

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

"Оптико-механический лицей"

СПЕКТР

№18 (февраль-март) 2018 года



2018 — ГОД ВОЛОНТЕРА В РОССИИ



1 марта в Оптико-механическом лицее состоялось пленарное заседание международной научно-практической конференции «Автоматизация полиграфических производств и продаж: типографии и разработчики».

Основной организатор мероприятия — Клуб директоров цифровых типографий Санкт-Петербурга. Со-ор-

ганизаторы: Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений и Научно-техническое общество работников печати РФ. Основная цель конференции — обсуждение аппаратно-программных комплексов сопровождения полиграфических производств.

В работе конференции приняли участие 95 специалистов и топ-менеджеров полиграфической отрасли нашего города и 15 — из Москвы.

В первой части пленарного заседания выступили: Арсен Манукян (типография «Буквы и Цифры»), Марсель Шарифуллин (типография НИУ «Высшая школа экономики») и Анри Мелуа (Полиграфическая фабрика «Четыре цвета»). От разработчиков и поставщиков систем автоматизации доклады

сделали: Вадим Носов (компания «Моноритм»), Андрей Наумов (компания «web2print.pro»), Григорий Гольдман (типография «Фастпринт»), Влад Шержинский (компания «МедиаСофт»), Николай Рыков (Konica Minolta) и Александр Ступанс (завод Plocmatic, Рига).

Было высказано много полярных мнений по поводу необходимости установки программного обеспечения для автоматизации технологических процессов и систем обслуживания клиентов. От необходимости создавать свой софт до высоких затрат на создание автоматизированных систем.

Анри Мелуа подчеркнул, что малым типографиям с оборотом до 20 млн. рублей в год лучше использовать традиционные системы расчета Excel или Google-таблиц. Только растущим про-

изводствам годовой оборот которых превышает 50 млн. рублей есть смысл задумываться об установке автоматизированных систем.

Все докладчики отметили один факт — без административной воли руководителя внедрять систему бессмысленно и этот фактор является решающим. Сама по себе установка продукта на компьютер ничего не дает типографии и, более того, вызывает отторжение у работников.

В работе конференции приняли участие преподаватели лицея и обучающиеся, а в качестве гостей — студенты Политехнического университета и Академии городской среды.

2 ■ БЛИЦ-НОВОСТИ ■

Мистер и Мисс лицей 2018

14 февраля в лицее прошел конкурс «Мистер и Мисс лицей 2018». Всего в конкурсе приняло участие 5 девушек и 4 юноши из числа обучающихся в лицее. Открывала концерт Мисс лицей 2017 — Анастасия Троицкая, она исполнила песню «Вахтерам» вместе с Абу Тошпулатовым. Также на конкурс было приглашено специальное жюри: музыкант, шоумен — Колосов Юрий, и режиссер массовых мероприятий — Яровенко Ольга.

Всем участникам конкурса необходимо было подготовить «домашнее задание», которое состояло из творческого номера и поделки. Творческие номера получились интересными и разноо-

бразными: танцы, песни и театрализованные постановки. Поделки — это то, что ребята сами сделали — принимались тоже разные: были картины, фотоколлажи, куклы и игрушки, сделанные своими руками, а также поделки из бумаги и даже парад причесок. Также всем участникам нужно было ответить на вопрос от судей и на вопрос викторины, посвященной этикету. Все участники успешно справились с заданием, но по решению жюри Мистером лицей 2018 стал обучающийся группы №102 — Денис Плющ, а Мисс лицей 2018 — представительница группы №101 — Ульяна Михайлова.



1 марта в выставочном пространстве дома молодежи «Атлант» состоялась церемония награждения победителей и участников III Открытого конкурса журналистских и литературных работ «Живая история». 2 место в номинации «Малая Родина» заняло эссе Эвелины Киряковой «Тихий подвиг». Эвелина — добрый, замечательный и творческий человек. Она пишет статью практически для каждого выпуска нашей газеты, но помимо этого она еще замечательный танцор. Через свои работы Эвелина передает нам свои переживания, свои мысли, заставляет задуматься...



