотивационная беседа  2.2. формулирование цели | Фронтальная работа | **Объясняет,** как будет построена работа на уроке, **знакомит** с критериями оценки  **Задает вопросы:**  - назовите чувства, связанные с личными переживаниями  - какие из них несут положительные эмоции, какие - отрицательные, а какие - смешанные?  - как вы думаете, сегодняшний урок подарит вам какие чувства, настроения? Будут ли переживания?  **Просит сформулировать** цель урока | Слушают, изучают критерии оценки работы на уроке.  Отвечают на вопросы:  - называют чувства (страх, удивление, горе, разочарование, любовь, радость);  - соотносят их с положительными, отрицательными и смешанными эмоциями;  - формулируют свои ожидания от урока.  Формулируют цель урока: *исполнить стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в различных жанрах исполнительского искусства (декламация, романс)* | ЛР1, ЛР2, МР1, ОК05 | фронтальный устный опрос |
| **3. Актуализация знаний** (5 мин) | Фронтальная работа | **Отмечает** необычность урока - остановка литературного салона 19 века, к котором слушают и обсуждают поэзию Тютчева и Фета, описывая те эмоции, которые положены в основу их стихотворений о любви.  **Обращает внимание,** что ***любовь для Тютчева и Фета -*** *основной мотив творчества, источник вдохновения и обогащения души, способ связи с миром, со всем живым.*  **Просит прокомментировать** это.  **Задает вопросы:**  – Что говорят вам имена Тютчева и Фета?  - Что характерно для их поэзии?  - Какие известные вам романсы написаны на стихи этих поэтов?  **Сообщает,** что в начале урока звучал романс на стихи Тютчева. | Слушают.  Комментируют высказывание, отмечая, что *в лирике Тютчева и Фета можно отметить соотношение лирического героя и автора, образа и прототипа.*  Отвечают на вопросы.  *- Тютчев и Фет - известные поэты 19 века, представители теории «чистого искусства»;*  *- для поэзии Тютчева и Фета характерна необыкновенная лиричность, музыкальность стихотворений;*  *- называют романсы, написанные на стихи Тютчева («Я встретил Вас», «Весенние воды», «Последняя любовь» и др.) и Фета («На заре ты ее не буди», «Мой гений, мой ангел, мой друг», «Я тебе ничего не скажу» и др.).* | ЛР1, ЛР2, МР1, МР6, ПР6, ПР8, ПР10,  ОК04, ОК05 | фронтальный устный опрос  беседа-обсуждение |
| **4. Обобщение и систематизация знаний** (13 мин)  проблемная лекция | Фронтальная работа | **Рассказывает** о мотивах написания Тютчевым известных обучающимся стихотворений.  **Представляет** презентацию.  **Задает вопросы:**  - какие стихотворения о любви, написанные Тютчевым, вам известны?  - что вы можете сказать о мотивах написания Тютчевым известных вам стихотворений?  - каково ваше отношение к автору?  - какие стихотворения о любви, написанные Фетом, вам известны? | Слушают, анализируют информацию, представленную на презентации. Фиксируют опорные моменты в тетради.  Отвечают на вопросы:  *- стихотворения Тютчева – «Еще томлюсь тоской желаний..», «О, как убийственно мы любим…», «Последняя, любовь», «В разлуке есть высокое значенье…», «Я встретил Вас – и все былое…»;*  *- стихотворения Фета – «На заре ты ее не буди», «Я пришел к тебе с приветом», «Еще майская ночь», «Я тебе ничего не скажу», «Это утро, радость эта», «Знаю я, что ты, малютка…» и др.* | ЛР1, ЛР2,  МР1, МР5,  ПР6, ПР8, ПР10, ОК04, ОК05 | фронтальный устный опрос  наблюдение |
| **5.** **Применение знаний и умений в новой ситуации** (15 мин) инсценировка литературного салона (прослу-шивание, беседа по содержанию) | Фронтальная работа  Индивидуальная работа | **Организует инсценировку** литературного салона 19 в. (чтение, прослушивание и комментирование стихотворений), прослушивание романса С.В. Рахманинова «Я встретил Вас…» | Инсценируют прием в литературном салоне 19 века.  Читают стихи, слушают, комментируют, общаются.  Слушают музыкальное сопровождение, комментируют | ЛР1, ЛР2,  МР1, МР5, МР6,  ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10,  ОК04, ОК05 | выступления в литературной гостиной  беседа-обсуждение |
| **6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция** (5 мин) | Фронтальная работа | **Просит обучающихся описать** свои чувства, вызванные прослушанными стихотворениями Тютчева и Фета.  **Обращает внимание** обучающихся на обобщающую таблицу  Picture background  **Задает вопросы:**  - согласны ли вы с такими утверждениями?  - что можно изменить на ваш взгляд?  - помогла ли вам сегодня музыка С.В. Рахманинова?  **Оценивает работу** обучающихся на уроке в соответствии с критериями.  **Отвечает на вопросы** | Описывают свои чувства:  - сожаление, потому что счастье было мимолетным;  - сочувствие, потому что очень жаль ушедших лет, чувств;  - уважение, потому что несмотря ни на что отношения были;  - понимание, потому что это чувство, которое нельзя запретить…  Изучают обобщающую таблицу, анализируют представленные утверждения, вносят коррективы если не согласны («любовь – бесконечное блаженство» - потому что это состояние, на которое способен не каждый; любовь – близнец самоубийства» - нет, потому что счастье в способности любить даже если это чувство не взаимно).  Отвечают на вопросы.  Слушают преподавателя, анализируют представленную им оценку своей работы на уроке в соответствии с критериями.  Задают вопросы. | ЛР1, ЛР2,  МР1, МР5, МР6,  ПР6, ПР7, ПР8, ПР10,  ОК04, ОК05 | беседа-обсуждение  фронтальный устный опрос |
| **7. Задание на дом**  (1 мин.) | Фронтальная работа | **Написать эссе** «Читайте стихи!» (креолизованный текст той же направленности) с последующим размещением его в социальных сетях. Цель отзыва – побудить своих ровесников, людей одной профессии к чтению лирики.  **Отвечает** на вопросы. | Записывают задание для самостоятельного выполнения.  Задают вопросы. | МР6, ОК05 | наблюдение |
| **8. Подведение итогов, рефлексия**  (2 мин.) | Фронтальная работа | **Организует** подведение итогов занятия, путем заполнения бланков рефлексии.  **Просит** на бланке изобразить знак (смайлик), передающий отношение к теме урока и своему участию в уроке. | Заполняют бланки рефлексии, отвечая на вопросы:  – достигли ли вы цели занятия?  – какими новыми знаниями и умениями вы овладели на занятии?  - что вам дало такое общение с музыкой и поэзией?  Выставляют знаки-смайлики, сдают бланки. | ЛР2, МР5, МР6, ОК05 | фронтальный устный опрос  фронтальный письменный опрос |