

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение

"Оптико-механический лицей"

СПЕКТР

№15 (ноябрь) 2017 года

20 НОЯБРЯ
2017 ГОДА
ГЕННАДИЙ
ПЕТРОВИЧ
СУРИКОВ
ОТМЕЧАЕТ
СВОЕ 80-ЛЕТИЕ

*С днем
рождения!*



СУРИКОВ ГЕННАДИЙ гр.8
/оптик-механик/ 1959.



«КОГДА УЧЕНИК ПРИХОДИТ И ГОВОРИТ “СПАСИБО” — ЭТО ТОТ САМЫЙ МОМЕНТ, РАДИ КОТОРОГО СТОИЛО РАБОТАТЬ...»

Геннадий Петрович — Ветеран Великой Отечественной войны, Ветеран профтехобразования России, Почетный работник начального профессионального образования, Лауреат международной премии им. А.Г. Неболсина. Геннадий Петрович работает в стенах лицея более 37 лет...

Корреспонденты газеты «Спектр» встретились с Геннадием Петровичем в преддверии юбилея, чтобы взять у него интервью.

Геннадий Петрович Суриков родился 20 ноября 1937 года. Семья Суриковых проживала в доме на набережной реки Фонтанки, напротив дворца пионеров им. А. Жданова, нынешнего Дворца творчества юных. На момент начала Великой Отечественной войны Геннадий Петровичу было всего 4 года.

«Честно говоря, очень плохо помню. Помню: холод, голод... Единственное, что нас спасло — это постройка дачи, куда мы завезли стройматериалы, и в том числе бочку олифы. Олифа раньше была не синтетическая, а натуральная — кормились ей целый год...

Среднее общее образование Геннадий Петрович получил в школе Петришуле по адресу Невский пр. 22-24. Сперва это была школа только для мальчиков, однако к 8-му классу классы стали смешанными — школу объединили с соседней №217, где обучались только девочки. После окончания 10 классов юноши отправлялись на службу в армию.

«В армию шли все. Тех, у кого был белый билет мы терпеть не могли — значит, он не здоровый, он слабак. Другие были отношения, что такое дедовщина я вообще не знаю...

Геннадий Петрович очень хотел учиться и из четырех приятелей лишь он один поступил в 1956 году в Выборгское летное училище на профессию «механик», сдав вступительные

испытания. Однако обучение в училище продлилось только год, Геннадий Петрович простудился и попал в госпиталь. На тот момент по всей стране шло масштабное сокращение армии и Геннадий Петрович, как и все, кто находился в госпиталях, был комиссован.

Интерес к технике начался еще в детские годы, а вернее с самодельного самоката. Затем появился поддержанный велосипед, он был неисправен, и пришлось приложить немало усилий, чтобы на нем стало можно кататься. По воспоминаниям Геннадия Петровича в детстве он хотел стать шофером. Однажды, напротив школы поставили американский грузовик, он простоял там около года. Это было невероятно интересно — узнать, как устроены кабина, двигатель, механизм работы «дворников», ведь на тот момент, в основе него был пневматический механизм.

В 1958 году Геннадий Петрович поступил в техническое училище №17 для подготовки оптиков, механиков и сборщиков при ГОМЗ им. ОГПУ (АО «ЛОМО»), который находился на первой территории завода на Чугунной улице. Обучение по профессии «Оптик-механик» продлилось 2 года. Геннадий Петрович осваивал профессию с удовольствием и окончил училище «с отличием», получив сразу 3-й разряд.

Цех, в котором начал работать с 1960 года Геннадий Петрович, изгото-

В ТУ №17 Геннадий Петрович встретил свою будущую супругу Антонину Георгиевну. Они вместе уже 57 лет. Обе их дочери и трое внуков закончив профессиональные технические училища по разным профессиям и получив высшее образование смогли успешно реализовать себя в выбранных специальностях.

тавливал дальномеры для крупногабаритных кораблей. Длина оптического прибора составляла 4 метра, он был самым крупными в мире. Спустя 2 года Геннадий Петрович начал работу на подготовительном участке нового цеха по производству спектральных приборов. За 5 лет он прошел все этапы по изготовлению спектральных приборов и перешел на участок окончательной сборки, где работал еще 5 лет. Затем предприятие стало направлять Геннадия Петровича, как высококвалифицированного специалиста, в дальние командировки по России, где приходилось настраивать новые приборы и обучать заказчика пользоваться ими. Приборы были сложными, командировки длились 3-5 недель, а иногда и месяцы.



ТУ-17, 1 курс, Слесарное дело, 1958 год



Учебная практика по токарному делу. Ксюшина (Сурикова) Антонина Георгиевна

«Интересно было. Везде побывал: поездил, полетал, поплавал. Сейчас уже можно об этом говорить — был даже в закрытых шахтах, был в подземелье, где целые города... Поэтому был «невъездным».