Выставочного центра Торгово-промышленной палаты Хиросимы. Его стены были практически разрушены, купол расплавился, но остался металлический каркас. Власти Японии приняли решение сохранить это здание в знак памяти о жертвах бомбардировки Хиросимы. Деревья рядом с «Атомным куполом» часто украшают бумажными журавликами. Бумажный журавлик стал символом жизни. Ведь по японской традиции, если сделать тысячу таких журавликов, непременно выздоровеешь.

Но можно ли было допустить эту страшную трагедию? Зачем? Вторая Мировая война закончена, и не было необходимости показывать мощь атомного оружия. Для устрашения? Возможно. Первоначально американцы собирались сбросить бомбы в океан не далеко от Японии, чтобы припугнуть, но, в итоге, мишенью стал город. Зачем понадобились человеческие жертвы? Кто дал право распоряжаться жизнью невинных жителей? Тысячи сломанных судеб, разве это по-человечески?

Вот некоторые воспоминания людей, которые пережили ту страшную трагедию.

«6 августа 1945 года — это особенный день для меня, это мой второй день рождения. Когда на нас сбросили атомную бомбу. Мне было всего 9 лет. Я находился в своём доме примерно

в двух километрах от эпицентра взрыва в Хиросиме. Внезапная блестящая вспышка ударила над моей головой. Она основательно изменила Хиросиму... эта сцена, которая потом развивалась, не поддаётся описанию. Это сущий ад на земле.» Митимаса Хитара.

«Я считаю, что ядерное оружие — это оружие дьявола, которое должно быть как можно быстрее уничтожено. Государственные деятели во всём мире должны пересмотреть свою политику, которая целиком зависит от, так называемого, баланса силы, и прекратить военную политику. No more Hiroshima, No more Nagasaki, No more Hibakuha, No more war — вот к чему мы призываем весь мир.» Хироси Симидзу.

Человечество пришло к выводу, что использование атомного оружия недопустимо, но оно не было уничтожено. Ядерное оружие по-прежнему есть в наличии в ряде ведущих стран мира. Ни в коем случае нельзя допустить войну, так как есть большая угроза того, что атомное оружие придёт в действие. Это может уничтожить весь мир навсегда.

Кирякова Эвелина
Группа 101

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ СТРАШНЕЕ?

Самое страшное в нашей жизни — это перемены. Любые, к лучшему или к худшему. Изменения, которые выбивают нас из привычного хода жизни, пугают нас. Тем не менее, жизнь идёт вперёд, а перемены являются её неотъемлемой частью. Но что если они означают конец?

Момент, перевернувший жизнь в густонаселённом городе Хиросиме, произошёл в 8:45 утра, в это время остановились стрелки часов. Еще вечером, люди, обычные мирные жители, занимались своими привычными делами: пили чай за семейным столом, гуляли по городу. Возможно, кто-то в этот вечер признался в любви, а кто-то сделал предложение руки и сердца. Маленькая девочка Садако Сасаки, как и многие другие дети, ложилась спать с надеждой на завтра, даже не догадываясь, что утром жизнь её уже не будет



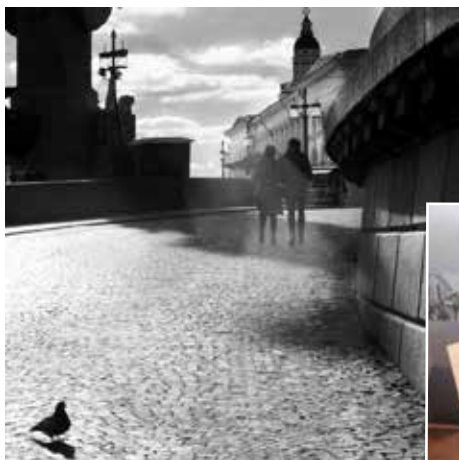
прежней. Люди разговаривали о светлом будущем, которого не случится.

Утром прогремел взрыв, мгновенно превратив город в пепел и руины. Это случилось 6 августа 1945 года. Человечество впервые увидело разрушающее действие атомной бомбы. Яркая вспышка, а за ней разрушенный город. Тысячи унесённых жизней. Сотни тысяч пострадавших, чьи жизни превратятся в бесконечную борьбу за выживание. Уцелевшие жители Хиросимы получили серьёзное облучение радиацией. На несколько лет территория, некогда процветающего города, стала мёртвой. Садако Сасаки, в следствие облучения, заболела лейкемией.

