



**2**  
стр. Блиц-новости

**3**  
стр. День Земли

**5**  
стр. Пиктореализм

**8**  
стр. Тело — инстру-  
мент свободы

Каждый год 22 апреля отмечается поистине глобальный праздник — Международный день Матери-Земли (International Mother Earth Day)... [читайте на стр. 3](#)

## МОЛОДОЙ ОПТИК 2018

С 18 по 20 апреля в лицее прошел традиционный конкурс профессионального мастерства «Молодой оптик 2018», организованный совместно с АО «ЛОМО», в котором приняли участие обучающиеся нашего лицея и представители АО «ЛОМО». Основной задачей для участников конкурса было изготовление оптических деталей различной степени сложности и осуществление (при необходимости) их доводки:

- изготовление оптических деталей заданной точности с помощью различных

видов технологического оборудования: шлифовально-полировальных станков;

- осуществление первичного контроля изготовленных оптических деталей индикатором, штангенциркулем, микрометром;

- контроль радиуса шлифованной и полированной поверхности;

- проведение контроля радиуса полированных деталей пробными стеклами и интерферометрами.

20 апреля были подведены итоги конкурса, и состоялось торжественное награждение участников.





### Меткий стрелок

13 апреля обучающиеся лицея приняли участие в открытых соревнованиях для молодежи допризывного возраста «Меткий стрелок». Команда, в составе двух человек, выполняла следующие задания: скалолазание,

перенос раненного на носилках: один из участников перелезает по канату на другую сторону, чтобы оттащить веревку с раненым на носилках, и стрельба по пяти мишеням.



### Военно-патриотический слет

24 апреля Оптико-механический лицей принял участие в военно-патриотическом слете. Для участников были представлены следующие задания: метание гранат, стрельба из оружия, стрельба из пушки, сборка и разборка автомата, полоса препятствий. Так же участникам было необходимо ответить на ряд вопросов, например по перемещению командной пушки, весом 1,5 тонны, на вопросы об оружии, гранатах, машине БТР. Наша команда оказалась в числе лучших и прошла в финал.



### Арифметические игры

15 апреля Волонтерский отряд лицея оказал добровольческую поддержку проекту «Арифметические игры». У каждого волонтера было свое задание: одни были проверяющими, другие проводили регистрацию групп, третьи — командирами групп. Волонтер-регистратор проверял участников по спискам групп и выдавал стартовые пакеты кураторам. Всего было 27 команд детей, у каждой группы был командир, который координировал работу и помогал на олимпиаде при проверке заданий, а также следил за соблюдением тайминга мероприятия. В группе по два волонтера-проверяющих — они проводили игру — давали детям задания. Задания состояли из 7 уровней: дети выбирали любую карточкой с тем или иным уровнем сложности и, если правильно давали на нее ответ, получали олимпиады 1, 2 или 5 в зависимости от уровня. Проверяли мы ответы с помощью программы, в которой подчитывались результаты, и в конце узнали победителя олимпиады. После олимпиады мы вместе с участниками принимали участие в интерактивных играх и завлекали на них всех ребят.

**Корнилова Юлия,**  
группа 122

### Что? Где? Когда?

9 апреля в лицее прошла интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», организованная при поддержке Молодежного совета Калининского района. В игре приняли участие 3 команды: группа 102, группа 131 и группа Ф-2. По итогу игры победителем стала команда группы №Ф-2.



*Попробуйте ответить на некоторые из вопросов, предложенные участникам игры...*

1) Во время гастролей Ружэну и Йозефину Блэжковых не пустили в поезд, несмотря на купленный билет. Импрессарио артисток тут же устроил громкий скандал. Всё дело в том, что Ружена и Йозефина были... ответьте точно — кем?

2) Из афоризма Поля Декурселя следует, что бедность является внучкой богатства. Исходя из этого афоризма, назовите дочку богатства и мать бедности.

3) В юмористическом журнале «Крокодил» говорилось, что эта порода ввиду мелкой величины и плохой удойности не представляет для колхозов никакой ценности, так что промысел в этой отрасли абсолютно нерентабелен. Назовите эту породу.

*(ответы на следующей странице)*



**ВОЛОНТЕРСКИЙ ОТРЯД  
«ОПТИК» ЖДЕТ ТЕБЯ!  
СТАНЬ ЧАСТЬЮ  
КОМАНДЫ!**

## Лучшая интерактивная площадка



20 апреля команда волонтерского отряда нашего лицея приняла участие в добровольческой акции «Раскрась свой мир», посвященной Международному Дню Земли. Акция проходила в самом сердце Петербурга — на Малой Конюшенной улице, в рамках акции прошел конкурс на лучшую интерактивную площадку среди добровольческих отрядов. Наша команда представила спортивно-развлекательный игровой аттракцион — игры с «парашютом».

