

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Оптико-механический лицей»**

Рассмотрено
на заседании МК

Протокол № _____ от «__» _____ 201__
Председатель МК
Букарева Н.Е. _____

Утверждаю
Зам. директора по УПР

Л.Н. Филиппова

«__» _____ 201__ г.

Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

МДК 01.01 «Основы техники и технологии фотосъемки».

ПМ.01 Выполнение работ фотографа

Профессия:

54.01.03 Фотограф (на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – 2 года 10 месяцев)

Разработчик: преподаватель Букарева Н.Е.

Санкт-Петербург
2015 г.

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом по профессии 54.01.03 Фотограф, каждый обучающийся обязан выполнить по МДК 01.01 «Основы техники и технологии фотосъемки» определенный объем внеаудиторной самостоятельной работы.

Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установления требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.

Целями внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по МДК 01.01 «Основы техники и технологии фотосъемки» являются:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний.
2. Углубление и расширение знаний.
3. Развитие исследовательских умений.

**ЗАДАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ по МДК 01.01
«Основы техники и технологии фотосъемки»**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Формы выполнения	Примерное время на выполнение, час
Написание рефератов	1. Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб.: Питер, 2011. 2. Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010. 3. Найтингелл Д. Экспозиция: современные приемы креативной цифровой фотографии. – М.: Эксмо, 2011. 4. Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012. 5. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011	Оформление реферата	8
Составление схем освещения	1. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.;	Составление схем	14
Выполнение фотосъемки	<i>Электронные книги по фотографии:</i> 1. Фрост Ли «Современная фотография»; 2. Фрост Ли «Черно-белая фотография»; 3. Фрост Ли «Фотография: вопросы и ответы»; 4. Фрост Ли «Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки» 5. «Студийный портрет»; 6. «Особенности студийной съемки»; 7. «Хитрости и приемы рекламной фотографии» <i>Интернет-ресурсы:</i> www.fotodelo.ru www.prophotos.ru www.digital-foto.ru www.photomanual.ru	Выполнение фотосъемки, подготовка фотографий (цифровой файл)	46
Ответы на вопросы по конспекту	Конспекты уроков	Подготовка устных ответов на вопросы	6
Оформление портфолио	Конспекты уроков	Комплект фотографий (портфолио)	6
Письменная оценка качества снимков	1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. - 175с.	Письменная оценка качества (анализ)	11
Всего			91

Перечень самостоятельных работ

1. Составление схемы освещения для фотосъемки на документы.
2. Написание реферата по требованиям к технике и технологии фотосъемки на документы.
3. Написание реферата по требованиям к техническому качеству фотоизображений на документы после цифровой обработки.
4. Письменная оценка качества снимков на документы при фотосъемке в студии с указанием причин дефектов.
5. Составление схем освещения для фотосъемки светового полуоборота различных вариантов: плоского, прописного и объемного.
6. Составление схем освещения для фотосъемки теневого полуоборота различных вариантов: прописного и объемного.
7. Составление схем освещения для фотосъемки индивидуального фотопортрета в светлой и темной тональности.
8. Выполнение фотосъемки индивидуальных женских фотопортретов.
9. Выполнение фотосъемки индивидуальных мужских портретов.
10. Выполнение фотосъемки индивидуальных детских портретов.
11. Фотосъемка индивидуальных портретов с различной крупностью плана.
12. Фотосъемка двух-, трехфигурных композиций.
13. Выполнение выездной съемки портретов и групп со смешанным освещением – с использованием ламп-вспышек.
14. Проведение фотосъемки индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.
15. Оформление результатов практических работ в форме портфолио.
16. Ответы на вопросы по конспекту лекции «Фотосъемка у памятных мест».
17. Письменная оценка качества своих снимков на документы при фотосъемке в студии с указанием причин дефектов.
18. Письменная оценка качества своих снимков при фотосъемке индивидуальных и групповых фотопортретов в студии с указанием причин дефектов.

Самостоятельная работа № 1
Составление схемы освещения для фотосъемки на документы.

Цель: составить схемы освещения.

