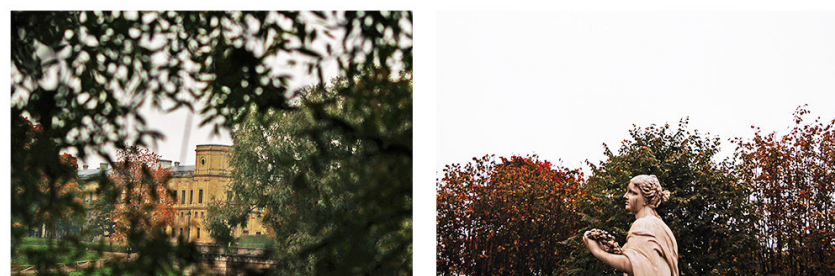


## АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ

# КОНКУРСЫ, В КОТОРЫХ МОЖНО И НУЖНО ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ



экскурсионный выезд в Большой Гатчинский дворец



## IV открытый фестиваль песен Отечественного кино «Поющий кадр»

К участию в фестивале-конкурсе приглашаются самодеятельные коллективы (солисты и ансамбли). В конкурсе допускаются использование музыкальных произведений только из отечественных кинофильмов. Заявки на участие принимаются до 25 октября!

Организатор конкурса – ПМЦ Калининский

## Городская выставка-конкурс «Все краски мира в Петербурге. Орнамент»

Тематика Выставки-конкурса: народные орнаменты.  
Номинации:

- «Орнамент в цвете»;
- «Черно-белый орнамент».

Техника исполнения может быть любой, формат – А2, А3.

Заявки на участие и работы принимаются до 28 октября!

## Городские экологические чтения

Чтения организуются по секциям:

- «Состояние окружающей среды: проблемы и пути их решения»;
- «Окружающая среда и здоровье человека»;
- «Экологический мониторинг»;
- «Общественные экологические движения».

Продолжительность выступления – до 15 минут. Выступление может сопровождаться мультимедиа (видео) презентацией, другим иллюстративным материалом.

Заявки на участие принимаются до 20 ноября!

## Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Мозаика ремесел»

Номинации конкурсных работ:

- «Предметы интерьера» (объекты, используемые для украшения интерьеров);
- «Текстиль» (лоскутное шитье, вышивка, кружевоплетение, ткачество, батик);
- «Декор» (декоративные изделия);
- «Прикладное творчество» (объекты повседневного использования).

Заявки на участие и работы принимаются до 25 ноября!

## Городской вокальный конкурс «Во славу Отечества песню споем»

Конкурс проводится в два этапа:

I этап – «Патриотическая песня»

Исполнение музыкального произведения в рамках одной из предложенных тем (на русском языке):

- «Песни из кинофильмов о Великой Отечественной войне»;
- «С чего начинается родина?»;
- «Жить – Родине служить»;
- «Родные напевы» (народные песни).

II этап – свободный выбор песни (на русском языке).

Номинации Конкурса:

- солисты (эстрадный вокал);
- эстрадные вокальные ансамбли (не более 11 человек);
- солисты (народный вокал);
- вокальные народные ансамбли (не более 11 человек).

Заявки на участие принимаются до 29 ноября!

Организатор конкурсов – Дворец учащейся молодежи  
www.dubspb.ru.

Для участия в конкурсных мероприятиях необходимо обратиться к педагогу-организатору – Погореловой Елене Алексеевне.

№ 7 (октябрь) 2016г.

Учредитель: СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»

Над номером работали: Погорелова Е.А., Назарова С.В., Атомный Э.Ю., Котова Е.С., Букарева Н.Е., Трешев А.В., Лисина М.В., Васенкова Л.А., Хрулева О., Нимаева П.

