

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение

"Оптико-механический лицей"

СПЕКТР

№12 (июнь) 2017 года



НАШ ЛИЦЕЙ – ПОБЕДИТЕЛЬ ГОРОДСКОГО ТВОРЧЕСКОГО МАРАФОНА-КОНКУРСА «ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТСЯ» – 2017!

19 мая 2017 года во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга состоялось торжественное награждение победителей творческого марафона-конкурса «Звёзды зажигаются» среди государственных профессиональных образовательных учреждений, находящихся в ведении Комитета по образованию.

По итогам творческого марафона конкурса Диплом I степени было награждено Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»! Столь высокий результат – это общая заслуга обучающихся и педагогов лицея, ко-

торые на протяжении всего учебного года активно участвовали в городских конкурсах и мероприятиях, организованных Дворцом учащейся молодежи.

В течение учебного года более 1600 участников марафона-конкурса из 47 образовательных учреждений демонстрировали свои таланты в различных

направлениях художественного и технического творчества рамках восьми конкурсов: вокальный конкурс «Во славу Отечества песню споем»; конкурс «За Веру! За Отчизну! За Любовь!»; фотоконкурс «Юность – 2017»; конкурс хореографических коллективов «Симфония танца»; конкурс

театральных коллективов «Маска»; конкурс «Планета моды»; конкурс декоративно-прикладного творчества «Мозаика ремёсел»; конкурс проектов технического творчества «Молодёжь и техника».

Среди призеров в перечисленных конкурсах: Яковлева Любовь (Ф-1 гр.), Семенова Мария (201 гр.), Шулекин Андрей (Ф-1 гр.), Иванова Алина (301 гр.), Пугачева Александра (202 гр.). Поздравляем призеров и участников творческого марафона!

**Погорелова
Елена Алексеевна**
педагог-организатор

27 апреля 2017 года для обучающихся Оптико-механического лицея состоялась экскурсия «А.С. Пушкин в Петербурге» с посещением в Мемориального музея-квартиры А. С. Пушкина — музея, рассказывающего о последних месяцах жизни поэта.

В доме княгини С.Г. Волконской на набережной реки Мойки «у Конюшенного мосту» семья Александра Сергеевича Пушкина снимала квартиру с начала сентября 1836 года. После смерти поэта дом неоднократно перестраивался. Существенно изменился и архитектурный облик квартиры. Осенью 1924 года бывшая пушкинская квартира перешла в ведение пушкинского кружка общества «Старый Петербург», и начались работы по её реконструкции, продолженные в последующие годы. 10 февраля 1925 года в восстановленном кабинете поэта состоялось собрание, посвящённое годовщине смерти А. С. Пушкина. Первый музей был открыт в нескольких комнатах, затем существенно преобразован к 100-летию со дня смерти поэта — 10 февраля 1937 года (по новому стилю).

Сегодня музей хранит немало подлинных вещей, которые спустя десятилетия вновь заняли здесь свои прежние места. Письменный стол поэта и его любимое вольтеровское кресло, до-



рожный ларец и конторка, трости и курительная трубка, чернильница с арапчонком — все эти и другие предметы, находящиеся в кабинете, напоминают сегодня о жизни Александра Пушкина. В комнате жены поэта можно увидеть её портрет, выполненный в 1832 году художником А.П. Брюлловым, а также принадлежавшие ей флакончик для духов, коралловый браслет, кошелек,

вышитые бисером и шёлком и другие памятные вещи.

Среди подлинных пушкинских реликвий имеются портреты самого поэта и членов его семьи. В музее также хранятся вещи, связанные с дуэлью и кончиной А. С. Пушкина — жилет, который был на нём в день поединка, локон волос, срезанный с головы покойного по просьбе И.С. Тургенева, посмертная

маска работы скульптора С.И. Гальберга, а также подлинный диван, на котором поэт умер 29 января 1837 года.

