



стр. 4
*Строевой смотр и
Военно-спортив-
ная эстафета*



стр. 5
*Итоги откры-
того конкурса
«Зазеркалье»*



стр. 5
«А ну-ка, девушки!»



стр. 6
*«Карандаш приро-
ды». Фотогенное
рисование или ка-
лотипия Талбота.*

Конкурс «Мисс и мистер лица – 2017»

стр. 5



БЛИЦ-НОВОСТИ

Тематический урок истории в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина



В рамках мероприятий тематической недели предметов социо-гуманитарного цикла 6 февраля 2017 в ФГУП «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» был проведен тематический урок истории для обучающихся 101 группы.

Расположенная в историческом здании Сената и Синода на Сенатской площади, библиотека соседствует с Конституционным судом РФ. Она была создана по инициативе государственной власти и открылась 27 мая 2009 года как многофункциональный информационный центр, имеющий статус национальной библиотеки России с подразделениями в Москве и Тюмени. Относясь к ведению Управления делами Президента РФ, Президентская библиотека реализует функции, связанные с обеспечением деятельности Администрации Президента и органов государственной власти РФ, и участвует в подготовке и проведении мероприятий государственного и международного уровней. Одной из основных целей Президентской библиотеки является сохранение, преумножение и обеспечение доступа к электронной среде к национальному культурному наследию, связанному с теорией, историей и практикой российской государственности и русским языком.

Обучающиеся смогли познакомиться с технологической основой, на которой осуществляется разносторонняя деятельность учреждения. На экскурсии были продемонстрированы электронный читальный и выставочные залы, конференц-зал, залы заседаний, многофункциональный трансформируемый мультимедийный комплекс, работающий в фор-

мате телевидения высокой чёткости (HDTV) телевизионный комплекс, центры оцифровки и хранения цифровых данных, собственный издательско-полиграфический комплекс.

Отреставрированные парадные лестницы, коридоры, домовая церковь Синода позволили окунуться в атмосферу XIX века, из которой будто на машине времени мы перенеслись в конференц-залы XXI века. Любопытно, что именно здесь находится один из петербургских рабочих кабинетов президента В.В. Путина. В ходе экскурсии благодаря современным электронным образовательным ресурсам обучающиеся поработали над своими исследовательскими навыками. Мы узнали, что в интернет-пространстве библиотека реализует олимпиады для школьников по истории, обществознанию и русскому языку «Россия в электронном мире», видеолекторий «Знание о России», проводит фотоконкурсы, ведутся трансляции видеофильмов, на базе мультимедийного комплекса осуществляется деятельность киноклуба. Записаться может любой желающий в возрасте от 14 лет, частично ресурсами библиотеки можно пользоваться, зарегистрировавшись виртуально. В цифровом фонде Президентской библиотеки находится более 500 000 документов, 138 804 документов доступно в открытом доступе на интернет-портале <http://www.prilib.ru/>, добро пожаловать в библиотеку будущего!

*Котова Екатерина Сергеевна,
преподаватель истории и обществознания*

Покровители влюбленных - святые Петр и Феврония



14 февраля, замечательный праздник всех влюбленных — День Святого Валентина. Праздник, пришедший к нам из католицизма. Но, мало кто знает, и у православных верующих тоже есть свой день всех влюбленных день святых Петра и Февронии. Безусловно, никому уже не победить в популярности день Святого Валентина — в Россию, как и в другие страны СНГ, этот праздник пришел в начале 90-х и скоро перерос рамки католического праздника, став поистине всенародным и любимым. Хотя, надо заметить, что скромный праздник день святых Петра и Февронии на Руси тоже можно считать праздником всех влюбленных. Он отмечался 8 июля и был связан с легендарной историей любви Петра и Февронии. Романтическая история любви этой супружеской пары подробно описана величайшим автором XVI века Ермолаем Еразмом в «Повести о Петре и Февронии». Они остались верны друг другу не только до гроба, но и за гробом. Петр и Феврония умерли в один и тот же час. Примерно через 300 лет после кончины, в 16 веке, Петр и Феврония были причислены Русской православной церковью к лику святых.

Православный «День влюбленных» отмечается не столь романтично, как это делают католики 14 февраля в день святого Валентина. В день святых Петра и Февронии в православной традиции не принято делать какие-либо подарки в форме сердечек или проводить вечера при свечах. Православные христиане в этот день молятся в соборах и церквях. В молитвах молодые люди просят Бога о большой любви, а люди возрастом постарше просят о семейном счастье и согласии.

Впервые россияне отмечали его в 2008 году, который как раз был объявлен годом семьи. Праздник «Всероссийский день семьи, любви и верности» был учрежден по инициативе депутатов Государственной Думы, которых поддержали как религиозные организации, так и простые люди. Впервые идея о создании праздника появилась в городе Муроме, где жили Петр и Феврония. Символом праздника была выбрана ромашка, этот цветок является символом нежности и верности.