Город отстроили заново с нуля. После взрыва и следующего за ним пожара, чудом уцелело одно здание «Атомный купол» - бывшее здание



Фотоконкурс «Твой взгляд»



«Муар»
Мария Семенова



1 марта, в Нарышкином бастионе Петропавловской крепости подвели итоги фотоконкурса «Твой взгляд». В фотоконкурсе участвовали школьники и студенты в возрасте от 14 до 21 года по следующим номинациям: «Твой взгляд на Петербург», «Городской пейзаж», «Портрет петербуржца».

Всего было представлено 55 работ. Члены жюри выбрали трех победителей, по одному в каждой номинации. 1 место в номинации «Городской пейзаж» заняла обучающаяся группы № 301 Мария Семенова и ее работа «Муар». Специальный приз жюри в этом конкурсе получила Елизавета Гущина, учащаяся группы №101, и ее работа «Настроение города».



2 марта обучающиеся лица приняли участие в конкурсе «Планета моды». На конкурс было представлено две модели из бросового материала – платье и брючный костюм. Над костюмами трудились представительницы группы №101: Екатерина Кучерова, Елена Лукина, Елизавета Гущина, Ульяна Михайлова. А дефилировали по подиуму наши прекрасные модели: Эвелина Кирякова и Лилия Бойко.



Средь шумного бала...



века — платья с кринолинами и мундиры. Затем мужская половина поздравила девушек с наступающим праздником и подарила красные тюльпаны, выполненные в технике оригами.

После вступительной части в гостиной Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга началось театрализованное представление «Средь шумного бала...», гости познакомились с королем вальса, австрийским композитором Иоганном Штраусом. Ребята узнали о том, как проходили петербургские балы и какую роль они играли в жизни высшего общества Санкт-Петербурга, переместились в изысканную атмосферу аристократического общества XIX века. Участники мероприятия узнали об этикете, царившем в петербургских балных залах, и разучили шесть видов танца: вальс, мазурка, полонез, менуэт, полька и галоп.

5 марта 2018 года во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга состоялась интерактивная программа «Средь шумного бала...» для членов Совета учащейся молодежи и представителей ученического самоуправления, на котором присутствовали обучающиеся Оптико-механического лицея Марина Алфёрова и Денис Плющ.

Гости облачились в наряды, сшитые по образцам костюмов XIX

Алфёрова Марина
группа №222

Строевой смотр

20 февраля в лицее прошел строевой смотр, посвященный «Дню защитника отечества». В соревнованиях приняли участие 10 команд лицея и 2 приглашенные команды: Садово-архитектурный колледж и подростково-молодежный клуб «Мужество» ПМЦ «Калининский». В состав жюри была приглашена Глава администрации муниципального образования №20 «Финляндский округ» Калининского района – Татьяна Владимировна Демидова. Команды соревновались в двух конкурсах: это строевой смотр и военно-спортивная эстафета «Зарница». В ходе строевого смотра жюри оценивало четкость, слаженность и синхронность команд. Каждая команда в данном конкурсе исполняла военную песню по своему выбору. На военно-спортивной эстафете участникам были предложены задания на скорость, например, собрать автомат, или надеть защитный костюм, были за-

дания и на меткость и ловкость. По итогам военно-спортивного праздника были награждены как победители в каждом задании и по итогам всего конкурса. В соревнованиях по строевому смотру 1 место заняла команда «СТРИЖИ» группа №202; 2 место – команда «ДЕСАНТ» группа №Ф-2; 3 место команда «ТАЙФУН» группа №131 (ПМК «МУЖЕСТВО»). В военно-спортивной эстафете на 1 месте оказалась команда «СТРИЖИ» группа №202; на 2 месте – команда «КОМБАТ» группа №122; на 3 месте – команда «НАРКОКОНТРОЛЬ» группа №222. По итогу всех конкурсов места распределились следующим образом: абсолютными победителями стала команда «СТРИЖИ» группа №202 – 1 место; на 2 месте оказалась команда «ДЕСАНТ» группа №Ф-2; на 3 месте – команда «ПАТРИОТ» группа №231.