В нижнем (цокольном) этаже, где в пушкинское время находились хозяйственные помещения, размещена «вводная» экспозиция, посвящённая последним месяцам жизни А. С. Пушкина. В двух небольших залах представлены гравюры, акварели и литографии пушкинского времени, портреты друзей поэта, подлинные свадебные туфельки жены Пушкина и фрагменты драпировки, некогда украшавшей одну из комнат квартиры поэта, подаренные музею в 1968 году коллекционером С. Лифарем. Здесь же представлены материалы, рассказывающие о дуэли 27 января 1837 года на Чёрной речке: копия анонимного пасквиля, полученного Пушкиным 4 ноября 1836 года, условия дуэли, подписанные секундантами А. С. Пушкина и барона Георга Геккерена (Дантеса) — К.К. Данзасом и виконтом Оливье д'Аршиаком.

Обучающиеся посетили и место дуэли А.С. Пушкина и Г. Дантеса на Чёрной речке.

**Трутнева
Елена Анатольевна**
библиотекарь

3 мая 2017 года для обучающихся лицея была организована автобусная экскурсия «Героическая оборона Ленинграда» с посещением Диорамы и мемориального комплекса «Невский пятячок» (г. Кировск, Ленинградская область).

Погружение в исторический контекст началось ещё во время дороги, экскурсовод напомнила группе о подвигах ленинградцев в годы войны. Ребят особенно поразило, как выглядит место главных сражений за прорыв блокады: во время освободительной операции «Искра» с 12 по 18 января 1943 гг. бои были столь ожесточенными, что на берегах Невы в этих местах до сих пор не зеленеют растения — только сухая жёлтая трава, потому что в земле слишком много железа, земля изъедена рывинами от снарядов, и повсюду на глаза попадаются проржавевшие детали от оружия и личных вещей солдат, пожертвовавших свои жизни ради освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

**Котова
Екатерина Сергеевна**
преподаватель истории и
обществознания

15 мая 2017 года во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга состоялось торжественное открытие выставки лучших работ городского фотоквеста «Исторические районы Петербурга».

Суть фотоквеста заключалась не только в том, чтобы сделать красивые фотографии. Перед обучающимися стояла задача разгадать интересные задания, направленные на развитие интереса к изучению истории города. Участники должны были определить памятник по предложенному в маршрутных листах описанию, найти исторический объект и создать объединённую

общей идеей серию фотографий на такие темы, как: «Старая Царскосельская дорога», «Банки Петербурга», «Великая Отечественная война», «Отечественная война 1812 года», «Храмы Петербурга», «Образовательные учреждения Петербурга» и другие.



По итогам фотоквеста команда Оптико-механического лицея под названием «Бандитский Петербург» завоевала 2-е место!



В мероприятии приняли участие выпускники 9-х классов, а так же обучающиеся старших курсов, желающие поздравить выпускников творческим номером. На этом празднике прозвуча-

ло много благодарных слов в адрес учителей, и напутственных слов в адрес выпускников. Представители администрации в лице директора Костока К.В. и заместителя директора по общеобразовательным дисциплинам Глуцневской Н.В. подвели итоги учебного года и пожелали выпускникам успешной сдачи экзаменов. Выпускни-

25 мая в актовом зале Оптико-механического лицея состоялся праздник «Последний звонок» для выпускников 9-х классов.

ки 9х классов обучались в стенах лицея в течение года, но стали по-настоящему родными для педагогического состава. С поздравлениями к обучающимся обратилась и Домановская Н.Е., директор по персоналу ОАО «ЛОМО» (главного социального партнера образовательного учреждения). Этот долгожданный и одновременно волнительный праздник объединил всех, кто хотел порадоваться успехам друг друга.

Этот долгожданный и одновременно волнительный праздник объединил всех, кто хотел порадоваться успехам друг друга.

ПОДВАЛ БРОДЯЧЕЙ СОБАКИ

Арт-кафе «Подвал бродячей собаки» – памятник как русской, так и мировой культуры. Ведь и сам новый для тогдашнего времени художественный стиль – модерн, завоевавший культуру России, является поистине европейским веянием. И у этого памятника, как и деятелей самого «серебряного» века, была непростая судьба.



М. Добужинский. Марка кабаре «Бродячая собака». Рисунок. 1912 г.