Литература:

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. - 175с.;

Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.-223с.;

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991. - 160с.;

Ход работы:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки на документы;
3. Составьте схемы света.

Формат выполнения: составление схем.

Форма сдачи отчетности: схемы света в тетради.

Самостоятельная работа № 5
Составление схем освещения для фотосъемки светового полуоборота различных вариантов: плоского, прописного и объемного.

Цель: составить схемы освещения.

Литература:

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. - 175с.;

Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.-223с.;

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991. - 160с.;

Задание

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки светового полуоборота прописного варианта;
3. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки светового полуоборота плоского варианта;
4. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки светового полуоборота объемного варианта;
5. Составьте схемы света.

Формат выполнения: составление схем.

Форма сдачи отчетности: схемы света в тетради.

Самостоятельная работа № 6
Составление схем освещения для фотосъемки теневого полуоборота различных вариантов: прописного и объемного.

Цель: составить схемы освещения.

Литература:

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. - 175с.;

Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.-223с.;

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.

Задание

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки теневого полуоборота прописного варианта;
3. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки теневого полуоборота объемного варианта;
5. Составьте схемы света.

Формат выполнения: составление схем.

Форма сдачи отчетности: схемы света в тетради.

Самостоятельная работа № 7

Составление схем освещения для фотосъемки индивидуального фотопортрета в светлой и темной тональности.

Цель: составить схемы освещения.

Литература:

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. - 175с.;

Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.-223с.;

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.;

Задание

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки портрета в светлой тональности;
3. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки портрета в темной тональности;
4. Составьте схемы света.

Формат выполнения: составление схем.

Форма сдачи отчетности: схемы света в тетради.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Схемы освещения составляются по алгоритму:

1. Определяется и указывается местоположение модели;
2. Указывается поворот модели относительно фотоаппарата;
3. Определяется и указывается местоположение фона и фотоаппарата;
4. Указывается местоположение и направление падения света;
5. Подписываются источники света.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: расположение осветительных приборов соответствует получению необходимого светового рисунка.

Оценка «хорошо»: допущены 2-3 ошибки в схемах

Оценка «удовлетворительно»: расположение осветительных приборов не соответствует получению необходимого светового рисунка.

Оценка «неудовлетворительно»: схемы не составлены.

Самостоятельная работа № 2

Написание реферата по требованиям к технике и технологии фотосъемки на документы.

Цель: написать реферат по заданной теме.

Литература:

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб: Питер, 2010.

Задание

1. Прочитать конспект урока, специальную литературу.
2. Пользуясь методическими рекомендациями, написать реферат.

Формат выполнения: написание реферата.

Форма сдачи отчетности: отпечатанный реферат.

Самостоятельная работа № 3

Написание реферата по требованиям к техническому качеству фотоизображений на документы после цифровой обработки.

Цель: написать реферат по заданной теме.

Литература:

Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М. Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб: Питер, 2010.

Задание

1. Прочитать конспект урока, специальную литературу.
2. Пользуясь методическими рекомендациями, написать реферат.

Формат выполнения: написание реферата.

Форма сдачи отчетности: отпечатанный реферат.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

Этапы работы над рефератом

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников).

Составление списка литературы.

Обработка и систематизация информации.

Разработка плана реферата.

Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования.

При подготовке письменного доклада или реферата, воспользуйтесь следующими рекомендациями.

Как работать над рефератом

1. Зная тему своей работы, определите в общих чертах ее содержание, составьте предварительный план.
2. Определите список литературы, которую следует прочитать. При чтении отмечайте и выписывайте то, что должно быть включено в работу.
3. Постепенно разрабатывайте все более подробный план, указывая возле пунктов и подпунктов, из какого литературного источника следует взять необходимый материал.
4. Во вступлении к работе обязательно раскройте значение выбранной темы.
5. В основной части реферата (доклада) последовательно раскрывайте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, иллюстрируйте их примерами, фактами.
6. Обязательно отразите в работе свое собственное отношение к раскрываемой проблеме.
7. Не допускайте повторов и несущественных высказываний.
8. Грамотно оформите текст, разбивая его на абзацы. В сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты.
9. В конце работы должен быть сделан обобщающий вывод и дан список использованной литературы.