«Юность»

12 марта обучающиеся профессии «Фотограф» посетили открытие выставки городского фотоконкурса «Юность», в котором приняли участие и наши ребята. В номинации «Постановочный кадр» 1 место заняла серия фотографий Елизаветы Гущиной «Волшебный танец». В номинации «Весна в городе» на 1 месте оказалась серия фотографий Тэллы Аумейстер «Модная весна», а на 2 месте фотография «Город солнца» Романа Шириняна.



Елизавета Гущина, группа №101
серия фотографий
«Волшебный танец»



Роман Ширинян, группа №Ф-1
«Город солнца»



Тэлла Аумейстер, группа №Ф-1
серия фотографий
«Модная весна»

«Три цвета России»



13 марта в выставочном пространстве дома молодежи «Атлант» состоялась торжественная церемония награждения победителей открытого изобразительного, декоративно-прикладного творчества, фотографий и компьютерных коллажей «Три цвета России». В возрастной категории от 14 до 18 лет на 1 месте оказались обучающиеся нашего лица: Елизавета Егорова, которая представила на конкурс свою работу «Горный триколор» и Алина Зотова и ее работа «Небесный триколор». В возрастной категории от 18 до 30 лет 3 место заняла Валерия Малве и ее работа «Семейные традиции».

Изготовление книги «Звездный дом»

«Ум человеческий, по простонародному выражению, не пророк, а угадчик, он видит общий ход вещей и может выводить из одного глубокие предположения, часто оправданные временем, но невозможно ему предвидеть случая — мощного, мгновенного орудия провидения». Эту мысль сформулировал А. С. Пушкин.

Последуем за гением в своих рассуждениях о мире полиграфии. Окружающий нас мир бесконечен как во времени и пространстве, так и в многообразии форм проявления. Бесконечное разнообразие вариантов, которые предлагает нам внешний мир в каждом мгновении, и есть случай. Ни у кого не осталось сомнений, что сегодня издательская и полиграфическая индустрия переживает процесс коренных преобразований. Мы наблюдаем явление, имеющее огромное значение для общества. Печатные средства информации выступают не в противоборстве, а совместно, т.е. в конструктивной конкуренции с цифровыми средствами массовой информации. Печатная продукция обслуживает цифро-

вые средства информации и одновременно включает их как составную свою часть.

Цифровая печать — это любая технология воспроизведения, которая воспринимает электронные файлы.

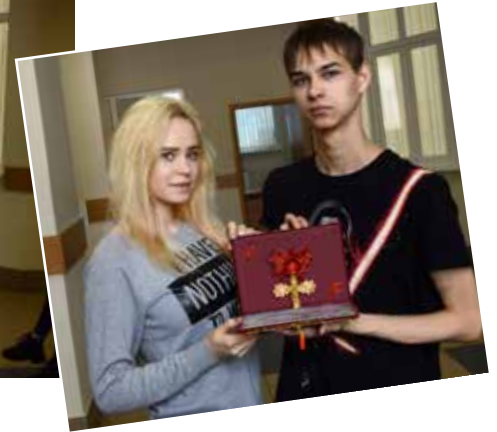
Задача данной работы заключается в изготовлении книги нестандартной конфигурации по индивидуальному проекту. Выбор технологического процесса, оборудования и творческий подход дают возможность получить оригинальное изделие.

Практические и инновационные технологии позволяют осуществить оригинальную идею и достичь желаемый результат.

Предложенные технологии в данной работе дают возможность их успешного применения при изготовлении тиражной продукции.

Алферова Марина
группа №222
Гришина
Татьяна Владимировна





Участники городской выставки «Аленький цветочек».

8 марта



Мы мир прекрасный с вами познаем,
Легко шагая к горизонтам дальним,
Становимся умнее с каждым днем...
Благодарим за то, что мы узнали!

7 марта ребята поздравили преподавателей, мастеров и всех сотрудников лицея с Днем защитника отечества и Международным женским днем. На сцене они исполнили песни и танцы, читали стихи, играли разные образы: мужчины – патриота своей Родины, образ хрупкой и нежной женщины. Ребятами были исполнены прекрасные лирические песни: «Луч солнца золотого...», «You're Beautiful» и др. Финалом всего концерта стала театральная постановка «451 градус по Фаренгейту».