Открылось это кафе-бар-кабаре в новогоднюю ночь с 31 декабря 1911 года на 1 января 1912. И место для него и название выбраны совершенно случайно, как и идея о его создании. Изначально она появилась оттого, что Алексею Толстому с друзьями было негде встретить новый 1912 год. Решив создать собственное клуб для художественной элиты писатель Толстой, режиссер Евреинов и театральный художник Пронин приняли искать помещение, и, как ни странно, название для их кафе появилось, раньше, чем были выбраны сами стены. Во время поисков творцы заходили во все подворотни Невского проспекта и неожиданно Алексей Николаевич сказал: «А не напоминаем ли мы сейчас бродячих собак, которые ищут приюта?». «Вы нашли название нашей затее», — воскликнул Н.Н. Евреинов. Удивительным было то, что основателями и подвижниками «кабачка» были люди творческие – служители театра, поэты, писатели, без привлечения людей в этом разбирающихся, но не имеющих отношения к искусству. Странно еще то, что директором и вдохновителем был Борис Пронин, человек, давно таящий в себе эту идею, но представляющий себе для этого только мансарду, как бы символизируя «высокие цели искусства». И несмотря ни на что, помещением был выбран подвальчик его собственного дома на углу Михайловской и Итальянской улиц. И самое интересное, что именно в этом подвале за 70 лет до открытия «Собаки» там находился салон братьев Виельгорских. Ни одна неделя здесь не обходилась без концертов и музыкальных вечеров.

К открытию подвала поэт Всеволод Князев сочинил «собачий гимн», положенный на музыку пианистом и композитором В.А. Шписом фон Эшенбруком:

Во втором дворе подвал,
В нем — приют собачий.
Каждый, кто сюда попал —
Просто пес бродячий.
Но в том гордость, но в том честь,
Чтобы в тот подвал залезть!
Гав!

(отрывок)

Толстой с Прониным активно приглашали гостей. И совершенно не обра-

щая внимания на то, что отделка кабаре была не закончена туда явился весь цвет петербургской художественного общества в великолепных туалетах и фраках. Билеты же на это мероприятие стоили очень дорого. Организаторы тем самым ограничили список персон, желательных к посещению, а также подвели под это материальную базу «клуба», ведь они понимали, что искусство тоже требует денег, поэтому и появление здесь «фармацевтов» (людей, не имеющих никакого отношения к богеме; эта кличка иногда принимала еще более уничижительную форму – «фармацепты») необходимо, на их деньги кафе жило. Художники С.Судейкин и Н.Сапунов украсили помещение, вмещающее около 200 человек, «фресковой» живописью с элементами кубизма, фигурами женщин, масками дель-арте, цветами и птицами.

Ценностью кабаре в ту же ночь стали белая дамская перчатка, небрежно накинутая на люстру, представляющую собой большой круг со свечами, актрисой Ольгой Высоцкой и черная полумаска Николая Евреинова, «взгромоздившаяся» рядом. Эти «реликвии» оставались там вплоть до закрытия кафе.

Основатели, действительно, хотели сделать это место тайным, чтобы никаких «залетных» «фармацевтов» не было, поэтому, чтобы попасть в «Собаку» надо было пройти через два заснеженных двора, повернуть налево, спуститься вниз по ступенькам, освещающимся красным фонарем, и толкнуть обитую клеенкой дверь, в отличие от современного входа прямо через подвальчик Итальянской улицы. Завсегдатаи заведения включали в себя большое количество известных ныне деятелей «серебряного» века. Например, душой этого веселого места был знаменитый режиссер Вс. Мейерхольд, организовавший позднее из «собачников» театральную труппу – «Товарищество актеров, писателей, художников и музыкантов». Голос Анны Ахматовой впервые здесь прозвучал в полную силу, Осип Мандельштам стал тем поэтом, о котором мы знаем до сих пор. Владимир Маяковский декламировал здесь свои стихи, а в перерывах возлежал на турецком барабане в позе раненого гладиатора. И это, ко-

нечно же, далеко не полный список постоянных посетителей...

Открывалась «Собака» в 11 вечера и работала до раннего утра, из-за чего некоторые визитеры писали, что уже стали почти совсем «ночными». Также в «Собаке» проходили поэтические «среды» и «субботы», активно поддерживающиеся самими поэтами.

К сожалению, и закрылась «Бродячая собака» из-за поэзии. Кабаре заперло свои двери 11 февраля 1915 года, через две недели после того, как Маяковский прочел на его сцене свое знаменитое «Вам». Правда, официальная версия закрытия, конечно же, другая. Причина – незаконная карточная игра. Тогда четверо городских застали за азартным развлечением Маяковского, Толстого и Гумилева и объявили о кончине уже так полюбившейся многим «Собаки».

