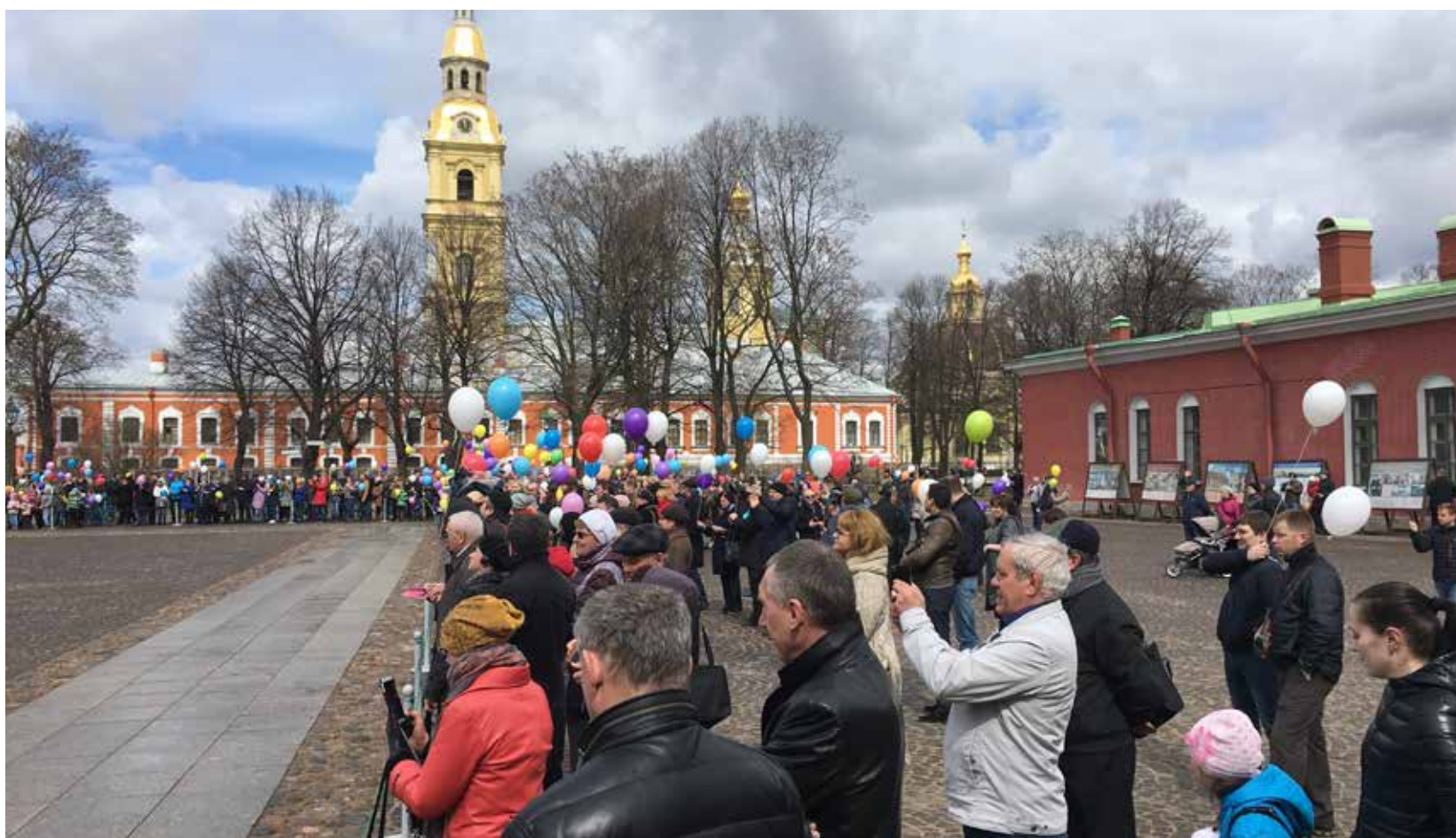


Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

"Оптико-механический лицей"

СПЕКТР

№11 (май) 2017 года



В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПОЛИГРАФИИ

Три столетия назад, 11 мая 1711 года в типографии М. П. Аврамова, организованной по личному указу императора Петра I, была выпущена первая в Санкт-Петербурге печатная продукция – газета «Ведомости».

От этого события ведет свой отсчет история петербургской полиграфии, издательского дела и журналистики. История отечественного печатного дела неразрывно связана с историей Петербурга. На всех ее этапах книги, газеты, журналы отражали достижения науки, техники, культуры, общественной жизни.

На берегах Невы работали известные издатели, открывшие миру многие бесценные шедевры российской литературы. В Петербурге зародилась школа отечественной журналистики. Полиграфические предприятия города прошли путь от кустарных мануфактур до современных, оснащенных новей-

шим оборудованием, производств. Именно с Петербургом и с именем его основателя – императора Петра Великого связано создание гражданской азбуки и проведение реформы русского шрифта. Здесь же появились и первые общественные библиотеки.