Адрес: 195197, Санкт-Петербург, Полостровский пр., д. 61

Тел.: 296-63-10, 296-63-19

E-mail: ompl.gazeta@mail.ru

www.myompl.ru

Тираж 50 экз.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

"Оптико-механический лицей"

# СПЕКТР

лицейская газета №7 (октябрь) 2016 года



стр. 2  
Потомки великих победителей



стр. 4  
Итоги спортивных соревнований



стр. 4  
Прогулки по району

## БЛИЦ-НОВОСТИ

### Городская выставка фоторабот обучающихся Оптико-механического лицея в Мозаичном зале Дворца учащейся молодежи.

12 сентября 2016 года в Мозаичном зале Дворца учащейся молодежи открылась городская выставка работ обучающихся нашего лицея. Выставка творческих работ обучающихся Оптико-механического лицея проводится во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга уже в третий раз. Участники выставки, юные фотохудожники и выпускники лицея, продемонстрировали высокое владение техникой фотографии, удивительный художественный вкус, нестандартные композиционные приемы, умение видеть красоту в привычных вещах окружающего мира. На выставку были представлены фотографии в различных жанрах: пейзажи городские и ландшафтные, художественные и жанровые портреты, натюрморты.

Напутственное слово гостям выставки произнёс мастер производственного обучения Атомный Эл Юрьевич. Творческий подарок от Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга юным фотохудожникам преподнесли участники Ансамбля гитаристов под руководством Боровкова Андрея Владимировича. Они исполнили «Перуанский вальс» и «Бразильский танец».

Надеемся, что наши студенты будут совершенствовать профессиональные навыки и представлять свое творчество на выставках различных уровней. Желаем вам творческих побед!

Букарева Наталья Евгеньевна  
преподаватель дисциплин  
профессионального цикла



### стр. 3 Шаг в профессию

В КАДРЕ

**СОБЫТИЕ:** Собираемся в кругосветку!  
**ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ:**  
Прообраз фотоаппарата или камера-обскура



# Военно-патриотический слет «Потомки великих победителей»



В слете приняли участие 500 обучающихся и их руководителей из 48 профессиональных образовательных учреждений нашего города, в том числе Оптико-механического лицея. Все участники были разделены на две группы по 250 человек. В течение двух дней слета обе группы приняли участие в игре по станциям в войсковой части космической связи № 14108 Крас-

носельского района, а также в экскурсионной программе по местам боевой славы и воинским захоронениям. В состав команды Оптико-механического лицея входили: Тютьков Евгений, Круглов Михаил, Полевой Кирилл, Ибрагимов Али, Матвиенко Даниил, Петровичев Денис, Сафиулин Сергей, Михайлюк Аркадий, Коршунов Леонид, Иванов Максим, Бобошукуров Хахим.



Во время посещения воинской части для участников слета была организована «игра по станциям», в рамках которой обучающиеся посетили музей части, где ознакомились с экспонатами космической связи разных периодов и со средствами радиационной, химической и биологической защиты. В ходе игры обучающиеся также посмотрели фильм о современном российском вооружении, увидели казармы военнослужащих, смогли попробовать разобрать и собрать автомат Калашникова.

Приняв участие в смотре-конкурсе строевой песни, все командные взводы проявили себя как один дружный и сплоченный коллектив, и доказали, что им под силу, маршируя в строю, держать равнение и лихо подпевать, несмотря на погодные условия.

Во время экскурсионной программы ребята познакомились с историческими событиями операции «Искра», посмотрели открытую экспозицию боевой техники «Танки Прорыва», посетили «Невский пяточок» и Синявинские высоты. Экскурсоводы рассказали учащимся об этих местах, где проходили ожесточенные бои за Ленинград, показали, как близко находились немецкие войска к границе нашего города. Участники слета возложили цветы к обелиску «Советским воинам, павшим в боях за Ленинград у Синявинских высот в 1941—1944».

Горбунов Сергей Викторович  
преподаватель-организатор ОБЖ

жения 1,185 метра). Если немного изменить диаметр отверстия или это расстояние (назовём его расстоянием до плоскости наилучшего изображения  $f$ ), то изображение ухудшалось по освещённости или становилось ярче и терялись детали. При дальнейшем изменении диаметра отверстия изображение или пропадало совсем или превращалось в обычное светлое пятно.