«Мне понравилась акция, в которой мы участвовали. Было интересно и весело. Наша интерактивная площадка заинтересовала многих детей. Им было очень весело с нами. Для интерактивной площадки мы использовали разноцветный парашют. Мы играли с цветами и танцевали...»

Юлия Корнилова, группа 122

«Побывав на подобном мероприятии, я получил много новых впечатлений и опыт. Мы работали в основном с детьми, но это было даже забавно. Мне кажется, что можно проводить больше подобных развлекательных игр в нашем городе и завлекать туда дошкольников, что бы показывать им, что кроме гаджетов, есть интересные уличные игры...»

Владислав Молчанов, группа 222

«С командой волонтеров мы поучаствовали в акции городского движения «Наше будущее в наших руках», где разные колледжи представляли свою интерактивную площадку. Наш колледж представил интересную игру «Цвета», которая пользовалась большой популярностью у маленьких детей. Они и их родители с удовольствием провели с нами время, посмеялись и получили позитивное настроение на весь день. Я рада, что в городе проводят подобные мероприятия, куда люди могут прийти и получить хорошее настроение на весь день. Наше волонтерское движение очень постаралось и каждый из нас так же остался довольным...»

Полина Иванова, группа 101



### Ответы викторины:

1) Сиамскими близнецами. Проводник английской железной дороги не пустил сиамских близнецов Блажковых в поезд, так как у них был только один билет, купленный импрессарио. Многие сочли тогда, что это было сделано специально, чтобы привлечь к необычным артистам внимание перед гастролями по Англии в 1911 году, а не ради восстановления справедливости.

2) Ленъ. Афоризм звучит так: «Ленъ есть дочь богатства и мать бедности».

3) Божья коровка.

## День Земли - 22 апреля



Основной целью этой всемирной акции является привлечение внимания общества и каждого человека планеты к проблемам Земли, к проблемам ее окружающей среды.

Традиция отмечать 22 апреля День Земли зародилась в США в 1970 году, в 1990 году этот день стал международной акцией. В России его отмечают с 1992 года. День Матери-Земли 22 апреля, как и День Земли, проводимый в День весеннего равноденствия, дает возможность каждому жителю во всех населенных уголках планеты выразить благодарность нашему большому общему дому. Ежегодно ученые стран мира собираются в

этот день за круглым столом для обсуждения глобальных экологических проблем. В разных странах организуются самые разнообразные мероприятия и акции, посвященные определенной теме. Это конференции, выставки, закрытие автомобильного движения на оживленных улицах крупных городов, уборка территории и посадка деревьев. В России традиционно Международный день Земли считается днем общественных организаций, которые проводят в этот день различные экологические мероприятия и акции. В этот день все желающие могут принять участие в благоустройстве и озеленении своих дворов и улиц.



Зеленоградск



Калининград



Светлогорск

### КАЛИНИНГРАД

География ОМЛ — читайте на стр. 8

# «НАРКОМАНИЯ — БОЛЕЗНЬ ЛЮДЕЙ, НЕ СУМЕВШИХ СКАЗАТЬ «НЕТ!»

Каждый человек рождается свободным, но не каждый умеет распоряжаться этой свободой. Для некоторых изначальная свобода мыслей и действий становится предметом бесконечных экспериментов, самым тяжелым из которых является опыт наркотизации. Что толкает человека к знакомству с первой дозой? Эмоциональные переживания, окружение или любопытство — у каждого свои причины. Но как бы то ни было, этот первый раз редко становится последним. И человек добровольно отдает свою жизнь во власть круговорота нескончаемых мучений и коротких мгновений избавления от этой боли с очередным приемом наркотика. Несомненно, что сладостное чувство эйфории, основанное на изменении мышления, сознания и восприятия, затягивает человека. Но каждая новая попытка воспроизведения этого состояния имеет закономерность: увеличивается доза. И когда наркотик входит в обменные процессы, образуется физическая зависимость. Тогда наркотик перестает оказывать эйфоризирующее действие — основным эффектом для достижения, которого он и употреблялся.

Что же это такое наркомания, как устоять от уговоров попробовать «со-

вершенно безвредный» наркотик? Над этими вопросами размышляли обучающиеся лица и предлагали свои способы преодоления этой проблемы.

Проблема наркомании важна для всего мира. В каждой стране решить её пытаются по — разному. В Саудовской Аравии законы шариата велят отрубать головы торговцам «зельем». Казни происходят по пятницам и за месяц ряды наркоторговцев уменьшаются на 8 — 10 человек. Хуже всего наркоманам в Иране. Уже несколько лет там казнят и тех, кто продаёт, и тех, кто употребляет.