К счастью, в мире не так мало неравнодушных людей, и в 2001 году после многочисленных попыток Владимир Скларский, ставший вторым директором «Бродячей собаки», восстановил её. Конечно, кафе преобразилось, ведь, пережив войну в состоянии бомбоубежища сложно сохранить свой прежний шарм и красоту. Когда в него вошли вновь поле стольких лет, там было по колено воды, куча обломков...только осталась маленькая часть фрески Судейкина, легкий и хрупкий отблеск прекрасного прошлого.

Современная «Собака» теперь увеличилась в размерах, в ней уже пять

залов вместо двух, как и дизайн её стал в достаточной степени отличаться от исторического. Но все же традиции прежнего заведения остались, иначе какая бы это была тогда «Собака»? Как и в те времена, в кафе до сих пор имеется «свиная книга», в которой именитые гости оставляют свои автографы и пожелания гостям. Также, как и раньше, это замечательное место периодически отвечает изначальным желаниям Толстого и Судейкина – оно становится закрытым клубом, в котором проводятся мероприятия только для приглашенных. Современная «Собака» является неотъемлемой частью культурного Петербурга. В ней активно проводятся выставки, концерты, выступления театральных трупп, например друзей подвальчика «Комик-треста» и «Формального театра», так же устраиваются шоу и представления для «уже знакомых» и «фармацевтов» по старой традиции не бесплатно. Отличием от правил, сложившихся в 1912 году, стало лишь то, что теперь «Собака» открыта для всех желающих в дневное время и время свободное от различных мероприятий как кафе, в котором не только приятно побывать, но и оставить энное количество денег для процветания столь значимого для бывшей столицы места.

Находясь в этом кафе чувствуешь сразу несколько путающихся между собой ощущений. Во-первых, восхищение оттого, что понимаешь, что вот по этому полу, на котором сейчас стоишь, расхаживал некогда сам Осип Мандель-





штам, и, что вот под этим самым сводом впервые прозвучали голоса великих поэтов, оставивших ничем не смываемые следы на извилистой дорожке русской литературы. Далее, тебе очень неудобно, оттого, что ты пришел туда просто посмотреть или пофотографировать, ибо само заведение гораздо интереснее того, что хранится в меню, но статус кафе все-таки обязывает что-то взять, раз зашел, поэтому и чувствуешь себя неловко (цены-то не маленькие, да и не за тем совсем пришел). Следующее чувство, это когда замираешь около стойки с афишами, глаза бегают от одного мероприятия к другому, и ты все думаешь, на какое-же сходить и уже представляешь себе, как там побывал и что почувствовал. Ну и последнее, конечно же, замечательное чувство испытываешь, находясь в знаменитом коридоре между первым и вторым залом, коридоре, исписанном различными подписями и милыми пожеланиями от уважаемых и известных в нашей стране деятелей искусства. Там есть заметки от Романа Виктюка, Сергея Безрукова, Майи Плисецкой, Ивана Краско, Беллы Ахмадуллиной и многих других... Так, например, на одной из стен написал поэт Евгений Евтушенко:

Я сам – бродячая собака,
Но я на длинном поводке
У Пушкина, у Пастернака
И у бессмертия в руке.

4 июня 2003 г.

Как и всегда и во всём, наряду с плюсами новой «Собаки» есть и минусы. И минусы, конечно, не факте её существования, а в том, какой она стала теперь. Я не стану судить категорично, ведь это всего лишь мое мнение и мысли, но, по-моему, сейчас кафе подрастеряло тот самый шарм, который ей создал её так называемый родитель и, по мне, из-за

того, что оно стало очень публичным. В нем теперь нет того таинства, ведь любой желающий может зайти посмотреть, это одновременно и плюс и в той же степени минус. Так же мне не очень нравится дизайн нового варианта заведения. Жаль, что не современные мастера в своих спорах, так и не договорились восстанавливать росписи Судейкина, стараясь указать друг другу на собственные права. Не очень понятно, что значат витражи в окнах и такой же расцветки барная стойка, рисунок которых мне почему-то больше напоминает что близкое к восточной культуре, нежели к отечественной. Очень жаль, что это место уже не явит нам свой первоначальный вид, каким бы его, на самом деле, хотелось бы видеть. Но это уже, наверное, учитывая все произошедшие после закрытия кафе события, больше из разряда чудес и детских сказок. Вспомним хотя бы фразу Мастера из булгаковского «Мастера и Маргариты»: «...не бывает так, чтобы все стало, как было».