В этот особенный день для Российской полиграфии - 11 мая на территории Петропавловской крепости состоялся праздник «День печати Санкт-Петербурга». В мероприятии приняли участие представители администрации лицея, мастера производственного обучения, обучающиеся.

Впервые были вручены:

– высшая профессиональная общественная награда «Заслуженный полиграфист Санкт-Петербурга»
– почетный знак «Отличник полиграфии Санкт-Петербурга»

Участники мероприятия стали свидетелями торжественного полуденного выстрела из пушки Петропавловской крепости; видео отчета об итогах работы полиграфической отрасли в 2016 году; парадной церемонии развода почетного караула в честь Дня печати Санкт-Петербурга при участии отдельной роты почетного караула и оркестра штаба Западного военного округа; специальной экспозиция для полиграфистов – «Типография начала XX века»; торжественной церемонии награждения работников типографий.

2 НОВОСТИ

В МАРТЕ СОСТОЯЛИСЬ ТРАДИЦИОННЫЕ ЕЖЕГОДНЫЕ КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА!

24 марта 2017 года состоялся конкурс профессионального мастерства «Лучший молодой оптик — 2017». Конкурс проводится ежегодно с 2008 года в целях поднятия престижа рабочих профессий и является частью плана мероприятий по подготовке кадров для АО «ЛОМО» в рамках адресной программы развития социального партнерства профессиональных образовательных учреждений, находящихся в ведении Комитета по образованию и предприятий, организаций, союзов и ассоциаций работодателей на 2016-2018 годы. Участниками соревнований стали команды молодых рабочих АО «ЛОМО» и студентов СПб ГБПОУ «Технический колледж управления и коммерции» и СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей». Второй год подряд конкурс проводился на площадке СП ГБПОУ «ОМЛ». На торжественном открытии участников конкурса приветствовали директор по персоналу АО «ЛОМО» Домановская Н.Е., директор лицея Костюк К.В., главный специалист отдела экономического развития администрации Калининского района Баринов А.Б., руководитель Агентства занятости населения Калининского района Исакова Е.М., директор школы № 146 Соболев А.В. На мероприятии присутствовали обучающиеся школ Калининского района. Творческая часть Конкурса была посвящена Году экологии в России. На практической части конкурсанты должны были изготовить по заданным параметрам плосковыпуклую линзу.

Независимое жюри подвело итоги и определило победителей и призеров конкурса:

I место – Огурцов Сергей, СП ГБПОУ «ОМЛ»;
II место – Груздева Ксения, СП ГБПОУ «ОМЛ»;
III место – Сибирцев Сергей – АО «ЛОМО», Бос Екатерина – СПб ГБПОУ «ТКУиК».

29 марта в лицее состоялся Конкурс профессионального мастерства по профессии «Фотограф» среди второго курса и Ф-групп. Вопросы по теоретической части и практические задания для групп обучающихся были сформированы в соответствии с учебным планом, согласно изучаемым модулям. Практическое задание включало в себя: фотографирование модели на документы, выполнение технической ретуши изображения, подготовка блока на документы – 4 фотографии 35*45 мм на листе 10*15 в электронном виде; фотографирование модели в стиле «бьюти», выполнить кадрирование фотоизображения и техническую ретушь изображения, подготовить изображение к печати на струйном принтере в электронном виде.

Лучшими в групповом конкурсе стали:
201 гр.

I место - Малве Валерия Тойвовна
II место - Петровичев Денис Олегович
III место - Семенова Мария Алексеевна
202 гр.

I место - Пиструй Влада Анатольевна
II место - Ножкин Иван Андреевич
III место - Чернова Виктория Игоревна
Ф-1

I место - Богданова Ольга Александровна
II место - Белова Дарья Романовна
III место - Рябченко Варвара Викторовна
Ф-2

I место - Новикова Людмила Александровна
II место - Евдокимова Дарья Даниловна
III место - Дмитриева Людмила Сергеевна

Лучшими в межгрупповом конкурсе стали:

I место - Белова Дарья Романовна, группа Ф-1
II место - Малве Виктория Тойвовна, группа 201
III место - Ножкин Иван Андреевич, группа 202;
Богданова Ольга Александровна, группа Ф-1с

31 марта в лицее состоялся Конкурс профессионального мастерства по профессии «Мастер печатного дела», в котором приняли участие команды 321 группы и 221 группы.

Конкурс проходил в два этапа: теоретический, в котором участники отвечали на тестовые задания, а также практический – выполнить макет и изготовить фотоформу спуска текстовой 16-ти страничной тетради согласно представленным размерам. За ходом конкурса внимательно следило строгое, но объективное жюри, по окончании которого были подсчитаны баллы всех участников.

Лучшими в групповом конкурсе стали:
221 гр.

I место - Круглов Михаил Алексеевич
II место - Кузьмин Эдуард Владимирович
III место - Боева Светлана Алексеевна
321 гр.

