

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение

"Оптико-механический лицей"

СПЕКТР

№14 (октябрь) 2017 года

СОБЫТИЕ

**19 ОКТЯБРЯ В ЛИЦЕЕ ПРОЙДУТ
СЕМИНАР И КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ТЕМЕ:**

«НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОЛИГРАФИИ»



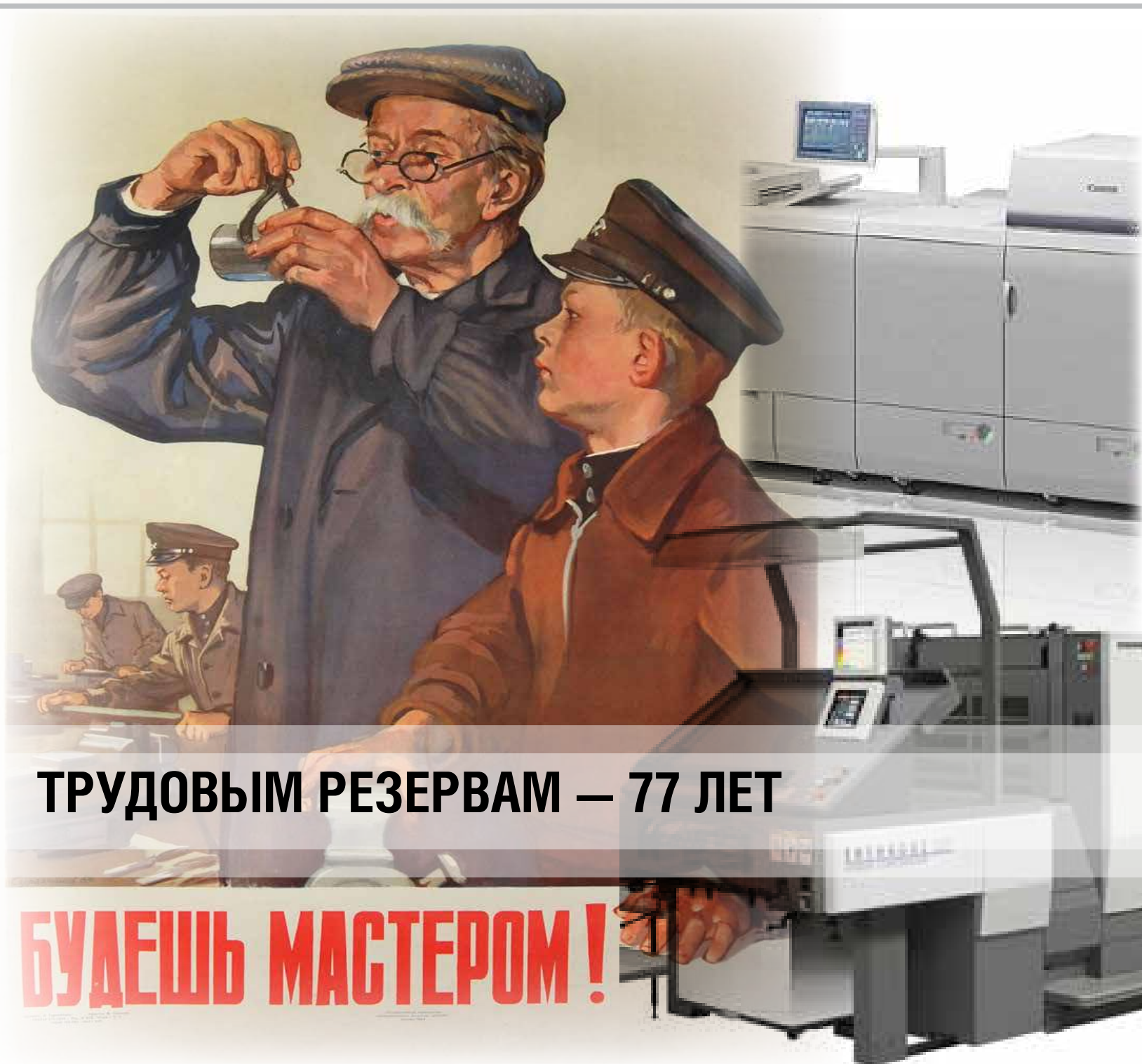
YAM International
ЯМ Северо-Запад



Клуб директоров
цифровых типографий
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение

"Оптико-механический лицей"



ТРУДОВЫМ РЕЗЕРВАМ – 77 ЛЕТ

БУДЕШЬ МАСТЕРОМ!

2 ■ БЛИЦ-НОВОСТИ ■

Создателем первой российской государственной профессиональной школы 300 лет назад был Петр I. Грозный Указ царя гласил: «...Всех мобилизовать на труд, на государеву службу, чтоб никто в гулящих не был!». Неисполнение Указов сурово наказывалось, вплоть до каторги или смертной казни. В 1701 г. была открыта первая в России ремесленная школа. С этого времени профессиональное образование развивалось под эгидой государства. Государству требовались корабельщики, артиллеристы, мореходы, металлурги, офицеры. Владельцы заводов отлично понимали роль науки в развитии промышленности. В Петербурге была более, чем где-либо развита промышленность и он стал центром технического образования.

В 1866 г. было создано Императорское Русское Техническое Общество, а скоро и Постоянная комиссия по техническому и профессиональному образованию.

Она стал открывать различные типы профессиональных и технических школ для всех категорий рабочего населения. Председателем комиссии назначили легендарного Александра Григорьевича Неболсина.

Несмотря на тяжелейшие условия Гражданской войны В.И. Ленин, понимая важность проблемы образования молодежи, самолично пишет 40 Декретов по вопросам образования, обучения и воспитания и 20 из них о профессиональном образовании. В работе «Очередные задачи Советской власти» В.И. Ленин ставит главную задачу перед государством: «...Учиться работать — эту задачу Советская власть должна поставить перед народом во всем объеме...». 29 июля 1920 г. был подписан Декрет СНК РСФСР «Об учебной профессионально — технической повинности». Все рабочие от 18 до 40 лет (а кое-где с 14) обязаны были учиться.

Уклонение от учебы грозило суровыми карами. Были организованы профессиональные школы нового типа — школы фабрично-заводского ученичества (ФЗУ).

2 октября 1940 года в СССР вступил в силу указ «О государственных трудовых резервах СССР», который разделил все училища на три вида. В школах фабрично-заводского обучения (ФЗО) подготовка велась 6 или 10 месяцев, а в ремесленных и железнодорожных училищах — 2 года. Существовали также специальные ремесленные училища, в которых срок обучения длился от 3-х до 4-х лет, а в художественных — 3 года. Набирали в эти учреждения двумя путями: призывом или по желанию.