Я очень рада, что для нашего города его история и творческое прошлое все-таки играет не последнюю роль, и, что у меня, как и у любого другого петербуржца или гостя Северной столицы есть возможность ощутить на себе эти великолепные эмоции, посмотреть на лица, тех, о ком хранит память данное заведение (в залах висят модернистские портреты знаменитых «собачников») и хоть немного прикоснуться к тому времени и событиям, в которых нам уже, к сожалению или к счастью, ни за что не оказаться.

Хрулёва Ольга
группа Ф-1



В РИТМЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ. КАКОЙ ЖЕ СТАЛ ПЕРВЫМ?



Но существовала еще и древнеримская музыка. В виде нотных памятников она не сохранилась, однако суждения о ней основаны на косвенных свидетельствах – артефактах литературы и изобразительного искусства. Помимо греков влияние на формирование музыки римлян оказали этруски и импортированные в результате римских завоеваний восточные культуры. Раннеримская музыка носила сравнительно самостоятельный характер. В обиходе были напевы салиев и «арвальских братьев» (прыгуны, плясуны) Салии устраивали танцы-игры, а «арвальские братья» устраивали празднества, посвященные урожаю. В Риме было популярно пение поэтических произведений таких поэтов, как Горация, Вергилия и др., которые пелись в сопровождении щипковых инструментов. Гораций называл свои оды «словами, которые должны звучать со струнами». Инструментальная музыка Древнего

Рима значительно развилась благодаря театральному жанру пантомимы: танцор-солист выступал под аккомпанемент оркестра и хора. Некоторые философы и музыкальные теоретики отмечали, что некоторые спектакли, перенесенные из Греции в Рим, теряли свою изысканность и носили развлекательный характер. Император Домициан основал капитолийские состязания, участники которых состязались в пении, игре на кифаре, авлосе. В Римской империи получили распространение греческие музыкальные инструменты, перевезенные в Рим после покорения. Широкое распространение получил водяной орган-гидравлос; разнообразные ударные инструменты – тимпан, кимвалы, кроталы и систр.

Алферова Марина
группа 122

ВАМ МОЖЕТ ПОНРАВИТЬСЯ!

Автор: Бозций А.М.С.

Книга «Основы музыки». Трактат Бозция был, возможно, самым читаемым средневековым трудом, посвященным музыке — свидетельства о нем можно найти более чем в 150 документах с IX по XV века. Бозций суммирует все известные на тот момент представления античности о музыке, в частности пифогорейские.

■ 2017 – ГОД ЭКОЛОГИИ В РОССИИ

УРА! ЛЕТО! ВСЕ НА ПРИРОДУ! или ОБ ОТДЫХЕ НА ПРИРОДЕ БЕЗ ВРЕДА ДЛЯ ПРИРОДЫ



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ

Вот и наступило долгожданное, такое короткое у нас в Питере лето. Долой душные квартиры, вперед на природу: в лес, парк, на речку, озеро, залив. Но как сделать свой отдых на природе безопасным для нее? ВОТ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛ...

Тщательно продумайте план похода и подготовьте все необходимое

- Отдавайте предпочтение уже проложенным туристическим тропам, ведь туризм тоже является нагрузкой для окружающей среды.
- Упаковывайте пищу в коробки и пакеты многоразового использования, чтобы в походе у вас было меньше мусора.

Соблюдайте ограничения режима и принципы права каждого

- Уясните для себя правила и ограничения, касающиеся местности, которую вы намерены посетить. Соблюдайте их.
- Под правом каждого подразумевается право свободно передвигаться по земле любого земельного собственника, не причиняя при этом ущерба и не создавая беспорядка.

- Помните, что на права каждого накладываются ограничения в отношении заповедных территорий и мест для отдыха, дворов и ближайших окрестностей сел, деревень, полей и садов, а по решению местных властей также в отношении некоторых других территорий.
- В прочих местах, следуя праву каждого, вы можете отдыхать, не нанося ущерба и не создавая беспорядка.