Готовя реферат, помните, что он пишется не только для себя, но будет прочитан и другими. Поэтому многое, что было возможно в конспекте – сокращения, условные обозначения и пр. в реферате должно быть абсолютно понятно.

Примерная структура реферата

Титульный лист.

Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).

Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены графики, таблицы, схемы).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы.

Требования к оформлению реферата

Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложение к работе не входят в ее объем.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу (они оформляются по определенным правилам).

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме и цели.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

Критерии оценки реферата:

Критерии	Показатели оценки		
	1 балл	2 балла	3 балла
Актуальность	Актуальность либо вообще не сформулирована, либо сформулирована в самых общих чертах – проблема не выявлена и не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи исследования, методы, используемые в работе.	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Цель фиксирует ожидаемые результаты работы, адекватна теме. Последовательность поставленных задач позволяет достичь цели рациональным способом.
Логика работы	Содержание и тема работы согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. Материал изложен грамотно, логически последовательно.
Оформление работы	Представленная работа имеет отклонения и не во всем соответствует требованиям, предъявляемым к рефератам.	Имеются отдельные, несущественные недочеты в оформлении работы.	Текст работы и иллюстративный материал оформлены в соответствии с требованиями нормативных документов.
Литература	Изучено менее десяти источников. Учащийся слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.	Изучено более десяти источников. Учащийся ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.	Количество источников более 20. Все источники, представленные в библиографии, использованы в работе. Учащийся легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.
Максимально 12 баллов			

Шкала соответствия количества баллов итоговой оценке:

Баллы	Оценка
11 - 12	отлично
9 - 10	хорошо
6 - 8	удовлетворительно
Менее 6	неудовлетворительно

Самостоятельная работа № 4

Письменная оценка качества снимков на документы при фотосъемке в студии с указанием причин дефектов.

Цель: выявить ошибки и дефекты фотоизображений, определить способы устранения ошибок.

Литература:

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб: Питер, 2011.

Задание

1. Внимательно просмотреть фотоснимки на документы.
2. Проанализировать цветопередачу снимка, резкость изображения.
3. Проанализировать освещение модели (отсутствие рефлексов на модели, светотональное освещение, ровное освещение фона).
4. Проанализировать соответствие размера головы и формата изображения требованиям, предъявляемым к фотографиям на различные документы.
5. Определите ошибки в техническом качестве фотоизображений.
6. Сформулируйте возможные причины появления дефектов.
7. Проанализируйте возможные способы устранения ошибок.

Формат выполнения: выполнение анализа.

Форма сдачи отчетности: письменный анализ в тетради.

Самостоятельная работа № 17

Письменная оценка качества своих снимков на документы при фотосъемке в студии с указанием причин дефектов.

Цель: выявить ошибки и дефекты фотоизображений, определить способы устранения ошибок.

Литература:

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб: Питер, 2011.

Задание

1. Внимательно просмотреть фотоснимки на документы.
2. Проанализировать цветопередачу снимка, резкость изображения.
3. Проанализировать освещение модели (отсутствие рефлексов на модели, светотональное освещение, ровное освещение фона).
4. Проанализировать соответствие размера головы и формата изображения требованиям, предъявляемым к фотографиям на различные документы.
5. Определите ошибки в техническом качестве фотоизображений.
6. Сформулируйте возможные причины появления дефектов.
7. Проанализируйте возможные способы устранения ошибок.

Формат выполнения: выполнение анализа.

Форма сдачи отчетности: письменный анализ в тетради.

Самостоятельная работа № 18

Письменная оценка качества своих снимков при фотосъемке индивидуальных и групповых фотопортретов в студии с указанием причин дефектов.

Цель: выявить ошибки и дефекты фотоизображений, определить способы устранения ошибок.

Литература:

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.

Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб: Питер, 2011.

Задание

1. Внимательно просмотрите фотографии.
2. Проанализировать цветопередачу снимка, резкость изображения
3. Определите ошибки в техническом качестве фотоизображений.
4. Сформулируйте возможные причины появления дефектов.
5. Проанализируйте возможные способы устранения ошибок.