В период войны система «Трудовых Резервов» была единственной организованной опорой промышленности в Ленинграде. Писатель Николай Тихонов сказал об этих ребятах в черных шинельках: «Их звали почетным именем

«ремесленник». До войны оно звучало обыкновенно. Но во время ленинградской осады это слово стало в ряд со словами сапер, снайпер, моряк, железнодорожник».

В наши дни высококвалифицированные кадры нужны в любой отрасли производства. Отсутствие таких специалистов становится проблемой для всей экономики государства. Спрос на специалистов технической направленности, которые могут работать со сложным оборудованием, растет с каждым днем! Сегодня в России более 200 тысяч студентов обучаются в 2500 учреждениях начального и среднего профессионального (технического) образования.

Котова Екатерина Сергеевна,

преподаватель истории и обществознания

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С I ПО IV КУРС.



В последнюю неделю сентября в лицее проходило тестирование по общей физической подготовке. В программу тестирования входили тестовые задания, которые фиксировали уровень развития скоростных, скоростно-силовых способностей и гибкости. Участниками стали более 160 обучающихся с I по IV курс, которые были допущены по состоянию здоровья к выполнению тестовых заданий, а так же выразили желание пройти испытания.

Абсолютно чемпионские результаты показали: в беге на 60 метров — Бо-

ровков Никита (группа 131) и Чернобаева Татьяна (группа Ф-2), в прыжках в длину с места — Квятковский Лев (группа 122) и Чернобаева Татьяна (группа Ф-2). В тесте на гибкость победителями стали Кулаков Илья (группа Ф-2) и Кирякова Эвелина (группа 101).

Надо отметить, что подобные испытания проводятся в ОМЛ второй год. Сравнивая результаты, показанные год назад нашими обучающимися, можно констатировать: более 60% участников улучшили свои результаты в 2-х и более упражнениях, 83% участвовавшим

в испытаниях удалось улучшить хотя бы один результат. Результаты достижений, показанные каждым участником, размещены на информационном стенде 1 этажа. Все участники большие молодцы. Лицей вами гордится!

Преподаватели физической культуры

**Тарасова Ольга Анатольевна
Трещев Андрей Вячеславович**

«АВТОР В КАДРЕ».

Успех фотоработы обучающихся лицей в конкурсе-выставке ко 100-летию М.К. Аникушина.

Всем жителям Санкт-Петербурга наверняка знаком памятник Александру

Сергеевичу Пушкину на площади Искусств перед зданием Русского музея. Но все ли мы знаем его историю?

Многие думают, что он был установлен еще в царское время. Оказывается, памятник был открыт 19 июня 1957 года, а его авторами являются скульп-

птор М. К. Аникушин и архитектор В. А. Петров. Открытие памятника было приурочено к празднованию 250-летия Ленинграда, которое было отложено из-за смерти И. В. Сталина до 1957 г.

Среди работ Аникушина несколько памятников Пушкину в разных городах на территории бывшего СССР, среди них три в Санкт-Петербурге — на площади Искусств и на станциях метро «Пушкинская» и «Черная речка». Кроме них скульптор создал памятники Чехову, Кутузову, Ленину (один из них — в Турку), балерине Улановой, мемориал «Героическим защитникам Ленинграда» и другие.

2 октября 2017 года исполнилось 100 лет со дня рождения Михаила Константиновича Аникушина — выдающегося скульптора, академика Академии художеств СССР, Героя Социалистического труда, лауреата Ленинской и Государственной премий, Народного художника СССР, участника Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., Почетного гражданина Санкт-Петербурга. По его инициативе

учрежден почетный знак «Жителю блокадного Ленинграда», созданы общественные организации ветеранов Великой Отечественной войны и участников битвы за Ленинград.

К этому знаменательному событию Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга и Региональный общественный фонд поддержки культуры, науки и образования «Петербургское наследие и перспектива» в рамках XV фестиваля «Почётные граждане Санкт-Петербурга» с 2 по 20 сентября 2017 года провели городскую выставку-конкурс «Аникушин в Петербурге», в которой приняли участие обучающиеся Оптико-механического лицей. Фоторабота под названием «Автор в кадре» была представленная в номинации «Забавный кадр» обучающимися группы 301 Валерией Малве, Галиной Майоровой, Анастасией Михайловой. Конкурсная работа заняла почетное 3-е место, а ее авторы, как и другие участники конкурса-выставки, были приглашены 2 октября 2017 года в филиал Государственного музея городской скульптуры — мастерскую Михаила Константиновича Аникушина на творческий вечер, посвященный 100-летию со дня его рождения.

Погорелова Елена Алексеевна,
педагог-организатор



В МУЗЕЙНЫХ ЗАЛАХ

«Приятель дорогой, здорово! Где ты был?»

«В Кунсткамере, мой друг!

Часа там три ходил;

Всё видел, высмотрел; от удивленья,

Поверишь ли, не станет ни уменя

Пересказать тебе, ни сил.

Уж подлинно, что там чудес палата!

Куда на выдумки природа даровата!

Каких зверей, каких там птиц я не видал!

Какие бабочки, букашки,

Козьявки, мушки, таракашки!

Одни, как изумруд, другие, как коралл!

Какие крохотны коровки!

Есть, право, менее булавочной головки!»

«А видел ли слона? Каков собой на взгляд!

Я чай, подумал ты, что гору встретил?»

«Да разве там он?» — «Там». —

«Ну, братец, виноват:

Слона-то я и не приметил».

И. Крылов

21 сентября уроки истории и обществознания в 102 группе прошли в Музее этнографии и антропологии им. Петра Великого (Кунсткамера). В

музейной атмосфере обучающиеся изучали особенности формирования мировых цивилизаций.

Кунсткамера (в переводе с немецкого — «кабинет редкостей») — один из старейших музеев России, который был создан по указу Петра Первого с целью собирания и исследования раритетов — как природного происхождения, так и сделанных руками человека. Основой музейной коллекции стало государево собрание редкостей, перевезенное из Москвы в 1714 г. Впервые годы в коллекции были даже живые экспонаты — монстры, карлики, великаны, жившие при музее. Посетители всегда охотно осматривали коллекцию, которая размещалась в то время в Кириных палатах. В петровские времена Кунсткамера была одним из лучших музеев подобного рода в Европе. Вход в него был бесплатным и открытым для всех. Современное здание было заложено в 1718 г. по проекту арх. Г. Маттарнови при непосредственном участии Петра Первого. При музее ра-

ботал М.В. Ломоносов, в башне здания был открыт первый планетарий и работала астрономическая обсерватория. В 1830-х гг. Кунсткамера была разделена на ряд музеев: Зоологический, Этнографический, Ботанический, Минералогический.