Передвигайтесь и разбивайте лагерь, не оставляя за собой следов

- Пользуйтесь проложенными дорогами и тропами, чтобы не портить ландшафт без надобности.
- Останавливайтесь на привал или ночлег в подготовленном для этого месте. Если такого поблизости не окажется, разбейте лагерь там, где до вас уже кто-то останавливался.

Избегайте мест, поросших лишайниками, и другими слабоустойчивыми растениями.

- Постарайтесь, чтобы на месте привала после вас не осталось следов.
- Проявите тактичность – старайтесь не шуметь и не беспокоить лесных обитателей.

Будьте осторожны, разводя костер

- Убедитесь, что нет запрета на посещение лесов из-за повышенной пожароопасности. Информацию можно получить по телефону службы спасения.
- Отдавайте предпочтение крытым кострищам.
- Соблюдайте правила и рекомендации, отдыхая на природе и пользуясь местом для костра.
- Кострища предназначены для общего пользования. Выбранным вами кострищем могут пользоваться и другие отдыхающие.
- Используйте для костра подготовленные дрова, и собранный хворост. Сжечь можно и мусор природного происхождения.
- Следите за тем, чтобы костер горел ровно, но не слишком сильно.
- Использованные угли для гриля бросьте в кострище.
- Будьте внимательны, не оставляйте костер без присмотра. Уходя, аккуратно потушите костер.
- Не курите в лесу.
- О возгорании леса сообщите по телефону.
- Помните, что разводить костры и ставить палатки можно только в специально подготовленных и обозначенных местах.

Убирайте за собой мусор

- Все, что вы смогли принести с собой в лес, вы сможете и унести обратно. Если вы сами позаботитесь об утилизации образовавшегося мусора, вы уменьшите нагрузку на природу. Не будет ни шума, ни нежелательных следов, которые возникают при уборке мусора специальной техникой.
- Если вы не собираетесь уносить свой мусор с собой, сложите органические отходы (чайные пакетики, кофейную гущу, остатки пищи) в ближайший мусорный ящик.
- Горящие отходы сожгите в костре, но не делайте этого в пожароопасное время. Не следует бросать в костер пластиковую упаковку, а также упаковку, содержащую алюминиевую фольгу.

Умывайтесь и мойте посуду на берегу

- Используйте для мытья посуды таз или ведро. Потом вылейте грязную воду так, чтобы она впиталась в землю.
- Умывайтесь таким же способом.
- Подумайте, действительно ли вам необходимы при этом моющие средства? Обычно можно обойтись и просто водой.

Стоит ли кормить животных?

Одно из любимых развлечений в лесу или в парках — это наблюдать за местными обитателями. Стоит ли при этом их кормить? Некоторые парки это даже поощряют. Однако при этом следует помнить, что не всё, что найдётся у вас под рукой, пригодно в пищу для животных.

Например, тем же БЕЛКАМ ПРОТИВПОКАЗАНО давать жареные семечки и орехи, и вообще всё жареное, а также солёное, копчёное и сладкое. Их пищеварительная система попросту не сможет справиться с такой едой. Ни в коем случае нельзя скармливать белкам миндаль, он действует на них как яд.

В целом же рекомендации относительно рациона обитателей лесов и парков выглядят так: ПЕРНАТЫЕ И ГРЫЗУНЫ любят хлеб (причём засушенный лучше), свежие орехи и сухофрукты, а также простые фрукты и овощи. А ВОДОПЛАВАЮЩИЕ УТКИ больше обрадуются мягкому белому хлебу. Но всегда есть нюансы, которые лучше лишний раз уточнить у смотрителей парка или найти нужную информацию в интернете.

Смирнягина
Наталья Николаевна
преподаватель экологии

МЧС — 112 — ЕДИНЫЙ НОМЕР СЛУЖБЫ СПАСЕНИЯ ДЛЯ ЗВОНКОВ С МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ.

