

Джордж Истмен
и великое слово «KODAK»

4 стр.

Кто на земле хозяин

7 стр.

За чистоту языка

9 стр.

Новогоднее шоу
пародий от ОМЛ

11 стр.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение

"Оптико-механический лицей"

СПЕКТР

№16 (декабрь) 2017 года



*Щедрая желтая
земляная
собака обещает
замечательный год —
немного шумный, но
очень веселый и добрый...*

читайте на стр. 10



«МИРОВЫЕ ПАРНИ» НАШЕГО ЛИЦЕЯ»

В Доме молодежи «Атлант» прошел X районный фестиваль-конкурс среди юношей «Мировой парень»,

в котором приняли участие сборные команды из 13 подростково-молодежных клубов, профессиональных лицеев и колледжей. Наш лицей представила команда «Тайфун», под руководством Горбунова Сергея Викторовича: Марим Губанов, Владислав Барцов, Павел Якубенко, Абдулхамид Тошпулатов.

Конкурс прошел в два этапа: первый этап — спортивные соревнования: подтягивание, стрельба, прыжки в длину, игра в дартс, бег с препятствиями, эстафета; второй этап — творческие выступления. На первом этапе, который состоялся 13 ноября в центре спорта Калининского района, команда «Тайфун» показала хороший результат и попала в семерку лучших команд, про-

шедших в финал. Во втором этапе, проходившем 23 ноября в доме молодежи «Атлант», визитной карточкой команды «Тайфун» стал комплекс упражнений с оружием, который с невероятной четкостью продемонстрировали парни нашего лицея. Конкурс капитанов прошел в формате «Вопрос-ответ», а финальным выступлением ребят стало исполнение песни группы 5'nizza «Солдат». Команда создала атмосферу военного привала, показав солдат сидящих перед костром и поющих песни под гитару.

После подведения итогов наша команда была награждена дипломом за целеустремленность, смелость и мужество. Судьи отметили, что впервые в рамках этого конкурса на сцене появились команды в военной форме. Мы поздравляем ребят и с нетерпением ждем следующих побед!

Злобина Вера
Группа 202



НАШИ СПОРТИВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

23 ноября прошли городские соревнования по спортивной скакалке. Сборная команда нашего лицея была представлена в следующем составе: Липатова Ольга гр. 202, Луккина Елена гр. 202, Майорова Галина гр. 301, Малве Валерия гр. 301, Симанова На-

дежда гр. 102, Симонова Елизавета гр. 201, Степушкина Ирина гр. 201, Твритина Валерия гр. 301, Хазова Дарья гр. 222, Щеголькова Валерия гр. 101. Все участницы долго и усердно готовились к ответственному выступлению. В процессе тренировок у девочек многое не получалось, даже накануне соревнований не все элементы выходили гладко. Приехав на соревнования и увидев соперниц, девочки забеспокоились, но для себя решили, без боя не сдаваться.

По результатам жеребьевки наша команда выступала первой на каждом этапе. Первым этапом была индивидуальная скакалка. Нашим девочкам удалось показать максимально высокие индивидуальные результаты в этом виде упражнений. Вторым этапом была

командная скакалка, где от каждой девочки требовалась максимальная концентрация усилий и внимания. Именно на этом этапе было видно, как наши девочки умеют слаженно работать в команде. Был момент, когда они запнулись, но девочки не растерялись и продолжили борьбу за призовые места. На третьем этапе была длинная скакалка: 6 участниц команды должны прыгнуть в длинную скакалку, которую крутит один человек. У всех команд было по 2 попытки. На данном этапе наша команда максимально продемонстрировала свои возможности. По результатам соревнований команда нашего лицея заняла 3 место!

Хазова Дарья
группа 222



ПОБЕДА НАЧИНАЕТСЯ С УЧАСТИЯ

С 4 по 12 декабря в Дворце учащейся молодежи прошла городская выставка-конкурс «Моя любимая игрушка», посвященная 80-летию со дня рождения Эдуарда Николаевича Успенского, среди участников которой был и наш лицей.

Обучающаяся группы 302, Дарья Иванова приняла участие и заняла в конкурсе 1 место с работой «Шапокляк на новый лад».

Даша раскрыла простой секрет успеха: «Когда я впервые, будучи ещё на первом курсе, решила попробовать себя в подобных конкурсах, мне удалось получить только сертификаты за участие. Это продолжалось довольно долго, но ничуть не ослабляло мой интерес к участию. Потому что участие в конкурсах — хороший способ донести свою идею, в рамках определённой темы, в массы. Очень часто побеждает именно хорошо продуманная идея, а не её исполнение. Так что, если вы действительно имеете желание что-то создавать и хотите показать это миру — начинать стоит именно с таких побед, потому что однажды именно это может привести вас к успеху!»

ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



12 декабря в нашем лицее прошла линейка, посвященная Дню конституции Российской Федерации. Об этом знаменательном событии для жизни нашей страны рассказывала группа №231. Они обратили внимание учащихся на

то, что такое конституция и когда она была принята, напомнили об основных символах нашей страны. «12 декабря 1993 года в нашей стране впервые за ее историю был принят принципиально новый Основной закон — такой Закон, который признал высшей ценностью человека, его права и свободы, который установил основы демократиче-

ского порядка России и обязавший государство на деле соблюдать и защищать эти новые базовые ценности» (Дмитрий Медведев, выступление на научно-практической конференции, посвященной 15-летию принятия Конституции Российской Федерации).

Накануне памятной даты студентка группы №102 Ульяна Дяттерева провела социологический опрос, среди учащихся лицея. Выяснилось, что 24% опрошенных не знают, что основной закон Российской Федерации — это конституция, а 8% назвали основным законом уголовный. «Конституция (лат. constitutio — установление, устройство) — Основной Закон государства, выражающий в сжатой-концентрированной форме волю господствующего класса или всего общества и закрепляющий основы общественного и государственного строя, права и свободы человека и гражданина. Конституция — первичный политический и правовой документ государства» (Энциклопедический словарь экономики и

права https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_economic_law/).

10% из тех, кто принял участие в социологическом опросе, не смогли вспомнить первые строки гимна Российской Федерации. А на вопрос, кто является главой государства, лишь 58% ответили правильно, что главой государства в Российской Федерации является президент.

Вспомнить, что первым президентом Российской Федерации был Борис Николаевич Ельцин смогли лишь 57%, причем 3% опрошенных ответили неправильно, назвав первым президентом Владимира Владимировича Путина и Михаила Сергеевича Горбачева. Стоит отметить, что Михаил Сергеевич Горбачев был первым и единственным президентом СССР. 40% из числа отвечавших и вовсе не знают, кто был первым президентом Российской Федерации.

Дяттерева Ульяна
группа 102

Королева Ольга Владимировна
педагог-организатор



АКЦИЯ «КРАСНАЯ ЛЕНТА»

Ленты красные наденем,
Чтобы миру показать,
Что в хорошее мы верим,
И не нужно отступать,
В этот День борьбы со СПИДом
Всем напомним — будем мы
С самым грозным, смелым видом
Избавляться от чумы!

Каждый год 1 декабря во всем мире проходит Всемирный день борьбы со СПИД. Эта дата стала символом объединения усилий всех людей, живущих на планете, для борьбы с этим страшным заболеванием. По всему миру проходят мероприятия, направленные на поддержку профилактических мер и максимальный доступ к информации об этом недуге.

В этот день в нашем лицее была проведена тематическая линейка, посвященная СПИД. Ребята группы №22 рассказали об истории возникновения

этой даты, о том, что такое СПИД и как избежать его. Учащиеся напомнили об огромном количестве жертв этой болезни и о необходимости быть внимательнее к своему здоровью и здоровью окружающих.

Символом этого дня стала красная лента. 1 декабря миллионы людей крепят ее на одежду в знак того, что понимают, насколько страшными могут быть последствия этого заболевания, в знак памяти о жертвах.