В настоящее время в здании Кунсткамеры расположены коллекции музея Антропологии и этнографии, посвященные культуре Северной Америки, Японии, Африки, Ближнего и Среднего Востока, Китая, Монголии, Кореи, Индокитая, Индии, Индонезии, а также экспонаты анатомического театра и тематические экспозиции — «История здания Кунсткамеры», «Первые естественнонаучные коллекции Кунсткамеры», «М.В. Ломоносов и Академия наук XVIII века», «Первая астрономическая обсерватория Академии наук», «Большой Готторпский глобус».

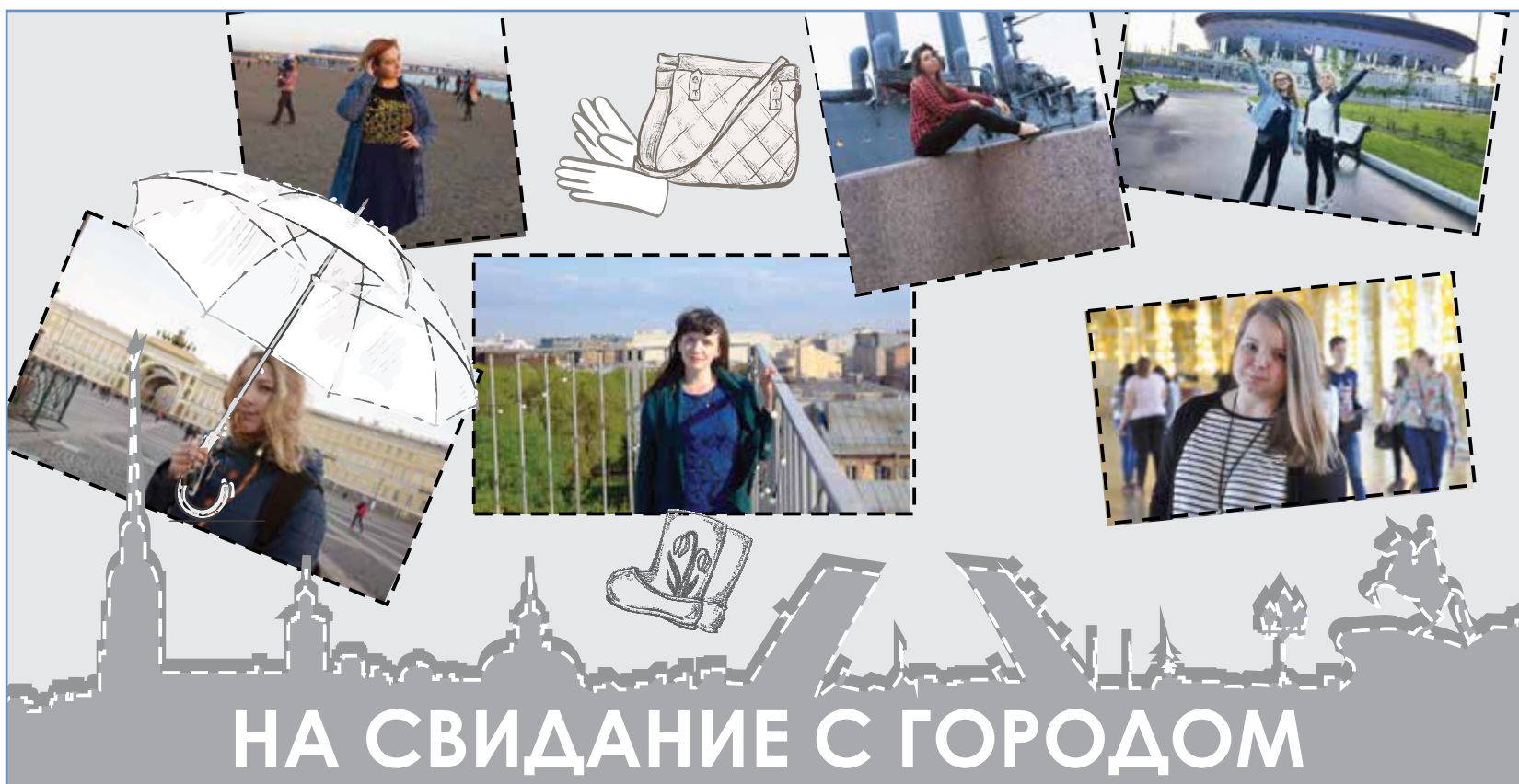
Целью музейного занятия было закрепление знаний о различных типах культур стран и народов. От экспозиции к экспозиции мы совершили на-



стоящее путешествие с севера на юг, с запада на восток. Любой, кто ещё не знаком с музеем Антропологии и этнографии, может сделать это совершенно бесплатно третий четверг каждого месяца!

Котова Екатерина Сергеевна,
преподаватель истории и обществознания

СОБЫТИЕ



Добровольческий отряд Оптико-механического лица начинает новый проект под названием «На свидание с городом», клуб, объединяющий людей, которые хотят больше знать о Петербурге, и тех, кто готов им в этом помочь.

Так устроена человеческая природа, что интерес к чему-то и саморазвитие наполняют жизнь смыслом. Занятие по душе — индивидуальный выбор каждого из нас, но для многих довольно важно найти еще и единомышленников. В социальных сетях есть множество тематических групп, скажете вы. Однако их обилие не отменяет необходимость в живом общении.

Идея создания проекта пришла сама собой, мы просто

задумались о том, что в нашем образовательном учреждении есть обучающиеся, которые любят наш город всей душой на протяжении многих лет, а так же те, кто, поступив в лицей, переехал из родного города и только начал свое знакомство с Петербургом.

Он велик и прекрасен в своей истории, он неповторим и вечен в своем блеске, он горд своим именем — Петербург! Объединимся для того чтобы открыть для себя исторический, архи-

тектурный, музейный, театральный, событийный, творческий, живописный... Петербург!

добровольческий отряд «ОМЛ»,
куратор отряда Погорелова Е.А.



<https://vk.com/saintpetersburgoml>
ссылка на группу вк

«На свидание с городом»

2017 — ГОД ЭКОЛОГИИ В РОССИИ

НЕЧТО О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ

«Сострадание к братьям нашим меньшим настолько тесно связано с добротой характера, что можно точно уверять — не может быть добрым человек, жестоко ведущий себя с животными».