Такие общечеловеческие ценности, как семья, любовь, нежность и верность очень важны в нашей жизни. Семья дает человеку любовь, поддержку, стабильность и радость. Именно поэтому, таким праздникам, люди придают особое значение. В этот день влюбленные признаются друг другу в своих чувствах, любящие - дарят еще больше теплых эмоций. Любовь окрыляет человека, вдохновляет его на возвышенные поступки. Она укрепляет семьи нерушимыми узами, дает жажду жизни и вызывает сильнейшие эмоции. Дорожите своими близкими и любите друг друга!

Автор составитель Федорова Виолетта, группа Ф-2

Участие в открытом конкурсе патриотической песни «Россия молодая»

15 февраля 2017 года подростково-молодежным центром «Калининский» было организовано прослушивание на традиционный ежегодный открытый конкурс патриотической песни «Россия молодая». В номинации «Песня о во-

йне» наш лицей представлял обучающийся 131 группы Никитаев Владислав. Для выступления была выбрана композиция «Твоя звезда» из военной драмы о трагических событиях в Чеченской республике «Честь имею!».



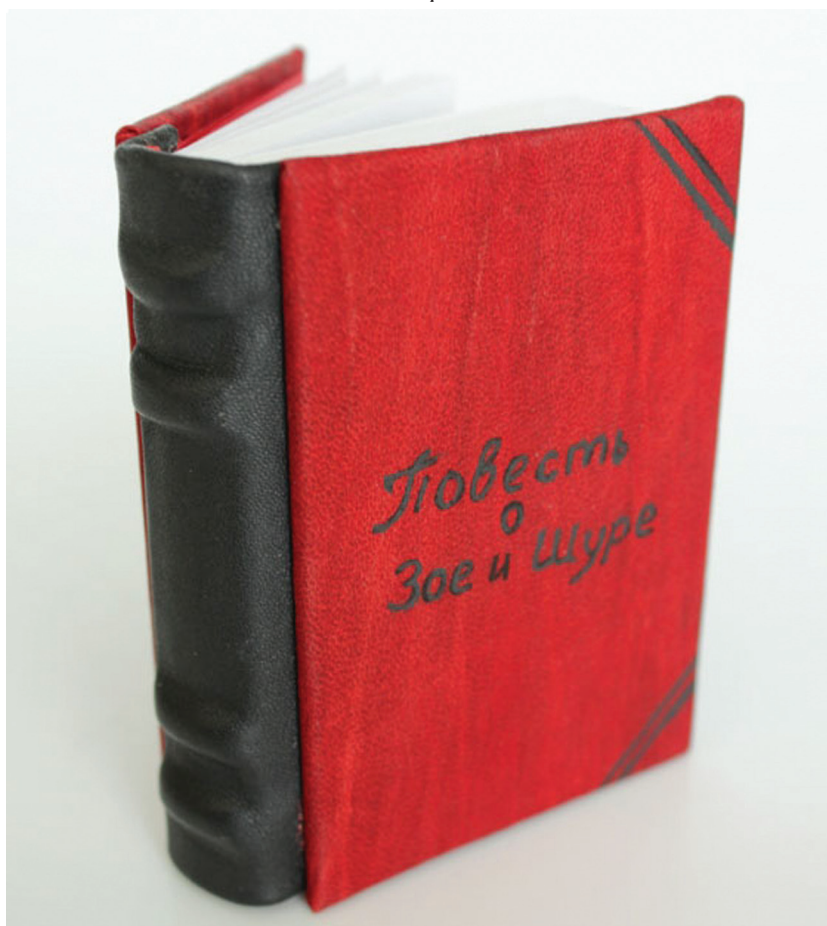
Участие в городском конкурсе технического творчества «Молодежь и техника»

Среди обучающихся государственных профессиональных образовательных учреждений 16 февраля 2017 был проведен городской конкурс проектов технического творчества «Молодежь и техника». В номинации «Отраслевые технологии» приняла участие обучающаяся 122 группы Таничева Марина с книгой миниатюрного издания «Повесть о Зое и Шуре».

Данный экземпляр книги был отпечатан на цифровой печатной машине. Спуск полос был выполнен как для тетрадей объемом 16 страниц. Комплектация издания была выполнена подборкой, а крепление блока осуществлялось нитками. Цель этого проекта - осуществить переплет издания с использованием современных материалов. Организовать технологический процесс так, чтобы можно было сократить прохождение тиража на пооперационном оборудовании. Используя в своей работе натуральную кожу, добиться аккуратного вида корешка книги. Используя натуральную кожу при изготовлении корешка книги, продлить срок службы книги.