Волонтерский отряд лицея принял участие в городской акции «Красная лента», посвященной дню борьбы со СПИДом, прошедшей во Дворце учащейся молодежи. Особое внимание организаторы акции обратили на то, как передается данное заболевание, напомним о необходимости поддержки людей, страдающих данным недугом.

Королева Ольга
Владимировна
педагог-организатор

ГЕОГРАФИЯ ОМЛ ТАГАНРОГ



Детство. Родной город. При этих словах у каждого человека возникает свой образ чего-то особенного, родного. Это что-то имеет свой вкус, свой цвет, свой запах. Мой родной город — Таганрог навсегда остался в моем сердце.

Море. Теплый воздух и нежное дуновение ветра. Морской запах и шелест камыша. Таганрог расположился на берегу Азовского моря. В городе довольно мягкий климат, летом средняя температура держится в пределах 23-27 градусов. Зима теплая, но бывают и низкие температуры в январе — феврале. Благодаря расположению на юге России и морскому климату Таганрог можно смело назвать городом-курортом.

Озелененные улицы и парки. Лучи солнца, проглядывающие сквозь листву, узорчатая тень и темные аллеи. В Таганроге находится достаточно много парков и скверов, где всегда гуляют жители города. Самый любимый парк горожан — Центральный парк имени М.Горького, который является своеобразным центром отдыха и культурно-общественной жизни жителей и гостей города. Каждый месяц на его территории и в стенах зданий, расположенных здесь, проходят различные интересные городские мероприятия.

В Таганроге родился, учился и работал вместе с отцом в его лавке знаменитый русский писатель — Антон Павлович Чехов. Именно здесь писатель пристрастился к чтению, театру и сочинительству. Здесь же встретил многих прототипов своих персонажей. Будучи частью маленького, но колоритного портового мира, писатель одновременно вдохновлялся им, разочаровывался и глубоко сочувствовал. Сегодня в городе более двух десятков памятников героям его произведений.

Оригинальные и трогательные, эти скульптуры почти как живые: «Памятник Каштанке», «Человек в футляре», «Толстый и тонкий», «Роман с контрабасом».

Уважение и память. Дух мужества и гордость. В Таганроге проходит множество мероприятий, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Каждый житель помнит и гордится подвигами героев своего города. На домах расположены мемориальные доски в память о тех, кто защищал город.

Каждый год, в день освобождения Таганрога от немецко-фашистских захватчиков, проходит театрализованный концерт. Немецкие войска заняли Таганрог 17 октября 1941 года. Оккупация длилась 683 дня. За это время город понес страшные потери — население города уменьшилось на 50 тысяч человек, полностью были разрушены более 800 зданий. 30 августа 1943 года Таганрог был освобожден от немецко-фашистских захватчиков. Мы помним подвиг наших дедов.

Я люблю Таганрог, люблю его теплое солнышко, различные праздники и фестивали, уютные кофейни и незабываемые пейзажи. Мне кажется, что каждый город имеет свои образы, но родной Таганрог остался навсегда со мной.

Дробышева Ксения,
группа Ф-2,
родом из города Таганрога



ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

ДЖОРДЖ ИСТМЕН И ВЕЛИКОЕ СЛОВО «KODAK»

До революционного распространения фотографии по всему миру оставалось немногим менее 10 лет. Имя человека, благодаря целенаправленным и сконцентрированным усилиям которого это случилось, Джорд Истмен. Он был химиком по образованию, фотографом-практиком и предпринимателем.

В начале было слово... И слово было... KODAK.

Это слово Джордж Истмен придумывал несколько лет. Полагая, как и многие, что как любое начинание, так и корабль, уходящий со стапелей в воду должен носить имя, которое определит его судьбу. Как корабль назовут, так он и поплывёт... «Я сам придумал это слово. «К» — это моя любимая буква

алфавита. Она кажется мне сильной и запоминающейся. Мне пришлось перепробовать множество комбинаций букв, прежде чем получилось слово, начинающееся и заканчивающееся на букву «К». «Кодак» — результат моих попыток».

Исторические исследования пытаются представить много других фактов, начиная с того, что имя придумал его

коллега, а не сам Джордж Истмен, что буквы не составлены Истменом случайно, а взяты от сходных начертаний других имён собственных, которые стали основой слова, до утверждения, что звучание слова Kodak напоминает звук срабатывания затвора фотоаппарата. Единственное, что однозначно — никакого перевода этого слова из другого языка или этимологического происхождения нет. Слово ничего не означает кроме названия компании, которая имела многомиллионные долларовые обороты за счёт выверенной политики маркетинга, предчувствия и экономического расчёта её основателя.

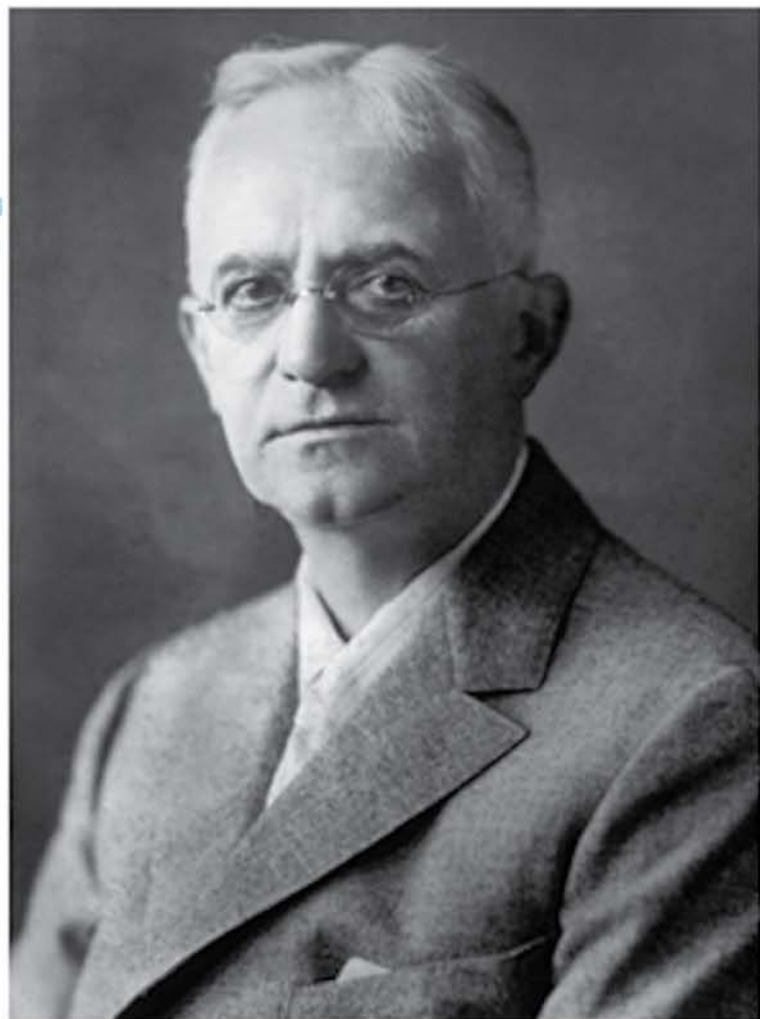
Джордж Истмен родился в 1854 году в американском городке Уотервилле. Семья Джорджа была небольшой по меркам Америки: две старшие сестры — Эллен-Мария и Кейти, кроме младшего Джорджа. Его отец — бизнесмен, работавший на собственной ферме, посвятил энергию своей жизни созданию Школы коммерции Истмена. Всё кипело в его руках, но внезапная болезнь и ухудшение состояния отца Джорджа вынудило семью в 1860 году переехать за частой медицинской помощью в город Рочестер, штат Нью-Йорк. Спустя два года отец Джорджа умирает от заболевания мозга. Для того, чтобы прокормить сына и дочерей, оплатить расходы на обучение Джорджа его мать устраивается на работу и сдаёт часть помещений своего поместья в рент. Сестра Джорджа, Кейти, через несколько лет заболела полиомиелитом и умерла в 1870 году. Единственный мужчина в семье Джордж Истмен бросил школу после 7 лет обучения и устроился посыльным в страховую компанию. Его жалование составляло 12 долларов в месяц. Через год он меняет страховую компанию и снова работает посыльным, но... в результате инициативы он стал брать ответственность за привлечение новых клиентов. Его месячная зарплата возросла до 20 долларов в месяц. Однако и этих денег было едва достаточно на содержание семьи. Джордж Истмен освоил бухгалтерский учёт на вечерних курсах, с целью получения высокооплачиваемой должности. Но только в 1874 году, после пяти лет работы в страховой компании, его приняли на должность младшего клерка Сберегательного банка города Рочестера. Уже

тогда жалование утроилось и составляло около 60 долларов в месяц.