Обычно, даже попробовав «уколоться» раз, человек лишает себя будущего. Распространенное заблуждение заключается в том, что одной «дозой» всё и ограничится. Наркоман — это проблема не только для семьи и для окружающих, он ставит крест на своём будущем. Обратившись к специальной литературе по этому вопросу, можно увидеть, что сейчас идут по этим статьям: студенты техникумов, институтов, те, кому ещё предстоит строить «завтра» не только личное, но и страны. И каков же будет этот фундамент, почему, даже понимая вред от наркотиков, осознавая глубину

падения, молодые люди не останавливаются во время?

Среди таких причин названы любопытство и стресс, желание получить новые сильные впечатления или наоборот пассивное поведение, закомплексованность, отсутствие своего мнения.

Желающие получить новые впечатления, новые ощущения ищут их в наркотиках. Они проходят мимо богатства окружающего мира: не замечают красоты природы и искусства. Ещё одной причиной является стресс, вернее способ избежать стресса.

Люди, не уверенные в себе, закомплексованные, часто страдают от одиночества. Наркотики — средство расслабиться, отдохнуть. Но, сталкиваясь с жизненными трудностями и проблемами, они не решают их, а уходят в иллюзорный мир, где проблем вовсе не существует.

Угроза пристраститься к наркотикам также реальна для людей, которые всегда во всём привыкли подражать и следовать за другими. Они не имеют своего мнения и присоединяются к большинству. Желание не отстать от других, не выглядеть трусом, «маленьким сыном», «белой вороной» иногда приводит к печальным последствиям.

Прошедший в лицее конкурс сочинений на тему «Скажем наркотикам НЕТ!» показал, что тема эта не оставляет равнодушным никого, многие встречали в своей жизни людей, страдающих этой болезнью, или слышали о людях, которые хотят избавиться от пагубной привычки, но уже не могут... (В сочинениях обучающихся много боли о судьбе таких людей.)

«Но почему все-таки люди принимают наркотики? Кто-то хочет почувствовать новые ощущения, кто-то хочет скрыться от своих проблем, другие люди пользуются моментом и наживаются на горе и беде других, не понимающих вреда. Как бороться

с наркотиками? Этот вопрос мучает всех небезразличных людей. Поэтому в наше время существует много центров поддержки, наркологических диспансеров и так далее; в школах с самого раннего возраста детей учат тому, что наркотики опасны для них; ужесточили и законы, — размышляет по проблеме Ватлина Алена (0-8). — Полностью избавиться от наркотиков, наверное, никогда не получится, потому что система сбыта и получения, а также их создание очень много лет, а значит и связи у наркобаронов огромные, что помогает им держать этот бизнес на плаву. В России, начиная с 1980 года по наше время, значительно снизилась смертность наркоманов и алкоголиков, потому что появилась антиреклама табачной и алкогольной продукции, стали много говорить и пропагандировать здоровый образ жизни».

«Но мы должны понимать, что жизнь человека — это самое дорогое, что у него есть. Жизнь даётся всего один раз, нужно прожить её достойно», — считает Урманова Э. (П-9)

Борьба с наркотиками — это борьба за личность. За то, чтобы человек чувствовал свою ценность, принимал себя таким, какой он есть. За то, чтобы человек видел и ценил богатство и красоту окружающего мира, умел решать возникающие проблемы. Чаше нам надо задумываться над вопросами: «К чему стремиться? Ради чего стоит жить?»

Надо учиться отвечать за свой выбор, за свои поступки. Воспитывать в себе ответственность за себя и своих родных. Один раз надо решить: не стоит следовать принципу: «В этой жизни всё нужно попробовать». Если выбрать наркотики — исчезнет жизнь, в которой можно попробовать всё остальное!

**Васенкова  
Людмила Алексеевна**  
преподаватель русского  
языка и литературы

Марина Алферова, гр. 222



## НЕТ НАРКОТИКАМ!

Бойко Л., гр. 101

Наркотики, по моему мнению, доступны только лишь в медицинских целях. Если человек мучается в агонии, то наркотик вполне может ослабить его страдания. Но какой смысл лишать себя адекватного представления о реальности и тактильного восприятия мира, своих ощущений? Просто потому что хочется? Думаю, это глупо. Само действие наркотиков нацелено на тех, у кого явно недостаток воображения. Я могу придумать гораздо более интересные и необычные места и даже

целые миры, чем то, что видит человек принявший наркотик, имеющий галлюциногенный эффект. Я могу расслабиться, выехав за город или поговорив с другом, а не «обкурившись». Мне просто сложно понять, каким глупым и скучным человеком нужно быть, чтобы заниматься подобным.

Хочу обратиться к моим сверстникам. Вы уверены, что вам нужны вещества, для того чтобы жить было интересно? Или это просто влияние культуры, в которой вы обитаете? Или же просто влияние ваших друзей?