I место - Сухарева Алина Константиновна
II место - Данилова Анна Петровна
III место - Лукьянов Кирилл Александрович

Лучшими в межгрупповом конкурсе стали:

I место - Боева Светлана Алексеевна, группа 221
II место - Круглов Михаил Алексеевич, группа 221
III место - Сухарева Алина Константиновна, группа 321

31 марта в лицее состоялся Конкурс профессионального мастерства по профессии «Переплетчик». В своих навыках и умениях соревновались группы 122 и П-9. Конкурс продолжался около 4х часов, он состоял из двух этапов: теоретическая часть, где участники выполняли тестовое задание и практическая часть: выполнение фальцовки листа форматом А3 и 3 сгиба с разрезкой головы с левым шлейфом 5-7 мм (для группы 122) и изготовление переплетной крышки (для группы П-9).

В групповом конкурсе лучшими стали:
П-9 гр.

I место - Говорова Анастасия Максимовна
II место - Нечаев Георгий Александрович
III место - Сарцев Максим Владимирович

122 гр.

I место - Винокуров Никита Сергеевич
II место - Хазова Дарья Андреевна
III место - Гаджиева Айнур Гошгаровна
Поздравляем победителей и призеров конкурса!



**ПОЗДРАВЛЯЕМ
победителей
и призеров конкурсов!**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УРОК ИСТОРИИ В ТАВРИЧЕСКОМ ДВОРЦЕ

При сотрудничестве с Центром истории парламентаризма 10 апреля урок истории России для обучающихся 101 группы лицея был проведен в Таврическом дворце. Во время экскурсии обучающиеся совершили прогулку по минувшим историческим эпохам, посетив парадные залы дворца. Дворец был возведен в стиле классицизма в период с

1783 по 1789 год по проекту архитектора И.Е. Старова и стал загородной резиденцией фаворита императрицы Екатерины II Григория Потемкина. Благодаря его таланту военного стратега к России был присоединен полуостров Крым – Таврида, потому его прозвали «Таврическим».

Потемкин бывал здесь редко, но при случае устраивал пышные приемы: балы



ный зал дворца являлся самым большим в Европе. Самый выдающийся бал - на 3 000 гостей - в стиле «Тысячи и одной ночи», он организовал 28 апреля 1798 г., чтобы вернуть Екатерину, увлекшуюся новым фаворитом, но императрица приняла вечер за прощальный. В то же время в огромном зимнем саду Таврического дворца была установлена знаменитая скульптура «Екатерина II – законодательница».

Когда Потемкин умер, родственники князя продали усадьбу Екатерине. При императоре Павле I, который был беспощаден к памяти о своей матери, здесь разместился Конногвардейский полк. Зимний сад стал конюшней, а залы дворца переоборудовали под ма-

неж и казармы. Дворец начал разрушаться. Император Александр I, внук Екатерины, отреставрировал Таврический дворец. В начале XIX века здесь жил и умер историк Карамзин, останавливались и другие известные личности.

Уже при Николае II во дворце начала работать первая Государственная дума. Начиная с 1917 года это здание играло важную роль в политической жизни страны. Здесь располагалось Временное правительство, проводились съезды большевиков, находилась высшая партийная школа.

В XXI веке в Таврическом дворце работает Центр истории парламентаризма, который проводит экскурсии, конференции, деловые игры, научные

чтения. Также во дворце проходят выставки цветов, раритетных книг, картин. В начале 2011 года в Купольном зале установили духовой орган на 24 регистра, изготовленный в Барселоне, здесь ежемесячно организуют концерты. Но главное, что Думный зал, где заседали депутаты первых Государственных Дум России, по-прежнему используется для политических встреч: дворец является штаб-квартирой Межпарламентской ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств. В нём также собирается Совет Законодателей - особый совещательный орган обеих палат Российского Парламента. Кроме того, в здании базируется петербургский филиал телерадиокомпании «Мир».

бургский филиал телерадиокомпании «Мир».

Посещение Таврического дворца позволило обучающимся предметно исследовать екатерининскую эпоху, заглянуть в XX век и, остановившись в думном зале, сформулировать интересные вопросы о современной политике. В поиске ответов нам очень помогли специалисты Центра истории парламентаризма, которым мы выражаем свою благодарность!

**Котова
Екатерина Сергеевна**
преподаватель
истории и обществознания

ТУРНИР ПО НАСТОЛЬНОМУ ТЕННИСУ

В турнире приняло участие пять групп:

102 группа	-	3	обучающихся;
221 группа	-	2	обучающихся;
202 группа	-	1	обучающийся;
321 группа	-	1	обучающийся;
9В	-	4	учащихся.

В рамках турнира участники продемонстрировали хороший уровень физической, тактической и технической подготовленности. Соревнование проходило в интересной упорной спортивной борьбе, дисциплинированно, травм нет.