Однажды, в 1878 году планируя отпуск, Джордж решил поехать в Санто-Доминго и взять с собой в поездку купленный фотоаппарат. Представить себе что представлял фотоаппарат того времени можно со слов самого Истмена, для которого «фотоаппарат был настолько тяжёлый и неудобный, что ходить с ним было невозможно». Вдвоём к фотоаппарату нужен был тяжёлый и устойчивый штатив. Увеличивали вес снаряжения фотографа того времени и фотоматериалы — стеклянные пластины, и фотохимия — химикаты и реактивы, и набор химической посуды — стеклянные колбы, кассеты для пластин, термометр. Вес всего этого был не для лёгкого путешествия. Оценив свои силы трезво, Истмен отложил поездку в Сан-Доминго, но поставил себе цель, упростить процесс фотосъёмки настолько, чтобы он доставлял удовольствие, а не был тяжёлой каторгой. Это стало судьбоносным решением в биографии Джорджа Истмена и переломным событием в его жизни.

Истмен начал изучать всё, что связано с фотографией. Он скупил почти все издания, посвящённые фотографии, основам химических и фотохимических процессов, внимательно изучал их, получив, таким образом, самообразование в области химии. В одном из британских научных журналов он обнаружил статью, в которой рассказывается о том, что фотографы-энтузиасты сами готовят бромжелатиновые эмульсии. Затем они поливают их на стеклянные пластины, которые долго сохраняют чувствительность к свету после их высыхания. Взяв на заметку формулу желатина и светочувствительного вещества AgBr из этого журнала, Истмен приступил к изготовлению собственной фотографической эмульсии. Однако, работу в банке он не оставлял, после работы дома в лаборатории на кухне проводил опыты по получению фотоэмульсии различных свойств. Его мать вспоминала, что Джордж даже засыпал одетым на полу, рядом с кухонной печью.

Около трёх лет поиска и эксперимента нужно было Дж. Истмену для получения рецепта бромсеребряной желатиновой эмульсии с новыми свойствами — повышенной светочувствительностью и прочностью соединения с поверхностью стекла. В 1880 году



Джордж Истмен. Основатель фирмы «Kodak»

он сконструировал и запатентовал полувочную машину для изготовления сухих бромжелатиновых фотопластинок. Джордж Истмен обладал коммерческим чутьём, которое подсказывало ему реальный ощутимый доход от продажи таких пластин и оборудования для их производства.

В 1881 году Истмен зарегистрировал компанию «Eastman Dry Plate Company». Будущая фирма «Кодак» уже занимала один этаж в одном из домов города Рочестер. Тогда в фирме работало всего шесть человек. Нарушение технологии производства фотоэмульсии однажды чуть не привело к краху молодой компании. Фотоэмульсия пластинок превращалась в пыль, прямо на глазах покупателей. Связующие свойства желатины были нарушены какими-то примесями. Компании Джорджа Истмена пришлось понести значительные убытки, компенсируя ущерб, причиненный покупателям при обмене некачественных пластинок на доброкачественные. «Компенсирование ущерба отняло у нас последний доллар, но важнее всего для нас была репутация» — вспоминал впоследствии Истмен. С этого момента поиски Джорджа Истмена нацелены на улучшение свойств фотографической желатины. Достигнув постоянства в этих свойствах, он принялся за конструирование новой камеры. «Камера должна стать столь же удобной, как карандаш» — говорил Джордж Истмен. Думая одновременно об удовлетворении запросов потребителя и о конструкции фотоаппарата, в 1883 году, Истмен изобрёл рупонную плёнку, сразу же внедрив её в производство. После этого в названии фирмы появилось слово «Film» — «Eastman Dry Plate and Film Company».

Правда, сначала эта фотоплёнка имела бумажную основу, на которую наносился светочувствительный желатин в один слой. При обработке в фотолаборатории этот уже экспонированный слой отделялся от бумаги и переносился на подготовленную желатиновую пластину. Светочувствительный слой



Фрагмент фотоаппарата Kodak №1

желатина и пластина прозрачного желатина, прилипая друг к другу крепко склеивались, и для усиления прочности поверхностей на обе стороны собранного таким образом негатива наносился прозрачный коллоид.

Только недостатком было то, что рыхлая основа бумажной ленты отпечатывалась и разрушала детали сформированного негативного изображения. Истмен впервые применил промежуточный слой между светочувствительным слоем и бумажной основой. Тонкая прослойка желатина без светочувствительных кристаллов позволила избежать рельефа бумажной ленты на негативе.

И это был не итог усовершенствования. К 1880 году была изобретена триацетатцеллюлозная плёнка, которая прекрасно скреплялась с политой на неё желатиновой светочувствительной эмульсией, без растрескивания при высыхании. Вскоре Джордж Истмен приобретает патент на производство такой целлюлозной подложки, положив начало производства рупонных фотоплёнок на негорючей основе.

Задуманное обрело форму нового готового продукта в виде фотоаппарата «Kodak №1», который был выпущен в свет в 1888 году, тогда же была зарегистрирована торговая марка «Kodak». Фотоаппарат был заряжен новой рупонной плёнкой на 100 кадров. Он представлял собой небольшую ящичную камеру с затвором на одну фиксированную выдержку и оснащённую объективом с постоянной диафрагмой. Установленный на гиперфокальное расстояние объектив давал при этом резкое изображение от 2,5 м до бесконечности. Фотоаппарат заряжался плёнкой на 100 кадров, его полная стоимость составляла 25 долларов.

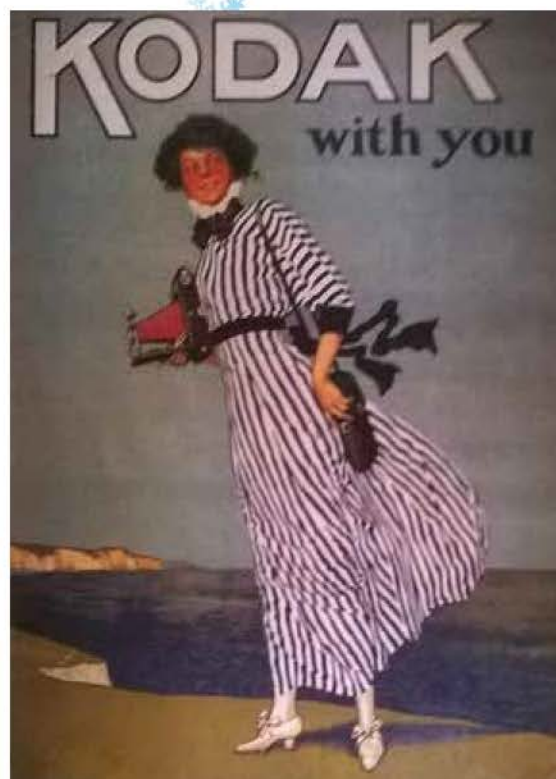
К фотоаппарату прилагалась инструкция о том, как производить фотосъёмку и получать хорошие фотографии. Владельцу оставалось насладиться процессом съёмки и от-

них. Текст объявлений составлял сам Истмен. Цена на продукцию «Kodak» фотоаппараты и плёнку снижалась. Расчёт на массового покупателя удался и приносил значительную прибыль компании. Удачным решением для привлечения новых фотопотребителей стала KODAK GIRL, а сами камеры стали продаваться с цветными корпусами на выбор для дам.