В ЭКСТРЕННЫХ СИТУАЦИЯХ МОЖНО ЗВОНИТЬ ДАЖЕ:

- ✓ БЕЗ SIM-КАРТЫ
- ✓ ПРИ ЗАБЛОКИРОВАННОЙ SIM-КАРТЕ
- ✓ БЕЗ ДЕНЕГ НА СЧЕТЕ
- ✓ С ЗАБЛОКИРОВАННОЙ КЛАВИАТУРОЙ ТЕЛЕФОНА



ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

ДЖУЛИЯ МАРГАРЕТ КАМЕРОН

Известный британский фотограф XIX века. Её творчество вдохновляло ранее и продолжает волновать людей до сих пор. Джулия считается лучшим портретистом, её работы вошли в историю фотографии.

Дж. М. Камерон родилась 11 июля 1815 года в Индии, в Калькутте. Мать, Аделин де Л'Этан, была французской аристократкой, а отец, Джеймс Паттл, английским чиновником Восточно-Индийской компании. В Калькутте и прошло всё детство Джулии. Тогда многие её называли «гадким утёнком», хотя сестёр считали красивыми. Однако никто не отрицал, что у Джулии есть свои таланты. Позднее Джулия получила прекрасное образование во Франции. Но после смерти родителей ей пришлось вернуться в Индию.

Большая часть жизни протекала как у многих – замужество, семья и увлечения искусством. Джулия Маргарет Камерон, в 1838 г. сочеталась браком с юрисконсульту Чарльзом Камероном. Он был старше жены на двадцать лет. Но, несмотря на большую разницу в возрасте, этот брак оказался счастливым. Оба супруга очень любили искусство. У Джулии и Чарльза родилось шестеро детей. Камероны дружили со многими художниками и писателями. Джулия даже публиковала небольшие

рассказы и делала переводы. После свадьбы супруги уехали жить на Цейлон. Там они прожили первые десять лет брака.

Но жизнь Джулии Камерон сильно изменилась после переезда с мужем на остров Уайт. Это была настоящая сельская местность. Там не было бабов и великосветских развлечений, к которым Джулия привыкла в Лондоне. От скуки её спасал поэт лорд Альфред Теннисон. Дети уже выросли и «разлетелись», и Джулию одолела депрессия. Дочь с зятем, желая вывести мать из прострации, подарили ей на 48-летие дорогой фотоаппарат. И жизнь для Джулии приобрела новый смысл и краски.

У Дж. Камерон было несколько практикующих учителей, но она хотела найти свой особенный стиль. Первыми объектами съёмки стали домашние – члены семьи, слуги и рабочие с плантаций мужа. Потом Джулия приобщила к творчеству и соседей, сделав из них моделей. Одним из тех, кому нрави-

лись снимки, был фотограф Дэвид Уилки Уинфилд.

Свою первую фотостудию Джулия оборудовала в помещении, где ранее содержались куры. Под лабораторию для изготовления снимков была отведён сарай для угля. Сначала фотографии получались очень неудачными. На многих снимках были видны пятна и трещины. Фотографии быстро туснели. Было много брака. Но Джулия упорно продолжала совершенствоваться. Она сама называла студию «галереей святых». Она создавала не просто хорошие снимки, а практически иконы. Джулия фотографировала далеко не всех людей. Не все ей были интересны. Не важно кто это были — знать или простые люди. Её увлекало проникновение в душу, в образ человека. Лишь тот, в ком она видела содержание, становился ей интересным для общения или работы с моделью, она добивалась согласия такого человека. Тогда сразу чувствовалось, что Джулия вкладывала в них душу.

Некоторые фотографы нещадно критиковали работы Камерон. Но большинство находили снимки великолепными. Джулия Маргарет Камерон сама осваивала процесс фиксирования изображения на фотобумаге при помощи мокро-коллоидных пластинок. У стиля Камерон появилась отличительная черта – обрезка фотографий вокруг фигур и нечёткость снимков. Этого она добивалась специально при помощи т.н. «мягкого фокуса». В результате фотографии Джулии получались пластичными и эмоциональными. Свои работы она стилизовала под

живопись. Убирала мелкие ненужные зрительные детали. В результате её современники становились героями её прозаического мира.

Спустя время среди фотографов начало всё чаще звучать её имя - Джулия Маргарет Камерон. Её работы выставлялись в Лондоне, Дублине, Париже и Эдинбурге. А в Берлине Джулия была награждена золотой медалью В. Фогеля. Это был фотограф-химик, который усовершенствовал цветные снимки. В 1867 г. на Парижской всемирной выставке Джулия была удостоена высшей награды признания. Она была членом Английского фотоклуба.