Места распределились следующим образом:

Среди юношей
1 место - Лаврентьев В., 9В
2 место - Мачигин Н., 221 гр.
3 место - Петелин Н., 221 гр.
Среди девушек
1 место - Козуб А., 202 гр.
2 место - Климова И., 102 гр.
3 место - Костенчук Т., 321 гр.

**Трещев
Андрей Вячеславович**
руководитель физического воспитания



«ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ» И ОБЪЕКТОВАЯ ТРЕНИРОВКА

Согласно плану основных мероприятий лица в области гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на 2017 год, 14 апреля 2017 г. состоялось итоговое занятие по ОБЖ (БЖ) «День защиты детей» и объектовая тренировка по отработке действий обучающихся и персонала в чрезвычайной ситуации техногенного характера.

Торжественное открытие мероприятия состоялось в актовом зале лица, где с концертной программой выступил вокально-хоровой ансамбль «ЦВЕТ ЗВУКА» под руководством Натальи Логвиновой-Бейсовой (ГБУ КДК «Красносельский»).

В течение дня учебные группы перемещались по 11 станциям, зарабатывая баллы. Тематика всех станций, так или иначе, была связана с военно-патриотическим, спортивным, нравственным

воспитанием обучающихся. Мероприятие завершилось объектовой тренировкой, на которой были отработаны действия руководящего состава, работников и обучающихся при пожаре в учебном корпусе в учебное время.

Подсчет баллов, заработанных командами во время мероприятия, позволил подвести итоги и определить победителей.



Ими стали:

I место – группа 101
II место – группа 321 + группа 231
III место – 9В +9В

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**Горбунов
Сергей Викторович,**
преподаватель-организатор
ОБЖ

О КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

Киностудия «Ленфильм» - старейшая киностудия в России. Несмотря на бытующее в современном обществе мнение, что она уже отслужила свое, деятельность в ней все еще кипит.



И касается это не только съемочного процесса, хотя за последние три года студия выпустила семь картин. В этом замечательном месте проходят также кинопоказы и мастер-классы различных деятелей кинопроизводства, ну и, конечно, экскурсии. Это пока единственное ленфильмовское мероприятие, на котором мне удалось побывать. Экскурсовод оказался очень интересным человеком, к моему счастью, знающим о студии не понаслышке. По коридорам студии меня водил второй режиссер, работавший на «Ленфильме» в Советском союзе! Людмила Марковна Гурченко для неё просто Люся, а с Элизабет Тейлор ей приходилось ежедневно видеться по работе, на съемках первого советско-американского фильма «Синяя птица»!

Что же мне рассказал этот удивительный человек?

История киностудии начинается с 1880-х годов, когда купец Георгий Александрович Александров приобретает участок на Каменоостровском проспекте дом 10. Здесь он собирался разместить большой аквариум в несколько секций с различными морскими и пресноводными рыбами и животными, также хотел организовать бассейн с водными растениями. В конечном итоге, планам его сбыться не удалось, но слово «Аквариум» осталось, сам народ уже ассоциировал его с садом и рестораном, открытыми Александровым там же в мае 1886 года. Далее Георгий Александрович пристроил к зданию ресторана помещение театра, вмещающего

в себя две с половиной тысячи человек. А сад его вместо дома морских обитателей стал пристанищем для животных. На сцене Театра Александрова (именно так он вначале именовался; впоследствии стал «Аквариумом») до 1893 года, в основном, шли оперы. Здесь нередким гостем был великий композитор Петр Ильич Чайковский. Чуть позднее в театре ставятся французские, английские и немецкие оперетты.

В скором времени в Петербурге появляется представитель братьев Люмьер Гензберг, который привозит в столицу «живые картины». Они впервые были показаны людям 4 мая 1896 года, как раз таки, в театре Александрова перед третьим актом премьерной французской оперетты Виктора Роже «Альфред-паша в Париже». Зрители увидели самые знаменитые фильмы фирмы «Синематограф Люмера», уже набравшие популярность в Европе - «Выход рабочих с завода», «Разрушение стены», «Прибытие поезда», «Политый поливальщик» и другие. Петербуржцы были в восторге. А вот император Николай 2, находившийся в тот день за пределами Петербурга, был очень расстроен, что пропустил такое важное мероприятие, ведь, помимо всего прочего, он увлекался фотографией. Правда, грустить ему пришлось недолго, потому что вскоре один из братьев Люмьер показал ему эти «живые картины» прямо во дворце. В начале 20 века перед «Аквариумом» были возведены ограда, входной портал-ротонда и открытая сцена, рядом с ним построили два доход-

ных дома (ставшие в будущем павильонами). Временем создания киностудии принято считать март 1914 – создание Военно-кинематографического отдела Скобелевского комитета. Это была первая кинофабрика, картины которой выпускал в прокат Скобелевский комитет. Одним из первых фильмов был документальный репортаж «Гимнастика на машинах в Павловском военном училище июля 5-го дня 1913 г.». Далее на базе киноотдела 30 апреля в 1918 году открылся «Петроградский комитет при Наркомпросе, созданный на базе киноподотдела внешкольного отдела Госу-

дарственной комиссии по просвещению (ныне «Ленфильм»)). Именно на нем был снят первый советский по тогдашним меркам полнометражный фильм «Уплотнение» режиссера Александра Пантелеева, сценарий к картине написал А. В. Луначарский.