«Веселые старты»

13 марта 2018 г. был проведен ежегодный, традиционный праздник спорта – «Веселые старты». Целью данного мероприятия было привлечь как можно больше обучающихся лицея к занятиям физической культурой. В празднике приняло участие 6 команд обучающихся и команда мастеров и преподавателей. В составе каждой команды было по 6 человек. Команды соревновались в четырех эстафетах и двух спортивных конкурсах. Все конкурсы и эстафеты были увлекательными, рассчитанными не только на силу, ловкость и быстроту участников, но и на их смекалку. По итогам соревнований 1 место заняла команда «Старт» - команда мастеров и преподавателей, на втором месте оказалась команда «Вымпел», на третьем месте – команда группы №131.



ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

ЛЬЮИС КЭРРОЛЛ — ФОТОГРАФ

«АЛИСЫ В ЗАЗЕРКАЛЬЕ».

Льюис Кэрролл — Чарльз Лютвидж Доджсон — писатель, математик, логик, философ и фотограф



Документальная фотография фиксирует моменты истории с самого момента возникновения фотографии, и именно в этом качестве была сразу востребована социумом. Фотографировали всё: стройки века, прокладку дорог, торжественные мероприятия, небесные тела, микромир, портреты преступников, для идентификации и многое другое. Но одновременно с этим развивалась и художественная фотография в 1850-1890 годах в Европе и Америке как новое и мощное течение в среде фотографов, которые любили фотографию и отстаивали её право на место в категории «Искусство». Это течение получило название «пикториализм», представителем которого являлся Льюис Кэрролл. О самом пикториализме я расскажу подробнее в следующем номере, а в этом мы познакомимся с творчеством человека, имя которого нам знакомо с детства. Известные с детства книги «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье» принадлежат перу Льюиса Кэрролла. Под этим псевдонимом он издавал свои книги, так как будучи в ту пору священником не мог издавать их под своим биографическим именем — Чарльз Лютвидж Доджсон (1832–1898).

В краткой биографии мы можем прочитать о том, что он был матема-

тиком — профессором Оксфордского университета и писателем, но, только углубившись в поиск, узнаём, что 24 года он посвятил фотографии, создав за это время свыше 3000 работ, из которых до нашего времени дошли менее тысячи. Признание ценности его работ пришло к нему спустя много лет после его смерти. Фотографию Л. Кэрролла долгое время считали важнейшим занятием своей жизни, он относился к ней как к призванию, развлечению и «единственному жизненному удовольствию». Он посвящал ей времени, как считают некоторые исследователи его творчества, больше, чем литературе и преподаванию математики.

Способ получения фотографий, с которым он познакомился в 1855 году, была калотипия Фокса Талбота, именно эту технику стал осваивать Кэрролл, беря уроки фотографирования сначала у своего дяди Роберта Уилфрида Скеффингтона, а потом у своего друга Реджиналда Саути. Поначалу он фотографировал неподвижные объекты, архитектуру и только позднее, освоив технику получения негатива и позитива, Кэрролл занялся портретной съёмкой, которая стала главной в его творчестве. Затем он освоил мокрый коллодионный процесс, приверженцем которого остался до конца. Из-за длительных вы-

держек при съёмке — до 40 секунд — выражения лиц и эмоции моделей спокойные и выдержанные, по-другому съёмку тогда было вести сложно или почти невозможно. В дневниках Кэрролл пишет о большом количестве брака при изготовлении позитивов по причине движения объекта съёмки. Это не останавливало его. Для Л. Кэрролла фотография всегда оставалась хобби, пусть в начале пути он и допускал возможность заработка таки трудом. Работал он преимущественно в дневные часы, когда было хорошее освещение, способствовавшее более коротким выдержкам при фотосъёмке. Писатель был близко знаком со многими крупными фотографами своего времени. При этом не вступил ни в одно их объединение, хотя даже брал уроки у пионера течения пикториальной фотографии Оскара Гюстава Рейландера. Единственная профессиональная 5-ая ежегодная выставка Лондонского фотографического общества, на которой было выставлено четыре его портрета, прошла в 1858 году. Доподлинно известно название только одного фотоснимка той выставки — «Красная Шапочка». На этой фотографии изображена девочка на фоне живой зелёной изгороди, с корзинкой в руках и красной шапочке на голове — модель и друг фотографа Агнес Грейс Уэлд.