Так продолжалось 8 лет, всё было налажено. В 1980 году ТУ №17, а на тот момент уже ПТУ №46 срочно потребовались квалифицированные оптики-механики. Так началась работа Геннадия Петровича в стенах лицея в качестве мастера производственного обучения.

Спустя три года Геннадий Петрович стал старшим мастером. С 1993 года стал совмещать

должность старшего мастера с должностью главного технолога в лицее.

«Моя самая первая группа в этом лицее была моей самой любимой. Мы тогда только получили новое оборудование и вместе учились на нём работать, вместе изучали инструменты, преодолевали трудности... Был случай, когда набрали 30 человек группы, а выпустили 31-го. Был в группе «сын полка». Все было серьезно. Учеба — так учеба, любовь — так любовь.



Конкурс профессионального мастерства по профессии Автослесарь 2008 год



Учебная практика обучающихся по профессии оптик-механик, март 2013 года

С 1996 года Геннадий Петрович стал мастером производственного обучения по новой для лицея специальности «автослесарь» и заведующим лаборатории «автодела» в лицее. Руками обучающихся были созданы рабочие места и макеты для практического обучения по профессии. Обучающиеся начали занимать призовые места на городских конкурсах профессионального мастерства, конкурируя с учебными заведениями, где подготовка специалистов такого рода была основным направлением.



Городской конкурс Шаг в профессию, 2016.

В 2003 году Геннадий Петрович стал лауреатом международной премии им. А.Г. Неболсина за вклад в развитие системы профтехобразования.

С 2009 по 2016 год Геннадий Петрович был заведующим лабораторией «оптика-механика».

« Чем больше вкладываешься в ребят, чем больше от них требуешь, не смотря на то, что они прогульщики, тем больше они будут вам благодарны, когда вы их выпустите. И вот когда этот ученик приходит и говорит “спасибо” — это тот самый момент, ради которого стоило работать.



Линейка в честь годовщины освобождения Ленинграда от фашистской блокады 2017 год

Вот уже на протяжении 37 лет Геннадий Петрович работает в стенах нашего лицея. До сих пор многие выпускники разных лет поддерживают с ним связь.

Мы ходим от всей души поздравить Геннадия Петровича с юбилеем! Пожелать, прежде всего, крепкого здоровья, семейного благополучия и новых успехов Вашим выпускникам, ведь, как известно, лучшая награда для мастера знать, что его ученики профессионально состоялись.

Всего самого светлого, доброго, радостного в этот замечательный день!

Шинкарук Владислав,
Ясько Антон,
Погорелова Елена Алексеевна

КОНКУРС
ЛОГОТИП ПЕРСОНАЖ СЛОГАН

С 13 ПО 27 НОЯБРЯ

Прояви СВОИ
творческие способности

Разработай

Логотип / Персонажа / Слоган
для нашего лицея

СП ГБПОУ Оптико-механический лицей

БЛИЦ-НОВОСТИ



ИТОГИ СЕМИНАРА И КОНФЕРЕНЦИИ «НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОИЗВОДСТВЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ»

19 октября в Оптико-механическом лицее состоялись семинар и конференция «Новые технологии в производстве полиграфической продукции производственно-технического назначения». Впервые Клубом директоров цифровых типографий Санкт-Петербурга, компаний «ЯМ Интернешнл (Северо-Запад), Ассоциацией ВУЗИЗДАТ и Оптико-механическим лицеем

было организовано мероприятие, которое объединило между собой студентов высших и средних специальных учебных заведений обучающихся по направлению полиграфическое производство, а так же представителей ведущих типографий, издательств, рекламных агентств Санкт-Петербурга и Москвы.

Конференция состояла из двух разделов.

Открытый семинар для студентов и обучающихся «Новые технологии в производстве полиграфической продукции производственно-технического назначения» начался со вступительно-

го слова членов президиума: директора лицея К.В. Костюка, председателя Клуба директоров цифровых типографий, д.т.н. А.В.Иванова; директора «ЯМ Интернешнл» (Северо-Запад) Е.В. Фадиной; директора Высшей школы печати и медиатехнологий СПбГУТИД Н.Б. Лезуновой; директора Академии управления городской средой, градостроительства и печати А.М. Кривоносова; профессора Политехнического университета Петра Великого В.В. Ваганова.

Наиболее значимым событием для нашего лицея на семинаре стало заключение договора о социальном партнерстве между СПбГБПОУ «Оптико-механический лицей» и компанией «ЯМ Интернешнл». Одна из крупнейших в России компания-поставщик полиграфического оборудования учредила три именных стипендии студентам лицея и запланировала в дальнейшем оказывать помощь в образовательном процессе и профориентационной работе. Продолжили мероприятие выступления докладчиков.