Сначала лаборатории были открыты в штате Нью-Йорк, где жил Джордж Истмен. Но успех изобретения и спрос на рынке оказались настолько большими, что вскоре и в соседних штатах стали открываться лаборатории фирмы «Истмен Kodak Компани». Неизменное качество и постоянство результата — вот сплав успеха Джорджа Истмена и его технологии, несоблюдение которой наказывалось по закону. Чёрно-белая фотография негативно-позитивного процесса Вильяма Генри Фокса Талбота в надёжных руках Джорджа Истмена получила путёвку в жизнь и стала стремительно распространяться во многих странах Америки и Европы.

Исследования по получению на фотопластинках цветных изображений продолжались до 1928 года, когда в лаборатории «Eastman Dry Plate and Film Company» усовершенствовали автохромный процесс на стеклянных пластинках. Вместо трёх окрашенных слоёв крахмала в три основных цвета солнечного спектра Истмен применил новую растровую технологию. Лентичулярный (линзовый) растр, в виде плёнки, нанесённый на подложку совместно с тончайшими плёночными цветными светофильтрами давал возможность осуществлять цветопделение непосредственно в фотоматериале. Такая специ-

альная плёнка размещалась в фотокамере растром к объективу, после прохождения которого, световой поток проходил через фильтры, и уже в фотоэмульсионном слое происходило образование скрытого негативного изображения. Этот фотослой был обычным чёрно-белым слоем. Обработанный по технологии обращения фотоматериал, позволял пользователю, применяя растровое приспособление с цветными светофильтрами рассматривать цветное позитивное изображение. Фирма Kodak сделала и эту технологию доступной рядовому потребите-



KODAK GIRL



Фотоснимок фотоаппарата Kodak №1

лю. Название эта фотоплёнка получила «Kodachrome».

С 1935 года на смену ей пришла новая технология, разработанная и внедрённая Джорджем Истменом. Фотоплёнка «Kodachrome» обрабатывалась по технологии цветного обращения, давая прекрасные цветные диапозитивы, которые чаще стали называть цветными слайдами, а фотоплёнку – слайдовой. Цветопередача осуществлялась непосредственно в трёх светочувствительных слоях: синечувствительном, зелёночувствительном и красночувствительном. Отпала необходимость в цветных фильтрах и линтукулярном (линзовом) растре. После цветного проявления в этих слоях из специальных органических цветообразующих компонент образуются цветные красители дополнительных цветов: жёлтого, пурпурного и голубого. Процесс химико-фотографической обработки этой фотоплёнки получил название «K-14», и только в 1946 году ему на смену пришёл процесс «E-4», использовавший засветку уже экспонированного будущего слайда после чёрно-белого проявления. В 1966 году ручная засветка слайдовой плёнки во время химико-фотографической обработки была заменена новым химическим компонентом – компонентом химической «засветки» – обрабатывающей ванной, процесс получил новое название «E-6». Теперь отпала необходимость целой затратной операции засветки электрическими лампами. Именно на этой плёнке с 1935 года до недавнего времени работали все киностудии Голливуда. Потребность самой известной кинокомпании была огромной, и фирма Kodak наращивала объёмы финансовой прибыли.

Чуть позднее была разработана и получила массовое использование технология цветной негативной фотоплёнки для обслуживания фотолюбителей и профессиональных фотографов, такой процесс проявки до 1972 года носил название «C-22». Сейчас этот процесс носит название «C-41», а так называемые автоматические проявочные машины для этой фотоплёнки называются фильм-процессорами. В приёмном пункте лаборатории «Kodak» при оформлении заказа на обработку фотоплёнки у Вас всегда спросят: «Проявка по процессу «C-41»?», причём спросят одинаково в Америке, в Европе, в Австралии и Азии.

У современного поколения людей, живущих в нашей стране, неизменным останется в памяти то, что появилась

возможность фотографировать, используя цветные негативные фотоплёнки именно с появлением массовых плёночных фотокамер типа «мыльница». Так их называли сначала с любовью, а позднее, с неудовлетворением, так как «мыльница» — «не зеркалка». Наверное, в период с 1992 по 2004 год было напечатано самое большое количество цветных фотографий размером 10х15 сантиметров. С какой радостью люди, не имевшие специального образования или знаний в области фотографии, получали свои снимки из лаборатории, на которых были сценки из отпуска на море, похода в лес, вечеринки с друзьями и другие жанровые сюжеты. Технология «Kodak» шагала по России, реализуя давнишний лозунг. Несоблюдение технологии наказывалось законом, когда за качеством услуг, оказываемых фотолюбителям, следило Управление Контроля Качества «Kodak». Красная полоска с жёлтыми буквами Контроль Качества «Kodak» украшала витрины фотоцентров и фотолабораторий, гарантируя клиентам соблюдение их прав потребителя.

Если Ваша плёнка была испорчена при обработке – её всегда компенсировали заменой такой же фотоплёнки. До получения фотографий деньги клиента не поступали в кассу, ему только выписывали квитанцию. Если при получении заказа качество фотографий не устраивало фотолюбителя.

НИКТО НЕ ИМЕЛ ПРАВА ТРЕБОВАТЬ ОПЛАТУ ЗА ТАКУЮ УСЛУГУ.

Клиенту могли вежливо предложить перепечатать проблемные снимки, в случае отказа фотографии оставались в фотолаборатории. Вот так заботилась о репутации известная компания «Eastman Kodak Company».

Заканчивая рассказ о Джордже Истмене и его фирме нужно сказать, что технология всех химико-фотографических процессов держалась и до сих пор держится в строжайшем секрете. Наверное, неспроста, как и рецепт Кока-Колы. То, что позволяет извлекать прибыль в таком масштабе, должно быть защищено и защищает себя авторскими правами разработчика и правом торговой марки. Конечно, химики других стран и известных промышленных химических конкурентов, пытались проникнуть в тайну этих рецептов или попросту составляли свои собственные. При помощи этих рецептов можно обрабатывать цветные негативные фотоплёнки, в том числе и фотоплёнки фирмы «Kodak» с потерей качества до 1-3 % процентов.

И названия их хорошо известны профессионалам: CN-16 Fujifilm, CNK-4 Konica, AP-70 (72) Agfa и другие.

До недавнего времени выпускали свои цветные и чёрно-белые негативные фотоплёнки следующие производители:

«Ilford Photo» и «Kentmere» в Великобритании;
«FOMA», Чехия;

«ADOX» и «Agfa-Gevaert», Германия;
«Lucky», Китай;
«Dai Nippon Printing» и «Fujifilm», Япония;
«Indu», Индия;
«Impossible Project», Нидерланды;
«Rollei», США;
«Mitsubishi Imaging», Япония;
«Shanghai», Китай;
«Тип-Д» и «Tasma», Россия;
«Ferrania», Италия;
«Bergger» и «Washi», Франция.

Только именно «KODAK» на слуху и понимается всеми однозначно как то, что связано с цветными фотографиями и фотоаппаратами, распространённостью во всем мире и финансовым успехом и стабильностью. Назначение слова «Kodak» было секретом, который раскрыл сам Истмен — звучное и короткое запоминающееся слово, которое проложит новому способу получения изображения дорогу в будущее. В 2002 году известная во всем мире корпорация «Kodak» отмечала 100-летний юбилей с момента начала работы в России.

Джордж Истмен умер 14 марта 1932 года. Ему было тогда 77 лет. Он окончил жизнь самоубийством, считая, что своё главное дело в жизни он сделал и ему здесь делать более нечего. Наверное, столь печальный вывод ему помогла сделать болезнь позвоночника и спинного мозга, страдания, которые он больше и не мог, и не хотел выносить.