Правильнее всего назвать Л. Кэрролла мастером детского фотопортрета, большая часть его работ посвящена именно им. В настоящее время, по утверждению биографа писателя Джо-

на Падни «Льюис Кэрролл признан лучшим фотографом XIX века, снимавшим детей». Фотографировал он их преимущественно в полный рост, объясняя, что такая крупность плана даёт полное представление о модели. Ходит множество слухов о том, почему Кэрролл отдавал предпочтение молодым девочкам до 14 лет. Сан священника и возраст юных моделей Кэрролла, с которым дружил фотограф, не позволяли заподозрить что-то, да и в ту пору в викторианской Англии изображение детей того возраста не считалось чем-то крамольным с точки зрения церкви. Но всё-таки «злые языки страшнее пистолета», и большинство работ Л. Кэрролла было уничтожено его родственниками-наследниками из боязни дополнительных слухов и толкований, или отданы семьям моделей по условиям договора с моделью. Несомненно, он был искренне очарован чистотой и непорочностью девичьего образа, его отношения были отношением взрослого патера к юным воспитанницам, с которыми проводил время в различных беседах и фотографировании. Наверное, история создания им «Алисы в стране Чудес» служит этому подтверждением.

Однажды, уже работая в Оксфорде, писатель совершал прогулку на лодке, по реке Темзе со своим другом Р. Даквортом и дочерью декана колледжа Оксфордского университета Генри Лидделла: 13-ти летней Лориной, 10-ти летней Алисой и 8-ми летней Эдит.



Развлекая девочек, Л. Кэрролл рассказывал выдуманные истории о девочке Алисе, сочиняя на ходу небылицы. Алисе Лидделл так понравились эти истории, что она попросила Л. Кэрролла записать их для неё. К рождественским праздникам 1864 года подарок Алисе Лидделл был готов — рукопись писателя «Приключения Алисы под землей» с рукописными рисунками автора. Тираж следующей книги под названием «Алиса в стране Чудес» увидел свет в 1865 году. В 1872 году вышло продолжение «Сквозь Зеркало и Что там увидела Алиса», книга на русском языке издана как «Алиса в Зазеркалье». Вспомните в черты самой Алисы Лидделл, которую Л. Кэрролл фотографировал с детских лет до взрослого возраста. Именно её образ навеял Кэрроллу сказочную Алису с её историями, и он подарил её нам. Сама Алиса Лидделл спустя десятилетия писала своему сыну: «Гораздо интереснее, чем фотографироваться, было получить допуск «в тёмную комнату» и смотреть, как он проявляет большие стеклянные пластины».



Текст составлен по источникам в сети Интернет, автор-составитель Атомный Э.Ю.

мастер п/о и преподаватель профессионального цикла по профессии «Фотограф».

Воспроизведение материалов газеты в любой форме разрешено только со ссылкой на издание.

ГЕОГРАФИЯ ОМЛ

УГЛИЧ

Углич — небольшой городок, расположенный в Ярославской области.



Я жил в нем всю свою сознательную жизнь и могу многое рассказать о нем.

Углич — один из древнейших городов России — основан в 937 году родственником Княгини Ольги — Яном Плесковичем.

Этот довольно уютный и милый городок расположился на месте, где река Волга делает поворот - отсюда и пошло название «Углич».

В этом городке много церквей и монастырей: в Угличском кремле расположены церковь Димитрия на Крови, Спасо-Преображенский собор, колокольня и палаты царевича Димитрия; в Угличе находятся Свято-Воскресенский монастырь, Богоявленский монастырь с грузным собором и Алексеевский монастырь с Успенской церковью; также здесь расположена Церковь Рождества Иоанна Предтечи. К основным достопримечательностям города относятся Ансамбль Торговой площади — Торговые ряды и купеческие дома, а также старейшее деревянное жилое здание первой трети XVIII века - Дом Меховых-Ворониных.