Во всех номинациях конкурса принимали участие одни лишь юноши, исключение составила обучающаяся нашего лицея. Мы хотим отметить ее смелость и желаем творческих успехов.

*Гришина Татьяна Владимировна,
преподаватель специальных дисциплин*



«А ну-ка, парни!»



16 февраля в спортивном зале лицея состоялся традиционный спортивный праздник «А ну-ка, парни!», посвященный Дню защитника Отечества. Между собой соревновались семь команд. Все они показали достойный уровень выполнения заданий, проявили такие качества, как сплоченность и целеустремленность. Сюрпризом для всех стало участие сборной команды мастеров производственного обучения. Лучшими по результатам соревнований стали:

I место – команда группы 221

II место – сборная команда групп О-8, П-9,

III место – команда группы Ф-2

Поздравляем!

«От камеры-обскуры до камеры смартфона»



20 февраля в актовом зале лицея по инициативе Информационного центра по атомной энергетике состоялась лекция «От камеры-обскуры до камеры смартфона» для студентов отделения «Фотография». Лекцию вел фотограф Федерации космонавтики Олег Семенов. Автор лекции уделил особое внимание истории и этапам развития фототехники и ее влияния на становление современной фотографии. Эта встреча вызвала большой интерес со стороны обучающихся, которые, непременно, ждут продолжения тематических встреч.

Строевой смотр и Военно-спортивная эстафета

21 февраля в спортивном зале лицея состоялся Строевой смотр и Военно-спортивная эстафета. Впервые в соревновании участвовала приглашенная команда - «Патриот» из Садово-архитектурного колледжа. В течение двух месяцев команды готовились к мероприятию. Подведение итогов подготовки к Строевому смотру проводилось в соответствии со следующими критериями: создание военно-патриотического образа; соответствие образа названию ко-

манды и исполненной строевой песни; умение управлять командой капитаном; выполнение строевых приемов в составе подразделения.

Лучшими в строевой подготовке стали:

1-е место – команда «Зверобой», 202 группа

2-е место – команда «Патриот», Садово-архитектурный колледж

3-е место – команда «Омон», 101 группа

Военно-спортивная эстафета – своего рода зарница: шесть учебных мест, одно за одним, одновременный старт двух команд по двум направлениям. Участникам необходимо безошибочно и быстро выполнить следующие задания: неполная сборка-разборка автомата Калашникова; снятие-зарядка магазина патронами; зарядка двух гранат (Ф1 и РГД-5), метание мяча на 5 метров и на точность в две цели до попадания (три попытки); снаряжение противотанковой мины ТМ-62, перемещение с миной гусиным шагом 4 метра, кувырок через себя; пользование индивидуальными средствами защиты (надевание легкого защитного костюма Л-1 и противогаза; стрельба из лазерного пистолета – поражение мишени (три раза).

Лучшими в Военно-спортивной эстафете стали:

1-е место – команда «Зверобой», 202 группа

2-е место – команда «Глубинная разведка», 122 группа

3-е место – команда «Защитники отечества», 9В класс

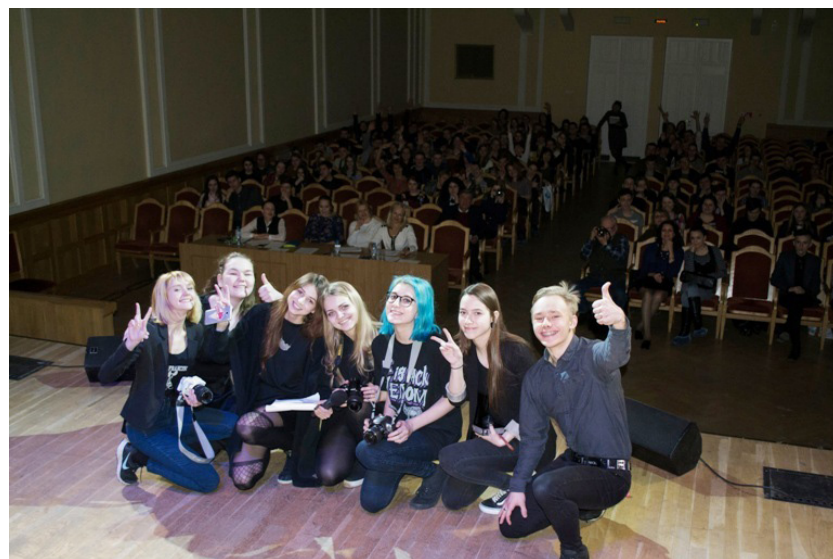
По результатам строевого смотра и военно-спортивной эстафеты было проведено награждение команд медалями, кубками и тортами!



Участие в региональном этапе всероссийской программы «Арт-Профи форум»

С 25 января по 1 марта 2017 года во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга проводился региональный конкурсный этап Всероссийской программы «Арт-Профи Форум» среди обучающихся государственных профессиональных образовательных учреждений.