На «Ленфильме» снято около полутора тысяч игровых, документальных, телевизионных картин, которые стали классикой мирового кино. Это фильмы такие, как «Чапаев» (Сталинская премия, 1941), «Дама с собачкой» (Приз МКФ в Канне, 1960), «Гамлет» и «Король Лир» (более 30 международных кинопремий), «Дикая собака динго» («Золотой лев святого Марка», МКФ в Венеции, 1963), «Мой друг Иван Лапшин» («Бронзовый Леопард», МКФ в Локарно, Швейцария, 1985), «Год Собаки» («Серебряный Медведь», МКФ в Берлине, 1994), «Молох» (приз МКФ в Каннах, 2000). Также здесь оживал удивительный мир Шерлока Холмса и его верного друга и коллеги Доктора Ватсона. Я своими глазами видела их костюмы, мебель, стоявшую в квартире героев (в том числе и стол Холмса с необычным крутящимся кубом с ящиками). Также я стояла рядом со столом, за которым Алиса Бруновна Фрейдлих в роли Анны Австрийской писала письмо Бекингеми в известном фильме «Д'Артаньян и три мушкетера». Разумеется, это далеко не полный список всех чудес и тайн, хранящихся на киностудии.

По-моему, кино – это магия, волшебство, а киностудия – замок, в котором оно живет. Я была очень рада оказаться там, в месте, где мы можем прикоснуться к этой сказке и запечатлеть живым того, кого когда-нибудь безвозвратно потеряем.

Хрулёва Ольга
группа Ф-1



У ИСТОКОВ МУЗЫКИ

Перед тем, как начать экскурс по существующим жанрам музыки мы вернемся к ее истокам. Когда же она появилась? На основе археологических и этнографических исследований ученые установили, что музыка появилась еще в первобытном обществе. Уже тогда музыка была неотъемлемо связана с повседневной жизнью людей: женщины напевали незатейливые мелодии, убаюкивая своих детей, а в это время пастухи созывали стадо звуками рожков. Первобытная музыка была не очень благозвучна. В ней было много подражаний: в своеобразных песнях люди повторяли звуки окружающего их мира – крики диких зверей, птиц и т.д. Главным элементом первобытной музыки был ритм. Люди подметили, что ритмичные громкие звуки можно получить при ударе о камни или дерево. У африканских племен до сих пор существуют барабаны из пустотелого ствола дерева и высушенной тыквы, а также рога и раковины – прообразы

современных ударных и духовых инструментов.

Итак, музыка глубокой древности вошла вместе с человечеством в следующий этап развития – и вошла уже с первыми музыкальными инструментами, песнями и танцами. Ни одна из древнейших крупных цивилизаций не обошлась без своей музыки. Древние Египет, Индия, Иудея, Китай уже имели в своем распоряжении вполне профессиональную музыку и музыкантов.

В следующих выпусках мы расскажем вам о появлении и развитии различных музыкальных направлений, а так же наиболее ярких музыкальных исполнителях.

Алферова Марина
группа 122



Вам может понравиться!

Автор: Стивен Фрай (кто-то мог слышать его известные начитки аудиокниг, например, «Гарри Поттер»)

Книга «Неполная и окончательная история классической музыки». Это неплохая и насыщенная информацией книга, написанная любителем музыки для таких же любителей. Может быть, слегка избыточен чисто английский юмор, но сколько уважения и любви к предмету разговора!

2017 – ГОД ЭКОЛОГИИ В РОССИИ

НЕЧТО. ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ МАРКИРОВКЕ

Мы с вами пользуемся большим количеством разнообразных товаров. Если внимательно рассмотреть упаковки, можно увидеть, что на них изображены различные знаки, многие из которых – знаки экологической маркировки. Что же они означают?