Лилия Бойко, гр. 101

Екатерина Белорукова, гр. 202



Васильева А., гр.101

К сожалению, в современном мире многие люди считают, что наркотики — это хорошо. Возможно, люди думают, что с помощью наркотиков они смогут расслабиться, уйти от всех проблем. Но постепенно становятся зависимыми, думая только о наркотиках, разрушающих их организм. На мой взгляд, наркоманы — это люди без будущего.

Иванова Т., гр. П-9

В наши дни много людей употребляют наркотики и алкоголь.

Только для чего это? Ведь люди прожигают себе жизнь и здоровье. Они теряют близких людей, да и свою жизнь тоже.

Каждый человек вправе сделать свой выбор, но какой выбор сделаешь ты, никто не знает. Этот выбор полностью зависит только от тебя, ты вправе отвечать за свои поступки.

Мне кажется, что многие подростки, употребляют наркотики, просто хотят следовать «моде». Подросткам свойственно употреблять запретные вещества, ведь они хотят казаться старше и показать свое «Я».

Думаю, наркоманом становится человек, не нашедший себя в личной жизни, обделенный вниманием, сочувствием, дружбой и лаской.

Человек, не умеющий делать верный выбор даже в мелочах, постоянно зависящий от окружающих, а значит подражающий кому-либо и не всегда в лучших проявлениях.

Васильева К., гр.101

Все мы знаем, что наркотики — это плохо. Но известно, что они появились еще с давних времен, к примеру, опиум. Наркотики есть и сейчас, многие ребята употребляют их, чтобы показаться круче, хотя выглядят смешно, несмотря на то, что с детства нас всех учат, что наркотики — это ужасно, запрещено законом. А в некоторых странах некоторые наркотики употребляют в качестве лекарства, например марихуана (она легализована в США, приобрести ее можно по рецепту врача)

Сейчас же подростки могут употребить наркотики ради какого-то веселья. Да и используют они легкие наркотики и довольно безопасные.

Употреблять наркотики в любом случае вредно, они вызывают привычку.

Михайловская А., гр.101

Я считаю, что наркотики — это зло. Они вызывают зависимость, а зависимый человек не может быть свободным во всех смыслах и, следовательно, счастливым он тоже не будет. Также они наносят сильнейший вред здоровью, люди от них умирают. Даже если человек сумел отказаться от наркотиков, его здоровье уже не будет прежним.

Временное удовольствие, которое наркотики доставляют, не стоит тех лет, которые человек мог бы прожить. Некоторые подростки употребляют наркотики, потому что их жизнь недостаточно яркая. Но есть множество других способов это исправить. В общем, я думаю, что употребление наркотиков — это глупо.

Татьяна Ивко, гр. 202



Смирнов И., гр.101

Обсуждение проблемы употребления наркотиков наше время является очень актуальным.

Существует множество видов наркотиков. Как легкие, так и тяжелые. Все они делятся на категории и подгруппы.

Что касается легализации наркотических средств в России, то мое мнение отрицательное. Я против этого, пусть даже существуют люди, которые занимаются сбытом, производством наркотиков несмотря на закон. Но если наркотики легализуют, у всех будет возможность попробовать, в стране может начаться упадок, регресс... К примеру, в Лос-Анджелесе есть один из районов, где живут только наркоманы и алкоголики. Живут они в палатках, спят на асфальте. Я думаю, это огромнейшая проблема страны, где даже могут умирать. В России же многие подростки стремятся попробовать наркотики и затем хвастаются этим. Я думаю, за это надо наказывать.

Тимофеева К., гр. П-9

В наше время наркотики становятся популярной, почти глобальной, про-



Екатерина Фокина, гр. 201

блемой в мире. Они употребляются как взрослыми, так и подростками. Я думаю, что взрослые люди начинают употреблять наркотики из-за неуверенности в себе или отчаянья, неполноценности. Подростки начинают «баловаться» этим в погоне за «модой» и внешним взрослением. А потом

их решить. Люди пытаются решить свои проблемы, прибегая к наркотикам.

Но мы должны понимать, что жизнь человека — это самое дорогое, что у него есть. Жизнь даётся всего один раз, нужно прожить её достойно

Тошпулатов А., гр.131

Начну я сочинение со слова «счастье». Счастье — это когда человек живет здоровой жизнью, занимается спортом, идет по белой дороге, выбирает свет и говорит наркотикам «НЕТ!». И я рад, что иду по пути счастья.

В наши дни многие люди употребляют спиртные напитки, табак и наркотики, и очень страшно то, что среди этих людей немало подростков...

Каждый выбирает дорогу себе сам. А какой выбор сделаешь ты, никто не знает.

Для меня есть два жизненных пути. Первый — тот, который я отметил выше — «счастливая, здоровая жизнь». Второй — скрываться от людей, проводить каждый день в поисках дозы, что в конце — концов и приведет к смерти.