В 2012 году фирма «Eastman Kodak Company» заявила о запуске процедуры банкротства. Объёмы сбыта продукции катастрофически стали снижаться. По итогам 2011 года «Eastman Kodak Company» потеряла почти 90% рыночной стоимости. Причина крылась не только в том, что печатать фотографии люди стали на струйных или термосублимационных принтерах, не в том, что уже полным ходом развивалась цифровая технология регистрации изображений, а в том, что когда-то давно в прозрачной плёнке микролинз линтукулярного раstra и цветных фильтрах никто не мог ещё увидеть электронно-оптический преобразователь (ЭОП) – матрицу полупроводниковых фотодиодов. Нужно было «только» заменить чёрно-белый фотоземлемый слой на слой полупроводниковых фотодиодов – пикселей, как сделал изобретатель современной схемы цветопередачи в матрице – Брайс Байер в 1976 году. Этого предвидения ещё не мог сделать сам Истмен, а достойного его предвидения преемника в фирме Kodak не нашлось. Даже в эпоху начала цифровых технологий «Eastman Kodak Company» не уделяла должного внимания разработке цифровых фотокамер и анализу рынка сбыта. Она, конечно, спохватившись, семимильными шагами навёрстывала упущенное время, выпустив конкурентную продукцию и даже в области профессиональных «зеркалок», но, увы, тщетно. Объёмы продаж фотоплёнки продолжали снижаться из-за просчётов в области маркетинга, так

как потребность в печати фотографий падала. В 2010 году затраты вложения в фильм-процессор окупались при наличии 4-х проявленных фотоплёнок в день — но и тех не было, проявка цветных фотоплёнок почти прекратилась. Хранение фотоизображений переместилось из семейных альбомов в персональные компьютеры. Уже прошли времена, когда банки с большой охотой выдавали предпринимателю кредит до 200'000 долларов на покупку минилаборатории: фильм-процессора и принтер-процессора.

Ещё немного о Джордже Истмене.

Истмен отдыхал очень мало, посвятив себя только своему производству. В редкие часы он занимался музыкой у своего дома, увлекался музыкой, собирал по всему миру коллекцию живописных работ, но семьёй так и не обзавёлся. Имея неограниченные финансовые возможности, он вёл свою благотворительную политику: жертвовал на нужды образования, в том числе суммы в размере 10 и 20 миллионов долларов Рочестерскому университету, поддерживал стоматологические клиники. Финансовая поддержка своих сотрудников — распределение доли прибыли предприятия — вызвала неоднозначную оценку в кругах представителей крупного капитала. Джордж Истмен был последователен, и одним из первых ввёл оплачиваемый отпуск для своих работников, пособие по уходу на пенсию и страхование жизни. Он видел, как эти меры благотворительно сказываются на труде сотрудников и на отношении конечного потребителя к его фирме и услугам. Персонал лабораторий всегда был вежлив и приветлив, а качество услуг неизменно хорошим...

В 1921 году учреждена по его инициативе и на его средства, носит его имя Истменская школа музыки — одна из ведущих американских консерваторий, структурное подразделение Рочестерского университета, которая расположена в городе Рочестер, штат Нью-Йорк.

В некрологе, посвящённом кончине Истмена, газета «Нью-Йорк Таймс» писала: «Истмен внёс огромный вклад в развитие системы образования современного мира. Он помогал учебным и научным учреждениям, поддерживал музыкальную культуру, содействовал укреплению здоровья людей, помогал беднякам и, превратив свой родной город в центр культуры, прославил свою страну в глазах всего мирового сообщества».

Текст составлен по источникам в сети Интернет,
автор-составитель

Атомный
Эл Юрьевич,
мастер п/о, преподаватель профессионального цикла по профессии «Фотограф»

Воспроизведение материалов газеты в любой форме
разрешено только со ссылкой на издание.



Фотоснимок фотоаппарата
ФОТО_4 Продукция Kodak

■ 2017 — ГОД ЭКОЛОГИИ В РОССИИ

КТО НА ЗЕМЛЕ ХОЗЯИН

ИЛИ НЕЧТО О МИРОВЫХ РЕСУРСАХ

Согласно данным ООН человечество в настоящее время поглощает земные ресурсы быстрее, чем в состоянии их восстановить. Самые богатые 15% населения земного шара «съедают» больше половины всех ресурсов, поэтому по мере того, как растут жизненные стандарты более богатых стран, реальнее становится угроза быстрого уменьшения ресурсов.

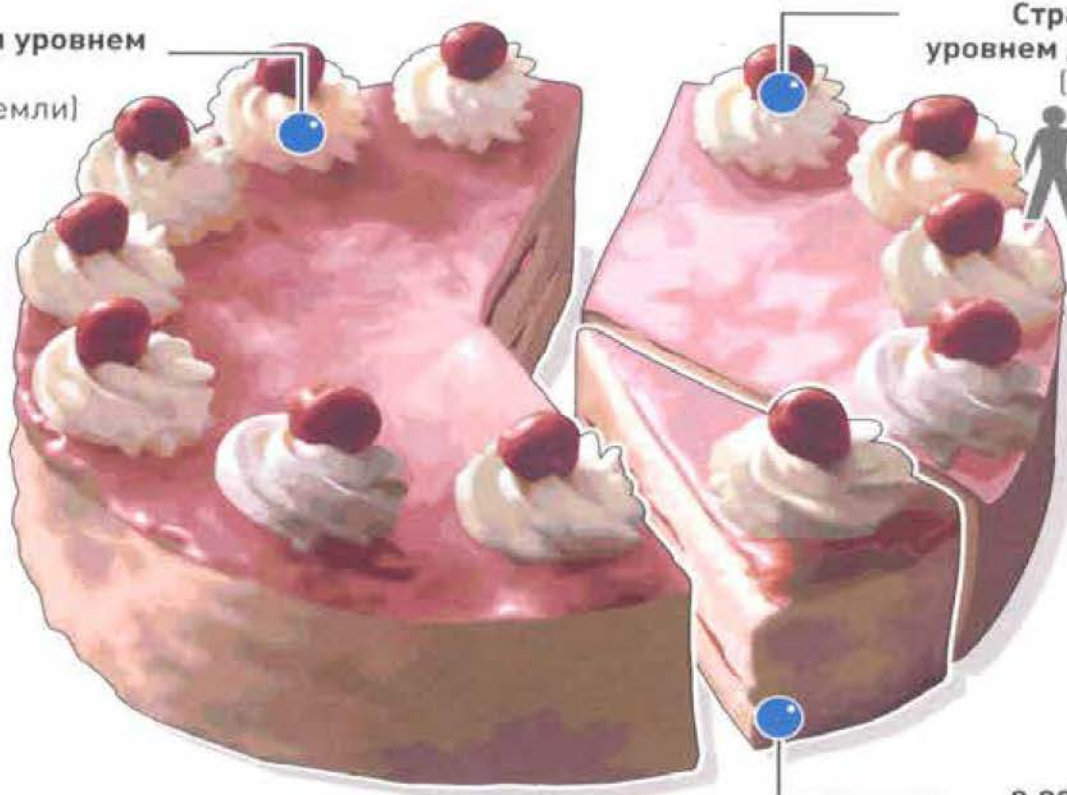
Страны с высоким уровнем доходов — 56%
[15% населения Земли]



В среднем 6,48 га на человека
(США — 9,6 га, Европа — 5,0 га)

Объединенные мировые ресурсы — количество биопродуктивных земель, необходимых для поддержания существующего в мире уровня потребления, — 13,65 млрд. га

Наличное количество используемых земель — 11,4 млрд. га
Дефицит — 2,3 млрд. га



Страны со средним уровнем доходов — 33%
[49% населения]



В среднем 1,99 га на человека

Страны с низким уровнем доходов — 11% [36% населения]



В среднем 0,83 га на человека



Если потребление во всех странах было бы таким же, как в странах богатых, нам потребовались бы ресурсы 2,6 планеты.