Конкурс направлен на повышение престижа рабочих профессий и специальностей, получаемых в профессиональных образовательных учреждениях, интеграцию достижений обучающихся в социальное развитие страны, привлечение внимания органов исполнительной власти, общественных молодежных



организаций и объединений к проблемам данной категории молодежи.

В региональном этапе всероссийской программы «Арт-Профи Форум» принимали участие 187 обучающихся из 22 профессиональных образовательных учреждений. Конкурс проходил в шести номинациях:

- «Творческий конкурс рекламы-презентации профессий»;
- «Конкурс песен о профессиях»;
- «Конкурс социальных проектов»;
- «Арт-Профи – плакат»;
- «Арт-Профи – профессия»;
- «Арт-Профи – видео».

В номинации «Творческий конкурс рекламы-презентации профессий» наш лицей представил коллектив обучающихся группы Ф-2 под названием «Негативно-позитивный процесс». Их выступление о профессии «фотограф» было наполнено иронией, однако в нем имели место и философские размышления о профессиональном становлении каждого из нас.

Ашабокова Нина, группа Ф-2

«Мисс и мистер лицей – 2017»

2 марта впервые в лицее состоялось конкурсное мероприятие «Мисс и мистер лицей – 2017». В конкурсе могли принять участие все желающие, подготовив выступление от пары (девушка и юноша) в любом творческом направлении. Остальные этапы конкурса оставались в секрете для участников до момента начала мероприятия. Праздничный вечер был открыт выступлением наших гостей – студией современного танца «Let's be». Прически конкурсантов помогали оформить обучающихся профессионального образовательного учреждения «Академия индустрии красоты Локон», помощь начинающих специалистов особенно порадовала участников. Стоит отметить, что конкурс вызвал большой интерес среди обучающихся и педагогов, зрители активно поддерживали конкурсантов. Из 7 участвующих пар «Мисс» и «Мистером» лицей стали Троицкая Анастасия (102 группа) и Матвиенко Даниил (221 группа). Безусловно, каждая из соревнующихся пар была прекрасна по-своему. Среди творческих номеров в этот вечер было особенно много танцевальных, стоит только удивляться – когда конкурсанты успели подготовиться, ведь все их время занимают теоретические и практические занятия. Все участники конкурса были награждены денежной премией и поездкой на экскурсию, которая состоится в апреле. Первый опыт проведения подобного конкурса среди всех обучающихся лицей позволил определить сильные и слабые стороны в организации мероприятия. Будем надеяться, что органы самоуправления лицей помогут в том, чтобы доработать конкурс «Мисс и мистер лицей», и он станет доброй ежегодной традицией!

*Погорелова Елена Алексеевна,
педагог-организатор*



Участие в городском конкурсе «Планета моды»

3 марта 2017 года на базе Колледжа Петербургской моды состоялся городской конкурс «Планета моды». В этот день между собой соревновались как профессионалы (в номинации «Мода, как профессия»), так и любители («Мода, как хобби»). Свои силы в этом ежегодном творческом конкурсе попробовали обучающиеся группы 102 и П-9: Иванова Полина, Снимшикова Полина, Белокурова Екатерина, Лукина Елена и Титова Анастасия. Условием участия в конкурсе было создать коллекцию одежды из нестандартного материала. Нами был выбран нетканый материал «спандбокс», используемый, как правило, в сельском хозяйстве, в изготовлении одноразовой медицинской одежды или чехлов, в мебельном производстве и пр. Его получают из расплав-

ленного полимера, тонкие волокна которого попадают в воздушный поток и укладываются в полотно. Он привлек нас своей белизной и невесомостью, и полностью оправдал ожидания. Коллекция женской одежды, созданная руками девушек, называлась «Над уровнем неба». Наши модели и вправду «проплыли» по подиуму как облака. «Весна, весна! Как высоко, на крыльях ветерка, ласкаясь к солнечным лучам, летают облака!»



«А ну-ка, девушки!»



Традиционно в преддверии Международного женского дня в лицее состоялся спортивный праздник «А ну-ка, девушки!». В соревновании приняли участие команды из 8ми учебных групп – все они прошли испытания на ловкость, координацию движений, сплоченность участников. Много смеха среди зрителей вызвали эстафеты «Развесить белье» и «Одеть ребенка». Самым волнительным и для участников и для болельщиков, по праву, стал конкурс «Перетягивание каната».

I место – Группа Ф-1

II место – Группа 101

III место – Группа 102

Поздравляем!

Подведены итоги Открытого конкурса изобразительного, декоративно-прикладного творчества, фотографий и компьютерных коллажей «Зазеркалье».