Артур Шопенгауэр

Они приходят в наш дом, даже иногда против нашей воли. Поселяются, получают свою миску, свой угол и постепенно, становятся полноправными хозяевами наших жилищ — мы боимся сменить позу, чтобы не потревожить их сон, не включаем свет, если они спят, и утром, первыми завтракают именно они. Если они заболевают, то мы ищем врача, не в зависимости от времени суток и стоимости приема... А когда они уходят (это, к сожалению, неизбежно), мы плачем, как в детстве: горько и навзрыд, упрекая небесные силы в бездействии и равнодушии... И долго, по привычке, вздрагиваем от «знакомых» шорохов и звуков...

Спасибо им: лохматым, хвостатым и крылатым. Они помогают нам совершенствоваться и оставаться людьми.



Что нам полезно знать о кошках?

- * Кошки никогда не мяукают друг с другом. Этот звук предназначен специально для людей.
- * «Общительные» кошки следуют за Вами из комнаты в комнату, чтобы контролировать Ваши действия.
- * Если кошка дерет мебель, попробуйте придать этому месту аромат лимона или апельсина. Кошки ненавидят эти запахи.
- * Чем больше вы говорите с кошками, тем больше они говорят с Вами.
- * Рисунок поверхности носа кошки уникален, как отпечаток пальца человека.
- * Кошачье ухо поворачивается на 180 градусов. В каждом ухе у кошки 32 мускула, чтобы управлять ухом они используют двенадцать или более мускулов.
- * Сколько лет вашей кошке по человеческим меркам? Если вашей кошке 3 года, это соответствует человеческим 21 году. Если 8 лет, то по-человечески 40. Если 14, то 70 человеческих

Средний срок жизни домашней кошки 15 лет, в то время как для диких от 3 до 5 лет.

- * По данным Лионского университета в мире около 400 миллионов домашних кошек. Пальму первенства отдают Австралии, где на 10 жителей приходится 9 кошек. На Азиатском континенте первое место за Индонезией, здесь более 30 миллионов пушистых зверьков, а в Европе за Францией, жители которой имеют на своем попечении 8 миллионов кошек. Вместе с тем есть страны, например, Перу, Габон, где домашняя кошка почти не встречается.
- * Каждый год американцы тратят четыре миллиарда долларов на пищу для кошек. Это на один миллиард долларов больше чем, они тратят на пищу для грудных детей!
- * Если кошка около Вас, и её хвост дрожит это самое большое чувство любви, которое она может выразить. Когда хвост начинает опускаться, значит, настроение изменилось можно отойти, она не обидится.
- * Кошки машут своими хвостами, когда стоят перед выбором, при этом одно желание блокирует другое. Как только она примет решение, хвост немедленно прекратит раскачиваться.
- * Кошки трутся о человека, чтобы «перебить» чужие запахи. Запах идет из желёз, которые находятся между глазом и ухом и в основании хвоста.
- * Если зрачки расширены, несмотря на яркое освещение, кошка чем-то очень заинтересована или в игривом настроении.
- * Кошкам, чтобы видеть, достаточно 1/6-ой света, необходимого человеку. Их ночное зрение удивительно! В темноте глаз кошки использует даже свет, отразившийся от сетчатки.
- * Кошки, в отличие от собак, не могут сфокусировать взгляд на близко расположенных предметах, то есть кошки дальновзорки, а собаки близоруки. Фактически лучше всего кошка видит на расстоянии от 75 см до 2-6 метров.
- * Чувствительность кошки к громкости звука в 3 раза выше, чем у человека! (Если мы слушаем громкую музыку или в комнате гремит телевизор, то следует предоставить кошке возможность уйти в другое помещение!).
- * Кошки страдают от более чем 200 болезней, которые напоминают человеческие. Среди них кошачья версия



СПИД, атипичная пневмония, сахарный диабет, грипп, заболевания сетчатки, расщепление позвоночника.

Что нам полезно знать о собаках?

- * Собаки понимают до 250 слов и жестов, считают до пяти и могут решать простейшие математические задачи. Интеллектуально они на уровне двухлетних детей.
- * Собаки не любят обнимашек! Для них это признак доминирования. Так что прекратите, наконец, это делать!
- * Собаки различают ультразвуковой свист. Пол Маккартни, зная это, записал этот звук в конце песни «День жизни» специально для своей шотландской овчарки.
- * Мокрый нос собаке нужен, чтобы определить направление запаха.
- * Если от Вашей собаки пахнет чипсами, это еще не значит, что она съела вашу закуску, не спешите ее ругать. Есть такой феномен «Frito Feet», когда из-за скопившихся на лапах бактерий они могут пахнуть кукурузными чипсами. Причина — несоблюдение правил гигиены после прогулки.
- * Шоколад опасен для собак. В нем содержится теобромин, который поражает центральную нервную систему и сердечную мышцу пса. В организме человека это вещество расщепляют энзимы.
- * Помните, по мнению пса, Вы — вождь стаи. По крайней мере, так должно быть.
- * Собаки инстинктивно требуют одобрения лидера перед каким-либо поступком.
- * Собаки, как и люди, могут икать, когда едят или пьют слишком быстро.
- * Ожирение, увы, проблема № 1 со здоровьем у собак.
- * 45% собак спят на хозяйских кроватях.
- * 66% — настолько владельцы собак двигаются больше, чем остальные люди.
- * Собаки видят объекты, находящиеся в движении лучше, чем человек, но не могут полностью воспринимать все детали объекта. Например, если вы будете находиться достаточно далеко и в статичном положении, то для собаки вы будете почти невидим. Ученые выявили, что собаки не могут

увидеть своего владельца, если он стоит на расстоянии в 250 метров и не двигается. Однако, собака может увидеть человека на расстоянии в 1,5 км., если он машет руками. Так же собаки имеют более широкий угол обзора, чем у человека. Доказанный факт: у человека обзор в 180 градусов, большинство собак, около 250, а вот гончие могут видеть под углом 270 градусов.

