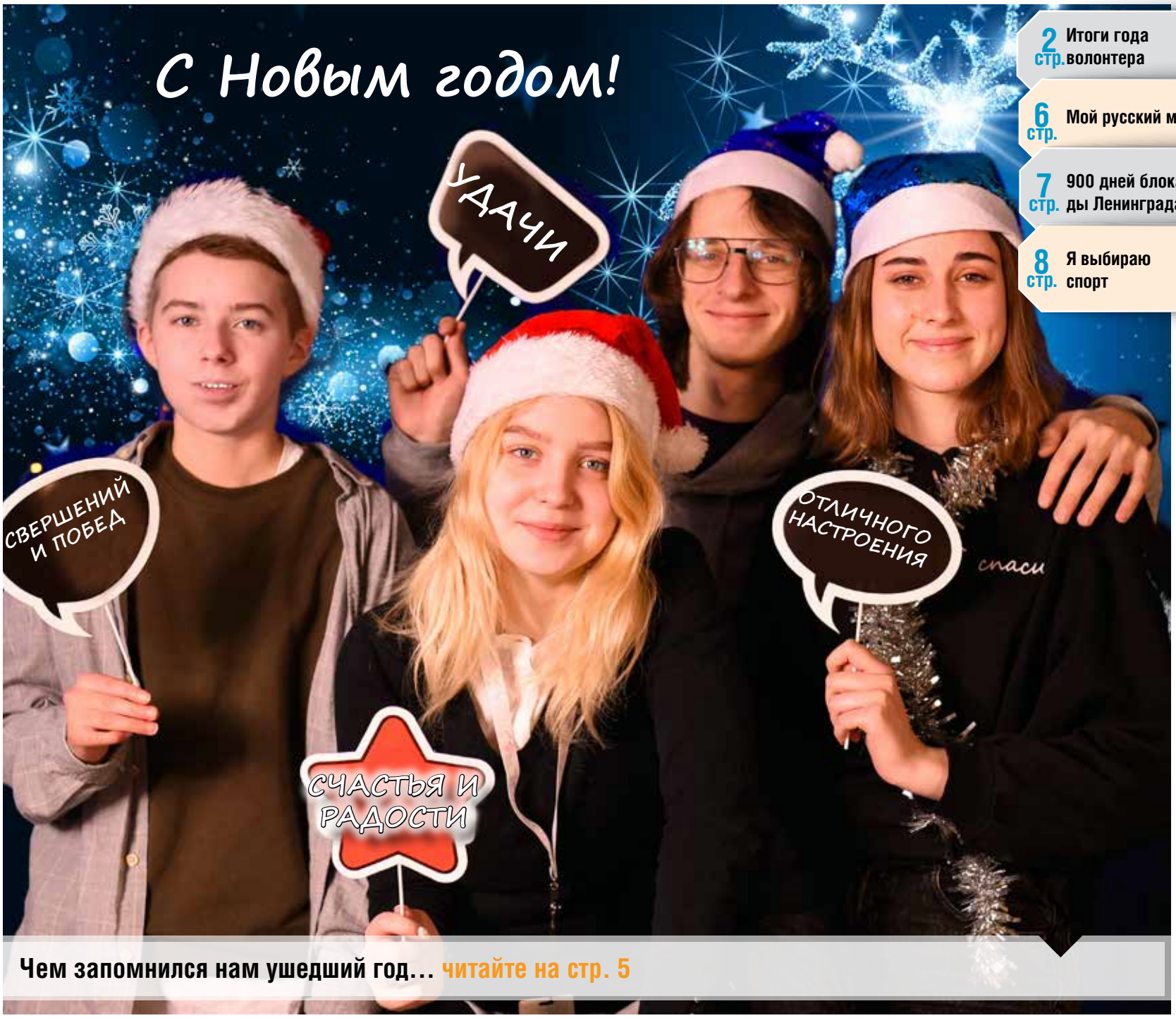
ОПТИКО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ

СПЕКТР №23

Лицейская газета | Издается с февраля 2016 года | № 23 (декабрь) 2018 года



2 стр. Итоги года волонтера

6 стр. Мой русский музей

7 стр. 900 дней блокады Ленинграда

8 стр. Я выбираю спорт

Чем запомнился нам ушедший год… читайте на стр. 5

2019 год — год свиньи завершает двенадцатилетний цикл китайского календаря. Это время, когда подводятся итоги прошедшего периода и строятся планы на следующий.