ПОТРЕБНОСТИ В РЕСУРСАХ

Энергия — мировое ее потребление (в расчете на человека) не менялось с периода 1990—1997 годов, но потребность в ней в развивающихся странах растет.

Восстановление окружающей среды — леса могут поглотить часть углекислых выбросов от производства, которые сейчас увеличиваются со скоростью 2,1% в год.



Вода — потребность ее неуклонно растет, особенно в земледелии, а резервы сокращаются.

Пища — запасы рыбы под угрозой, земледелие вызывает повсеместную деградацию земель (имеющиеся площади сокращаются), но современные технологии способны повысить их продуктивность.



автор-составитель
Смирнягина
Наталья Николаевна
преподаватель экологии

ЛИТЕРАТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ
КАЛЕЙДОСКОП

ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО

«Петербург, не знаю почему, для меня всегда казался какою-то тайною. Ещё с детства почти затерянный, заброшенный в Петербург, я как-то всё боялся его.»

Для каждого Петербург носит свой некий образ, один видит одно, другой замечает другое. Так, если, например, Петербург Пушкина — это богатые дворцы, сады, гранитные набережные — парадный Петербург. То у Достоевского этот город имеет совершенно другой вид. Это бедность, тоска, невзрачные доходные дома «безо всякой архитектуры», как называет их Фёдор Михайлович, мрачные дворы, серость. Именно таким Петербург изображён и в произведениях писателя. Нередко, город предстаёт не просто фоном для действия, а действующим лицом, соучастником. В своём дневнике Фёдор Михайлович писал: «Люблю тебя, Петра творенье...» Виноват, не люблю его.»

Мрачный, угнетающий Петербург Достоевского неотъемлем от общего образа города, и как-будто незаметными ниточками вплетается в него.

В Петербург Фёдор Михайлович приезжает в 1838 году в возрасте 16-ти лет, поступает в военно-инженерное училище в Инженерном (сейчас Михайловском) замке, пожалуй, самое мрачное и мистическое место города. Всего в Петербурге писатель прожил 28 лет. За это время он сменил 20 адресов, ни в одной квартире не задерживался более, чем на 3 года. Первую квартиру Достоевский арендует на Владимирском проспекте в доме №11, на втором

этаже. Три окна квартиры выходят в тихий Графский переулок. Именно здесь Фёдор Михайлович пишет роман «Бедные люди», который приносит автору успех.

Отличительной чертой творческой манеры Достоевского является его психологизм, способность показать самые тёмные, самые скрытые уголки человеческой души. Его герои всегда живые, продуманные, наполненные внутренне. Такой чувствительностью Достоевский обязан своей природе. Писатель всегда близок к людям, всегда чуткий и внимательный.

В 1849 году в ночь с 22 на 23 апреля Достоевский был арестован за участие в кружке Петрашевского. Он попадает в самую страшную в то время тюрьму — Петропавловскую крепость. После долгого заключения в камере, когда его выводят на улицу, он долго смотрит на небо, подолгу рассматривает каждое дерево. В таких условиях у человека меняется взгляд на жизнь. Он становится более тонким, внимательным. Но самое страшное было ещё впереди: Достоевского и остальных участников кружка приговаривают к смертной казни. Человеку, не испытавшему этого, невозможно представить то состояние, когда ты понимаешь, что сейчас кончится всё. Осуждённых разделили на тройки, Достоевский оказался во второй. Они были одеты в белые по-

смертные рубахи, уже прошел священник с крестом, все были уверены — это последние мгновения их жизни. Когда человек понимает, что сейчас он уйдёт из этого мира, больше он ничего никогда не увидит, больше ничего не будет, он меняется. Человек, которого ведут на казнь, по-другому видит мир, он старается запомнить, увидеть каждую мелочь, потому что он видит всё это в последний раз. Он начинает видеть то, чего не видел раньше... на что не хватило жизни... в последний момент казнь заменяют ссылкой в Сибирь на каторгу. Один из осуждённых, который уже стоял под прицелом, лишается рассудка на месте. Из-за ссылки Достоевский выходит из литературы на долгие 10 лет.

Вернувшись в Петербург в конце 1859 года, писателю приходится завоевывать славу сначала. Из-за нехватки денег и бедности Фёдор Михайлович берётся за любую литературную работу, по ночам пишет романы. Привычка работать ночью укоренилась в нём с училища, так как ночь была единственным свободным временем, когда не было занятий и он мог спокойно в тишине работать, не отвлекаясь ни на что.

В это время Достоевский работает над романом «Преступление и наказание». Он подписывает серьёзный договор на роман «Игрок», но слишком увлекается написанием первого романа-детektива. А срок сдачи «Игрока» уже близится, писатель понимает, что этот договор сорвать нельзя. К счастью, Фёдор Михайлович знакомится со своей будущей женой — Анной Григорьевной, лучшей студенткой курсов стенографии. Вместе они меньше чем за месяц пишут заказанный роман: Достоевский диктует, Анна стенографирует, далее она расшифровывает на-

писанное, Фёдор Михайлович вносит поправки, и она переписывает произведение окончательно. В дальнейшем они так и работали вместе.

Анна Григорьевна стала второй женой Достоевского. От первого брака детей у него не было. Во втором браке детей было четверо, но в живых остались только двое: Люба и Фёдор.

Последним адресом Достоевского была квартира на углу Ямской улицы и Кузнечного переулка. Всю жизнь писатель мечтал, чтобы из окон его квартиры была видна церковь. И вот из окон виднеется Владимирская церковь. Но переехали они сюда по достаточно трагической причине: в прежней квартире всё напоминало о покойном сыне Алёше. Анна Григорьевна описывала квартиру так: «Квартира наша состояла из шести комнат, громадной кладовой для книг, передней и кухни и находилась во втором этаже. Семь окон выходили на Кузнечный переулок...»

Достоевский много работал ночью, просыпался поздно и не любил, чтобы его тревожили. Дети придумали подсовывать под дверь кабинета отца записочки, чтобы общаться с ним. Фёдор Михайлович очень любил своих детей и старался уделять им больше внимания.

Зимой 1881 года Достоевский заболел. Врач, посещавший писателя, предупредил об угрозе внутреннего кровотечения, которое может стать последним. Анна Григорьевна провела целую ночь у постели мужа. Предчувствуя смерть, Достоевский попрощался с детьми, он читал им главу из Библии «Блудный сын». 28 января, вечером Фёдор Михайлович Достоевский скончался.

Кирикова Эвелина
группа 101



ЗА ЧИСТОТУ ЯЗЫКА



Это стихотворение Анны Ахматовой «Мужество» было написано в годы Великой Отечественной войны. Пожары, бомбежки, кровь, смерть... А люди думали о будущем, о том как сохранить родной русский язык, а значит сохранить русскую нацию. Ведь речь – это язык национальной культуры, «геральдика» языка.

А эмблема, где нарушен даже едва заметный элемент, перестает быть эмблемой. Это международные правила, и если следовать им, то русский язык, употребляющийся в речи с ошибкой, это уже подделка. Можем ли мы сказать, что сохранили русское слово свободным и чистым, что не стыдно его передавать следующим поколениям?

Увы! Мы не можем сказать, что сохранили чистым русское слово. Имея в запасе ограниченное количество слов для раскрытия своего внутреннего состояния, мы, порой, бравлируем сленговыми, нецензурными словами.

Задумывались ли вы когда-нибудь, какой великой силой владеете?

Нигде, ни в одном другом языке нет такого изобилия слов, способных выражать эмоции, чувства, различные состояния человека. Возможно, это и является причиной столь видимых различий между русской и зарубежной литературой. Известные мастера русского слова М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, К.Г. Паустовский высоко ценили русский язык как язык великого, талантливого народа.

В наш век всеобщей компьютеризации, к сожалению, падает интерес к слову. Многих больше интересует язык знаков и символов. А ведь наш русский язык — это национальная гордость, большая ценность для каждого, кто считает его своим родным языком.