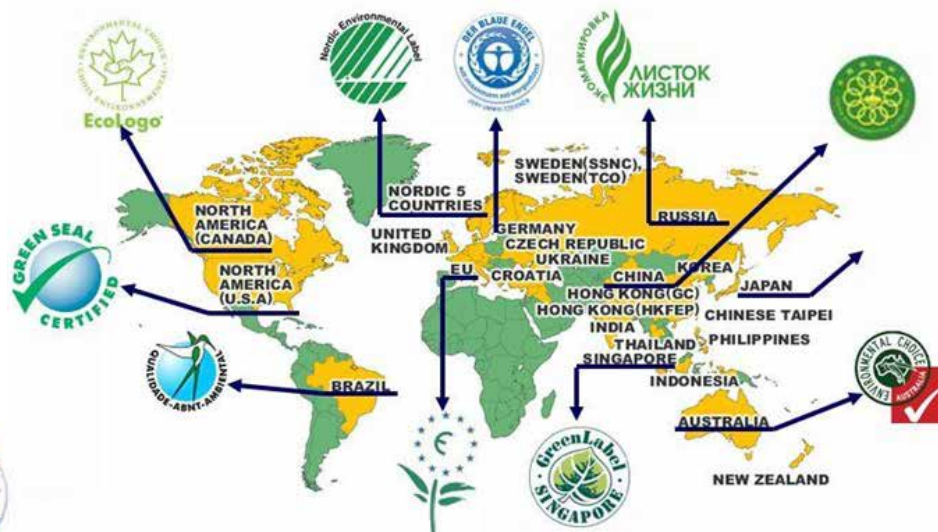
Знаки экологической маркировки встречаются на упаковке многих товаров. Право использовать их может получить только та компания, которая прошла экспертизу и доказала экологическую безопасность и высокое качество своей продукции.

ЭКОМАРКИРОВКА – комплекс сведений экологического характера о продукции, процессе или услуге в виде текста, отдельных графических, цветовых символов (условных обозначений) и их комбинаций, наносимый в зависимости от конкретных условий непосредственно на изделие, упаковку

(тару), табличку, ярлык (бирку), этикетку или в сопроводительной документации.

В мировой практике экологическое маркирование выступает в качестве инструмента экологической политики, ориентированного на развитие рынка и направленного на поощрение разработки товаров с улучшенными экологическими параметрами. Производители используют различные термины для обозначения того, что их продукция самая экологически благоприятная: зеленый, экологически ответственный, экологически чистый и т. д.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ МАРКИРОВКИ, обозначающие, что продукция соответствует установленным требованиям, выполнение которых гарантирует экологическую безопасность:



«Листок жизни» Россия



«Северный лебедь» страны Скандинавии



«Европейский цветок» Евросоюз



«Голубой Ангел» Германия

Другие экологические знаки, используемые для маркировки товаров:



Знак, призывающий не загрязнять окружающую среду упаковкой, складывать ее в специальные мусоросборники



Экологический знак «Der Grüne Punkt», или «Зеленая точка», разработанный в Германии; он информирует о том, что товар и его упаковка предназначены для сбора или вторичной переработки, а компания-изготовитель или компания-продавец имеют право собственности на эту упаковку, т.е. упаковка или сам товар возвращаются обратно изготовителю или продавцу. За пределами Германии знак ставится на продукцию компаниями, которые оказывают финансовую помощь программе переработки отходов «Eco Emballage» и включены в ее систему утилизации. В России нет программ утилизации отходов, а доля вторичной переработки ничтожно мала, поэтому в нашей стране данный знак не имеет силы, а компании, ставящие его на упаковку их товаров, вводят потребителей в заблуждение относительно экологической чистоты товара.

PETE	HDPE	PVC	LDPE	PP	PS	OTHER
Полиэтилен терефталат	Полиэтилен высокой плотности	Поливинил хлорид (ПВХ)	Полиэтилен низкой плотности	Полипропилен	Полистирол	Прочие виды пластика
PETE или PET Безопасность: подходит только для однократного применения. При повторном применении могут выделяться фталаты.	HDPE или PE Безопасность: считается относительно безвредным, хотя из него может выделяться формальдегид.	PVC или PEVO Безопасность: запрещен для пищевого применения. Может содержать бисфенол А, винилхлорид, фталаты, ртуть, и/или кадмий.	LDPE или PEVO Безопасность: относительно безопасен для пищевого применения, в редких случаях может выделять формальдегид.	PP Безопасность: довольно безопасен, но при определенных условиях может выделять формальдегид.	PS Безопасность: может выделять стирол, поэтому одноразовая посуда и называется одноразовой.	OTHER Безопасность: Поликарбонат, полиамид и виды пластмасс, не получившие отдельный номер.
Применение: хранится большинство напитков, растительных масел, кетчупов, специй, косметических средств.	Применение: изготавливается одноразовая посуда, контейнеры для пищевых продуктов, бутылки для косметических средств, фасовочные пакеты, сумки, игрушки.	Применение: изготавливаются оконные профили, элементы мебели, пленка для натяжных потолков, трубы, скатерти, занавески, напольные покрытия, тара для технических жидкостей. Не подлежит переработке	Применение: изготавливают пищевые контейнеры, упаковки для продуктов питания, шприцы, игрушки.	Применение: изготавливается почти вся одноразовая посуда, стаканчики для йогурта, лоточки под мясо, фрукты и овощи, контейнеры для еды, игрушки, сэндвич панели, теплоизоляционные плиты.	Применение: изготавливается почти вся одноразовая посуда, стаканчики для йогурта, лоточки под мясо, фрукты и овощи, контейнеры для еды, игрушки, сэндвич панели, теплоизоляционные плиты.	Безопасность: содержит бисфенол А, точнее некоторые из них содержат, а некоторые пластмассы из этой группы, наоборот, отличаются повышенной экологической чистотой. Применение: изготавливаются бутылочки для детей, игрушки, бутылки для воды, упаковки. Не подлежат переработке.