Конференция для представителей типографий, издательств и рекламных агентств «Инновационные технологии LED-UV и H-UV и автомати-

зация полиграфических производств: от системы продаж до системы управления производством» началась со знакомства участников с нашим образовательным учреждением и его современным учебно-лабораторным комплексом. Директор лицея К.В. Костюк рассказал о планах по развитию подготовки кадров для типографий Санкт-Петербурга.

С докладами выступили: М.Р. Румянцев (Любавич); М.Л. Карповский, Д.О. Подобед и С.Н. Майоров (ЯМ Интернешнл); П.К. Иванов (Моноритм), Г.А. Гольдман (Фаст-принт) и А.Г. Наумов (Веб2Принт.про), С.Д. Чефранов (Академия управления городской средой, градостроительства и печати).

Участники Конференции смогли обменяться опытом и принять участие в профессиональной дискуссии.



ПО СЛЕДАМ РЕВОЛЮЦИИ

В рамках мероприятий в честь 100-летней годовщины Революции 1917 г. были проведены музейные уроки истории сразу у нескольких групп.

24 октября и 8 ноября обучающиеся групп 222 и 201 посетили Музей политической истории (основанный в 1919 г. как Музей Революции), где сразу несколько залов посвящены революционным событиям. Особое внимание было уделено экспозиции «Революция в России. 1917-1922», где представлены вещи — свидетели переломных для истории России событий XX века: Февральского восстания и Октябрьского вооруженного переворота в Петрограде в 1917 г., Гражданской войны 1918-1922 гг.

Обучающиеся смогли ознакомиться с содержанием листовок и плакатов, изучить особенности вооружения первой четверти XX в., познакомиться с личностями участников революционных событий по фотографиям, документам. Кадры кинохроники и видеозаписи воспоминаний участников гражданской войны, демонстрируемые в музее, позволяют оценить действительный масштаб трагедии населения России, попавшего в эпицентр вооруженной борьбы различных по-

литических сил. Временная выставка «Женщины в Революции», объединившая экспонаты из девяти российских музеев, вызывает к философскому анализу гендерных стереотипов и позволяет ответить на вопросы о том, как жительницы России получили право голоса, почему выступление петроградских женщин стало «искрой» Февральской революции, как феминизм соотносится с марксизмом. В фойе музея обучающиеся имели возможность поделиться впечатлениями, находясь среди растяжек с лозунгами первых лет советской власти (временная выставка «Фабрика лозунгов»).

25 октября группа 201 посетила музейно-выставочный центр «Росфото», где с 29.09 по 19.11 проходила выставка «Пункт назначения — коммунизм!». В залах Росфото были представлены фотографии, живопись, графика, скульптура, плакаты, отражающие динамику развития советской власти в России. Всенародный оптимизм и необузданная страсть к строительству светлого будущего — не только для себя, но и для всех людей планеты — так и витали в воздухе павильона Росфото.

Современный дизайн и интерактивные технологии, которые используют музеи, создали особую среду, побуждающую всех посетителей к эмоциональному восприятию исторических событий.

Котова Екатерина Сергеевна,
педагог истории и обществознания



ИТОГИ ГОРОДСКОГО ФОТОКВЕСТА

«Наследие Великой Октябрьской революции»

7 ноября состоялось торжественное открытие выставки лучших работ городского фотоквеста «Наследие Великой Октябрьской революции». Фотоквест проводился среди обучающихся государственных профессиональных образовательных учреждений и посвящен 100-летию революции 1917 года. Организатором квеста стал Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по образованию.

Участникам была поставлена цель найти и сфотографировать культурные объекты, связанные с историей революционных событий первой трети XX века. На выставке были представлены итоговые творческие работы команд-участников фотоквеста.

1-е место в городском фотоквесте было присуждено команде «AgVg» Оптико-механического лицея!



Коршунова Анна
Кулаков Илья
Подкопаева Светлана
Разова Аполлинария
Цимбал Варвара

Руководители:
Н. Е. Букарева, С. Б. Морозов.

Поздравляем участников и желаем новых творческих побед!

ИТОГИ ОТКРЫТОГО РАЙОННОГО КОНКУРСА ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ФОТОГРАФИИ «ОБЛАКА НАД НАМИ»

26 октября 2017 года в выставочном пространстве дома молодежи «Атлант» состоялась торжественная церемония награждения победителей открытого районного конкурса любительской фотографии «Облака над нами». На конкурс были представлены 148 работ, выполненных воспитанниками подростково-молодежных клубов и средних профессиональных учебных заведений Калининского района. Участники представляли работы в следующих номинациях:

«Зеленый мир» — богатство, красота и многообразие природы;

«В гармонии с природой» — человек и окружающая среда;

«Район в объективе» — экология и природа Калининского района.