Я обучающийся среднего образовательного учреждения и благодаря моим родителям, брату, сестре и друзьям живу счастливой жизнью. Несмотря на то, что я тоже подросток и имею все возможности позволить себе эти вредные вещества, я выбрал уже и буду выбирать дальше только «счастливый, здоровый образ жизни».

Хочу закончить свое сочинение мудрой, на мой взгляд, мыслью: «В мире нет человека, который не мог бы начать все заново».

появляется зависимость, и человек не может вернуться к обычной жизни. Человек надеется на помощь близких, но чаще всего сам не хочет вылезать из этой ямы. Наркотики заглушают проблемы человека, и он перестает обращать на них внимание, не пытается решить. Общество прекрасно осознает проблему употребления наркотиков, но от безразличия и бездействия наркоманов становится больше. Я считаю, что свою жизнь не нужно портить наркотиками. Люди должны ценить свою жизнь и должны осознавать вред, которые приносят наркотики.

Урманова Э., гр. П-9

В наше время много людей, зависящих от наркотиков. Употребляют наркотики, как взрослые, так и подростки. Если человек связался с наркотиками, то вернуть ему прежнюю жизнь будет очень трудно. Наркотики делают из человека зверя, который не понимает ни себя, ни окружающих.

Под влиянием наркотиков человек перестает адекватно воспринимать присутствие его проблем и не пытается



Анастасия Вербицкая, гр. 201

**ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ****ПИКТОРИАЛИЗМ. МЕЖДУНАРОДНОЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ В ФОТОГРАФИИ.**

Пикториализм (англ. pictorialism, от англ. pictorial — живописный)

«Любой обман, трюк и колдовство любого сорта открыты для фотографа. Можно сделать очень много и создать прекрасные картины, смешивая в фотографии реальное и искусственное»

*Robinson H. P. Picture-Making By Photography*



Портрет Генри Пич Робенсона

История развития нового способа получения изображения доказала, что всё новое становится частью нашей жизни, если это новое можно применять и использовать. Так, по мере укрепления позиций технологии дагерротипа, уже с середины сороковых годов XIX века в этой технике стали фотографировать людей для опознания в полицейских участках. Это стало основным способом распространения информации для поиска и задержания преступников.

По мере совершенствования техники дагерротипии (дагер(р)отипия (англ. Daguerreotypy)) она всё более завоевывала рынок услуг портретирования и, прежде всего, коммерческого, а не художественного. Возникает некое противостояние между художниками традиционных форм изобразительного искусства и фотографами, причём в области миниатюры последние были более успешными.

В те области, которые не могли освоить обычные художники из-за медленной скорости рисования, теперь отправлялись сторонники нового способа. Они обогащали своими сюжетами национальные географические общества, собирая обширный материал для публикаций как научных, так научно-популярных.

Научная фотография сразу стала проникать в микромир, совершая открытия, о которых прежде учёные не могли даже мечтать. Не меньший интерес для науки представляло исследование и зарисовка звёздного неба при помощи фотоаппарата. Один из первооткрывателей-практиков — фотограф и исследователь Джон Уильям Дрейпер — первым сфотографировал Луну ещё в 1840 году.

Если проанализировать необходимые качества этих изображений, то для большинства из них первыми будут: техническая резкость объекта съёмки, достаточная чёткость



и резкость в глубину кадра вдоль оптической оси объектива, соответствие линейного построения кадра объективом взгляду человека. Именно это определило основное свойство фотографии — её документальность. Документальная фотография это не только фотографирование на документы, это и те снимки, которые дают чёткое и резкое, не размытое — реалистичное отображение действительности — без движения объектов в кадре с лихим шлейфом «смаза».

К этому времени укрепления позиций документальной фотографии в среде одарённых, чаще всего людей из кругов светского общества, образованных и ищущих, проявляется желание доказать окружающим, что фотография это всё-таки новый вид изобразительного искусства. Именно эти люди работали в различных фотографических техниках: сначала это был мокрый коллодионный процесс и калотипия Талбота, потом и другие новые разновидности и усовершенствования технологии получения фотоизображения. Можно вспомнить амбротипию, про которую я уже рассказал, существовала ещё цианотипия, техника печати — бромоль, гуммиарабиковая печать, платинотипия — всё это были разновидности фотографических технологий бессеребрянной фотогра-

фии. Эти способы художники изобретали, совершенствовали и получали с их помощью снимки высокого качества, как технического, так и художественного.

Основное отличие художественной фотографии от документальной и коммерческой состоит в том, что творчество ставит своей целью получение эстетического удовлетворения при создании произведения. Этот процесс есть созерцание внешнего мира и воспроизведение его части в виде гармоничных отношений в композиции — в цвете, в объёмах, в пропорциях форм, иногда насыщенных контрастом и эмоциями.