Знаки, обозначающие выполнение изготовителем требований по сохранению озонового слоя Земли

Очень распространен знак в виде треугольника из трех замкнутых стрелок, внутри которого – цифра или определенный ряд латинских букв.

Цифры 1-19 используются для обозначения пластика, 20-39 – бумаги и картона, 40-49 – металлов, 50-59 – дерева, 60-69 – тканей и текстиля, 70-79 – стекла. Чаще всего такой знак встречается на изделиях из пластика. В этом случае, цифры или буквы обозначают тип пластика используемого в изделии. Например, треугольник с цифрой 5 или буквами PP на флаконе из-под шампуня, говорят о том, что флакон изготовлен из полипропилена. Такая маркировка призвана упростить сортировку пластика при его переработке. Сам знак обозначает замкнутый цикл: создание – применение – утилизация. Под треугольником (а иногда внутри него) может стоять буквенный код пластика. Такая кодировка упрощает сортировку и переработку вторсырья. Цифрой 1 обозначают полиэтилентерефталат (PET), цифрой 2 – полиэтилен высокой плотности (HDPE), 3 – поливинилхлорид (PVC), 4 – полиэтилен низкой плотности (LDPE), 5 – полипропилен (PP), 6 – полистирол (PS), 7 – полиэтилентерефталат и полиэтилен низкой плотности (PET-LDPE)



Знак, на котором нарисованы бокал и вилка, говорит о том, что товар изготовлен из нетоксичного материала и может соприкасаться с пищевыми продуктами



Знак, говорящий, что продукция не тестируется на животных



Знак "Опасно для окружающей среды", используемый в рамках законодательства ЕС о классификации, упаковке и маркировке опасных веществ и препаратов



Знак, указывающий на необходимость отдельного сбора использованных источников питания (батареек и аккумуляторов), содержащих некоторые опасные вещества, например, ртуть, кадмий, свинец. В дополнение (где необходимо) приводится вид вещества и указание на вторичную переработку.

Смирнягина Наталья Николаевна, преподаватель экологии, методист



ПЕРВЫЕ МАСТЕРА ПОРТРЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ

Обычно список литературы или книги помещают в конце статьи или издания. Но всё-таки стоит перечислить источники, которые были прочитаны и исследованы мною при написании статей об Истории фотографии:

1) А.В. Фомин «Общий курс фотографии» - в соответствии с названием обзорно идёт по самым важным вехам открытия.

2) И.А. Головня «С чего начиналась фотография» - самая обстоятельная книга, автор которой провёл обширный поиск и изложил материал в настолько сжатой, но доступной и увлекательной форме, что читал её «запоем».

3) К.В. Чибисов «Очерки по истории фотографии» - автор книги отечественный учёный химик, есть в моей библиотеке. Как говорит моя учительница Трофимова Галина Юрьевна, об этой книге: «Ей можно доверять во всё» - о подробностях открытия фотографии, т.к. данные часто противоречивы.

4) Владимир Левашов «Лекции по истории фотографии» - по обстоятельности поиска не уступает книге И.А. Головни, хотя более направлена на изучение Медиума (так именует автор фотографию), как на средство художественного видения и выражения ощущений фотографов и историю развития художественных направлений в начале пути и современной фотографии.

Говоря «История фотографии», чаще всего мы подразумеваем - «история открытия или изобретения фотографии». Было тому время, и был тому час. Час пробил - в короткий исторический период с 1822 по 1840 год, всего за 18 лет

изобретение было сделано.

Как результат - тогда была получена точная формула получения изображения. Соли галогенов (KBr, KI), взаимодействуя с азотнокислым серебром (AgNO₃), образуют светочувствительные соединения, так называемые галогениды серебра (AgBr, AgI). Нужно лишь:

- нанести и закрепить их на основе (бумага, металл и даже кожа);
- выполнить проекцию оптического изображения на такой слой;
- точно рассчитать время воздействия света;
- обработать проявителем;
- ополоснуть в воде (кроме дагеротипии);
- зафиксировать полученное изображение (удалить неэкспонированные соли из светочувствительного слоя), промыть и высушить.

И изображение всего того, что было перед линзой, можно будет долгие годы рассматривать на листе фотоматериала.

Сказать, что на этом и закончилась летопись совершенно неверно. Наше повествование об усовершенствованиях техники фотографии и совершенствовании фотоматериалов продолжится в следующем номере. Чтобы читатель мог отдохнуть от формул и процессов в фотослоях, с этого номера я буду добавлять материалы и рассказы о первых мастерах чёрно-белой фотографии, имена которых вошли в историю как первооткрывателей Искусства и техники фотографии. Кто-то может сказать, что их изображения не являют из себя шедевров, сравнимых с музейными картинами. Но это бы первый поиск и проба



техники рисования светом, доселе никем не опробованной. Они творили от души и сердца, часто от личного безумия: кто-то, веря в то, что это его призвание, забывая обо всём на свете, кто-то, увлекаясь исследованиями техники и полученными снимками, кто лелеял свои работы, расширяя круг портретируемых знатных или простых людей.