2019 год обещает быть весьма продуктивным, особенно в сфере карьеры и любовных отношений. У всех представителей знаков зодиака будет возможность добиться успеха в карьере, но для этого нужно будет приложить достаточно усилий.

В семейных и романтических отношениях будет гармония, страсти отойдут, и у каждого будет возможность с другой стороны взглянуть на свои отношения. Приятным и полным приключений 2019 год станет для любителей путешествовать.

В 2019 году ваша судьба во многом будет зависеть от ваших усилий. Проявляйте инициативу. Трудолюбие и упорство поможет разрешить любые проблемы.

Не пытайтесь решить все проблемы в одиночку. Попробуйте задействовать своих коллег и друзей. Коллективными усилиями легче осваиваются и новые проекты. Не бойтесь обращаться за поддержкой и помощью к родственникам и друзьям. Не пренебрегайте советом и опытом старших людей. Верьте своим близким людям, и они всегда протянут руку помощи в трудную минуту.

ИТОГИ ГОДА ВОЛОНТЕРА

6 декабря 2017 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин объявил 2018 год в России «Годом добровольца и волонтера».

Фотограф Иван Смирнов, гр. №201

2018 год стал годом активной деятельности волонтерского отряда нашего лицея. В течение года обучающиеся не только оказывали поддержку районным и городских мероприятиям, но и сами активно принимали учас-тие в различных конкурсах.

5 декабря директор нашего лицея – Константин Васильевич Костюк, заместитель директора по учебно-воспитательной работе – Наталья Анатольевна Чиликина, педагог-организатор и куратор волонтерского отряда «Оптик» — Ольга Владимировна Королева, вместе с активистами — представителями волонтерского отряда лицея посетили торжественную церемонию закрытия года добровольца, проходившую во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга. По итогам года наш отряд был отмечен за активное участие в волонтерской деятельности города и был награжден за победы в различных номинациях городского конкурса «Наше завтра нас касается!»

12 декабря представители волонтерского отряда «Оптик» приняли участие в городском квесте «Из истории русского флота»

В течение года наши добровольцы активно участвовали и помогали в различных фестивалях, проходивших в Музее истории религии. Ребята выполняли разные задачи: помогали гостям музея найти нужную экспозицию, регистрировали ребят на квесты, проводили мастер-классы совместно с сотрудниками музея. Это было весело, интересно и познавательно.

В течение декабря группой №П-9 были созданы оригинальные новогодние подарки — блокноты с новогодними пожеланиями. За проявленную инициативу, творческий подход и оригинальность мы благодарим ребят и их наставников: мастера производственного обучения Веру Николаевну Кузнецову и классного руководителя Ксению Александровну Шерстобитову.

Ежегодно наши волонтеры принимают участие в городской акции «Солнышко в ладошке». В этом году мандарины и другие подарки были отправлены детям из Центра семейного воспитания. Дарить радость может каждый! Спасибо нашим волонтерам за кусочек новогоднего счастья, которое они подарили!

Наши обучающиеся поздравили с Новым годом ветеранов труда, тех, кто свою жизнь посвятил фотографии... Встреча с уважаемыми фотографами дала ребятам новый толчок к пониманию профессии, которую они выбрали..

Предновогодняя творческая мастерская «Изготовление ёлочной игрушки в стиле "канзаши"»

СТАНЬ ЧАСТЬЮ ОДНОЙ БОЛЬШОЙ КОМАНДЫ — КОМАНДЫ ВОЛОНТЕРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА!