- * Привычка лизать мокрый снег может стать причиной рака у собак и кошек. Содержащиеся в городском снеге тяжелые металлы и прочие вредные составляющие дают основной толчок к развитию онкологических заболеваний глотки у домашних животных.
- * Собачьи стрессы схожи с теми, от которых страдают их хозяева. Переживание стресса у трети животных проявляется в виде тяжелых желудочно-расстройств.
- * Чистокровные собаки живут меньше своих сородичей смешанных пород. Средняя продолжительность жизни породистых собак (было изучено 20 пород) — десять лет. Собаки смешанных пород имеют дополнительный год — они в среднем умирают в 11-летнем возрасте. Среди чистокровных есть свои долгожители. Шотландские овчарки, пудели и таксы часто проживают более двенадцати лет. Меньше других продолжительность жизни, к примеру, у ротвейлеров, борзых и волкодавов. Подтвердилась гипотеза, что маленькие собаки живут дольше крупных, однако точного объяснения этому факту нет. Среди причин смерти лидирует старость — из-за неё умирает более 20% собак. На втором месте рак, убивающий 14,5% всех собак.
- * Собаки способны различать более 500 000 запахов разных видов. Обоняние у собак прекрасно развито. Для ориентации на местности собака постоянно обнюхивает землю, воздух и близлежащие объекты. Известно, что обонятельный центр располагается на лбу собаки сразу над глазами. У разных пород уровень обоняния различен.
- * Собаки не имеют полноценного цветового зрения. Собаки-поводыри не в состоянии отличить красный цвет от зеленого на светофоре, поэтому они, как и большинство бродячих собак ориентируются по потоку движения.

автор-составитель
**Смирнягина
Наталья Николаевна**
преподаватель экологии

ЛИТЕРАТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ...»

Кто говорит, что любви с первого взгляда не бывает, тот сильно ошибается. А я теперь знаю точно — любовь с первого взгляда есть, и это прекрасно.

Шесть лет назад, впервые приехав в Санкт-Петербург, я влюбилась в этот город. Он поразил меня своей мощью и красотой. Такой величественный и строгий, он принял меня, маленькую девочку, в свои добрые объятия. Помню, как я шла по гранитной набережной Невы и не верила, что на самом деле вижу всю эту красоту вокруг, а Петербург, как экскурсовод, вёл меня и рассказывал: «Вот Петропавловская крепость, с неё и начали строить город, это Зимний дворец — главный императорский дворец России, а за ним уже виднеется золотой шпиль с корабликом — это Адмиралтейство». Сразу мне стало всё родным и знакомым. Я никогда не чувствовала себя здесь чужой, как это обычно бывает в новом городе, казалось, что я жила здесь всегда.

Очень сильное впечатление на меня произвела летняя ночь в Петербурге. Это время суток здесь можно сравнить с перерождением мира. Мы шли по Троицкому мосту, когда, вдруг, что-то заставило меня обернуться назад. То, что я увидела, нельзя передать словами. Горизонт горел алым пламенем заходящего солнца. Оттенки неба сменяли друг друга от огненно-красного до цвета лазури, который уже переливался в тёмно-синий цвет надвигающейся ночи. На фоне алого заката блистал золотой шпиль Петропавловского собора, увенчанный ангелом. Ночь была необычайно тихая, будто всё умерло или затихло чтобы остаться незамеченным, и только мосты, как огромные ночные птицы, распахнули свои крылья. Вскоре, где-то далеко начал зарождаться новый день, и уже виднелись первые ласковые лучи восходящего солнца. Так я влюбилась в петербургские ночи.

А дальше город на Неве стал открывать мне свои маленькие секреты. Я гуляла по паркам, скверам и непременно находила для себя что-то новое и интересное. Он водил меня по маленьким улочкам, рассказывал свои мифы и легенды, которые порой заводили в самые неожиданные места. Для меня ожили грифоны из таинственной башни аптеки Пеля на Васильевском острове, которые охраняют зашифрованный код молодости и вечной жизни, сфинксы у академии художеств, хранящие в себе древнюю силу. Я узнала страшную историю Большого дома у Литейного моста. Теперь каждая улица, каждый переулок дышали историей. Писатели из учебников по литературе, персонажи

книг, вершители истории стали реальными. Можно, буквально, зайти в гости к Александру Сергеевичу Пушкину или к Фёдору Михайловичу Достоевскому. Увидеть место, где был смертельно ранен император Александр II или гостиницу, в которой трагически погиб Сергей Александрович Есенин. Оживают и выдуманные герои поэм и романов великих русских писателей. Внимательный человек без труда найдёт дома Родиона Раскольникова из романа Достоевского «Преступление и наказание», Обломова, героя одноимённого романа Гончарова, графини из повести «Пиковая дама» Пушкина, и многих других.

В поисках таких памятных мест потихоньку начинаешь заходить в питерские дворики, которые на самом деле заслуживают отдельного внимания. Почти каждый из них — это своеобразное произведение искусства. Взять хотя бы мозаичный дворик. На первый взгляд очень красиво и мило, но не каждый знает, что все мозаичные композиции, включая и главное панно — это части одной большой истории, которую задумал художник. Чтобы прочитать её, нужно остановиться, отбросить все посторонние мысли, волнующие вас, и внимательно всматриваться, придавая значение даже самым маленьким деталям.

Петербург открыл мне свою душу. Он стал для меня хорошим другом или вторым отцом, научил видеть красоту, показал жизнь с новой стороны и направил по моему пути. Этот город как будто живой. Я всегда чувствую его поддержку. Он радуется или грустит вместе со мной. Отражение своих мыслей я нашла, читая повесть петербургского писателя Вадима Шефнера «Сестра печали»: «В дни, когда случались какие-нибудь неприятности, я любил бродить по улицам — и мне становилось легче. Город был моим старым другом, и он всё время чем-то потихоньку полегоньку помогал мне. Он не вмешивался в мои печали — он молча брал их на себя». И правда, этот город может успокоить или заставить смеяться, дать нужный совет или ответить на любой вопрос, нужно только уметь слушать. Именно здесь я впервые почувствовала свободу быть тем, кем ты являешься, оставаться самим собой, но не переставать искать себя. Питер учит бороться, когда холодно и в лицо летит мокрый, колющий снег с дождём, и искренне радоваться в ясную, солнечную погоду. Особое счастье — выйти ранним утром на улицу, когда воздух ещё свежий



ПЕТЕРБУРГУ.

и лёгкий, когда солнце только-только опустило свои лучи на землю, когда ещё не успел до конца рассеяться ночной туман, идти, вдыхать запах свежей выпечки и кофе и знать, что сегодняшний день принесёт массу новых впечатлений.

Санкт-Петербург — это уникальный город с трёхвековой историей, в котором тесно уживаются самые разные эпохи. Здесь бок о бок существуют реальный и выдуманный миры. Петербург — это настоящая копилка памятников архитектуры и искусства. Здесь живы старые традиции и не перестают появляться новые.