В числе участников занявших призовые места много обучающихся нашего лицея.

1 место

Гушина Елизавета, работы «У меня для тебя подарок», «Мечтая о полете»
Беляева Анжелика, работа «Микромир»

Кремлякова Ярослава, работа «Экология в фокусе»

2 место

Табола Мария, работа «Дикая»
Дробышева Ксения, работа «Буря мглою небо кроет...»

3 место

Малве Валерия, работа «Параллельные миры»

Более того, членами жюри было единогласно принято решение ввиду высокого художественного уровня представленных работ, полного соответствия тематике конкурса, присудить **Гран-при Хромовой Веронике**, обучающейся группы 301.



3 НОЯБРЯ 2017 ГОДА В ЛЮБАШИНСКОМ САДУ ПРОШЛИ МОЛОДЕЖНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ «БОГАТЫРСКАЯ ЗАРНИЦА»

Несмотря на позднюю осень, и соответствующую погоду: снег, дождь, слякоть, мероприятие прошло в теплой соревновательной атмосфере.

Участники могли опробовать свои силы в 10 разных видах соревнований, в том числе: метание гранат и копий, стрельба из лука и пневматической винтовки, проверка на знания в исторической викторине и другие.

В итоговом зачете команды Оптико-механического лицея наняли:

Номинация 16-17 лет

1 место: СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей» Команда 3

Номинация 18+ лет:

1 место: СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей» Команда 3

2 место: Подростково-молодежный клуб «МУЖЕСТВО» («ТАЙФУН», руководитель Горбунов С.В.)

«Богатырская зарница» прошла при поддержке отдела культуры, молодежной политики и взаимодействию с общественными организациями администрации Калининского района, СПб ГБУ Подростково-молодежный центр «Калининский» и местной администрации МО «Финляндский округ»



ПОБЕДА КОМАНДЫ «ОПТИКО-МЕХАНИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ» В ФИНАЛЬНОМ ЭТАПЕ ГОРОДСКОЙ ВОЕННО-СПОРТИВНОЙ ИГРЫ «ЗАРНИЦА-50»!

А вы знали, что в этом году «Зарница» исполняется 50 лет?



В 1967 году «Пионерская правда» напечатала приказ № 1 первого командующего игрой «Зарница», Героя Советского Союза, маршала артиллерии Василия Ивановича Казакова. Своим приказом маршал поставил задачу создать юнармейские батальоны, обучить молодёжь навыкам армейской жизни, а также воспитывать её в духе любви к Родине и готовности противостоять любым врагам. За 50 лет «Зарница» стала самой популярной военно-спортивной игрой в стране и её стали проводить для разных возрастных групп.

В рамках городской военно-спортивной игры «Зарница — 50» ребята перенесли в военный период и стали частью ЛДНО (Ленинградской дивизии народного ополчения). Каждая команда стала отделением новобранцев, которому необходимо пройти краткий курс обучения на «учебной базе» в черте города (территория парка Санкт-Петербургского Политехнического университета).

Игра проводилась в форме эстафеты с прохождением станций. В рамках станций ребята выполняли практическое задание и отвечали на 3 вопроса по заданной теме. За ограниченное количество времени каждая команда выполняла поставленные задачи, стремясь заработать наивысший балл. По результатам прохождения станций, команды лучше всех прошедшие краткий курс обучения отправились на второй

курс обучения, который проходил уже непосредственно в «прифронтовой полосе» (форт Красная горка).

Отборочный этап военно-спортивной игры «Зарница», который состоялся 28 октября, включал в себя следующие станции:

«Работа с картой», «Перевязочный пункт», «Пункт связи», «Противовоздушная и противохимическая оборона», «Пункт НКВД», «Командная работа», «Сборка макетов оружия», «Лагерь», «Укрепление», «Артиллерия», «Переправа», «Полоса препятствий», «Стрельба», «Физическая подготовка», «Броневладелец».

Финальный этап военно-спортивной игры «Зарница», который состоялся 12 ноября, включал в себя следующие станции:

«Штыковая атака», «Метание гранат», «Минное поле», «Стрельба», «Полоса препятствий», «Автодесант», «Дымовая завеса»

По итогам подсчета набранных баллов среди 5-ти команд-участников, члены жюри во главе с контр-адмиралом, героем Российской Федерации Хмыровым Всеволодом Леонидовичем объявили победителя — команду Подростково-молодежного клуба «Мужество» сформированной из обучающихся Оптико-механического лицея!»