Его нужно беречь, любить, сохранять и защищать.

Вы можете сказать, что вовсе не обязательно знать правила написания и произношения слов, хорошо владеть его языковыми нормами. Ведь мало кто из вас впоследствии станет лингвистом, языковедом.

Недостаточно развитая речевая культура снижает рейтинг любого делового человека, каким бы делом он ни занимался. Не будет считаться солидной фирма, где посетителю или партнеру скажут: «Наши жалюзи более красивее ихних», «Вам завтра позвонят, и тогда мы заключим договор, у нас их более восьмиста».

Вам, конечно, известно, как грубо, порой, с языком обращаются. Всем нам приходится слышать брань и сквернословие, видеть на стенах нецензурные слова. Как это оскорбляет нас, оскорбляет наш язык!

Ведь создавался он для ДОБРЫХ, ХОРОШИХ СЛОВ, для того чтобы мы высказывали на нем друг другу нашу ЛЮБОВЬ и СОЧУВСТВИЕ. Мы же вводим в свою речь черные, злые слова. И хотя сказано в пословице: «Брань на ворота не виснет», ученые доказали — плохие слова и ауру имеют плохую. Они не только портят настроение окружающих, они наносят вред здоровью всем, в том числе, и самому сквернослову. Сквернословие очень быстро разрушает интеллект. Особенно это касается детей. В медицине известен даже термин «синдром Туретта». При этом заболевании человек теряет дар речи, но сохраняет способность сквернословить.

Еще одним из нарушений содержательности и чистоты речи является засорение ее словами — паразитами: как бы, типа, типа того, как говорится, знаешь, в смысле, э-э-э, ну-у и других.

Наш язык страдает не только из-за слов-паразитов, неправильного произношения, но порой «хромает» пра-

вописание. Многочисленные ошибки встречаются и в рекламной продукции, и в объявлениях.

Поэтому сегодня мы можем говорить о том, что наш язык болен.

Болезнями языка можно назвать и засилье жаргона, и скудность, однообразность лексики, и приветствие в разговорной речи сквернословия, нецензурной лексики. Зачастую речь журналистов, дикторов, то есть тех, кого раньше принимали за образец, оставляет желать лучшего. Здесь же можно вспомнить и порой неоправданное употребление иностранных слов.

Как следствие, речь засоряется и огрубляется.

Среди прочих можно назвать и следующие причины:

- отсутствие запретов или хотя бы критики со стороны многих взрослых;
- бедность словарного запаса;
- в век компьютеризации не проявляется интерес к классической литературе и искусству.

Давайте вспомним, какими же чертами должна обладать правильная речь?

— **Правильность речи, т.е. соответствие принятым в определенную эпоху литературно-языковым нормам.** «Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни». (Д.И.Писарев)

— **Точность речи, т.е. соответствие мыслям говорящего, или пишущего.** «Точность слова является не только требованием здорового вкуса, но, прежде всего, требованием смысла». (К.Федин)

— **Логичность речи, т.е. соответствие законам логики.** Небрежность языка обуславливается нечеткостью мышления. «Что неясно представляешь, то неясно и выразишь; нечеткость и запутанность выражений свидетель-

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова —
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

А. А. Ахматова

ствует только о запутанности мыслей". (Н. Г. Чернышевский)

— **Ясность речи, т.е. доступность пониманию слушающего, или читающего.** «Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять», — писал еще в античные времена римский учитель красноречия Квинтилиан.

— **Простота речи, т.е. безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности, «красивостей» слога.** «Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания». (П. Н. Толстой)

— **Живость речи, т.е. отсутствие штампов, выразительность, образность, эмоциональность.** «Язык должен быть живым». (А. Н. Толстой)

— **Благозвучие, т.е. соответствие требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны.** «Вообще следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегаю их». (А.П.Чехов)

Как беречь чистоту речи? Надежных рецептов нет. Но приемы, принятые и одобренные вами, помогут избежать сквернословия:

- Не говорите плохих слов сами.
- Не копируйте других.
- Не говорите, как все, не старайтесь быть похожими на кого-то, сохраняйте самобытность и помните: «Не то, что входит в уста, оскверняет их, но то, что выходит из уст».

Васенкова
Людмила Алексеевна,
преподаватель русского
языка и литературы

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Продолжая нашу рубрику «Из первых уст», мы знакомимся с одним из самых важных людей нашего лица — это Татьяна Владимировна Коротина, заместитель директора по административно-хозяйственной части.

- Татьяна Владимировна, Вы любите свою работу?

- Да!

- Расскажите, пожалуйста, чем занимается заместитель директора по административно-хозяйственной работе?

- Я занимаюсь всеми системами в нашем здании: чтобы было тепло, чтобы было удобно, уютно и красиво. Пожарная безопасность, приборы, электроника — все это входит в круг моих обязанностей. Я знаю сколько стоит компьютеров в компьютерном классе, я знаю сколько стульев в актовом зале, знаю сколько ёлок стоит в нашем лицее.

- Скажите, пожалуйста, как Вы празднуете Новый год?

- У меня есть семья, и я, вместе с ними наряжаю ёлку и встречаю Новый год. Но, к сожалению, мои должностные обязанности не позволяют мне надолго уехать на новогодние праздники, потому что на каникулах я дежурю в лицее: надо следить чтобы не было снега около входа, чтобы на здании не было сосулек, чтобы в лицее сохранялось тепло, — за всем этим необходимо следить, чтобы когда вы придете после каникул, всё было готово к учебному процессу. Всё, что касается благоустройства лицея — это моя работа.

- Вы верите в новогоднее чудо?

- Да, верю. Я верю в Деда Мороза и верю в чудеса. И мои дети верят тоже.

- Какие будут у Вас пожелания студентам на Новый год?

- Самое главное — это здоровья. И чтобы в жизни было больше счастья.

Ясько Антон
группа 202

В РИТМЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ МУЗЫКА



Сегодня мы поговорим о латиноамериканской музыке, роль которой в повседневной жизни Латинской Америки весьма высока.

Латиноамериканская музыка, является сплавом многих музыкальных культур, однако основу её составляют три компонента: испанская (либо португальская), африканская и индейская музыкальные культуры.

Несмотря на то, что латиноамериканская музыка крайне неоднородна и в каждой стране Латинской Америки имеет свои особенности, стилистически её можно подразделить на несколько основных региональных стилей:

- андскую музыку;
- центральноамериканскую музыку;
- карибскую музыку;
- аргентинскую музыку;
- мексиканскую музыку;
- бразильскую музыку.

Следует, однако, иметь в виду, что такое деление весьма условно и границы этих музыкальных стилей сильно размыты.

Андская музыка в наибольшей степени из всех латиноамериканских музыкальных жанров находится под влиянием индейских традиций.

К центральноамериканской музыке, в соответствии с её названием, относят музыку стран Центральной Америки: Гватемалы, испаноязычной части Белиза, Сальвадора, Гондураса, Никарагуа, Коста-Рики, Панамы, части Колумбии и Венесуэлы.

Группа стилей Карибской музыки включает в себя латиноамериканскую музыку многочисленных островов бассейна Карибского моря.

