**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ № \_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дисциплина** | ОД.02 Литература  |
| **Специальность** |  12.02.09 Производство и эксплуатация оптических и оптико-электронных приборов и систем  |
| **Преподаватель** | Васенкова Людмила Алексеевна |
| **Курс, группа** | 1 курс, группа 140 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема занятия**  | Представление литературно-музыкальной композиции на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.  |
| **Содержание темы**  | Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Любовная лирика, созданная в результате глубоких переживаний. Своеобразие стиля каждого автора. Судьба и странности любви двух поэтов. Музыкальное воплощение стихотворений, романсы. Выразительное чтение стихотворений. |
| **Цель занятия** | исполнить стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в различных жанрах исполнительского искусства (декламация, романс) |
| **Тип занятия** | систематизации и обобщения знаний и способов действия |
| **Формы организации учебной деятельности** | фронтальная работа, индивидуальная работа |
| **Оборудование и материалы** | Проектор, компьютер, презентация «Осенняя сказка Ф.И, Тютчева и А.А. Фета», гитара, ручки, листы А4, бланки рефлексии, импровизированные скатерти, веера. |
| **Аудиозаписи** | Фрагменты концерта С.В. Рахманинова для фортепиано с оркестром №2 (в исп. симфонического оркестра Государственного Академического Большого Театра России, дирижер А. Ведерников), романс на стихи Ф.И. Тютчева «Я встретил Вас…» (исп. Л. Сметанников) |
| **Формируемые образовательные результаты** | личностные – ЛР1, ЛР2 |
| метапредметные - МР1, МР5, МР6 |
| предметные – ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10 |
| общие компетенции – ОК 04, ОК 05 |

**ЛР1 в части духовно-нравственного воспитания:** осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

**ЛР2 в части эстетического воспитания:** эстетическое отношение к миру; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного искусства; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

*МР1 базовые логические действия:* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

*МР5 умения самоконтроля,* *принятия себя и других:* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