Тебя ждут:

- новые знакомства
- яркие события
- интересные семинары и мастер-классы
- именно ты можешь помочь сделать наш город лучше!

ПРИГЛАШАЕМ ТЕБЯ В ВОЛОНТЕРСКИЙ ОТРЯД «ОПТИК»!

Наш отряд входит в состав городского движения добровольцев «Наше будущее в наших руках»

Куратор отряда — педагог-организатор Ольга Владимировна Королева (каб. 320)
Лидер волонтерского отряда - Юлия Корнилова (гр. №222)

ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

Спустя 11 месяцев добрых дел 23–24 ноября более 600 представителей добровольческой деятельности собрались в Северной столице в Центре дизайна «Artplay» на Международном форуме добровольцев «Доброфорум 7.0», чтобы подвести итоги уходящего года.

Доброфорум был организован при поддержке Комитета по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями совместно с Советом по развитию добровольчества. В подготовке и проведении мероприятия было задействовано множество профессионалов, и конечно же, главными помощниками форума были событийные волонтеры, которые на протяжении всего года помогали любимому городу в проведении деловых, культурных, спортивных и массовых мероприятий.

Доброфорум проходил в Петербурге седьмой раз и по масштабам стал самым крупным. Форум посетили эксперты и волонтеры из 23 стран мира и 17 регионов России различных возрастов.

Открылся форум пленарной сессией «Добровольчество без границ», на которой выступили: вице-губернатор Санкт-Петербурга Константин Серов, председатель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Рената Абдулина, директор волонтерского блока общественной организации из Ирака «Kokar» Мохаммед Ихсан Амин, председатель Совета по развитию добровольчества Кристина Станкевич. Одновременно с форумом открыла свою работу выставка ведущих волонтерских проектов Санкт-Петербурга «Истории завтрашнего дня».

На площадке форума работало 5 залов, где проходили сессии, мастер классы, дизайн-сессии, питч-сессии, воркшопы, форсайт-сессии. В первый день Доброфорума участники в основном говорили о международном добровольчестве, о его проблемах и перспективах.

Второй день форума был посвящён эффективному сотрудничеству в добровольчестве и благотворительности.

В рамках форума был дан старт всероссийскому танцевальному флешмобу «Я могу!»

Итогом работы Доброфорума стала разработанная «дорожная карта» развития добровольческой деятельности в Петербурге на 2019 год. Завершился Международный форум добровольцев концертной программой, ведущим которой стал певец Стас Море. Главным гостем программы стал певец и композитор Марк Тишман. Он исполнил несколько своих песен и наградил лауреатов конкурса «Добровольчество без границ».

Каждый участник международного форума получил невероятные эмоции, полезные знания и приятные сюрпризы.

А мы с нетерпением ждем следующий «Доброфорум»!

Анастасия Александрова
гр. №Ф-1

2019 ГОД – ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра.

«Постоянный профессиональный публичный театр в России возник в середине XVIII века: 30 августа 1756 года императрица Елизавета Петровна подписала Указ о его учреждении. Уже к первой половине XIX века российский драматический театр вышел на классический уровень — появились такие шедевры, как «Борис Годунов» Александра Пушкина, «Горе от ума» Александра Грибоедова, «Ревизор» Николая Гоголя. В это же время проявился талант Михаила Щепкина: основоположник психологизма в сценическом искусстве, именно он изменил суть отечественной актерской школы.

Все это привело к возникновению театра Островского — русского театра в современном понимании. Позже идеи драматурга развили Антон Чехов, Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко, совершившие революцию в театральном искусстве России.