Первое подробное описание камеры-обскуры дал известный итальянский ученый и художник Леонардо да Винчи, который проводил опыты со стенопом и усматривал много общего между камерой и глазом человека.

Однако, в Европе долгое время считалось, что камеру-обскуру изобрёл итальянский физик Джованни Батиста дела Порты. Его заслуга состояла в том, что он опубликовал и быстро распространил свою книгу «Натуральная магия», один из разделов которой посвятил камере-обскуре и её усовер-

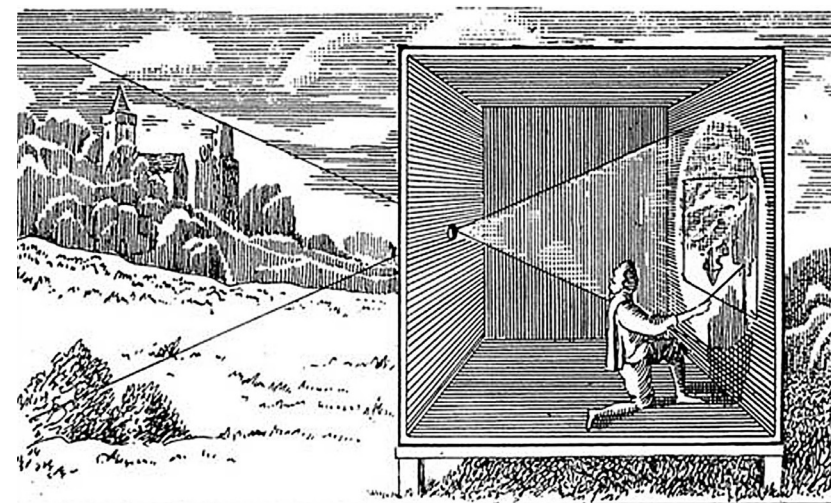
шенствованиям. Однако, он не упомянул о том, что взял все эти знания... от коллеги. Распространение его книги, переведённой на многие языки, в Европе позволило укорениться в сознании многих, что именно Джованни Батиста дела Порты является изобретателем камеры-обскуры. Но это не так.

Это достижение многих естествоиспытателей и учёных разных стран. Практически использовать камеру-обскуру стали раньше всего в Европе, точнее, в Италии, Франции и Англии и учёные, и рисовальщики, и художники.

Вскоре камеру-обскуру сделали переносным прибором.

Постепенно этот прибор усовершенствовали так:

Установили в камеру-обскуру плоско-выпуклую линзу и применили конструкцию из двух подвижных ящиков. (Жером Кардано 1550 г., Даниелло Барбаро 1556 г.). Это позволило увеличить освещённость изображения объ-



## В редакции лицейской газеты открыты следующие вакансии:

### Ответственный за выпуск.

В его задачи входит разработка макета периодического издания и работа с коллективом: планирование его деятельности, координация всех его творческих подразделений, подготовка номера газеты и руководство процессом ее выпуска.

**Корреспонденты.** Они составляют подавляющее большинство работников творческого подразделения газетной редакции. Фактически корреспондент является важнейшим лицом в редакционном коллективе. Именно он добывает и получает информацию, без которой невозможно существование газеты, он обраба-

тывает и использует ее, является автором большинства текстов и иллюстраций.

**Фотокорреспонденты.** В их обязанности входит обеспечение редакции фотоснимками.

От вас требуется:

- инициативность в поиске новых рубрик и предложения по улучшению издания;
- свежий взгляд на привычные вещи и креативность;
- ответственность в соблюдении сроков и выполнении заданий.

Контактное лицо –  
Погорелова Елена Алексеевна,  
педагог-организатор.

екта на матовом стекле. Но пришлось для фокусировки или наводки на резкость на объекте сделать специальное устройство для изменения расстояния между линзой (объективом) и матовым стеклом.