*МР6 умения общения:*осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

**ПР6** способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

**ПР7** осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

**ПР8** сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

**ПР9** сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

**ПР10** овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах;

**ОК 04.** Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия, время (мин)** | **Формы организации учебной деятельности** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организацион-ный** (1 мин) | Фронтальная работа | Приветствует обучающихся и гостей. Организует работу, обращает внимание на необычность обстановки урока. Включает музыкальное сопровождение – романс на стихи Тютчева. | ЛР1, ЛР2, МР1  |  |
| **2. Мотивационно-целевой** (3 мин)2.1. мотивационная беседа 2.2. формулирование цели | Фронтальная работа | **Объясняет,** как будет построена работа на уроке, **знакомит** с критериями оценки**Задает вопросы:**- назовите чувства, связанные с личными переживаниями - какие из них несут положительные эмоции, какие - отрицательные, а какие - смешанные?- как вы думаете, сегодняшний урок подарит вам какие чувства, настроения? Будут ли переживания? **Просит сформулировать** цель урока | Слушают, изучают критерии оценки работы на уроке.Отвечают на вопросы:- называют чувства (страх, удивление, горе, разочарование, любовь, радость);- соотносят их с положительными, отрицательными и смешанными эмоциями;- формулируют свои ожидания от урока.Формулируют цель урока: *исполнить стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в различных жанрах исполнительского искусства (декламация, романс)* | ЛР1, ЛР2, МР1, ОК05  | фронтальный устный опрос |
| **3. Актуализация знаний** (5 мин) | Фронтальная работа | **Отмечает** необычность урока - остановка литературного салона 19 века, к котором слушают и обсуждают поэзию Тютчева и Фета, описывая те эмоции, которые положены в основу их стихотворений о любви.**Обращает внимание,** что ***любовь для Тютчева и Фета -*** *основной мотив творчества, источник вдохновения и обогащения души, способ связи с миром, со всем живым.* **Просит прокомментировать** это.**Задает вопросы:**– Что говорят вам имена Тютчева и Фета? - Что характерно для их поэзии? - Какие известные вам романсы написаны на стихи этих поэтов?**Сообщает,** что в начале урока звучал романс на стихи Тютчева. | Слушают.Комментируют высказывание, отмечая, что *в лирике Тютчева и Фета можно отметить соотношение лирического героя и автора, образа и прототипа.*Отвечают на вопросы.*- Тютчев и Фет - известные поэты 19 века, представители теории «чистого искусства»;**- для поэзии Тютчева и Фета характерна необыкновенная лиричность, музыкальность стихотворений;**- называют романсы, написанные на стихи Тютчева («Я встретил Вас», «Весенние воды», «Последняя любовь» и др.) и Фета («На заре ты ее не буди», «Мой гений, мой ангел, мой друг», «Я тебе ничего не скажу» и др.).* | ЛР1, ЛР2, МР1, МР6, ПР6, ПР8, ПР10, ОК04, ОК05 | фронтальный устный опросбеседа-обсуждение |
| **4. Обобщение и систематизация знаний** (13 мин)проблемная лекция | Фронтальная работа | **Рассказывает** о мотивах написания Тютчевым известных обучающимся стихотворений.**Представляет** презентацию.**Задает вопросы:**- какие стихотворения о любви, написанные Тютчевым, вам известны?- что вы можете сказать о мотивах написания Тютчевым известных вам стихотворений?- каково ваше отношение к автору?- какие стихотворения о любви, написанные Фетом, вам известны? | Слушают, анализируют информацию, представленную на презентации. Фиксируют опорные моменты в тетради.Отвечают на вопросы:*- стихотворения Тютчева – «Еще томлюсь тоской желаний..», «О, как убийственно мы любим…», «Последняя, любовь», «В разлуке есть высокое значенье…», «Я встретил Вас – и все былое…»;**- стихотворения Фета – «На заре ты ее не буди», «Я пришел к тебе с приветом», «Еще майская ночь», «Я тебе ничего не скажу», «Это утро, радость эта», «Знаю я, что ты, малютка…» и др.* | ЛР1, ЛР2,МР1, МР5,ПР6, ПР8, ПР10, ОК04, ОК05 | фронтальный устный опроснаблюдение |
| **5.** **Применение знаний и умений в новой ситуации** (15 мин) инсценировка литературного салона (прослу-шивание, беседа по содержанию) | Фронтальная работаИндивидуальная работа | **Организует инсценировку** литературного салона 19 в. (чтение, прослушивание и комментирование стихотворений), прослушивание романса С.В. Рахманинова «Я встретил Вас…» | Инсценируют прием в литературном салоне 19 века.Читают стихи, слушают, комментируют, общаются.Слушают музыкальное сопровождение, комментируют | ЛР1, ЛР2,МР1, МР5, МР6,ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10,ОК04, ОК05 | выступления в литературной гостинойбеседа-обсуждение |
| **6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция** (5 мин) | Фронтальная работа | **Просит обучающихся описать** свои чувства, вызванные прослушанными стихотворениями Тютчева и Фета.**Обращает внимание** обучающихся на обобщающую таблицу Picture background**Задает вопросы:**- согласны ли вы с такими утверждениями?- что можно изменить на ваш взгляд?- помогла ли вам сегодня музыка С.В. Рахманинова?**Оценивает работу** обучающихся на уроке в соответствии с критериями.**Отвечает на вопросы** | Описывают свои чувства:- сожаление, потому что счастье было мимолетным; - сочувствие, потому что очень жаль ушедших лет, чувств;- уважение, потому что несмотря ни на что отношения были;- понимание, потому что это чувство, которое нельзя запретить…Изучают обобщающую таблицу, анализируют представленные утверждения, вносят коррективы если не согласны («любовь – бесконечное блаженство» - потому что это состояние, на которое способен не каждый; любовь – близнец самоубийства» - нет, потому что счастье в способности любить даже если это чувство не взаимно).Отвечают на вопросы.Слушают преподавателя, анализируют представленную им оценку своей работы на уроке в соответствии с критериями.Задают вопросы. | ЛР1, ЛР2,МР1, МР5, МР6,ПР6, ПР7, ПР8, ПР10,ОК04, ОК05 | беседа-обсуждениефронтальный устный опрос |
| **7. Задание на дом** (1 мин.) | Фронтальная работа | **Написать эссе** «Читайте стихи!» (креолизованный текст той же направленности) с последующим размещением его в социальных сетях. Цель отзыва – побудить своих ровесников, людей одной профессии к чтению лирики.**Отвечает** на вопросы. | Записывают задание для самостоятельного выполнения.Задают вопросы. | МР6, ОК05 | наблюдение |
| **8. Подведение итогов, рефлексия** (2 мин.) | Фронтальная работа | **Организует** подведение итогов занятия, путем заполнения бланков рефлексии.**Просит** на бланке изобразить знак (смайлик), передающий отношение к теме урока и своему участию в уроке. | Заполняют бланки рефлексии, отвечая на вопросы:– достигли ли вы цели занятия?– какими новыми знаниями и умениями вы овладели на занятии?- что вам дало такое общение с музыкой и поэзией?Выставляют знаки-смайлики, сдают бланки.  | ЛР2, МР5, МР6, ОК05 | фронтальный устный опросфронтальный письменный опрос |