Сегодня по всей России — от Владивостока до Калининграда — работает более 600 театров»

Материал взят с сайта 2019.culture.ru

ПРАЗДНИКИ ЯНВАРЯ:

11 января
всемирный день "Спасибо"

13 января
день Российской печати (именно в этот день в 1703 году в России по указу Петра I вышел в свет номер первой российской газеты "Ведомости")

21 января
Международный день объятий (не забудь крепко обнять в этот день своих близких и друзей!)

25 января
Татьянин день. День студента

Приглашаем на занятия в Театральную студию!
Ты научишься четко говорить, свободно двигаться, сможешь попробовать себя в театральных постановках.
Присоединяйся!
Занятия проходят по вторникам с 16:00 в Актовом зале
Занятия проводит режиссер-постановщик
Аркадий Давидович Гевондов

Театральная студия
Театральная студия
Театральная студия
Театральная студия
Театральная студия
Театральная студия
Театральная студия
Театральная студия

ЧЕМ ЗАПОМНИЛСЯ

Первые победы волонтерского отряда «Оптик» на городском конкурсе — фотокросс по памятным местам Калининского района, наши работы заняли 1 место!

Мистер & Мисс лицей 2018
и традиционный строевой смотр

Награждение победителей конкурса «Звезды зажигаются»
Маршрут памяти в ночь с 21 на 22 июня.
В добрый путь, выпускники!

Концерт, посвященный Дню Победы и военно-патриотический слет!

World Skills Russia у нас в лицее!
Победа мастеров печати в Рыбинске.
Яркая и зажигательная
Студенческая кругосветка!

Новогодний конкурс
пародий и ДИСКОТЕКА!

НАМ ПРОШЕДШИЙ ГОД

Яркий концерт, посвященный 23 февраля и 8 марта, а так же напряженная подготовка и участие в театральном конкурсе

Море позитива, новые победы на районном конкурсе «Арт-сессия», а также ежегодное мероприятие «День защиты детей»

Открытие Стадиона. День первокурсника

Мозаика ремесел

Стань участником самого яркого события!

МИСС И МИСТЕР ОМЛ 2019

В ПРОГРАММЕ:
- Творческие выступления участников конкурса
- Конкурс групп поддержки
- Парад звезд

Прием заявок до 25 января (каб.320). Заявки на участие принимаются от пары: юноша+девушка; заявку необходимо заполнить в 320 кабинете.
После заполнения заявки участники получают регламент заданий.
28 января на линейке в 08:45 состоится жеребьевка участников. Количество участников ограничено!

Стань звездой ГОЛЛИВУДА и получи свой ОСКАР

25 февраля

ТРЕБУЮТСЯ ПОМОЩНИКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНЦЕРТА!
- ведущие
- фотографы
- видеооператор
- помощники во время проведения концерта

МОЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

В 2018 году исполнилось 120 лет со дня открытия Русского музея

Я люблю тебя, Питер!
Люблю всей душой!
За бессонные ночи,
За туман над Невой!
Люблю бесконечно!
Много раз повторю:
Я люблю тебя, Питер,
За душу твою!...

Бруни Ф. А. Медный змий. 1841

Санкт-Петербург — уникальный город с трёхвековой историей, в котором тесно уживаются самые разные эпохи. Здесь бок-о-бок существуют реальный и выдуманный миры. Петербург — это настоящая копилка памятников архитектуры и искусства. Здесь живы старые традиции и не перестают появляться новые. Много замечательных мест, много достопримечательностей в нашем любимом городе. Санкт-Петербург — это город, в котором искусство живо, где сбываются мечты, а мечты рождаются благодаря вдохновению.

Каждый год в Петербург приезжают миллионы туристов со всех уголков земного шара, чтобы хоть несколько дней провести в этом храме искусства под открытым небом. А мы, имея счастье жить в этом городе, в повседневной суете перестаём замечать то, что нас окружает. Иногда хочется обратиться к бегущим по своим делам, занятым повседневной суетой людям; «Остановитесь, оглянитесь по сторонам, дайте себе насладиться дыханием прекрасного уголка планеты!»