- для различных научных опытов;
- для рисования перспективы;
- для рисования портретов знатных вельмож.

В таком уже усовершенство-



Камеру уже нельзя было назвать стенопом или пинхолом, в ней появился ОБЪЕКТИВ!

Установка наклонного зеркала для поворота изображения на 90 градусов, для удобного расположения матового стекла и рисования на нём. (Игназио Данти 1573 г.)

Установка диафрагмы перед объективом (Даниелло Барбаро 1556 г., Джованни Батиста Бенедетти 1585 г., Нисефор Ньепс 1820-е г.г.)

Камеру-обскуру применяли:  
- для астрономических наблюдений за планетами и солнечным затмением;

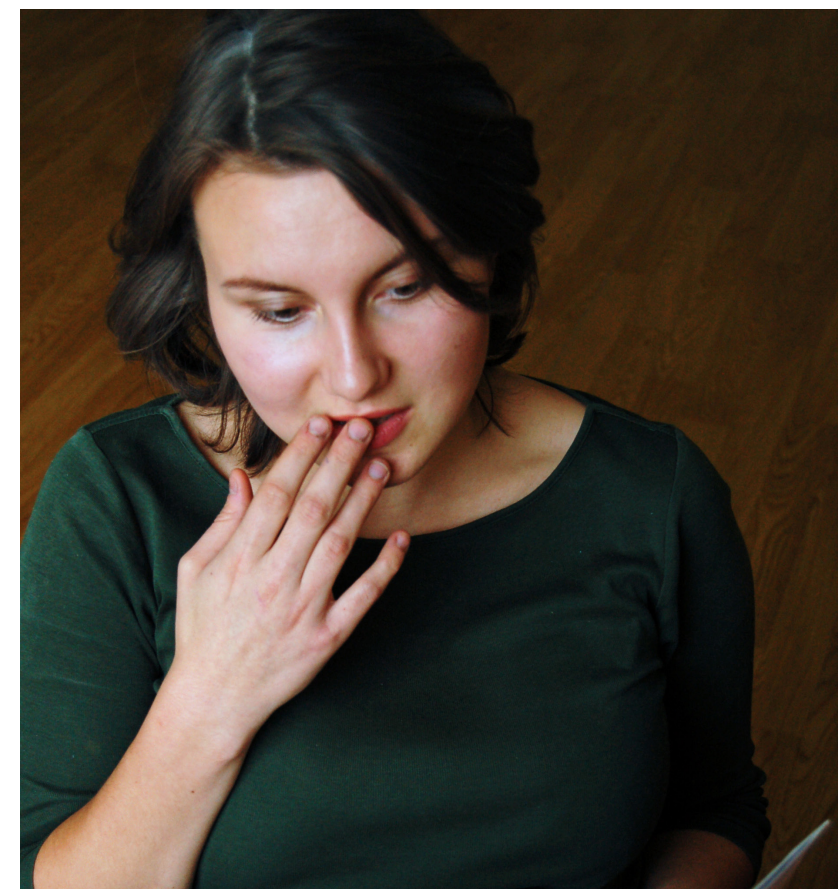
ванном виде камера-обскура применялась для получения первых фотографических изображений «отцами фотографии».

Французы:  
- инженер и естествоиспытатель Жозеф Нисефор Ньепс  
- художник сцены Луи Жак Манде Дагер;

Англичанин:  
- учёный-химик Вильям Генри Фокс Талбот

Об изобретениях ими разных способов получения изображений мы расскажем в следующем номере.

Атомный Эл Юрьевич  
мастер производственного обучения





## СОБЫТИЕ

**Собираемся в кругосветку!**

Всем известно, студенты живут весело. А делают это они благодаря участию в различных мероприятиях, организованных в стенах лицея — эти мероприятия есть неотъемлемые атрибуты студенческой жизни. Учебный год только начался, а в лицее уже состоялся Праздник первокурсника и концерт, посвященный Дню учителя.