Конечно те, кто становился лидерами и вдохновителями нового движения понимали, что в одиночку утвердиться сложно. Возникали первые объединения фотографов-художников, которых ранее именовали фотолюбителями, а точнее искренне влюблёнными в фотографию людьми. Они были выше по образовательному цензу, по духу, по остроте чувств и по завидной целеустремлённости в мир прекрасного, чем фотографы-профессионалы коммерческой и документальной фотографии. Особенность работ фотохудожников была в подражании живописи, акварели и графике, но только фотографическими средствами.

Такие первые объединения стали называться



РОБЕР ДЕМАШИ, СПЯЩАЯ



*Robinson Elaine*  
Автор: Henry Peach Robinson  
(1830-1901)



АЛЬФРЕД СТИГЛИЦ  
Канал 1834 г.

пикториальными объединениями, а само направление «пикториализм». Нельзя достоверно утверждать, что первыми были англичане, но вероятнее всего они, потому, что родиной калотипии была Англия. Именно этот способ сразу дал большие возможности для творческой фотографии, чем другие. Представители течения «пикториализм» подражая импрессионизму применяли технику смягчённого изображения. Такое изображение давали и объективы того времени, и всевозможные смягчающие насадки на объективы, и нанесение масла или вазелина на линзу объектива с целью получения эффекта смягчения оптического рисунка. При обработке они воздействовали на позитивное изображение, а не на негатив, часто применяя технику рисования на фотобумаге и нанесение цветных красок, применяли комбинированную печать с нескольких негативов. Те мастера фотографии, о которых вы читали в нашей газете, находились под влиянием пикториализма. Их уже тогда относили к фотохудожникам этого направления, это Джулия Маргарет Камерон и Льюис Кэрролл.

Английский художник и фотограф, Генри Пич Робенсон в своих трудах изложил принципы пикториализма, рассматривая фотографию не как документ, а как произведение искусства. Сам он работал, применяя художественные приёмы, позволяющие приблизить фотографическое изображение к лучшим образцам традиционных техник изобразительного искусства — акварели, графики и живописи. Одним из первых он применил печать одного изображения с различных негативов, реализуя технику фотомонтажа. В своём творчестве Генри Пич Робенсон находился под влиянием художников прерафаэлитов, в том числе соотечественника Оскара Рейландера. Робенсон стал одним из основателей клуба «Братство Связующего Кольца», целью которого было «собрать тех, кто

заинтересован в развитии самой высокой формы Искусства, на которую способна Фотография». Основателями знаменитого клуба также были английские фотографы Александр Кейгли, Джордж Дэвисон и Альфред Хорсли Хинтон, главный редактор журнала Amateur Photography. Активным участником клуба был фотограф Элвин Лэнгдон Коберн, в 1931 году был избран Почётным членом Королевского фотографического общества. Вступление в этот международный клуб было возможно только по приглашению — членами клуба были известные фотографы Англии, Америки и Франции.

#### КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

В 1856 году Генри Пич организатор Фотографического общества в Бирмингеме, Великобритания. В 1870 году Робинсон он — вице-президент Королевского фотографического общества Великобритании, вышел в отставку из-за творческих разногласий. Один из основателей знаменитого общества «The Brotherhood of the Linked Ring» — клуба пикториалистов «Связующее Кольцо». Он был приглашен в качестве Председателя United Photographic Convention of the United Kingdom в 1891 году. В 1897 году, он был избран почётным членом Королевского фотографического общества.

Французский пикториализм утвердился в Парижском фотоклубе, который был создан в 1894 году в противовес профессиональному Французскому фотографическому обществу. Яркими представителями течения являлись фотографы Робер Демаши и Констан Пюйо. Они применяли технику ручной печати, воплощали приёмы художественной фотографии и ручной



Автор неизвестен, Цветы 1910 г.



ретуши с обработкой позитива кистью. Робер Демаши, активный фотограф-художник, усовершенствовал технику бромойля и приобрёл славу и заслуженное уважение коллег. В 1895 году он был приглашен и избран членом знаменитого британского клуба «The Brotherhood of the Linked Ring», его работы были опубликованы в широко известном американском журнале «Camera Work».

Иллюстрированный журнал «Camera Work» начал издавать в Америке известный фотограф-меценат А. Стиглиц, почти одновременно с созданием американского фотообъединения «Photo-Session». Сначала это была группа фотохудожников, собравшихся вместе под руководством Альфреда Стиглица в 1902 году. В 1905 году А. Стиглиц устраивает художественную галерею «291» на 5-ой авеню в Нью-Йорке, в которой и проходят выставки фотографии и живописи. Небольшие залы этой галереи принимают для экспозиции полотна импрессионистов А. Матисса, О. Ренуара, П. Сезанна, Э. Мане, П. Пикассо и других, скульптуры О. Родена и К. Бранкузи. Американский пикториализм представляют фотографы Эдвард Стайхен, Элвин Кобурн, Гертруда Кезебир, позднее Ансель Адамс.