Вот, например, Русский музей. Он находится на одной из самых красивых площадей города — площади Искусств. В нем представлены произведения живописи, скульптуры, предметы старорусского быта, иконы. «Михайловский дворец», построенный в 1826 году, — одно из лучших творений зодчего Росси. «Ну и подлинно дворец пречудесный, — ни пером описать, ни в сказке сказать», — говорили современники. «Единственный в своем роде и превосходит всё, виденное нами во дворцах других стран», — говорили иностранцы.

Иван Никитин. Портрет Петра I. 1725

В Русском музее более трехсот тысяч художественных произведений: это картины, рисунки, скульптура, украшения из золота и серебра, изделия из фарфора, вышивки и так далее. Среди них есть очень древние вещи — их возраст свыше тысячи лет.

Но больше всего поражают залы с картинами русских живописцев: И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, М. Нестерова. Здесь собраны произведения художников, начиная с петровской эпохи и кончая нашими днями. Петр I посылал учиться за границу не только мастеров корабельного дела, но и русских художников: «Попались мне навстречу, — писал Петр Екатерине, — Беклемишев и живописец Иван Никитин. А когда приедут к вам, попроси короля (Августа II Польского), чтобы велел свою персону ему написать; также и прочих каво захочешь, дабы знали, что есть и из нашего народа добрые мастера». Иван Никитин писал портреты и с Петра: один из них был сделан в Кронштадте, другой в то время, когда Петр лежал мертвый в гробу. Прекрасны черты мудрого преобразователя: ум, величие и спокойствие на его лице; отблеск зажженных свечей слегка отражается на нем. Большое мастерство показал художник в этой работе. Над изображением Петра работали и скульпторы. Особенно интересна маска, снятая с лица Петра, работы скульптора Растрелли. Она передает в точности все черты царя: глаза немного навыкате, большой лоб, жесткие, короткие усы. Лицо кажется живым. Вот как снимал Растрелли эту маску: Петр сидел в глубоком кресле, закрыв глаза и рот, и дышал через тонкие соломинки. Скульптор смазал жиром лицо, потом наложил мягкий гипс и снял его после того, как гипс застыл. Затем Растрелли подправлял готовую маску. Она пригодилась, когда отливали парадный бронзовый бюст Петра и памятник у Инженерного замка.

Со временем у художников появился интерес к созданию исторической картины. Такие темы картин считались единственно почетными для учеников Академии художеств — этой высшей школы будущих зодчих, ваятелей и живописцев. В залах Русского музея разместились произведения первых учеников Академии. Лучшие из них — «Медный Змий» художника Бруни и «Последний день Помпеи» Карла Брюллова — одни из самых больших картин в мире. Которые, по-моему, не оставляют равнодушными никого!

Брюллов К. Последний день Помпеи. 1830–1833

Брюллов в детстве мечтал стать художником. Слабый, болезненный ребенок, он проводил свои дни в кроватке, не расставаясь с карандашом и бумагой. После окончания Академии художеств, Брюллов поехал совершенствоваться в Италию и принял участие в раскопках Помпеи. Он видел развалины города, засыпанного пеплом и лавой, бродил среди них, и в его воображении являлся цветущий город. «Я забываю век, в котором живу, — писал Брюллов из Италии, — мечтаю видеть сей город в цветущем состоянии. Но что это? Я вижу огненные реки, они стремятся, разливаются и поглощают все встречающееся. Дождь песку, золы и камней засыпает пышную Помпею; она исчезает перед моими глазами. Диомед, не надеясь найти спасения в роскошном своем жилище, с кошельком золота надеется спастись бегством, но, утопая в золе, лишается сил, падает и остается, погребенный дождем Везувия».