Как только снимки достигли совершенства, Джулия решила продавать их директору музея. При этом она тщательно регистрировала каждую фотографию и оформляла на неё авторские права. Тогда она продавала свои работы за солидные суммы с авторством «Джулия Маргарет Камерон». Постоянная выставка, которую организовал директор музея, регулярно пополнялась новыми снимками.

Современники о Джулии отзывались как об энергичной, импульсивной и напористой леди, способной уговорить стать фотомоделью любого. Ей позировали даже солидные чиновники министерства с кочергой в руках, которая изображала skipетр. Джулия увлекалась театрализованными представлениями. Поэтому родственников и друзей часто заставляла переодеваться в костюмы разных персонажей.

Джулия Маргарет Камерон, творчество которой сохранилось и до наших времен, за одиннадцать лет фотосъём-





мок создала свыше 900 работ. Потом она с мужем Чарльзом уехала на Цейлон. Там у супруга Джулии были кофейные плантации и жили двое их сыновей. Камерон попробовала заниматься фотографией и на острове. Увы, там не было нужных составляющих для работы в лаборатории: чистой воды и реак-

тивов. В результате Джулия перестала заниматься фотографией.

Дж. М. Камерон умерла 26.01 1879 года, на острове Цейлон. На тот момент ей было всего 59 лет. Причина смерти оказалась печально банальной – обычная простуда. Снимки Джулии ценились не столько за качество, сколько за

«душу». Именно её всегда стремилась увидеть и передать в своих работах Камерон. И камера в её руках была подобна кисти талантливого художника. Джулия стремилась запечатлеть на фотографиях не просто лица, а их выражения, передать чувства. Работы

Джулии отличаются особой одухотворенностью и романтикой.

**Атомный
Эл Юрьевич,
мастер п/о**

Воспроизведение материалов газеты в любой форме допускается со ссылкой на издание.



ЛИТЕРАТУРНО- ИНФОРМАЦИОННЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Сегодня день для вас важнейший,
И это нам известно всем!
Улыбок зал сидит полнейший,
С учёбой больше нет проблем.

Лицей покинете вы скоро,
На сердце: радость и печаль.
Прощаться с вами очень горько,
Вас отпускать, конечно, жаль.

Сюда вы все пришли когда-то,
Но время быстро ведь бежит!
И вы уже не те ребята,
Которых улица манит;

Пусть не все всегда вы успевали,
К линейке утром приходите,
Бывало, двойки получали,
В лицее смогут всё простить!

Вы все бывали молодцами,
Вы все бывали хороши!
И мы теперь гордимся вами,
Не сбейтесь с этого пути!

Экзамены когда сдадите,
Получите свой аттестат,
Слова «Спасибо вам, родные!»
От вас в лицее зазвучат!

Лицей забудет вас не скоро,
Вас будут помнить с теплотой,
И в эту радостную пору,
Запомните свой выпускной!

В стенах лица я ждём вас снова,
Уже осмыслившими путь!
И все у нас уже готовы,
Помочь в профессию шагнуть!

Желаем мы вам всем, ребята,
Побед прекрасных и больших!
Проблем мирских пусть будет меньше,
А больше радостей простых!

Иванова Дарья

группа 202

ЭКСКУРСИЯ «ЭКОЛОГИЯ И ПРИРОДА» С ПОСЕЩЕНИЕМ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА «ВСЕЛЕННАЯ ВОДЫ»



№ 12 (июнь) 2017 г.

Учредитель:
СП ГБПОУ
«Оптико-
механический
лицей»

**Над номером
работали:**
Погорелова Е.А.,
Иванова А.,
Трутнева Е.А.,
Котова Е.С.,
Атомный Э.Ю.,
Смирнягина Н.Н.,
Хрулева О.,
Алферова М.,

Иванова Д.,
Морозов С.Б.

Адрес: 195197,
Санкт-Петербург,
Полюстровский пр.,
д. 61

Тел.: (812) 296-63-10,
(812) 296-63-19

E-mail:
ompl.gazeta@mail.ru

www.myompl.ru

Тираж: 200 экз.