У вас, скорее всего, возник вопрос: а нужно ли во всём этом участвовать? Вы же пришли учиться, а не заниматься самодеятельностью. Однако рассуждение это не совсем справедливо. Пройдет время, ваше обучение в лицее подойдет к концу и не все из выпускников продолжат образование в ВУЗах. Выходит, что все ваши воспоминания о студенческой поре так или иначе будут связаны с годами обучения в лицее. Помните - эти воспоминания напрямую зависят от вашей вовлеченности во внеучебную деятельность! Необходимо использовать все возможности, для реализации себя в творчестве и спорте: быть активным, а значит, быть успешным!

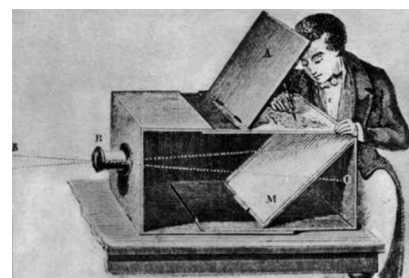
Время бежит... В наступающем месяце одним из наиболее значимых событий считается 16 ноября, именно в этот день традиционного отмечается международный День толерантности. А появилась эта дата в 1995 году по инициативе ЮНЕСКО, в результате принятия Декларации принципов терпимости. Речь идет, прежде всего, о взаимоуважении различных мировых культур, религий и традиций, а также о терпимости к способам проявления собственной индивидуальности каждого отдельного человека. Уважать особенности своего народа и терпимо относиться к обрядам и самобытности всего человечества — к этому призывает ООН, тогда большинство разногласий и войн на планете уйдут в небытие.

Принимая в учет значимость этой даты, в лицее будет организовано конкурсное мероприятие - Студенческая кругосветка. За две недели до предполагаемой даты мероприятия путем жеребьевки каждая группа получит тему выступления (название страны, одной из бывших союзных республик СССР). Задача участников выступления – ознакомить зрителей с основными сведениями, культурой и историей страны. Группа победителей по итогам конкурсного мероприятия будет награждена поездкой на экскурсию!

Погорелова Елена Алексеевна  
педагог-организатор



## ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

**Прообраз фотоаппарата или камера-обскура**

Мы решили начать публиковать материалы, посвященные тому, без чего не возможна сама фотография. Уже более 170 лет люди называют инструмент фотографа - фотоаппаратом. Сегодня это сложный электронно-механический прибор. Современный фотоаппарат – это камера и объектив, их называют «однообъек-

тивными зеркальными камерами фотоаппаратами (DSLR-camera англ. аббревиатура). Они могут быть и плёночными, и цифровыми - DSLR-camera. Прогресс не стоит на месте, сегодня последнее достижение это беззеркальные камеры со сменной оптикой. С чего же всё началось?

Прообраз фотоаппарата или камера-обскура.

Вспомним прообраз фотоаппарата - т.н. камеру-обскуру. Это сложное словосочетание в переводе с латинского языка (camera obscura) буквально означает "тёмная комната". Это явление сегодня можно назвать международным,

оно было обнаружено в разных странах и народах - где раньше, где-то позднее. Находясь в тёмной комнате, в которой плотно закрыты окна, через маленькое отверстие в ставне, проникал луч света и на противоположной стене изображал картину того, что находилось перед окном дома. Изображение было очень чётким, но дважды перевёрнутым: "с ног на голову" и "слева направо" (как говорят, "отзеркалено" дважды).