Гущина Елизавета, гр.101
Губанов Марим, гр.121
Юркина Екатерина, гр.121
Ларионов Артём, гр.122
Беспальчук Дмитрий, гр.122
Тошпулатов Абдулхамид, гр.131
Якубенко Павел, гр.131
Ахмедов Амир, гр.0-8
Ширинян Роман, гр.Ф-1
Вахобов Акмалджон, гр.222
Молчанов Владислав, гр.222

Мы поздравляем участников команды и руководителя Сергея Викторовича Горбунова с высокими результатами и желаем новых побед!



ЛИТЕРАТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

РАЗМЫШЛЯЕМ, ДУМАЕМ, СПОРИМ. ЧТО ЗНАЧИТ НАЙТИ СЕБЯ?

Человек по обыкновению старается быть оригинальным. Старается жить так, чтобы и работа давала ему удовлетворение, и досуг был содержательным, и увлечение интересным. Не всегда и не всем, конечно, это удается. Часто так и говорят: он «нашел себя в науке», она — в спорте и тому подобное. Но я хочу сказать совсем не о том. Надо ли в жизни подражать другим людям? С плохими примерами все понятно...

С красивыми примерами сложнее. Быть честным, справедливым, небезразличным, эрудированным — кто же этого не хочет? А вот с выбором профессии как быть?... Предположим, родители — хорошие врачи. И сына своего с детства готовят к этой профессии. Подражать родительскому примеру, конечно, вещь благородная. Но по душе ли она человеку? Или станет ли он в самом деле хорошим врачом? Как найти себя? Об этом размышляли в своих сочинениях на уроке русского языка в 222 группе, обучающиеся которой в скором времени овладеют профессией переплетчика.

Сидорова А., группа 202

Найти себя в этом мире достаточно сложно. Очень трудно сходу определить, что имеет в виду человек, который задает такой вопрос себе.

Найти себя в жизни — это значит обрести внутреннее спокойствие и уверенность в своих мыслях, поступках и побуждениях. Как прийти к гармонии? Как, в конечном итоге, найти себя? Ответ на этот вопрос лежит глубоко в вашем сознании. Цените ли вы то, чем занимаетесь? Ответив на этот вопрос, вы приблизитесь к пониманию правильности своего выбора в жизни. Вы поймете, в каком направлении нужно двигаться, чтобы найти себя. Человек постоянно находится в поиске, однако найти себя можно и через самовыражение, через хобби. Увлечение чем-либо как никогда могут раскрыть сущность человека.

Завадская О., группа 202

Словосочетание «найти себя» вряд ли кем-то воспринимается, как что-то негативное. Но если посмотреть на критерии, можно заметить, что изначально человеку для полного удовлетворения чего-то не хватает, нужно что-то найти. Наиболее вероятно, что искать себя — это искать свое предназначение в жизни. Печально, но далеко не каждый на-

ходит свое предназначение. Ведь нужно учитывать не только собственные желания и приоритеты, но и объективную реальность. Если брать в качестве примера сегодняшние реалии потребительского общества и рыночных отношений, становится понятно, что объективное предназначение, которое оправдывает всю жизнь человека — это получение финансовых средств и их расходование. Вряд ли такое толкование понравится многим, но отрицать господство денег в современном мире абсолютно бесполезно. При этом остро становится вопрос и о свободном времени. Крайне мало количество людей совмещает работу и любимое занятие. Что означает «найти себя» в таких условиях? Прежде всего, нужно позаботиться о выборе профессии с самого юности.

Что же делать тем, кто пропустил момент, тал взрослым и занимается нелюбимым делом или просто не имеет ярких талантов? Думаю, надо посещать как можно больше кружков и ходить на секции, чтобы выявить свои интересы и выбрать потом свою профессию. Найти себя необходимо каждому!

Молчанов В., группа 202

Труд — не только источник существования, но и процесс удовлетворения личности в свободном и всестороннем развитии. Преобразуя внешнюю среду, человек вместе с тем преобразует и собственную сущность.

Труд — форма служения человека обществу, форма выявления индивидуальности, условие совершенствования и реализации человеческих способностей. Интересная работа, связанная с трудностями, является необходимым компонентом личного счастья. Труд приносит удовольствие в его результатах. Труд воспитывает внутреннюю культуру человека. Только по-настоящему культурный человек с уважением относится к физическому труду. Любит и умеет работать руками, не гнушается никакой работы.

Вместе с ребятами мы пришли к выводу, что, наследуя даже наилучшие примеры, надо идти своим путем, делать то, что тебе по душе. Жить так, чтобы ум и сердце у тебя были в согласии.

