Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»

Утверждаю
Директор СП ГБПОУ «ОМЛ»
_____ К.В. Костюк
«27» 02 2026г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания
при приеме для обучения по специальности
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Члены экзаменационной комиссии:

_____ _____
подпись *расшифровка подписи*

_____ _____
подпись *расшифровка подписи*

_____ _____
подпись *расшифровка подписи*

Санкт-Петербург
2026

1. Содержание и форма вступительного испытания

1.1. Вступительное испытание для поступающих на специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии проводится в соответствии с Приказом Минпросвещения России №457 от 02.09.2020 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» с целью выявления наличия определенных творческих способностей.

1.2. Вступительное испытание проводится в устной форме в виде собеседования и просмотра творческих работ поступающих (далее - Просмотр).

1.3. На вступительное испытание поступающий представляет свои творческие работы – по одной фотоработе, выполненной в цвете в **каждом** из следующих жанров (всего 5 фоторабот):

- портрет,
- городской пейзаж,
- ландшафтный пейзаж,
- натюрморт,
- жанровый или репортажный фотоснимок.

Серия фотоснимков одного жанра засчитывается как одна работа.

1.4. Требования к фоторабoтам:

- все фоторабoты должны быть выполнены **собственноручно** поступающим с помощью цифрового фотоаппарата и представлены как на бумажном носителе (фотобумага), так и в электронном виде;
- минимальный размер фоторабoты на бумажном носителе:

20х30 см для прямоугольной пропорции,

25х25 см для пропорции 1:1 или близкой к ней;

- фоторабoты должны быть оформлены в паспарту или наклеены на картон стандартного размера - 30х40 см.
- на обороте паспарту (картона) указывается следующая информация:

фамилия, имя, отчество поступающего;

название фоторабoты (должно быть лаконичным и оригинальным);

- фоторабoты в электронном виде представляются на USB флеш-носителе и содержат исходное фотоизображение с его метаданными;
- использование в поле изображения фоторабoт авторских логотипов, водяных знаков и прочего не допускается.

1.5. Фоторабoты, не соответствующие требованиям п.1.4 настоящей программы, на вступительных испытаниях не рассматриваются.

1.6. Собеседование включает в себя представление поступающим своих фоторабoт и ответы поступающего на вопросы экзаменационной комиссии (при необходимости).

1.7. В представлении поступающим своих фоторабoт должна быть включена следующая информация:

- Название фоторабoты
- Жанр фоторабoты
- Дата, место создания фоторабoты
- Используемое оборудование (марка фотоаппарата, параметры объектива, другое если использовалось)
- Параметры экспозиции
- Освещение
- Основная идея фоторабoты
- Использованные композиционные приемы
- Выразительные средства фотографии
- Иная, относящаяся к фоторабoте по желанию поступающего.

1.8. Просмотр проводится экзаменационной комиссией в закрытом режиме (без поступающих) в форме коллективного обсуждения и оценивания представленных фоторабoт.

1.9. В случае выявления факта, что представленные фоторабoты выполнены не самим поступающим, он отстраняется от прохождения вступительного испытания.

2. Порядок проведения вступительного испытания

2.1. Вступительное испытание проводится в очном формате в несколько этапов в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии в специально подготовленном помещении.

2.2. Сначала проводится собеседование: поступающий представляет свои фоторабoты экзаменационной комиссии, делает их анализ по заданному плану. В ходе собеседования экзаменационная комиссия может задавать поступающему уточняющие вопросы.

2.3. Продолжительность собеседования для одного поступающего составляет до 15 минут.

2.4. По завершении со всеми поступающими процедуры собеседования, экзаменационная комиссия в закрытом режиме проводит просмотр и оценку фоторабoт.

2.5. Результаты вступительного испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии членов экзаменационной комиссии. Протоколы вступительного испытания зачисленных поступающих хранятся в их личных делах. Протоколы вступительного испытания не зачисленных поступающих хранятся в приемной комиссии и уничтожаются через шесть месяцев после окончания вступительного испытания.

2.6. По результатам вступительного испытания оформляется ведомость, представляющая собой рейтинг результатов вступительного испытания поступающих, которая подписывается всеми членами экзаменационной комиссии и передается ответственному секретарю приемной комиссии в день проведения вступительного испытания.

2.7. Результаты вступительного испытания объявляются поступающим в день его проведения.

2.8. По окончании вступительного испытания фоторабoты поступающим (или их представителям) не выдаются.