Все это Брюллов показал в своей картине. Громадное бедствие охватило жителей города. Все бегут, падают. Вот мальчик и молодой воин выносят на руках беспомощного старика, родители укрывают своими одеждами детей, сын помогает ослабевшей матери. Лишь о высоких, благородных чувствах хотел рассказать художник, а жадного Диомеда он смешал с толпой так, что зритель не сразу обратит на него внимание. Мировая слава была наградой художнику за его труд, и картина породила много толков и споров: кому она казалась слишком красивой, кто сетовал, что тема ее чужда нашей истории. Люди хотели видеть в картинах подлинную жизнь русского народа. Осуществил эту мечту русский художник Илья Ефимович Репин. Кто не знает этого имени? За свою долгую жизнь Репин написал много исторических картин и портретов, — некоторые находятся в Русском музее. Прежде чем создать свое произведение, художник изучал жизнь тех людей, которых изображал. Репин был еще совсем молодым художником, когда он со своим другом поехал на пароходе по Неве.

Репин И. Е. Бурлаки на Волге. 1870–1873

«Погода была чудесная, — вспоминал Репин, — красивая, нарядная публика веселилась на берегах. И вот вдали показалось какое-то коричневое пятно. Оно все ближе, и вот уже можно было рассмотреть его — это бурлаки, тянувшие бечевой баржу». «Вот невероятная картина. Никто не поверит. Какой ужас — люди вместо скота впряжены», — говорил Репин своему другу. Эта сцена запомнилась художнику, и позже он рассказал о бурлаках, их непосильном труде в своей картине «Бурлаки», написанной уже на Волге.

Любовь к своей стране, к своему народу и его прошлому проявлялась у многих русских художников. В. И. Суриков, великий исторический живописец, показал в своих работах героическое прошлое нашего народа: «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Тимофеевич Разин». Шишкину, Левитану была особенно близка природа, полянки, стога сена, леса, березовые рощицы, голубые дали озер. Айвазовскому — море, Верещагину — русская военная история. Много художественных сокровищ хранит Государственный Русский музей. Не может остаться незамеченной скульптура Екатерины Великой, отлитая из металла. Императрица изображена в пышном платье. В руке у неё скипетр — символ власти. На выставке народного творчества можно узнать много интересного о быте наших предков. В залах древнерусского искусства познакомиться с известными старинными иконами…

Как хорошо, что в нашем городе есть такой музей, посетив который, узнаёшь так много познавательного не только об искусстве и культуре, но и об истории своей страны!

Валентина Удовыдченкова, гр. № О-8
Эвелина Кирякова, гр. № 201
Преподаватель русского языка и литературы Васенкова Л. А.

900 ДНЕЙ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

8–е сентября известно, как день начала блокады Ленинграда. 900 дней блокады Ленинграда стали жестоким испытанием для жителей города. В этот период сообщение велось только по воде Ладожского озера, а зимой по льду. На момент блокады в городе находились 2,5 млн. жителей.

Осада города на Неве началась 8 сентября 1941 г., когда гитлеровцы окружили нашу северную столицу и сомкнули кольцо. Со стороны противника действовали объединенные силы немецких, испанских («Голубая дивизия») и финских войск.

Ленинград был совершенно не готов к осаде. Никаких особых запасов продовольствия не имелось, так как город снабжался привозными продуктами. Для ленинградцев началась тяжелейшая жизнь: уже в середине осени в город пришел страшный голод. Паек для работающих постоянно уменьшался, в результате дошел до цифры 250 г хлеба в день. Детям и иждивенцам полагалось и того меньше — по 125 г. Что это был за хлеб! Жмых, опилки, желуди и пыль, оставшаяся от запасов муки… Больше никакой еды.

Проходящие мимо констатировали смерть. Трупы убирали своими силами те, кто еще мог как-то передвигаться. От голода и его последствий скончались более 630 тысяч человек.

Удивительно и непостижимо для нашего поколения: на таком питании люди не только выжили, но и продолжали трудиться. Работали заводы, выпуская боеприпасы, действовали школы, больницы, не закрывались театры. Дети и подростки работали наравне со взрослыми. 10–12 летние мальчишки и девчонки тушили сброшенные бомбы и спасли немало жизней.