Людмила Алексеевна Васенкова,
преподаватель русского языка и литературы

ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

ДЭВИД ОКТАВИУС ХИЛЛ
И РОБЕРТ АДАМСОН

О жизни человека и его вкладе в распространение фотографии по всему миру века, на котором мы остановились в прошлом номере, Джордже Истмене — статья в предновогоднем выпуске газеты.

В этом номере в нашей рубрике «Техника фотографии» рассказ об одном из старых мастеров фотографии — Дэвиде Октавиусе Хилле. Его имя вошло в историю, а его работы были признаны и стали международным достоянием истории развития фотографии. Он был приверженцем калотипии, судьба свела его с одним из энтузиастов этого нового способа получения изображения — Робертом Адамсоном из Сент-Эндрюса. Часто история знакомит нас с людьми, которые добиваются успеха не в одиночку, а вдвоём. С ярки-

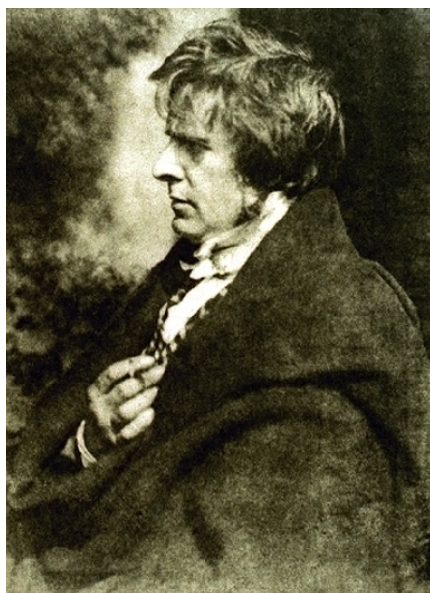


Лишь через десять лет Академия стала выплачивать ему жалование. В этой должности художник проработал около 40 лет, продолжая выполнять заказы книгоиздателей и рисуя пейзажи на заказ.

Церковь Шотландии в ту пору была в состоянии тихого раскола — разделения, причина крылась в желании части прихожан и духовенства полностью отделиться от светской власти. Собрание 1843 года, на котором должны были объявить о разделении и создании Свободной церкви Шотландии, Дэвиду Хиллу поручили зарисовать. Принимая этот заказ, после консультации с друзьями физиком Брюстером и лордом Кокберном, Дэвид Хилл решил быстрее всего исполнить его в технике калотипии. Участников того собрания было около 500 человек. Познакомившись с будущим соратником Робертом Адамсом, освоив технику съёмки и проявления калотипных листов, Дэвид совместно с Робертом выполнил съёмку всех участников в разных ракурсах. Поистине титанический труд для техники и технологии фотографии того времени предстал зрителю в виде фотоколлажа размером 1,53 x 3,45 метра. На исполнение этого заказа ушло 23 года жизни.

Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2152690>

После выполнения фотосъёмки для заказа друзья продолжали творить, увлечённые возможностью-ми техники и тем, что приносило им взаимно обогащающее партнёрство. Им удалось выполнить тысячи портретов



период около 5 лет, с 1843 года до 1848 год.

Роберт Адамсон был инженером и химиком, освоил новый способ получения изображения — калотипию и усовершенствовал её, опираясь на труды учёных из университета Сент-Эндрюса, доктора Дэвида Брюстера и доктора Джона Адамсона. Роберт прекрасно владел техникой съёмки при помощи камеры-обскуры, правда в композиции и светотени был не силён. Он научил Дэвида секретам химического мастерства. Дэвид Октавиус Хилл владел техникой постановки света, как мы сейчас говорим, мог хорошо установить освещение для модели, и досконально знал композиционное построение картинной плоскости. Вместе оба отлично дополняли друг друга. Выполняя крупный социальный заказ вместе и позднее, за эти пять лет они выполнили огромное количество портретов в технике калотипии: Р. Адамсон около 2,5 тысяч, а Дэвид Хилл около 3 тысяч портретов в технике В. Г. Талбота.

Дэвид Октавиус Хилл родился в 1802 году, в городе Перте, Шотландия. Был сыном книготорговца, прославившегося тем, что он, как патриот, принимал участие в восстановлении учебной академии родного города. Именно там получил своё первое образование юный Дэвид и его братья. После завершения обучения в родном городе, Дэвид переехал в Эдинбург, за старшим братом, который уже работал в этом городе в области книготорговли. Поступив в Школу дизайнера, Дэвид вскоре увлёкся