Вот некоторые из них: Джон Уильям Дреппер, Джулия Маргарет Камерон, Дэвид Окставиус Хилл, Льюис Кэрролл (да-да, он самый), Надар Феликс Гаспар

Турнашон, Сергей Левицкий, Андрей Карели, Карл Булла, Александр Родченко.

**Атомный
Эл Юрьевич,
мастер п/о**

*Воспроизведение материалов
газеты в любой форме допускается
со ссылкой на издание.*

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

для обучающихся

9 классов

25 мая 2017 года

12.00

актовый зал

ЛИТЕРАТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Весною, раскрывши объятия,
Летит дуновение чистой души...
Неся за собою чудно е шептанье,
Оно покоряет сердечную мысль.
Прислушайся к ветру, почувствовав силу –
Он тайны с весною раскроет тебе,
В попытках очистить тяжелое бремя,
Весенний порыв пролетит сквозь умы.

Зотова Алина
группа 101

АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ

6 мая 2017 года состоится Традиционная легкоатлетическая «Звездная эстафета», посвященная Победе в Великой Отечественной войне. В эстафете примет участие сборная команда «ОМЛ», в составе которой 16 человек. Место проведения – дворцовая площадь. Напомним, что 2016 года сборная лицеза заняла II место. Приходите: болеть, смотреть, участвовать!

В открытый конкурс чтецов русской поэзии «Прекрасны вы, поля земли родной», приуроченный к празднованию Дня славянской письменности и культуры в Санкт-Петербурге

Каждый участник исполняет одно произведение или отрывок из произведения поэтов золотого и серебряного века русской поэзии продолжительностью не более 5 минут.

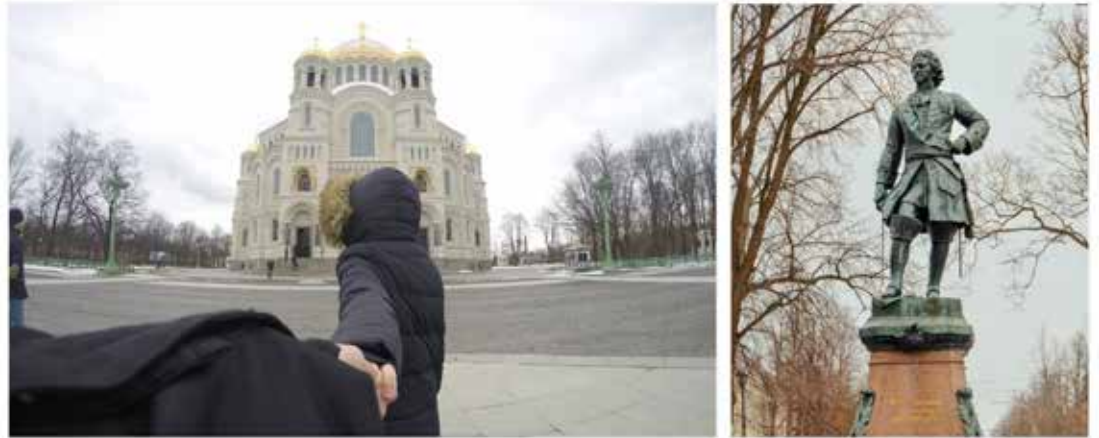
Допускается исполнение художественных переводов поэтических произведений зарубежных авторов, выполненных поэтами золотого и серебряного века.

В 2017 году на V открытом конкурсе чтецов русской поэзии «Прекрасны вы, поля земли родной», учреждена специальная номинация «Мир природы в русской поэзии», посвященная Году экологии в России.

Организатор конкурса – ПМЦ «Калининский».

Заявки принимаются до 15 мая 2017 года. Для участия в конкурсе необходимо обратиться к педагогу-организатору Погореловой Е.А.

ЭКСКУРСИЯ «КРОНШТАДТ – ФОРПОСТ ПЕТЕРБУРГА»



№ 11 (май) 2017 г.

Учредитель:
СП ГБПОУ
«Оптико-механический лицей»

Над номером работали:
Погорелова Е.А.,
Назарова С.В.,
Атомный Э.Ю.,
Котова Е.С.,
Смирнягина Н.Н.,
Горбунов С.В.,
Трешев А.В.,
Алферова М.,

Хрулева О.,
Шустрова Е.В.,
Петровичев Д.,
Иванова А.

Адрес:
195197,
Санкт-Петербург,
Полустровский пр.,
д. 61

Тел.: 296-63-10,
296-63-19

E-mail:
ompl.gazeta@mail.ru

www.myompl.ru

Тираж: 200 экз.