Формат выполнения: выполнение анализа.

Форма сдачи отчетности: письменный анализ в тетради.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ФОТОГРАФИЙ

Этапы работы над анализом фотоизображений:

Для выявления ошибок и дефектов фотоизображений, а также для их устранения необходимо понимать по каким критериям оценивается фотоизображение:

1. Техническое качество:

- А) Резкость,
- Б) Экспозиция;
- В) Цветопередача;
- Г) Контраст.

2. Причины возникновения дефектов:

- А) Неправильная экспозиция;
- Б) Неправильная настройка баланса белого;
- В) Неточная фокусировка;
- Г) Неправильная установка осветительных приборов;
- Д) Неправильное освещение фона;
- З) Появление рефлексов.

3. Способы устранения дефектов (в редакторе Adobe Photoshop удобными для вас способами):

- А) Коррекция экспозиции;
- Б) Коррекция цветового баланса;
- В) Добавление резкости;
- Г) Смягчение или усиление контраста;
- Д) Смягчение теней;
- Ж) Осветление или притемнение участков;
- З) Притемнение светлых участков.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: ошибки фотографа и дефекты фотографии выявлены в полном объеме, указаны все возможные способы их устранения.

Оценка «хорошо»: допущены 2-3 неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»: выявлены ошибки, допущенные фотографом, но не найдены способы их устранения.

Оценка «неудовлетворительно»: не сформулированы и не объяснены причины появления дефектов и способов их устранения.

Самостоятельная работа № 8

Выполнение фотосъемки индивидуальных женских фотопортретов.

Цель: выполнить фотосъемку индивидуальных женских фотопортретов.

Литература:

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009,

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.,

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.

Задание

Выполнить фотосъемку индивидуальных женских фотопортретов.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

Самостоятельная работа № 9

Выполнение фотосъемки индивидуальных мужских портретов.

Цель: выполнить фотосъемку индивидуальных мужских портретов.

Литература:

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009,

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.,

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.

Задание

Выполнить фотосъемку индивидуальных мужских фотопортретов.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

Самостоятельная работа № 10

Выполнение фотосъемки индивидуальных детских портретов.

Цель: выполнить фотосъемку индивидуальных детских портретов.

Литература:

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009,

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.,

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.

Задание

Выполнить фотосъемку индивидуальных детских фотопортретов.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

Самостоятельная работа № 11

Фотосъемка индивидуальных портретов с различной крупностью плана.

Цель: выполнить фотосъемку индивидуальных портретов с различной крупностью плана.

Литература:

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009,

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.,

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.

Задание

Выполнить фотосъемку индивидуального головного, бюстового, поясного, поколенного, ростового фотопортретов.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

Самостоятельная работа № 12

Фотосъемка двух-, трехфигурных композиций.

Цель: выполнить фотосъемку двух- и трехфигурных композиций.

Литература:

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009,

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.,

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.

Задание

Выполнить фотосъемку парного и трехфигурного фотопортрета.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

Самостоятельная работа № 13

Выполнение выездной съемки портретов и групп со смешанным освещением – с использованием ламп-вспышек.

Цель: выполнить выездную фотосъемку индивидуального и группового фотопортрета с использованием естественного освещения в сочетании со вспышкой.

Литература:

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009,

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.,

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.

Задание

Выполнить выездную фотосъемку индивидуального и группового фотопортрета с использованием естественного освещения в сочетании со вспышкой.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

Самостоятельная работа № 14

Проведение фотосъемки индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

Цель: выполнить выездную фотосъемку индивидуального и группового фотопортрета на фоне памятных мест.

Литература:

Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009,

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.,

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.