В этом городе жили и творили великие деятели культуры и искусства. Это и Агриппина Яковлевна Ваганова, по методической системе классического танца которой по сей день обучают юных артистов лучших балетных школ мира, и Мариус Иванович Петипа, русский балетмейстер, поставивший «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Баядерка» и многие другие балеты, которые стали достоянием российской культуры. Работал он, в основном, с великим русским композитором Петром Ильичом Чайковским, который так же жил в Петербурге. Римский-Корсаков, Пушкин, Ахматова и многие-многие другие художники, писатели, актёры — все они внесли огромный вклад в культуру города и всей страны.

Я надеюсь, что наше поколение так же оставит потомкам большое культурное наследие, которым они смогут гордиться, на которое будут равняться.

Санкт-Петербург — это город, в котором искусство живо, где сбываются мечты, а мечты рождаются вдохновением.

Каждый год в Петербург приезжают миллионы туристов со всех уголков земного шара, чтобы хоть несколько дней провести в этом храме искусства под открытым небом. А мы, имея удачу жить в этом городе, в повседневной суете перестаем замечать то, что нас окружает. Так остановитесь иногда, оглянитесь по сторонам, дайте себе насладиться дыханием этого прекрасного уголка планеты. Любите свой город, ведь теперь нам предстоит вместе вершить его историю. Я верю, что каждый человек пришёл на этот свет, чтобы оставить после себя хотя бы самую малую частичку чего-то хорошего.

БУДУЩЕЕ В НАШИХ РУКАХ!

Я люблю тебя, Питер!
Люблю всей душой!
За бессонные ночи,
За туман над Невой!

За рассветы, закаты,
За дожди и снега.
Этот город воздвигнут
Твёрдым словом Петра!

За грозу в летний вечер,
За метель по зиме.
За жару и морозы,
Причём, в один день!

За фонтаны, сады,
И за сотни дорог,
За парки и скверы
Люблю Петербург!

За дворики тёмные.
Куда же без них?
В одном из таких
Царь грифонов затих.

За легенды и тайны,
Что так манят к тебе.
И за призраков старых
Живых по сей день.

Люблю тебя, Питер,
За реки, мосты.
За огни фонарей,
Отражённых в воде.

За Невский проспект,
Такой шумный, родной.
И за Заячий остров
С неприступной стеной.

За прогулки по крышам,
За любовь и друзей,
Ласковый город,
Спасибо тебе!

За поддержку, заботу,
За радость и грусть.
За свободу и счастье.
Печально? Так пусть...

Люблю бесконечно!
И ещё повторю:
Я люблю тебя, Питер,
За душу твою!...

Кирякова Эвелина,
группа 101

ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

АЛЬБУМИННАЯ ФОТОБУМАГА И СУХИЕ БРОМОЖЕЛАТИНОВЫЕ ПЛАСТИНКИ

С 1851 года позитивный процесс обогатился новой фотобумагой. Способ её изобретения принадлежит Луи Дези́ре Бланкар-Эврару, который, видимо, проведя прямую аналогию с мокрыми коллоидными пластинками, создал основу будущего светочувствительного слоя из вещества, содержащего альбумин. Изобретение было озвучено на заседании французской Академии наук 27 мая 1851 года. Вещества, содержащие альбумин, называют альбуминоидами. К ним относится и яичный белок, водный раствор которого заменил функцию коллодия в мокром коллоидном процессе. По химической формуле – альбумин – простейший белок, хорошо растворимый в воде. Теперь на фотобумагу наносилась заранее приготовленная эмульсия из яичного белка, воды и светочувствительных кристаллов галогенидов серебра AgCl и AgI . Но с увеличением объёмов выпуска эмульсии для альбуминовой фотобумаги появилась определённая экологическая проблема. Основой для альбумина служили тухлые яйца, которые вызывают жуткое зловоние. Исторический факт: фабрика в немецком городе Дрездене ежедневно на эти цели расходовала около 50 тысяч яиц и зловонье наполняло все ближайшие окрестности.

Проблема же структурной солевой бумаги была успешно решена – не было заметно на фотоотпечатках дефектов хлопчатобумажной целлюлозы – качество изображения было значительно выше. Альбуминовая или альбуминная фотобумага быстро завоевала заслуженное признание, но кроме очевидных достоинств, были и недостатки. Дело в том, что светочувствительный водный раствор альбумина и кристаллов серебра наносился на бумагу непосредственно перед её применением. Светочувствительность фотослоя сохранялась в течение нескольких часов. Время изготовления контактного фотоотпечатка с «мокрого коллоидного негатива» составляло около 25-30 минут при облучении яркими лучами Солнца или, наоборот, рассеянного солнечного света. Почернение в местах теней и полутон изображений представляло собой почерневшие кристаллы соли серебра. Для усиления сохранности изображения после его фиксирования в растворе гипосульфита, а после фотоотпечаток тонировали. Процесс химического проявления при

изготовлении отпечатков на альбуминовой фотобумаге отсутствовал.

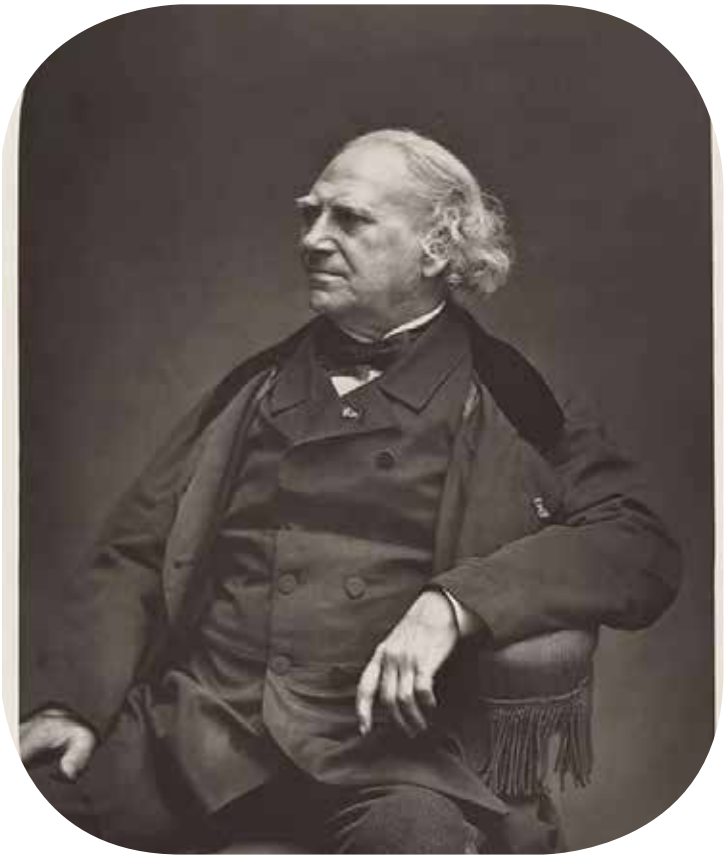
Именно поэтому, солевую и альбуминовую фотобумагу окрестили другим названием – бумаги с дневным печатанием или просто «дневными». Некоторые источники называют их «бумаги с видимым печатанием». Процесс развития фотобумаги на этом не остановился.