С 01 по 28 февраля 2017 года в доме молодежи «Атлант» проходил Открытый конкурс изобразительного, декоративно-прикладного творчества, фотографий и компьютерных коллажей «Зазеркалье».

Конкурс предполагал отражение в работах творческой фантазии на тему:



«Зеркалье» - «Необычное в обычном. Удивительное в привычном. Другая сторона. Другой взгляд...». В работах приветствовались креативность, игра воображения и использование художественных стилей, жанров и направлений, дающих максимальный простор для художественного самовыражения.

В конкурсе декоративно-прикладного искусства, где рукотворные работы, как правило, оцениваются всегда выше, с фотоработами особенно почетно занять призовые места. В конкурсе приняли участие более 200 юных художников. Мы поздравляем победителей, в числе которых обучающиеся нашего лицея!

Гран-при конкурса – Богданова Ольга

Возрастная категория 14-17 лет:

Лауреат III степени – Хромова Вероника

Возрастная категория 18 – 30 лет:

Лауреат I степени – Назарова Полина

Лауреат II степени – Арефьева Кристина

Лауреат III степени – Петровичев Денис, Рябченко Варвара

ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ

«КАРАНДАШ ПРИРОДЫ». ФОТОГЕННОЕ РИСОВАНИЕ ИЛИ КАЛОТИПИЯ ТАЛБОТА.

Весть из Парижа об изобретении фотографии заставила задуматься третьего отца фотографии Вильяма Генри Фокса Талбота. Он ещё 4 года назад, в 1835 году он получил первое фотоизображение при помощи камеры-обскуры. Талбот очень пожалел о том, что не довёл тогда свою работу до логического конца, и только теперь в 1839 году взялся за написание отчёта Королевскому обществу про своё фотогенное рисование, так он называл тогда свой способ. И тогда ещё Талбот не ведал, что Жозеф Нисефор Ньепс в 1826 году получил первый гелиографический снимок. Как это было...

В. Г. Фокс Талбот родился 11.02.1800 года в бо-

готой аристократической семье, получил превосходное образование - сначала в Харроу-колледже, затем в Тринити-колледже. Любимыми предметами были Математика, Физика, Литература и классические языки. По окончании обучения он отправился в длительную поездку в Италию. В ту пору фотоаппаратов ещё не было, путешественники и исследователи всегда брали с собой акварельные краски или карандаши для зарисовки, если рисование давалось человеку с трудом, прибегали к зарисовкам при помощи камеры-обскуры. Вильям Генри Фокс Талбот, не имея опыта в рисовании, путешествовал с камерой-обскурой. Вернувшись на родину предков, Вильям вступил в полноправное владение родительского имения Лакок и увлекся политической деятельностью с целью сделать карьеру политика. Достаточно успешно – до 1834 года Талбот был членом парламента от графства Вилтшир, но удовлетворения от работы в парламенте он не получил и вскоре вновь вернулся к научным исследованиям. Полученное образование открывало широкую дорогу для этого. Талбот добивается признания своих открытий и в 1831 году был избран членом Королевского общества.

В 1833 году В.Г.Ф. Талбот снова отправляется в Италию. Снова спутницей его была камера обскуры. Позднее, в 1844 году, Талбот сам напишет об этом в своей книге «Карандаш природы», которая переиздавалась ещё 4 раза. Рисуя невиданные красоты Италии, причудливое сплетение зелёных растений, виды горных водопадов и закатов, Талбот поражался способности оптического стекла, рисовать цветную великолепную копию окружающего мира на листке бумаги. Как хорошо бы было заставить такие картины «впечататься» в лист или зафиксировать на бумаге каким-либо образом. Эта мысль так часто посещала Вильяма Генри Фокса Талбота, что он записал её в своих дорожных записках.

Отличие Вильяма Фокса Талбота от практиков Дагера и Ньепса было в том, что он был учёным с отличным запасом знаний в области ведущих наук. Рабочий стол учёного – это его голова – мысль не дремлет, а находит в ней нужные знания и делает выводы. Уже по дороге домой Талбот размышлял о применении нитрата серебра для фиксации изображения, о светочувствительности которого учёные-химики знали несколько десятков лет. После возвращения из Италии, в 1834 году, дома Талбот сразу берётся за фотографические опыты. Взяв лист лучшей писчей бумаги, Талбот пропитал её нитратом серебра. Разложив на нём различные непрозрачные предметы – листы различных растений

из гербария, накрывал прозрачным стеклом и выставлял под лучи Солнца. Под действием солнечных лучей нитрат серебра чернел на открытых участках, а на участках закрытых от света бумага оставалась белой. Талбот полагал, что полученные зарисовки контуров предметов можно будет хранить в темноте в папках, а рассматривать в полумраке или при слабом пламени свечи. Однако нитрат серебра не очень устроил учёного-химика Талбота – светочувствительность слоя была низкой, времени на экспонирование требовалась много, белые участки со временем темнели. Вильям Генри Фокс Талбот пробует другие светочувствительные вещества, занимается изучением проблемы другими изобретателями и коллегами по Королевскому Обществу. Выводы Т. Веджвуда и Г. Деви, которые были близки к цели, но так и не смогли зафиксировать изображение, говорили о тупике и невозможности такой фиксации.