Задание

Выполнить выездную фотосъемку индивидуального и группового фотопортрета на фоне памятных мест.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ФОТОСЪЕМКИ

Фотографу необходимо следить не только за самим объектом съемки и композицией, но и о падающем на объект и фон свете. Когда свет падает на объект, он создает диапазон тонов, которые можно сгруппировать в три категории: яркий свет, полутона и тени. Каждая из этих категорий может быть охарактеризована по уровню освещенности и распространению света в кадре, зависящего от относительного расположения источника света, объекта съемки и фотоаппарата. Существует несколько схем, которые можно назвать классическими. Они позволяют получать заранее более или менее известные светотеневые рисунки объектов съемки. Тем не менее, всегда нужно учитывать индивидуальные особенности лица, фигуры, осанки портретируемого. Чем больше поиска в действиях фотографа, тем интереснее его эксперименты, тем больше он может реализоваться как светописец.

Чаще используется для создания эффектных фотографий светотеневой, а не светотональный способ освещения.

Несколько правил по установке света:

Идею любого светотеневого рисунка составляют разнообразные световые акценты, определяющие своеобразие освещения, т. е. *эффектыосвещения*.

В положении анфас на фотоснимке предельно отражаются все внешние различия в строении разных половин головы и лица. Такая форма изображения имеет ценность для

идентификации личности по фотоснимку (опознание человека), но, как правило, не пригодна для художественного портрета.

Когда голова модели немного повернута, нарушается точное соответствие между обеими сторонами лица, а легкий наклон придает ему еще больше разнообразия по сравнению

с прямыми и параллельными линиями полного фаса. На такое лицо смотреть всегда приятнее.

Приступая к портретированию, фотографу необходимо оценить внешность модели, подобрать соответствующую позу и определить, при каком освещении она выглядит наиболее выразительно.

При отклонении источника рисующего света от оптической оси объектива освещение принимает более выраженный светотеневой характер, так как по мере приближения источника к диагональному положению светотеневой рисунок становится несимметричным: одна часть лица освещается больше, чем другая, на которой появляются значительные по размеру тени. В изображении хорошо подчеркиваются объемные формы лица.

Для осуществления фотосъемки портретов необходимо следовать этапам:

1. Внимательно прочитывается задание;
2. Выбирается место для проведения фотосъемки;
3. Определяется и подготавливается модель;
4. Определяется и подготавливается необходимое фотосъемочное и осветительное оборудование;
5. Проводится подготовка фотоаппарата к работе;
6. Устанавливается светочувствительность и баланс белого в фотокамере;
7. Подбирается необходимая экспозиция;
8. Определяется крупность плана фотопортрета;
9. Определяется наиболее выгодный поворот модели;
10. Выбирается точка съемки и ракурс;
11. Делается снимок.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: работы выполнены в соответствии с заданием, законами композиции, характером освещения, различной крупностью плана, поворотами модели относительно фотоаппарата, правилами использования осветительного оборудования.

Оценка «хорошо»: работы выполнены в соответствии с заданием, законами композиции, характером освещения, различной крупностью плана, поворотами модели относительно фотоаппарата, правилами использования осветительного оборудования. Но представленные снимки имеют небольшие технические дефекты.

Оценка «удовлетворительно»: небольшие ошибки композиционного характера или ошибки в выборе крупности плана для определенной модели, или в выборе поворотов модели относительно фотоаппарата. Также представленные снимки имеют ряд технических недостатков.

Оценка «неудовлетворительно»: неумелое пользование фотоаппаратурой и осветительным оборудованием привело к получению некачественных фотоснимков.

Самостоятельная работа № 15

Оформление результатов практических работ в форме портфолио.

Цель: оформить портфолио, представляющее собой папку с цифровыми файлами.

Литература:

Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб: Питер, 2012.

Задание

1. Оформите компьютерную папку «Портфолио», выбрав лучшие снимки и записав их в виде цифровых файлов.

Формат выполнения: отбор и запись цифровых файлов.

Форма сдачи отчетности: папка «Портфолио» с цифровыми файлами (разрешение 300dpi).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Портфолио является методом фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося за период его обучения.

Портфолио – это индивидуальная, персонально подобранная совокупность материалов, которые, с одной стороны, представляют образовательные результаты, а с другой стороны, содержат информацию об индивидуальной образовательной траектории обучающегося.

Портфолио является неотъемлемой частью системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП СПО: в отличие от традиционных контрольно-оценочных средств, направленных, как правило, на проверку репродуктивного уровня усвоения знаний и умений, портфолио направлено на оценивание компетенций обучающегося, т.е. на оценивание его комплексной подготовки к профессиональной деятельности.