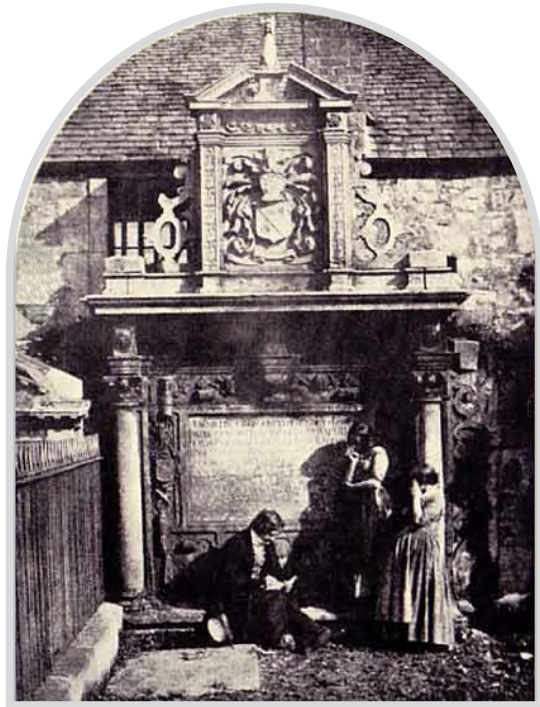
портретированием и рисованием пейзажей, освоил технику литографии и уже в 19-ти летнем возрасте открыл свою первую выставку в 1821 году. Затем позднее его зарисовки выставлялись в Шотландском институте развития изобразительного искусства.

Уже в 1829 году, Дэвид Хилл с соратниками-художниками основал Шотландскую Королевскую академию. Уже через год он стал секретарём академии и около 10 лет выполнял свою работу на голом энтузиазме. Основным заработком Дэвида стало сотрудничество с книгоиздателями, к книгам которых он исполнял различные гравюры и оформление изданий. Через некоторое время его творчество стало украшать издания авторов тех лет Шотландии — Роберта Бёрнса и Вальтера Скотта.



ми литературными образами Дон Кихота Ламанчского и его оруженосца Санчо Пансо мы знакомы из произведения Мигеля де Сервантеса. Один не может без другого. Оба жили и путешествовали вместе, часто противоположные и контрастные, дополняя друг друга, стали неделимым целым.

Подобно этому и союз Дэвида Хилла с Робертом Адамсоном был очень плодотворным, и дело не только в количестве работ, которые они вместе сфотографировали и довели до признанного совершенства. Искренняя увлечённость и желание творить именно в этой технике — вот основа их партнёрства. Годы совместного творчества охватывают



и знатных особ, таких как шотландский писатель того времени Хью Миллер, и рядовых граждан Шотландии. Экспериментируя, Дэвид и Роберт использовали различные техники освещения, занимались пейзажной съёмкой, съёмкой городской архитектуры Эдинбурга и съёмкой жанровых сцен. Активная творческая работа в партнёрстве была прервана внезапно...

14 января 1848 года, в 26 лет уходит из жизни Роберт Адамсон. С потерей соратника, Дэвид вскоре утрачивает прежний интерес к этой технике фотографии, забрасывает свои занятия в фотостудии, возвращается к живописи и оформительскому искусству. Лишь изредка применяет фотографирование для своих живописных работ. В 1862 году заключает второй брак со скульптором Амелией Патон, ненадолго к нему возвращается творческое дыхание и от живописи Дэвид опять возвращается к фотографии. Но результат не тот, чего-то или кого-то не хватает. Работы выглядят хуже, чем работы прежних лет. В 1869 году Дэвид Хилл заболевает,

оставляет пост секретаря Королевской академии и 17 мая в 1870 году умирает.

Долгое время его работы хранились в Эдинбурге невостребованные никем. Обнаружил их случайно английский фотограф Крег Эннен, который вновь отпечатал снимки с оригинальных негативов. Спустя 29 лет после смерти Дэвида Октавиуса Хилла отпечатки с его авторских бумажных негативов были выкуплены владельцами гравюр на меди и выставлены на международной выставке художественной фотографии в городе Гамбурге и в Великобритании. После чего Дэвид был с полным правом назван «отцом художественной фотографии». Бюст великому фотографу Шотландии был выполнен его женой, скульптором Амелией Патон.

Текст составлен по источникам в сети Интернет, автор-составитель Атомный Эл Юрьевич, мастер п/о, преподаватель профессионального цикла по профессии «Фотограф»

Воспроизведение материалов газеты в любой форме разрешено только со ссылкой на издание.



В РИТМЕ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА



Музыка обладает сильным воздействием на внутренний мир человека. Она может доставлять наслаждение или же, напротив, вызывать беспокойство. Именно в музыке дано выразить чувства столь сложные, что их порой невозможно описать словами.

Ещё в середине XVIII века составы оркестров были, как правило, случайными; композиторское творчество оказывалось в прямой зависимости от наличного состава оркестра — чаще всего струнного, иногда с небольшим количеством духовых. Образование постоянных оркестров, их унификация во второй половине XVIII века способствовали становлению жанров симфонии и инструментального концерта, развитие которых сопровождалось поисками оптимального оркестрового состава, отбором и совершенствованием инструментов.