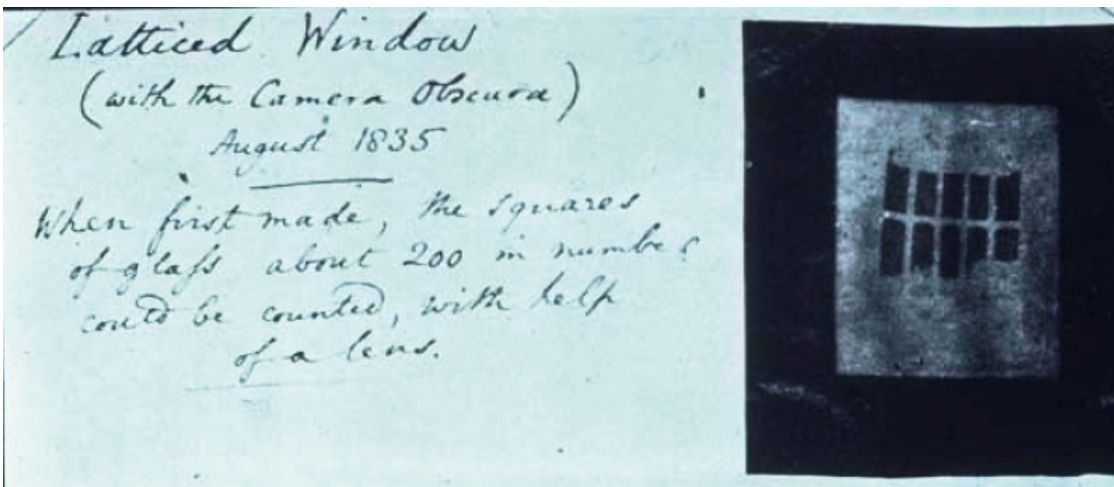
Талбот нашёл способ фиксации! Пытливая мысль и упорство практикующего учёного в достижении цели сделали своё дело. Следующим веществом, которое применил Талбот, было хлористое серебро. Прежде, чем придать листу светочувствительность, учёный пропитывал лист слабым раствором поваренной соли и высушивал его. Только после этого в ТЕМНОТЕ и только на одну сторону наносился кистью раствор хлористого серебра. Наблюдая за почернением листа каждую экспозицию под лучами Солнца, Талбот заметил, что светочувствительность зависит от концентрации раствора поваренной соли и хлористого серебра. Чем больше хлористой соли серебра было, тем сильнее чернела бумага. Если при такой же концентрации хлористого серебра концентрация поваренной соли была выше, то светочувствительность снижалась.

Вывод Талбота был верен – высокая концентрация поваренной соли замедляет почернение листа, а значит, раствор поваренной соли способен зафиксировать белые участки полученного изображения от дальнейшего почернения со временем!!!

Талбот приступил к опытам с применением камеры обскуры. Учёный приобрёл несколько малых камер-обскур, размер изображения в которых не превышал размер 2,54 см на 2,54 см, то есть 1 квадратный дюйм. В этом тоже виден умысел учёного – несколько камер дают возможность многих проб, листы малого формата легче изготовить, обрабатывать растворами. И учёным часто нужно для доказательства верности способа получить результат в малом...

Один из таких листов до сих пор хранится в Лон





донском музее науки. На нём НЕГАТИВНОЕ изображение окна библиотеки семейного аббатства Лакок. Снимок сопровождается такой подписью: «Зарешённое окно. Август 1835г. Когда был сделан, можно было посчитать стеклянные квадраты, около 200, при помощи линзы». Я специально выделил слово НЕГАТИВНОЕ. Да, все первые фотографические листы Вильям Генри Фокс Талбот получал в виде негативов. Талбот предвидел возможность контактного получения ПОЗИТИВНЫХ фотоотпечатков по своей технологии, получения изумительных копий и далее возможность проекционного увеличения изображений. До сих пор остаётся загадкой, почему в 1835 году Талбот оставил работу с фотографическими опытами, в таком успешном начале, почему не сообщил в отчёт Королевскому обществу о своих достижениях...

Историки полагают, что свободный и независимый учёный Вильям Талбот, сделал свой выбор в сторону других исследований в науке. Он опубликовал несколько книг с 1835 по 1839 год. Его интересовали научные знания от древней истории до современной физики. И только инстинкт первооткрывателя заставил его предпринять несколько шагов для того, чтобы получить себе имя первооткрывателя.