Именно камера-обскура стала инструментом изобретателей фотографии, «отцов фотографии»: Жозефа Нисефора Ньепса, Луи Жака Дагера и Вильяма Генри

Фокса Талбота, которые использовали её для получения первых фотографических изображений. Есть и другие названия – стеноп (франц. Stenope), что в переводе означает "камера без объектива" или в последнее время популярное в обиходе пинхол (англ. Pinhole) - буквально «булавочное отверстие». Роль объектива в этой камере выполняло очень маленькое отверстие. Фокусировки не было никакой, так как чёткое и резкое изображение можно было получить только на определённом расстоянии от этого отверстия. (приблизительно 1 мм отверстия – расстояние наилучшего изобра-

**«Шаг в профессию – 2016»**

21-23 сентября 2016г. в КВЦ ЭКСПО-ФОРУМ состоялся 2-ой этап Городского конкурса профессионального мастерства среди обучающихся государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. В рамках конкурса по 12 специальностям и профессиям, наиболее

востребованным на рынке труда и в экономике Санкт-Петербурга, прошли мастер-классы, круглые столы. У посетителей мероприятия была возможность пройти маршрутом по рабочим площадкам. Городской конкурс профессионального мастерства позволяет повысить уровень образовательной и профес-

сиональной подготовки молодых рабочих и специалистов, выявить, распространить и внедрить в учебный процесс положительный опыт профессионального образования, повысить значимость и престиж рабочих профессий и специальностей.

В конкурсе профессионального мастерства по профессии «Оптико-механик» между собой соревновались обучающиеся Оптико-механического лицея и Технического колледжа управления и коммерции. Конкурс состоял из двух этапов: теоретического задания в форме теста, профессионального задания – сборки осветителя ОИ-19. Члены жюри отметили аккуратность и ответственность участников конкурса. С заданием справились все конкурсанты, однако были определены лучшие. Призовые места распределились следующим образом:

- I место – Семенов Артем, 231 группа
- II место – Вахрамеев Геннадий (Технический колледж управления и коммерции)
- III место – Павлухина Карина, 331 группа  
Лисина Марина Вячеславовна,  
старший мастер  
Погорелова Елена Алексеевна,  
педагог-организатор



**КОНЦЕРТ**  
Санкт-Петербургского  
симфонического оркестра  
«Классика»  
под управлением  
Заслуженного артиста  
России  
А.Я. Канторова

8 ноября 13:50  
АКТОВЫЙ ЗАЛ

Оптико-механический лицей



# Итоги спортивных соревнований

Соревнование	Группа	Количество человек	Место
<b>Городские соревнования</b>			
Легкоатлетический кросс 23.09	201	2	с бго по 8е из 18ти
	131	2	
	122	5	
	Ф-1	1	
	Ф-2	1	
Шахматы 20.09	102	1 всего 12	8е из 10ти
	131	2	
	302	1 всего 3	
Шашки 30.09	201	2	1е из бти
	Ф-1	1 всего 3	
	131	3	
ГТО 26.09	331	3	
	102	2 всего 8	

## Внутрилицейские соревнования

Смотр физической подготовленности обучающихся	16 учебных групп	188	Результаты смотра доступны на информационном стенде лицея
Матчевая встреча по футболу 15.09	122	4	4е
	221	3 всего 7	
	122	4	
Турнир по футболу «ЛОМО» 16.09	221	3	
	Ф-1	1 всего 8	
	122	4	
Матчевая встреча по футболу 29.09	221	3	
	Ф-1	1 всего 8	

Трешев Андрей Вячеславович  
руководитель физического воспитания

## Прогулки по району

Промышленные предприятия появились на территории Калининского района ещё в XIX веке, а сейчас их здесь почти три десятка! Но в нашем районе есть и объекты, выполняющие мемориальную функцию. С целью углубления знаний обучающихся по истории России сквозь призму краеведческого обзора в октябре было проведено несколько тематических уроков истории в форме пеших экскурсий по району для обучающихся групп 101, 201, 221, 231.

В качестве объектов для посещения были выбраны Музей подводных сил России им. А.И. Маринеско (Кондратьевский пр., д. 83, к. 1) и Дом Специалистов (Лесной пр-т, д. 61, к. 1). Во время экскурсий мы смогли познакомиться с любопытными историческими сюжетами и поговорить о значении исторической памяти в современном мире.