Новый толчок к эволюции фотослоев дало новое открытие в 1871 году. Чаще и громче других звучит в литературе имя англичанина Ричарда Меддокса, врача по образованию и по роду занятий. Но отметим, что он лишь по историческим причинам занял такое место. Несколько учёных и исследователей пытались заменить несовершенный коллодий на другое связующее и одновременно прозрачное вещество. Ричард Меддокс занимался микрофотографией, работа с пахучим эфиром для изготовления коллодия не доставляла ему особого наслаждения, и пылкий ум исследователя искал выход. Ранее для замены коллодия французским химиком Альфонсом Пуатвеном, предшественником Р. Меддокса, был предложен пищевой желатин (профессиональный жаргон – «желатина», женского рода). Он обладал хорошими свойствами:

- не растрескивался при высыхании на стеклянной основе негативной пластинки;
- мог храниться практически несколько десятков лет;
- имел отличные впитывающие свойства при разбухании;
- удерживал в себе соединения серы, что повышало светочувствительность кристаллов галогенида серебра.

Именно желатин и применил Р. Меддокс для создания новой фотоэмульсии, введя в её состав смесь микрочастиц AgBr и AgI . Завершил процесс окончательно Чарльз Беннет, введя в желатин добавки соли серебра AgS , что резко повысило светочувствительность кристаллов AgBr , AgI . Светочувствительность возросла за счёт создания микросдвигов, микродефектов и изломов кристаллической решётки в процессе приготовления эмульсии в присутствии примеси AgS . Сразу хочу добавить, что кристаллы AgBr , AgI , AgCl с идеальной кристаллической решёткой вообще не обладают светочувствительностью!

Такое изобретение в области технологии производства негативов стало



АЛЬБУМИННЫЙ ОТПЕЧАТОК ЛУИ ДЕЗИРЕ БЛАНКАР-ЭВРАР, ПОРТРЕТ.

Автор: Himself and workshop. Upload, stitch and restoration by Jebulon - Bibliothèque nationale de France, lien/link ici/here, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=24718776>

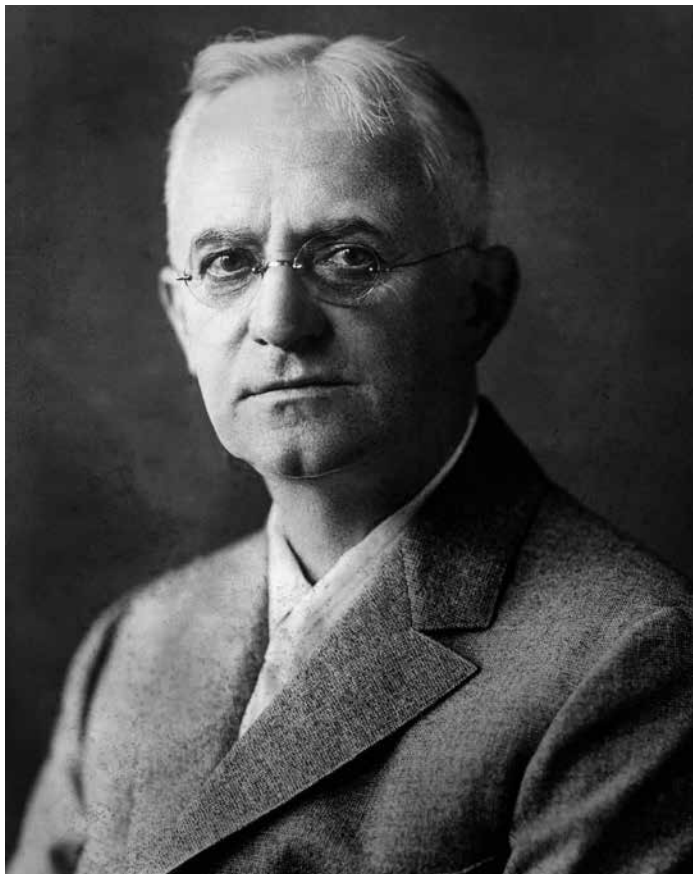


**Фабрично-торговое товарищество «Р.Кёллер и К в Москве»
Бромжелатиновые пластинки. Почётный диплом 1890 года.
Grand Prix 1900 Paris.**

Объект находится в Музее Истории Фотографии, Санкт-Петербург, ул. проф. Попова, дом 23 Автор снимка: фотограф Атомный Э.Ю., собственность автора.

решающим на многие десятилетия вперёд. Сухие бромжелатиновые пластинки можно было хранить долго, они не требовали немедленной обработки, как мокрые коллоидные пластинки,

выдержки при их экспонировании составляли теперь от 4-х и менее секунд. Отпала необходимость в перевозке за собой химической лаборатории на колёсах, используя лошадей или неся



Джордж Истмен. Основатель фирмы «Kodak»

Автор: Изначально этот файл был загружен участником Megarixie из английской Википедия - Перенесено с en.wikipedia на Викисклад участником Shizhao при помощи CommonsHelper., Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4702508>

за плечами тяжёлые рюкзаки. Только фотоаппарат, штатив, набор пластинок и зонт – всё, что носили теперь с собой фотографы. Стекланный негатив практически достиг своего совершенства.

Параллельно с эволюцией негатива появились первые эмульсионные фотобумаги, которые выпускались уже с нанесённой светочувствительной эмульсией, а не требовали приготовления, подготовки и нанесения фотослоя перед употреблением. Это арисотипные, целлоидиновые, платиновые и многие другие фотобумаги. Каждая из которых, следующих в перечне, обладала большим сроком хранения светочувствительных свойств и сохранности фотоизображения. Описание этих технологий потребует отдельной статьи, а техника получения изображения часто становилась целым направлением художественной фотографии, как, например, цианотипия. Надеюсь, вдумчивый студент-читатель возьмёт их в качестве темы реферата по Основам фотографии или Общему курсу фотографии.