... и сейчас, в 1835 году в январе, в подробном докладе Королевскому обществу рассказывает о том, как им был открыт новый способ и что может быть получено его способом получения фотоизображения;

... через 18 дней после опубликования в Париже изобретения дагеротипии, Талбот собирает все свои работы и устраивает выставку для коллег по Королевскому обществу. Выставка вызвала огромный интерес, учёные-коллеги Талбота особо оценили его работу;

... знаменитый физик М. Фарадей написал о выставке Талбота: «До настоящего времени ни одна человеческая рука не нанесла подобных линий, какие показаны на этих рисунках; а что ещё человек сможет сделать в дальнейшем, теперь, когда г-жа Природа стала его руководительницей, это невозможно предсказать»;

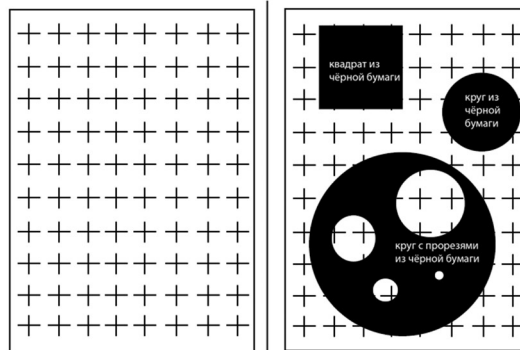
... выставка привлекла внимание общественности и прессы;

...29 января 1835 года Талбот пишет в Париж письмо Франсуа Араго, с требует признать его первенство на изобретение.

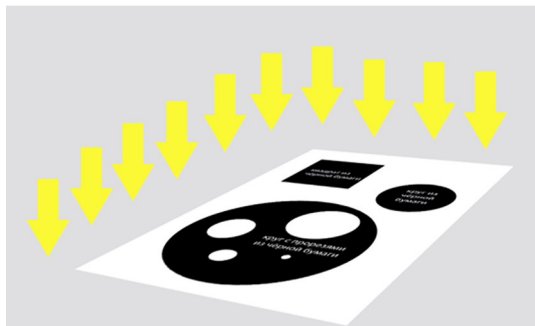
Увы!!! В ответном письме Араго неумолим – нет, Дагер изобрёл фотоспособ раньше, но ошибочен в дате, утверждая, что Дагер изобрёл фотоспособ уже в 1833 году... наверное, перепутал с изобретением Жозефа Н. Ньепса, который умер в 1833 году.

Так или иначе, исторически Талбот получил результат раньше Дагера, но позднее Ж.Н. Ньепса. Однако признать этот факт тогда не смогли. Выставка и отчёт Талбота лишь запротоколированы в ведомостях Королевского общества. Английские колле-

ги-учёные, которых трудно уличить в пристрастии к Дагеру, всё-таки сравнивая размер позитивных дагерротипов до 30х40 сантиметров с прекрасной проработкой деталей в тенях и листы негативного изображения фотогенного рисования Талбота размер в один квадратный дюйм, сказали так: «Вильям, твои изображения выглядят несовершенными по сравнению с работами Луи Жака Манде Дагера».



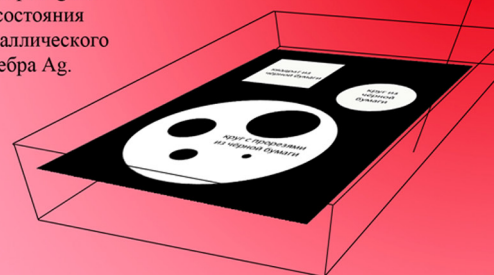
Очувствлённый в темноте лист Талбота



Очувствлённый к свету лист белой бумаги
Талбот освещал лучами солнечного света

Талбот нашёл химическое вещество, которое восстановило соль серебра AgHal до состояния металлического серебра Ag .

ПРОЯВИТЕЛЬ
галловая кислота



Работы проводились при красном свете.

Если бы учёный Вильям Генри Фокс Талбот был подвижен только тщеславием, то, наверное, продолжал бы судиться для восстановления справедливости. Он всё-таки был учёным, с удвоенной энергией в течение двух лет он продолжал совершенствовать свой способ, применил новое светочувствительное вещество – бромистое серебро, построил себе наи-

лучшую камеру-обскуру, оснатив её светосильным объективом. Выдержки при съёмке сократились и на свету составляли около 8 секунд!!! Результатом стал новый технологический процесс, который Талбот назвал «КАЛОТИПИЯ», от греческого «калос» – «совершенный».