Алферова Марина
группа 222

ВАМ МОЖЕТ ПОНРАВИТЬСЯ:

8 латиноамериканских песен, которые заставят приплясывать даже самых суровых мужчин:

- Kaoma- Lambada (1989)
- Los del Rio- Macarena (1995)
- Carrapicho- Tic Tac (1996)
- Billin- Samba de Janeiro (1997)
- Lou Bega- Mambo 5 (1995)
- Natalia Oreiro- Cambio dolor (1995)
- Las Ketchup- Las Ketchup song (2002)
- Michel Telo- Al se te pego (2012)

НОВЫЙ 2018 ГОД



Новый 2018 год принесет нам нового покровителя — он пройдет под знаком Желтой Земляной Собаки — самого доброго, умного, верного и миролюбивого животного. Если быть точным, год Собаки наступит 16 февраля 2018 года, но никто не мешает нам встретить этот праздник так, чтобы символ наступающего года порадовал нас своим вниманием и покровительством уже в январе. Щедрая Желтая Земляная Собака обе-

щает замечательный год — немного шумный, но очень веселый и добрый. Собака — это животное, которое не терпит одиночества. Поэтому стоит отправиться в гости, пригласить друзей к себе или уехать компанией в путешествие. Желтая собака не приемлет причудливости и помпезности, она призвана вносить в дом умиротворение и покой. Поэтому, если вы встречаете новый год дома, позаботьтесь о том, чтобы украшения были подобраны

не только для веселья, но и для того чтобы уважить полноправную хозяйку года. В грядущий год особенно актуален желтый и коричневый цвет, поэтому при выборе украшений следует отдать предпочтение этим оттенкам. Желтая Земляная Собака — символ постоянства и стабильности. Поэтому, подбирая костюм или платье, обратите внимание на то, что они должны быть в первую очередь удобными.

Если вы уже решили подарить кому-нибудь

симпатичную безделушку, срочно откажитесь от этой идеи да. Собака — существо прижимистое и практичное, а земляная собака практически вдвойне. Так что подумайте о том, чтобы ваш подарок был полезен в хозяйстве.

Корнилова
Юлия
группа 122

«СОЛНЫШКО В ЛАДОШКЕ»



Волонтеры нашего лицея приняли участие в Городской акции «Солнышко в ладошке». Наши учащиеся собрали сочные и ароматные мандарины, упаковали их, превратив в новогодний подарок, и отвезли во Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга. 21 декабря здесь прошел городской новогодний праздник для детей-сирот, на котором ребятам

выдавали самое желанное новогоднее угощение — мандарины, украшенные волонтерами из разных учебных заведений. Очень приятно, что наш лицей тоже оказался в числе тех, кто помог сделать этот праздник ярче и вкуснее. Спасибо учащимся группы 101 и 122! Вы подарили ребятам маленький кусочек счастья!



НОВОГОДНЕЕ ШОУ ПАРОДИЙ ОТ ОМЛ

21 декабря в нашем лицее прошел Новогодний конкурс пародий. Учащиеся из 15 групп подготовили самые смешные и самые современные пародии в двух номинациях: «Музыкальная пародия» и «Пародия на кино и телевидение».

В номинации «Музыкальная пародия» было представлено 8 участников. Основной сложностью музыкальной пародии стало не только перевоплощение в любимого артиста, но и исполнение его произведения в живую. Седьмое место заняла группа П-9. Девочки взяли за непростую задачу, сделать пародию на корейскую группу BTS, исполнив песню этой группы на русском языке. На шестом месте оказалась группа №131, которая представила зрителям пародию на известного певца — Григория Лепса, исполнив его песню «Самый лучший день». Пятое место заняла группа Ф-1 с песней из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию». Группа 231 заняла четвертое место. Девочки оформили свое новогоднее поздравление в стиле такого исполнителя как Серега, сделав пародию на его песню «Черный бумер». На третьем призовом месте в номинации музыкальная пародия оказалось сразу две группы: группа 101 и группа 302. Обе группы представили целый новогодний хит парад. Группа 101 продемонстрировала яркое шоу - пародию на певицу Светлану Лободу и группу «Стекловата». Группа 302 показала нам свой вариант новогоднего выпуска шоу «Вечерний Ургант», где девочки были в роли таких приглашенных звезд как Григорий Лепс, группа «Виа Гра» и



группа «Айова». На втором месте оказалась группа 122, с пародией на песню из мультфильма «Ну, погоди!». Ребята в образах волка и зайца, переодетых в Деда Мороза и снегурочку исполнили всеми любимую песню «Расскажи Снегурочка». Победителями в номинации музыкальная пародия стала группа 202, которые показали целое шоу звезд российской эстрады. Девочки показали отрывок из концертного выступления Ольги Бузовой с песней

«Мало половин», и яркую пародию на группу «Ленинград».

В номинации «Пародия на кино и телевидение» развернулась ожесточенная борьба, ведь в данной категории принимали участие не только сценические номера, но и видеоролики, снятые учащимися лицея. Девятое место в этой номинации заняла группа П-9. Девочки представили свой вариант известной телепередачи «Орел и решка». Восьмое место заняла группа 301. Ребята

сняли видеоролик — пародию на клип популярного среди молодежи исполнителя. На седьмом месте оказались сразу два участника: группа 131, ребята которой делали пародию на известный сериал «Физрук», и группа 202, которая показала отрывок из фильма «Оно». Шестое место заняла группа 231 с пародией на мультфильм «Зверополис». На пятом месте оказалось сразу три участника: группа 122 с пародией на отрывок из мультфильма «Холодное сердце», группа 302, которая сняла видео пародию на известные телепередачи 1 канала, и группа 222, видеоролик который пародировал отрывок из мультфильма «Бременские музыканты». К сожалению, по техническим причинам, видеоролик не удалось воспроизвести во время концерта, поэтому члены жюри ознакомились с ним позже, когда подводили итоги конкурса. Четвертое место заняли группа 101, которая показала новогоднюю историю по мотивам фильма «Гринч, похититель рождества», и группа 201, которая сняла видеоролик, состоящий из нескольких пародий на всем известные кинофильмы. Третье место заняла группа Ф-1. Ребята представили на конкурс видеоролик — пародию на передачу «Ревизорро». На втором месте оказалась группа 102. Ребята показали сценку - отрывок из кинофильма «Ирония судьбы или С легким паром!». Победителями в номинации «Пародия на кино и телевидение» стала группа Ф-2, которая представила свой вариант известного мультфильма «Трое из Простоквашино».

Новогодний конкурс пародий прошел на славу! Но самое главное, что он сплотил ребят, открыл для них новые возможности. Новогоднее настроение в этот день подарили всем не только артисты, выступающие на сцене, учащиеся лицея проделали большую работу и украсили весь лицей новогодними снежинками, гирляндами, шариками и мишурой. Накануне концерта в нашем лицее была организована Новогодняя фото зона. Здесь ребята, преподаватели, сотрудники лицея приходили, чтобы отвлечься от повседневной суеты, и окунуться в атмосферу праздника. За этот уютный уголок и замечательные фотографии мы благодарим учащихся группы 101: Елизавету Гуцину, Екатерину Кучерову, Елену Лукину и Ивана Смирнова. Спасибо вам за чудесное праздничное настроение, которое вы создали!

Королева
Ольга Владимировна
педагог-организатор



Зимы морозной приключенье
Нас вновь охватывает всех,
И словно в нежное забвенье
Мы падаем в пушистый снег.

Почти все ёлки нарядили,
И пахнет мандарином дом,
Мечты мы все осуществили
И помнить будем обо всём.

А год уйдёт подобно сказке
В цветной пушистой мишуре,
Мы тайны предадим огласке,
Чтоб за столом собрались все.

И в хороводе музыкальном
И в суете морозных дней
Волшебным будет яркий праздник
Бенгальских сказочных огней.

Иванова Дарья
гр. 302



№ 16 (декабрь) 2017 г.

Учредитель:
СП ГБПОУ
«Оптико-
механический
лицей»

Над номером
работали:
Королева О. В.
Иванова А. Г.
Атомный Э. Ю.
Васенкова Л. А.
Смирнягина Н. Н.
Злобина В. В.
Кирякова Э. Д.
Иванова Д. С.
Хазова Д. А.

Дяттерёва У. Р.
Дробышева К. Ю.
Ясько А. В.
Алферова М. С.
Корнилова Ю. А.

Адрес: 195197,
Санкт-Петербург,
Полюстровский пр.,
д. 61

Тел.: (812) 296-63-10,
(812) 296-63-19
E-mail:
ompl.gazeta@mail.ru
www.myompl.ru

Тираж: 100 экз.