3. Критерии оценивания вступительного испытания

3.1. Результаты вступительного испытания определяются в соответствии с критериями оценивания по балльной шкале.

3.2. Успешное прохождение вступительного испытания подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

3.3. **Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30.**

3.4. Критерии оценивания вступительного испытания:

3.4.1. Этап собеседования:

№ п/п	Показатель	Балл
1	Поступающий проводит развёрнутое представление 5-ти фоторабoт.	5
	Поступающий проводит развёрнутое представление 4-х фоторабoт.	4
	Поступающий проводит развёрнутое представление 3-х фоторабoт.	3
	Поступающий проводит развёрнутое представление 2-х фоторабoт.	2
	Поступающий проводит развёрнутое представление 1-й фоторабoты.	1
	Отсутствует устное представление фоторабoт.	0
	Всего - 5	
2	Поступающий описывает использованные выразительные средства фотографии.	1
	Поступающий не может описать использованные выразительные средства фотографии.	0
	Всего - 1	

3	Поступающий выстраивает иерархии значимых элементов (главное и второстепенное).	1
	Поступающий не может выстроить иерархии значимых элементов.	0
	Всего - 1	
4	Поступающий отвечает на дополнительные вопросы, достигая цели общения.	1
	Поступающий не может дать обоснованный и грамотный ответ на дополнительные вопросы.	0
	Всего - 1	
	Максимальный балл - 8	

3.4.2. Этап просмотра фоторабот*:

№ п/п	Показатель	Указания к оцениванию	Балл
1	Соответствие жанру	Фоторабота соответствует заявленному жанру	1
		Фоторабота не соответствует заявленному жанру	0
		Всего - 1	
2	Экспозиция	В фотоработе отсутствуют пересветы, провалы в тенях, присутствует градация полутонов	3
		В фотоработе присутствуют либо пересветы, либо провалы в тенях, либо отсутствует градация полутонов.	2
		В фотоработе присутствуют два из перечисленных параметров	1
		Все три параметра нарушены.	0
		Всего - 3	
3	Резкость фотоработы	Присутствует резкость на сюжетно-важном элементе фотоработы	1
		Отсутствует резкость на сюжетно-важном элементе фотоработы	0
		Всего - 1	
4	Цветопередача	Фоторабота имеет естественную цветопередачу	1
		Цветопередача в фотоработе искажена	0
		Всего - 1	
5	Шумы	Отсутствуют шумы на фотоработе	1
		Присутствуют шумы на фотоработе	0
		Всего - 1	
6	Обработка фотоработы	Отсутствуют дефекты фотоработы (грязь, пыль, царапины)	1
		Присутствуют дефекты фотоработы (грязь, пыль, царапины)	0
		Всего - 1	
7	Построение кадра	Построение кадра подчинено общей идее и соответствует композиционным закономерностям	1
		Построение кадра не соответствует композиционным закономерностям ИЛИ не подчинено общей идее	0
		Всего - 1	
8	Освещение	Гармоничное распределение светов и теней	1
		Отсутствует гармоничное распределение светов и теней	0
		Всего - 1	
		Максимальный балл - 10	

* - *каждая фоторабота оценивается отдельно. Полученные баллы суммируются.*

Максимальный балл за пять фоторабот – 50.

3.5. Максимальный балл за вступительное испытание – 58.

4. Литература для подготовки к вступительному испытанию

1. Дыко Л. П., Головня А. Д. Фотокомпозиция. RUGRAM, 2022. 9. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии. Учебное пособие. ИНФРА-М, 2019 г.
2. Косенко Павел. Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию. Тримедиа Контент, 2018.
3. Коттон Шарлотта. Фотография как современное искусство. Ад Маргинем, 2020.
4. Левашов Владимир. Лекции по истории фотографии. М.: Тримедиа Контент, 2019.
5. Левкина А.В. Основы фотографии. Учебное пособие. Кнорус, 2022 г.
6. Льюис Эмма. …ИЗМЫ. Как понимать фотографию. М.: Ад Маргинем, 2020.
7. Майкл Фриман. Идеальная экспозиция. Профессиональное практическое руководство. Добрая книга, 2018.
8. Мэмет Дейвид. О режиссуре фильма. М.: Ад Маргинем, 2019.
9. Найт Крис. Драматический портрет. Искусство света и тени. Манн, Иванов и Фербер, 2021.
10. Школа изобразительного искусства. т.1 - 6, М.: 1999-2003.