Портфолио создается в течение всего периода обучения в лицее. Его формирование завершается вместе с завершением обучения.

Портфолио в дальнейшем может служить основой для составления резюме выпускника при поиске работы, при продолжении образования и др.

Выбираются фотоснимки соответствующие критериям:

- А)** Резкая;
- Б)** С нормальным контрастом и передачей полутонов;
- В)** С естественной цветопередачей;
- Г)** С выделенной сюжетно-важной частью снимка;
- Д)** С уравновешенной композицией;
- Ж)** С гармоничным световым рисунком;
- З)** С обоснованной крупностью плана;
- И)** С применением выгодного поворота модели.

Содержание портфолио:

1. Индивидуальный женский фотопортрет.
2. Индивидуальный мужской фотопортрет.
3. Индивидуальный детский фотопортрет.
4. Индивидуальный бюстовый фотопортрет.
5. Индивидуальный головной фотопортрет.
6. Индивидуальный ростовой фотопортрет.
7. Парный фотопортрет.
8. Групповой фотопортрет.
9. Индивидуальный фотопортрет на фоне памятных мест.
10. Групповой фотопортрет на фоне памятных мест.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: портфолио собрано в полном объеме, все работы выполнены в соответствии с заданием, законами композиции, характером освещения, различной крупностью плана, поворотами модели относительно фотоаппарата, правилами использования осветительного оборудования.

Оценка «хорошо»: портфолио собрано в полном объеме, все работы выполнены в соответствии с заданием, законами композиции, характером освещения, различной крупностью плана, поворотами модели относительно фотоаппарата, правилами использования осветительного оборудования. НО представленные снимки имеют небольшие технические дефекты.

Оценка «удовлетворительно»: портфолио собрано в полном объеме, НО есть небольшие ошибки композиционного характера или ошибки в выборе крупности плана для определенной модели, или в выборе поворотов модели относительно фотоаппарата. Также представленные снимки имеют ряд технических недостатков.

Оценка «неудовлетворительно»: портфолио собрано не в полном объеме, неумелое пользование фотоаппаратурой и осветительным оборудованием привело к получению некачественных фотоснимков.

Самостоятельная работа № 16

Ответы на вопросы по конспекту лекции «Фотосъемка у памятных мест».

Цель: ответить на вопросы, пользуясь конспектом лекции.

Литература: конспекты уроков. Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.

Задание

1. Прочитайте текст конспекта.
2. Подготовьте ответы на вопросы.

А) Каковы особенности выбора освещения в зависимости от численности группы?

Б) Каковы особенности направления падения света при фотосъемке групп у памятных мест?

В) Каковы особенности выбора крупности плана и композиции в зависимости от численности объектов фотосъемки?

Формат выполнения: изучение конспекта, подготовка ответов на вопросы.

Форма сдачи отчетности: устные ответы на вопросы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Алгоритм работы

1. Прочитайте название текста (конспекта) и обдумайте его связь с ранее изученным материалом.
2. Внимательно прочитайте весь текст.
3. Рассмотрите прилагаемые к тексту иллюстрации, схемы, постарайтесь понять главное в них.
4. Начинайте отвечать на вопросы к тексту с вопросов ответы на которые находятся в самом тексте (репродуктивные вопросы).
5. Вопросы ответы, на которые нет в тексте, требуют ваших знаний и умений по другим темам, дисциплинам или вашего жизненного опыта (вопросы творческого уровня).
6. Вопросы творческого уровня требуют четкой формулировки ответом.

Критерии оценки ответов на вопросы:

Оценка	Критерии оценивания
неудовлетворительно	Ответы не соответствуют ни одному из ниже приведенных критериев
удовлетворительно	Правильные ответы на вопросы репродуктивного уровня
хорошо	- Правильные ответы на вопросы репродуктивного уровня - Есть ошибки при ответе на вопросы творческого уровня
отлично	- Правильные ответы на вопросы репродуктивного уровня - Правильные ответы на вопросы творческого уровня