Единственным средством сообщения с остальным миром оставалась «Дорога жизни» — тоненькая артерия, по которой в город поступали питание и медикаменты. По этой же дороге проходила эвакуация.

12 января 1943 г. 67-я армия Ленинградского фронта и 2-я ударная армии Волховского фронта перешли в наступление и к исходу дня продвинулись на три километра навстречу друг другу с востока и запада. **18 января 1943 г. — дата прорыва блокадного кольца** — это день, когда войска Ленинградского и Волховского фронтов соединились в районе Рабочих посёлков № 1 и 5. В этот день был освобождён Шлиссельбург и очищено от противника всё южное побережье Ладожского озера.

Блокада Ленинграда была снята полностью в ходе Ленинградско-Новгородской операции 1944 года. В результате мощного наступления советских войск немецкие войска были отброшены от Ленинграда на расстояние 60-100 км.

27 января 1944 года стало днем полного освобождения Ленинграда от блокады.

Пережить то, что довелось пережить жителям блокадного Ленинграда, — это настоящий подвиг. Об этом необходимо помнить всем нам. И рассказать последующим поколениям. Люди обязаны хранить вечную память о той страшной войне.

Замуруева Вероника
гр. №202

Фотографии - Гусева Дарья, гр. №331
Работа над коллажем - Шинкарук Владислав, гр. №331

И в ночи январской, беззвездной,
Сам дивясь небывалой судьбе,
Возвращенный из смертной бездны,
Ленинград салютует себе.

А. Ахматова, 1944 г.

ГЕОГРАФИЯ ОМЛ

Город Белоярский

Белоярский – захолустный городишко, который редко отмечается на карте России. Он находится в ХМАО (Ханты-Мансийский Автономный округ). Город расположен на левом берегу реки Казым. Как территориальная единица ХМАО, Белоярский имеет статус города окружного значения. Поэтому он – посёлок городского типа.

Пожалуй, хватит Википедии, ведь это мой рассказ…

Здесь живёт всего-навсего 20 тысяч человек, поэтому переезд в Петербург был весьма ошеломительным испытанием: даже на станции метро Купчино людей собирается больше, чем у нас на центральной улице в день города.

Весь Белоярский окружён лесом и кучей болот, поэтому у нас не ходят поезда, и мы вынуждены летать куда-либо на самолёте. Это довольно лакомое место для оленей и лосей, так как лес полон белого мха. Кстати, о рогатых: на день города, да и в почти любой другой зимний день, Вы можете прокатиться на них. Для гостей города это довольно необычно и забавно, а для нас это обычное дело.

Не в обиду вегетарианцам, основной пищевой рацион белоярцев – лосятина. Помимо лосятины есть много брусники, голубики и, разумеется, клюквы. Грибники бы тоже возрадовались, ведь из леса ХОТЯ БЫ без двух-четырёх вёдер полных грибов не выйти. Вся зима обеспечена и рыбой: здесь водится щука, окунь, муксун и нельма.

Немного о климате: многие Петербуржцы жалуются на до жути холодную погоду, отчего мне хочется громко хохотать, запрокинув голову назад. Ну, хорошо, здесь есть влажность, но в сравнении с нашими ежегодными -50°… Думаю, сами понимаете. Позапрошлой зимой было -68°, чему мы особо удивлены не были. Школьники надевают лыжи уже с конца октября-середины ноября, и так до конца апреля-начала мая..

Занятия по физической культуре разумнее всего ставить парами – иначе какое это занятие? Даже на стадионе не покатаешься. Мы ходили на озеро, ни у кого нет страха, что он провалится, потому что такой лёд спокойно выдерживает даже трактор.

Самый большой страх у нас – увидеть медведя вблизи. Это тоже является вполне привычным делом. Медведем у нас никого не удивишь. Хотя, разумеется, попасться ему навстречу всё равно не очень хочется.