В 1942 году в Угличе завершилось строительство завода, который позднее стал известным на всю страну — завод выпускал часы марки «Чайка». Первоначально завод выпускал часовые камни из корунда и рубина. В 1950 году был смонтирован конвейер для сборки часов «Звезда» из деталей Пензенского часового завода. С 1954 года завод называется Угличским часовым и до 1959 года выпускал часы «Звезда», а с 1959 — женские часы «Волга». 16 июня 1963 года

на космическом корабле Восток-6 совершила свой космический полёт (первый в мире полёт женщины-космонавта) Валентина Владимировна Терешкова. В честь этого исторического события все часы производства Угличского часового завода начали выпускаться под маркой «Чайка», так как позывной Валентины Терешковой был «Чайка». К сожалению, к 2009 году завод обанкротился и производство было закрыто.

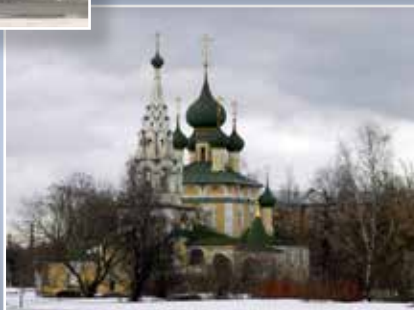
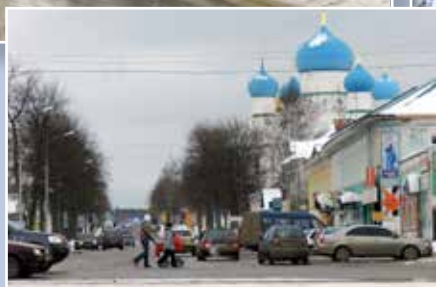
Больше всего в городе развита туристическая отрасль. Углич — отличное место для летнего отдыха на природе, особенно отличаются его незабываемые пейзажи. С начала 2018 года город снова был включен в раздел «Золотое кольцо России». Углич чем-то напоминает нам город из мультсериала «Гравити Фолз».

Каждый год тут проводится «Фотопарад» в котором могут принять участие все желающие. Это время когда в город съезжаются самые известные русские и зарубежные фотографы и проводят различные мастер-классы, лекции, фото прогулки. С каждым из них можно пообщаться, показать свои работы и задать интересующие вопросы.

Я считаю, что это один из лучших городов в России для начинающего фотографа и просто фотолюбителя.

Именно этот город подтолкнул меня стать фотографом.

*Евгений Тютков,
гр. 201*



«Я – ВОЛОНТЕР»

Волонтерский отряд
«ОПТИК»

Юлия Корнилова, группа №122
«Я - волонтер ХК «Динамо» - это питерская хоккейная команда. Мы помогаем в организации и проведении игр. Приходим за 4 часа до начала и раскладываем стулочки на трибунах, в ложи, разносим рекламные буклеты со списками всех игр. Перед началом игры у каждого волонтера свое задание: кто-то наклеивает на щеки болельщиков наклейки с эмблемой команды, кто-то помогает на трибунах перед игрой и во время игры. Еще мы создаем позитивное и победное настроение. Во время игры мы болеем за свою команду на фан-секторе».



Алёна Склярова, группа №101
«Я пришла в эту команду совсем недавно. Желанием стать волонтером загорелась пару лет назад, но возможности не предоставлялось. Теперь я - волонтер! И это, буквально, разукрасило мою жизнь. Я познакомилась с множеством интересных и добрых людей.»

В феврале мне довелось посетить мастер-класс по изготовлению кукол Масленицы. Мероприятие было очень познавательным и интересным. На выходе у каждого из нас была готовая симпатичная кукла, которую можно использовать, как декоративный элемент или подарок близкому человеку».



№ 18 (февраль-март)
2018 г.

Учредитель:
СП ГБПОУ
«Оптико-механический лицей»

Над номером
работали:
Королева О. В.
Иванова А. Г.
Иванов А. В.
Атомный Э. Ю.
Кирякова Э.
Корнилова Ю. А.
Гришина Т. В.
Алферова М.
Ширинян Р.

Адрес: 195197,
Санкт-Петербург,
Полуостровский пр.,
д. 61

Тел.: (812) 296-63-10
(812) 296-63-19

E-mail:
ompl.gazeta@mail.ru
www.myompl.ru

Тираж: 100 экз.