Действительно, достоинства калотипии:

- был получен негатив на бумаге, чтобы белые участки стали прозрачными Талбот обрабатывал их лёгким минеральным маслом;
- с него можно было изготовить множество прямых позитивных копий;
- изображение стало прямым и позитивным;
- размер фотолистов достиг размера 30х40 сантиметров;
- была прекрасная проработка в светах и тенях;
- изображений в пейзажной фотографии было мало контрастным и прекрасно проработанным в деталях;

- фотограф мог в процессе обработки воздействовать на контраст получаемого изображения;

- съёмка портретов не была длительной мукой для моделей;

- появилась возможность ручной ретуши, чего не было в дагерротипах;

- срок хранения фотоизображений увеличился до десятков лет;

Недостатков: нет, по сравнению с гелиографией и дагеротипией.

ФОТО 16

Сегодня, по праву, Вильяма Генри Фокса Талбота считают третьим отцом фотографии, изобретателем негативно-позитивного процесса, который нам знаком с детства.

8 февраля 1841 года Талбот взял патент за № 8842 на калотипный процесс и через несколько дней сам опубликовал его.

Прежитое Талботом всё-таки отложило на него отпечаток. Долгое время он разрешал пользоваться своим изобретением тем людям, которые приобрели у него право на использование патента. Нарушителей прав привлекал к ответственности через суд. Такая позиция привела к появлению у Талбота недоброжелателей и даже врагов. В целом же его позиция стала тормозом в развитии фото процесса. В 1852 году к Талботу обратился президент Королевского общества с письменным призывом проявлять снисхождение к нарушению его прав изобретателя, ИБО ЭТОГО ТРЕБУЮТ ИНТЕРЕСЫ НАУКИ И ИСКУССТВА. Талбот ответил, что передаёт в дар обществу своё изобретение и патент, с одним условием – без использования отдельными лицами в коммерческих целях.

В 1844 году Талбот написал книгу «КАРАНДАШ ПРИРОДЫ», каждый снимок в этой книге имел подпись «Снимки для этой работы отпечатаны исключительно действием света без какого-либо участия карандаша художника».

Автор-составитель: Атомный Эл Юрьевич,
мастер п/о



АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ

Конкурсы, в которых можно и нужно принять участие

Городской конкурс театральных коллективов «МАСКА»

Номинации:

- Малые театральные формы»
- «Литературно-музыкальная композиция»
- «Чтецы-исполнители»

Заявки принимаются до 20 марта 2017 года

Городская выставка-конкурс «Династии России»

Тематика: генеалогическое древо

Номинации:

- «Династии России» (генеалогическое древо одной из исторических династий России)
- «Моя династия» (генеалогическое древо семьи автора)

Техника исполнения работ: акварель, гуашь, акрил, графические материалы. Допускается аппликация, коллаж, использование фотоматериалов для портретов членов семьи. Формат работ А2, А3.

Заявки и творческие работы принимаются до 24 марта 2017г.

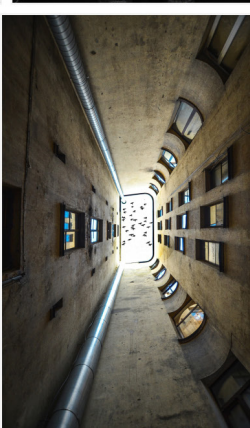
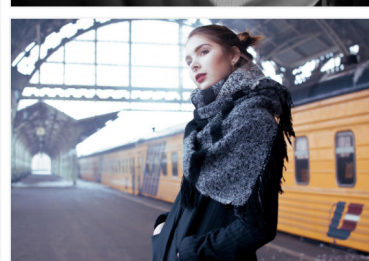
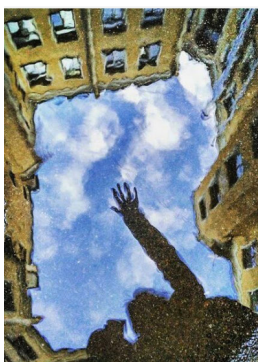
Городской фотоквест «Исторические районы Петербурга»

После получения плана Фотоквеста с вопросами команды-участники должны правильно ответить на вопрос, определив тем самым объект фотосъемки. Итогом Фотоквеста является серия фотографий – не более пяти, формат не более А3. Заявка на участие от команды до 17 апреля 2017г.

Организатор конкурсов

Дворец учащейся молодежи www.dumspb.ru

Для участия в конкурсах необходимо обратиться к педагогу-организатору Погореловой Е.А.



Фотоработы обучающихся лицея представлены на городской конкурс «Юность - 2017»

№ 10 (март) 2017г

Учредитель: СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»

Над номером работали: Погорелова Е.А., Назарова С.В., Атомный Э.Ю., Котова Е.С., Гришина Т.В., Шустрова Е.В., Федорова В., Ашабокова Н.

Адрес: 195197, Санкт-Петербург, Полюстровский пр., д. 61

Тел.: 296-63-10, 296-63-19

E-mail: ompl.gazeta@mail.ru

www.myompl.ru

Тираж 100 экз.