Классическая музыка подразумевает, что произведение заключает в себе серьёзное содержание, обращается к вечным вопросам человеческого бытия. В центре классических сочинений стоят те же нравственные, религиозные и философские проблемы, что и в творениях художников, писателей. Именно поэтому в истории классической музыки можно встретить те же направления, что и в истории изобразительного искусства, архитектуры или литературы, — барокко, романтизм, импрессионизм и тд. Музыка позволяет осознать сложные проблемы не только разумом, но и сердцем, как бы почувствовать их изнутри, не только размышлять, но и сопереживать.

Слушать классическую музыку нелегко, она требует сосредоточения, моральной и интеллектуальной подготовленности. Однако это не обозначает, что мир классической музыки не доступен. Чтобы войти в него, необходимы лишь большое желание и немного терпения — и тогда слушатель с удивлением обнаружит, что произведение, написанное много лет назад, рассказывает о его собственных чувствах и надеждах, словно композитор смог знать душу человека, которого никогда не видел.

Глубокое понимание музыки требует от слушателя определенного усилия, но как много обретает человек, сделавший это усилие! Перед ним открывается чудесный мир, наполненный звуками, покоряющими красотой и одухотворенностью. Этот мир открыт людям, главное — слушать музыку.

Лучше всего слушать классическую музыку в концертном зале. Но услышать великих мастеров не просто, да и многих уже нет. Хорошую музыку хочется слушать бесконечно.

Алферова Марина
группа 222

ВАМ МОЖЕТ ПОНРАВИТЬСЯ:

Бруно Монсенжон «Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!»
 Норман Лебрехт «Кто убил классическую музыку?»
 Григорий Гордон «Эмиль Гилельс. За гранью мифа»
 Генрих Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»
 Джеймс Вестбрук «Век создавший гитару»

**ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ**

ОПТИКО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ
VK.COM/MYOMPL

ОФИЦИАЛЬНАЯ ГРУППА

ГЕОГРАФИЯ ОМЛ УССУРИЙСК



Уссурйск — административный центр Уссурйского городского округа Приморского края.

Я родом из Уссурйска. Это маленький город и достопримечательностей там немного, но одну вы найдете во всех путеводителях. На территории Уссурйска, в его центральной и западной частях, находился средневековый город Суйпин, который был центром одноименной губернии в чжурчжэньской империи. При проведении раскопок в XIX веке по свидетельствам очевидцев были обнаружены две гранитные черепахи. Первая была перенаправлена в Хабаровск, а вторая осталась Уссурйске. Это животное символизирует мудрость, богатство и долголетие. Однако для уссурйцев черепаха скорее уже стала символом города. Сейчас

она находится в Парке Дора и служит местом исполнения желаний. В ее панцире есть выемка, в которой, якобы, раньше было сокровище. Это стало городской легендой. Сейчас в эту выемку бросают монетки и загадывают желание. Вспоминная детство, представляю улицу Калинина, дома на которой напоминают мне Петербург. Этот кусочек города с красивой архитектурой моя мама называла «Старый Город». Там я всегда могла увидеть колоритных уличных музыкантов. Пожалуй, это мое любимое место в городе.

Алферова Марина,
группа 222



-----> Канада, США, Мексика, Испания, Италия, Великобритания, Германия, Франция, Чехия, Марокко, Египет, Эфиопия, Индия, Китай, Япония, Австралия, Бразилия, Аргентина

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ

НОВОГОДНЯЯ ТЕМА: пейзажи, зимние игры, забавы, праздники и т.п.
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ТЕМА: символы, традиции празднования
СКАЗКИ ШАРЛЯ ПЕРРО: «Золушка», «Кот в сапогах» и др.

НОМИНАЦИИ:

- «Живопись»
- «Елочная игрушка»
- «Новогодняя открытка»

**ГОРОДСКАЯ
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
ВЫСТАВКА-
КОНКУРС**

**Заявки на участие и работы
принимаются до 12 декабря**

№ 15 (ноябрь) 2017 г.

Учредитель:
СП ГБПОУ
«Оптико-механический лицей»

Над номером
работали:
Погорелова Е.А.,
Иванова А. Г.,
Атомный Э.Ю.,
Котова Е.С.,
Васенкова Л.А.,
Алферова М.,
Сидорова А.,

Завадская О.,
Молчанов В.

Адрес: 195197,
Санкт-Петербург,
Полюстровский пр.,
д. 61

Тел.: (812) 296-63-10,
(812) 296-63-19

E-mail:
ompl.gazeta@mail.ru
www.myompl.ru

Тираж: 100 экз.