На весь Белоярский всего лишь три школы. В моей было 1000 учеников, и всем вполне хватало места. Так же, у нас есть техникум, но профессий там не так уж много. Это и стало причиной моего переезда в Петербург.

Пускай у нас нет огромных перспектив в городе — иногда так приятно проснуться в метельном мае и увидеть медведя за окном.

София Кузнецова,
гр. №151

Я ВЫБИРАЮ СПОРТ!

Кинологичесчкий фристайл или «Танцы с собакой»

Танцы с собаками или кинологический фристайл — особый вид дрессировочных дисциплин, который сочетает в себе упражнения на послушание и зрелещные трюки, совершаемые собакой в паре с человеком под музыку. Здесь важна командная работа, требующая самоотдачи от хозяина и его подопечного. Кинологический фристайл является одной из сложнейших видов дрессировки собак - выполнение танца требует от хозяина и его питомца полного взаимопонимания и доверия, достигаемых только длительной и терпеливой тренировкой. Однако результаты трудов дарят массу положительных эмоций и человеку, и собаке. Зрелищность и сложность сделала кинологический фристайл одним из самых любимых видов спорта как среди владельцев собак, так и среди зрителей.

Я занимаюсь кинологическим фристайлом около трёх лет. За это время мне и моему хвостатому напарнику удалось пройти путь от новичка до мастера в этом виде спорта. Сейчас мы практически ежемесячно выступаем на разных соревнованиях и мероприятиях, а так же собираемся побороться за право войти в сборную команду от России на международные соревнования в следующем году. Наши танцы нестандартны даже для такого необычного вида спорта. Я стараюсь построить свою программу так, чтобы удивить не только зрителей, но и других танцоров. Это и есть главная наша задача - заряжать окружающих положительными эмоциями.

Анна Берзина,
гр. П-9

Новогодний турнир по волейболу

11 декабря в нашем лицее прошел новогодний турнир по волейболу. По итогам турнира места распределились следующим образом:

Первое место заняла сборная команда групп № 231 и № 302. Ребята показали очень хороший уровень игры и заслуженно одержали победу. Отдельно хочется отметить мастерство следующих участников команды: Абу Тошпулатова, Артема Быкова и Ирину Климову.

На втором месте сборная групп №151 и №122. Ребята вели отличную борьбу, но немного не хватило усилий для победы. Здесь хотелось бы отметить игру Ксении Захаровой, Екатерины Черноковой и Марима Губанова.

На третьем месте сборная команда собравшая в себе сразу 4 группы - это группы №П9, №202, №331 и №123. Хорошую игру показали Даня Винц, Любовь Абрамова и участница сборной команды по волейболу нашего лицея Вероника Поздеева.

На четвертом месте оказалась команда группы №322. Ребята хорошо играли, но противники оказались сильнее. Хотелось бы выделить Никиту Винокурова, который очень сильно старался привести команду к победе.

Я, как участница сборной команды по волейболу нашего лицея, заняла почетное место судьи в ходе проведения данного турнира.

Огромную благодарность хочется выразить учителям по физкультуре, Андрею Вячеславовичу и Ольге Анатольевне, за организацию и подготовку команд к турниру.

Ждем вас в феврале на подготовку к соревнованиям и отбор в сборную команду по волейболу.

Вера Злобина,
гр. №302

№ 23, декабрь 2018 г.
Учредитель: СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»

Над номером работали:
Королева О.В.
Иванова А.Г.
Васенкова Л.А.
Александрова А.
Берзина А.
Кузнецова С.
Замуруева В.
Кирякова Э.
Удовыдченкова В.
Злобина В.
Смирнов И.
Беляева А.

ОПТИКО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ
195197,
Санкт-Петербург,
Полюстровский пр.,
д. 61
(812) 296-63-10
(812) 296-63-19
ompl.gazeta@mail.ru
www.myompl.ru

Тираж: 100 экз.