Наверное, более позднее возникновение пикториализма в США и оформление его в отдельное направление в американской фотографии привело к быстрому его завершению. Новая модернистская фотография и так называемая «прямая фотография» уже спешили на смену пикториализму. Этому способствовали:

- постоянно развивающаяся технология Kodak,
- спрос на рынке фотоуслуг,
- вкус публики,
- новые лучшие светосильные и контрастные объективы, уже лишённые всяких аберраций, которые и внесли нужную «мягкость» изображения и пониженный контраст».

Пикторализм в России представлен русскими фотографами, основателями национальной школы:

Сергем Любовиковым, Алексем Мазуриным, Анатолием Трапани, Николаем Андреевым, Александром Гринбергом, Юрием Ерёминим, Николаем Свишевым-Паола. Возникнув в то же время, как и американский, он продолжил своё развитие до тридцатых годов двадцатого века, чему способствовала исторический период развития. Следующий период развития страны Советов уничтожил направление как чуждое по духу социалистическому реализму, который возник в процессе «перековки» культуры.

Нам же остаётся только радоваться тому, что сеть Интернет даёт возможность находить большое количество пикториальных фотографий того времени и рассматривать их, понимая основы того, чем жили, «дышали» и что созерцали мастера-пикториалисты. Будет здорово, если заглянув на эту страницу истории фотографии, вам захочется опробовать свои силы и сделать такие же фотоснимки. Повторение созданного возможно, хотя эти техники уже медленно уходят в небытие.

Помните, что работа с химическими веществами небезопасна. Сам основатель пикториализма Генри Пич Робенсон получил серьёзное заболевание организма, работая в технике фотографии, содержащей немалое количество химически вредных компонентов. Реализуя свои идеи, он забыл обо всём, всецело отдавшись творческому порыву...

*При составлении текста использованы источники в сети Интернет, литература об истории фотографии.*

**Атомный Э.Ю.**

*мастер п/о и преподаватель профессионального цикла по профессии «Фотограф».*

**Воспроизведение материалов газеты в любой форме разрешено только со ссылкой на издание.**

# ТЕЛО — ИНСТРУМЕНТ СВОБОДЫ

Для меня танец — это свобода. Это постоянное исследование себя, своего тела и его возможностей.

В современном танце нет границ. Есть человек; есть его эмоции и чувства; есть вопросы, на которые он ищет ответы; есть его жизнь — из всего этого рождается танец.

Движение сильнее слова. Язык танца универсален. Можно найти и показать такое состояние человека, корни которого уходят глубоко в подсознание, то, что невозможно выразить с помощью слов. Но каждое движение должно быть осознанным. Исполнитель должен чётко понимать, что он делает и верить в это. Танец — это, прежде всего, душа. Это то состояние, которое передаётся исполнителем. Безусловно, мастерство

и техника исполнения — важные составляющие. Но настоящий танец случается, когда ты перестаёшь быть собой, когда что-то меняется внутри тебя, когда переходишь некую границу, за которой возможно всё. Танец — это то мгновение, когда ты между, когда ты сквозь, когда ты под кожу и в кровь, когда ты уже ничего не контролируешь. Свободу нельзя почувствовать, будучи в рамках.

На сцене нет рамок, на сцене ты свободен. Именно здесь ты можешь выразить всё, что чувствуешь, всё, о чём думаешь, и быть услышанным. И чем искренне твой рассказ, тем глубже и полнее передаётся мысль. Многие задаются вопросом: Как же понять танец? Я хочу ответить на него. И я скажу вам так: танец не нужно пытаться понять, его нужно чувствовать. Нужно стать с исполнителем единым целым, позволить танцу проникнуть в вас, тогда вам станет всё понятно.

Номер “Вдали от Земли”, с которым я выступала на конкурсе, стал важным этапом в моей жизни. На репетициях мы много говорили с моим наставником об эмоциональной составляющей номера, разбирали буквально каждое движение, каждый взгляд. Мне очень запомнилась фраза, прозвучавшая на одной из репетиций: “Ты не должна танцевать, ты должна рассказывать”. Действительно, работа получилась очень личной. Да, это моя история. Но я готова поделиться ею...

“Мой герой — существо, которое живёт в глубинах космоса, возможно, в другой вселенной. Тут другой мир: темнота, нет гравитации, здесь происходят другие процессы, о которых мы, обычные люди, даже догадываться не можем. И вот, спустя миллиарды световых лет сюда долетают частицы света. Солнечные лучи навевают воспоминания о возможной прошлой жизни на Земле. Появляется какая-то новая энергия, ощущение некоей гравитации, вспоминаются какие-то земные игры. И несмотря на то, что происходит что-то явно положительное, есть порывы вернуть прежнюю тьму. Но проходит некоторое время, происходит ломка, перестройка, ведь глаза не привыкли к солнечному свету, а кожа — к теплу. Приходит желание сдаться, но не потому что я не справляюсь, а потому что так, возможно, будет лучше”.