А самые расторопные люди быстро смекнули: «А что, если взять и полить эмульсию, предназначенную для стекланных негативов на бумагу?». Попытки были предприняты сразу, но, увы, технология простого переноса со стекла на

бумагу быстрого успеха не имела. После обработки бумага коробилась и вздувалась, изображение получалось сероватого оттенка. Что-то пошло не так. Секрет оказался в изобретении специальных промежуточных слоёв между самой бумагой и слоем эмульсии, и в выверенной технологии полива тонкого слоя эмульсии с использованием специальных поливочных машин. Так началось производство фотобумаги в действительно промышленном масштабе.

До революционного распространения ФОТОГРАФИИ ПО ВСЕМУ МИРУ оставалось немногим менее 10 лет. Имя человека — благодаря целенаправленным и сконцентрированным усилиям которого это случилось — Джорд Истмен. Он был химиком по образованию, фотографом-практиком и предпринимателем.

автор-составитель

Атомный

Эл Юрьевич,

мастер п/о, преподаватель профессионального цикла по профессии «Фотограф»

Воспроизведение материалов газеты в любой форме разрешено только со ссылкой на издание.

В РИТМЕ

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА - МУЗЫКА ДЛЯ ДУШИ

В прошлом выпуске мы познакомили вас с музыкальным фольклором, а также с интересной литературой, которая может больше рассказать вам об этом направлении. Двигаемся дальше.



Как следует из ее названия, духовная музыка не предназначена для светского развлечения. Она преследует более высокую цель - найти отклик в человеческой душе. Духовная музыка тесно связана с религиями различных народов.

Содержание текстов в духовной музыке исключительно религиозное. Как правило, духовная музыка сопровождает церковное или храмовое богослужение, аккомпанирует ему.

В различных религиозных традициях представление о духовной музыке несколько различаются. Если в православии принято чисто вокальное сопровождение службы, то в католической церкви можно использовать музыкальный аккомпанемент.

Христианскую духовную музыку можно подразделить на православную, католическую, протестантскую. Наиболее распространенные жанры христианской духовной музыки заимствованы из музыки церковной. Это хорал, псалм, гим, месса, секвенция и страсти. Начиная с эпохи Возрождения светская музыка оказывала существенное влияние на развитие духовной музыки.

В православной духовной музыке отдельное место занимает Всенощная служба. Начиная с XVIII века русские компо-

зиторы создавали концерты на тексты Всенощного бдения.

Спиричуэлз - это одно из ответвлений христианской духовной музыки, зародившееся в Америке. Основой спиричуэлз послужили гимны завезенные европейцами. Адаптированные к афроамериканской культуре, эти гимны преобразовались в отдельный жанр, для них характерна вопросно-ответная структура диалога проповедника с прихожанами. Иудейская религиозная музыка играла важную роль в жизни иудеев еще со времен ветхого завета. В храмовый ритуал музыка была введена во времена царствования царя Давида, при храме стояли хор и оркестр. После разрушения храма, свое развитие получила синагогальная музыка, для которой характерен новый жанр - молитва.

Исламская духовная музыка, каввали, зародилась в XIII веке в Индии в результате соединения персидской поэзии с индийской музыкой. Содержание каввали составляют восхваления Аллаха и пророка Мохаммеда, святых.

Алферова Марина

группа 222

ВАМ МОЖЕТ ПОНРАВИТЬСЯ:



Наиболее известными композиторами духовной музыки являются Иоганн Себастьян Бах, Глинка Михаил Иванович, Одоевский Владимир Фёдорович, Рахманинов Сергей Васильевич и Чайковский Пётр Ильич.

АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ



ВЫБОРЫ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Если ты:

 **уверенный в себе человек с активной жизненной позицией**
 **видишь перспективы и способен организовать коллектив на решение поставленных задач**

**ТОГДА ПРИМИ УЧАСТИЕ В ВЫБОРАХ
НА ПОСТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
СОВЕТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**регистрация кандидатов
с 30 октября по 2 ноября в кабинете 320
13 ноября – ДЕНЬ ВЫБОРОВ**



Уважаемые обучающиеся!!!

**В нашем лицее проводится
набор в МУЗЫКАЛЬНУЮ ГРУППУ.**

Чтобы стать её участником вам нужно
обратиться к:

**Воробьеву Ивану, группа 0-8,
тел. 8-981-126-91-50 или
педагогу-организатору**

Погореловой Елене Алексеевне, каб. 320.

**НАМ
НЕОБХОДИМЫ:**

- ✓ 2 гитариста (ки);
- ✓ 2 вокалиста (ки);
- ✓ бас-гитарист;
- ✓ клавишник.

ГЕОГРАФИЯ ОМЛ

Г. ЧЕРЕПОВЕЦ

Череповец—промышленный центр Вологодской области, являющийся так же крупнейшим по населению городом.



В нем расположены такие предприятия, как ОАО «Северсталь», ОАО «Аммофос» (крупнейшее в России предприятие по производству фосфорсодержащих удобрений) и др. В связи с таким количеством предприятий промышленная зона Череповца не уступает самому городу. Всего в городе проживает 316000 человек, в основном это люди рабочих профессий. Многим уже может показаться,

что город мрачен, но это не совсем так.

Город богат своей историей, достопримечательностями и великими людьми. Череповец является родиной художника В.В. Верещагина и поэта А.Н. Башлачева, в городе сохранились их дома-музеи. Говоря об этом городе, стоит упомянуть знаменитый череповецкий Октябрьский мост - первый в России мост вантового типа.

Спорту в Череповце уделяется большое внимание: лыжные трассы, стадионы, спортивные центры, а в большинстве дворов стоят хоккейные коробки. Город знаменит своими спортивными успехами - хоккейная команда «Северсталь», на протяжении многих лет успешно выступает на чемпионатах КХЛ.

**Гуцина Елизавета,
группа 101
родом из Череповца**



№ 14 (октябрь) 2017 г.

**Учредитель:
СП ГБПОУ
«Оптико-
механический лицей»**

**Над номером
работали:**
Погорелова Е.А.,
Иванова А. Г.,
Атомный Э. Ю.,
Смирнягина Н. Н.,
Котова Е. С.,
Трещев А. В.,
Тарасова О. А.,

Алферова М.,
Кирякова Э.,
Гуцина Е.
Рудаков В. Ю.

Адрес: 195197,
Санкт-Петербург,
Полюстровский пр.,
д. 61

Тел.: (812) 296-63-10,
(812) 296-63-19

E-mail:
ompl.gazeta@mail.ru
www.myompl.ru

Тираж: 1000 экз.