Во дворе между брежневками на Кондратьевском проспекте в получасе ходьбы от лицея «всплыла» субмарина, рядом с входом в музей. Мы узнали, что музей подводных сил появился здесь, вдалеке от моря, не случайно – в нескольких сотнях метров на Богословском кладбище похоронен легендарный подводник А.И. Маринеско. Маринеско не был образцовым советским военным, он попал на военный флот по воле случая в 1930-е гг. и успехи чередовались в его жизни с неудачами: в 1941 г. его за дисциплинарные нарушения исключили из кандидатов в члены большевистской партии, а в 1942 г. за руководство спецоперацией наградили Орденом Ленина и вернули в список. В канун Нового 1945 года Маринеско на двое суток самовольно оставил свой корабль С-13 в боевой обстановке, за что чуть было не пошёл под трибунал, но



добился права искупить вину в бою и 30 января 1945 года потопил огромный немецкий лайнер «Вильгельм Густлоф», советская печать назвала это событие «Атакой века», а Маринеско — «подводником №1». «Вильгельм Густлоф» был крупнейшим по тоннажу кораблём, потопленным советскими подводниками, и вторым по числу жертв, - но к сожалению

погибли не только военные, но и несколько тысяч беженцев, взятых немецкими моряками на корабль в разрез с международными правилами перевозки мирных граждан; из-за их гибели фигура Маринеско является одной из самых противоречивых фигур Великой Отечественной войны.

«Это была блестящая военная операция, благодаря которой инициатива господства в морской войне на Балтике была прочно перехвачена советскими моряками, - говорит заместитель директора Музея подводных сил России им. А.И. Маринеско Ю. Лебедев. - Своими действиями подводная лодка "С-13" приблизила конец войны. Это был стратегический успех советского военно-морского флота, а для Германии – крупнейшая морская катастрофа. Подвиг Маринеско состоит в том, что он уничтожил казавшийся непотопляемым символ нацизма, корабль-мечту, пропагандирующую "Третий рейх". А гражданские люди, находившиеся на корабле, стали заложниками немецкой военной машины».

За свой пятый боевой поход Маринеско был представлен к званию Героя Советского Союза, которое получил лишь посмертно, в 1990 году. После войны он был осуждён на



три года по делу о «разбазаривании социалистической собственности» и отбывал наказание в Ванино, после чего кривая его судьбы снова устремилась вверх: Маринеско работал

топографом Онежско-Ладожской экспедиции, затем руководил группой отдела снабжения на ленинградском заводе «Мезон».

Дом, который находится справа от нас, когда мы входим в вестибюль метро «Лесная», совсем не обычный. Он был построен в стиле сталинского неоклассицизма в 1934–1937 гг. архитекторами Т.Д. Каценеленбоген, Г. А. Симоновым и Б.Р. Рубаненко. Комплекс из трех 5-этажных и двух 7-этажных жилых корпусов для представителей элиты советского общества был известен как Дом специалистов. Судьбы необычных жителей этого дома неотделимы от исторического контекста. 35 человек из первых жильцов дома были расстреляны в 1937–1938 гг. на пике политических репрессий. По возвращении из Франции в 1937 г. в Доме получил квартиру известный русский писатель А.И. Куприн, ему довелось прожить здесь последний год жизни. Кроме того, в разное время здесь жили химик В. Г. Хлопин, радиотехник М.А. Бонч-Бруевич. Большую часть своей жизни в квартире №157 Дома Специалистов прожил замечательный художник Н.И. Альтман.

Рядом с мемориальными досками на доме есть надпись, которая напоминает о трагедии, пережитой ленинградцами в годы Великой Отечественной войны: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

В 1970-е гг. в обширном пространстве двора, где прежде каждую зиму заливали каток, был построен наземный вестибюль станции метро «Лесная». Остался лишь внутренний дворик с фонтаном и скамейками, где и сейчас отдыхают жильцы, некоторые из них помнят лично выдающихся советских соседей. В 2001 г. Дом Специалистов был включён в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность», официально став памятником истории местного значения.

Котова Екатерина Сергеевна  
преподаватель истории и обществознания