Мы так часто упираемся и начинаем биться в закрытую дверь. А она не открывается, и мы видим вокруг только темноту, только минусы. Мы забываем, что есть свет. А он есть! И когда мы это понимаем, мы открываем для себя совершенно новый мир. В нём есть новые чувства, новые эмоции, в нём есть свобода. Да, это сложно — решиться немного отойти, сдаться. Но сдаться, не всегда значит проиграть! Обернитесь, ребята, вокруг свет! Жизнь не стоит того, чтобы видеть лишь одну чёрную точку. Но только увидев тьму, можно увидеть свет. Однажды решившись увидеть его, можно обрести совершенно новую жизнь.

Я благодарна той чёрной двери, в которую я упиралась, потому что теперь я вижу свет!

**Кирякова Эвелина**  
группа 101



## ГЕОГРАФИЯ ОМЛ КАЛИНИНГРАД

Остаётся еще целый час до вылета, а я уже сижу в аэропорту и строю планы на Калининградскую весну. В пути я проведу чуть больше часа и это совсем немного в сравнении с маршрутами до большинства регионов нашей огромной страны. Но если бы я выбрала в качестве отправной точки Витебский вокзал и купила билет на поезд, то к суткам плацкартной романтики добавилось пересечение трёх границ: Россия-Беларусь, Беларусь-Литва, Литва-Россия.

Калининград — сердце Калининградской области, ранее — столица Восточной Пруссии Кёнигсберг. Город был основан на холме высокого правого берега в нижнем течении реки Прегель 1 сентября 1255 года рыцарями Тевтонского ордена. Спустя полтора месяца после окончания Второй мировой войны был передан под юрисдикцию Советского Союза, а в 1946 г. переименован в Калининград.

Калининград не типичный европейский город, который обрушивает на гостей многочисленное величественное архитектуры. Этот город соткан из остатков красного кирпича и брусчат-

ки, из серых и угловатых построек советского периода, которые на центральных улицах старательно маскируются под пряничные домики, из звенящих трамваев и обветшалых немецких домиков, среди которых так приятно бродить в тёплые дни. Так неспешно прогуливался в своё время Иммануил Кант. Он родился в Кёнигсберге и оставил яркий след в истории этого города. Похоронен у стен Кафедрального собора в самом центре города.

Моя любовь к фотографии началась с этих маленьких тенистых улиц. Даже в дождь я брала фотоаппарат и отправлялась на прогулку. До сих пор я не перестаю удивляться тому, как перемены внутри меня открывают всё новые и новые грани этого маленького и такого родного города.

Самолёт начинает снижение, и в бескрайних водах Балтийского моря уже виднеется тонкая полоска суши — Куршская коса. Это уникальный природный заповедник включённый в список всемирного наследия ЮНЕСКО, длина которого чуть меньше ста километров. Из-за большой протя-



жённости косы всегда удаётся найти уединённые пляжи, где можно подолгу выискивать цветные замысловатые камешки. А самым внимательным посчастливится пополнить свой клад драгоценным янтарём. Многовековая история края словно застыла вместе с хвойной смолой в этих солнечных медовых крошках.

Почти всегда родной город встречает меня тёплым ласковым ветром. Почти всегда этот ветер в считанные часы становится штормовым. Резкая смена погоды даёт возможность наслаждаться быстро сменяющимися узорами на небе и волшебными закатами на море. Море холодное, шуршащее и всегда волнуется при встрече. Пенные волны словно слизывают песчинки души и навсегда оставляют их на дне Балтийских вод.

После моря возвращаешься в город обновлённым и восторженным. Идёшь

по улице, и город окутывает тебя теплом и бесконечной густой зеленью. Время растягивается мятой жвачкой и накрывает ощущением странного сна, в котором за несколько часов успеваешь пережить столько, сколько в обычной жизни с тобой не случается за долгие месяцы.

Однажды, уехав из этого края, начинаешь улавливать в чашке чая янтарные переливы, а в шуме большого города шелест морской волны.

**Первовская Екатерина**  
группа ф-2

№ 19, апрель 2018 г.

Учредитель: СП ГБПОУ  
«Оптико-механический лицей»

**Над номером работали:** Королева О. В., Иванова А. Г., Атомный Э. Ю., Васенкова Л. А., Кирякова Э., Корнилова Ю., Иванова П., Первовская Е.  
**Первая полоса:** Иванова Д.

195197, Санкт-Петербург, Полюстровский пр., д. 61  
(812) 296-63-10  
(812) 296-63-19  
ompl.gazeta@mail.ru  
www.myompl.ru  
Тираж: 100 экз.

