

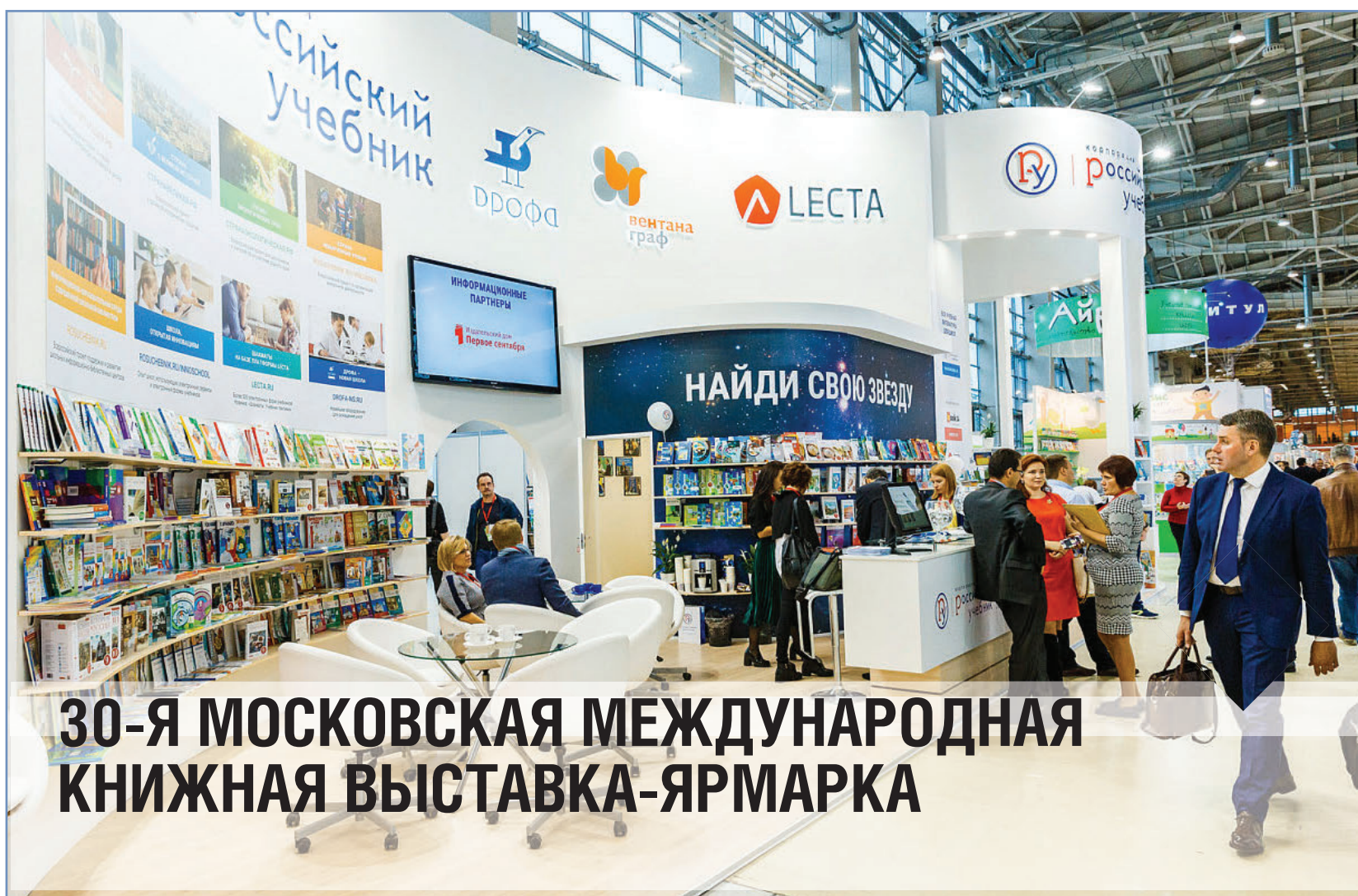
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение

"Оптико-механический лицей"

СПЕКТР

№13 (сентябрь) 2017 года

СОБЫТИЕ



30-Я МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

6 сентября 2017 года Московская международная книжная выставка-ярмарка в тридцатый раз распахнула двери читателям



МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

Приятной для книжного сообщества статистикой открыл форум руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский: «Мы всегда с волнением ждем этих осенних дней. Всегда переживаем, получая статистику книгоиздания за последние полгода. Несмотря на наступление цифровой эры, нам есть, чем похвастаться. За первое полугодие 2017 в нашей стране вышло около 60 тысяч наименований книг,

общий тираж составил 254 миллиона экземпляров. Этот тираж на 20% больше, чем за аналогичный период 2016 года. Мы все переживаем за книжные магазины, видим, что книги стали дорогими, волнуемся, что наши дети все больше времени проводят у экранов компьютеров и все меньше берут книги в руки. Но эти впечатления опровергаются статистикой. Нам кажется, что баланс между электронной книгой, компьютером, социальными сетями и

печатной книгой в нашем обществе, да и во всем человечестве, нащупан».

Владимир Толстой напомнил, что в этом году у ММКВЯ юбилей: ярмарка проводится в 30-й раз, и заметил, что это огромный срок - жизнь целого поколения. В открытии также приняли участие Министр культуры и спорта Греческой Республики Лидия Кониорду и Посол Греции в России Андреас Фриганас.

В рамках выставки-ярмарки 8 сентября 2017 года прошла конференция, организованная Издательско-полиграфической ассоциацией высших учебных заведений и Клубом директоров цифровых типографий Санкт-Петербурга: «Цифровые технологии печати: тенденции развития» (Москва, ВДНХ). Основным со-организатором конференции выступила компания «RICOH RUS», которая также участвовала со своим стендом на выставке.

► Конференция включала три основных тематических раздела:

- новейшие решения в области цифровых технологий печати,
- автоматизация производственных полиграфических процессов,
- подготовка кадров для отрасли в соответствии с новыми профессиональными стандартами.

В работе конференции приняли участие 28 руководителей, специалистов и представителей типографий, университетов, средних профессиональных учебных заведений, поставщиков оборудования и расходных материалов.

Директор Оптико-механического лицея (ОМЛ) Костюк К. В. сделал упор в своем докладе на коммуникации с отраслью как основной фактор развития подготовки кадров. В Северной столице несколько лет назад произошло объединение Полиграфического и Оптико-механического лицеев. В новой



структуре теперь есть ряд смежных специальностей: оптик, фотограф, мастер печатного дела и переплетчик. Помимо этого ОМЛ обладает оснащенной современным оборудованием офсетной и цифровой печати учебной ти-

пографией, которая была создана два года назад. С 2018 года, сообщил Константин Васильевич, лицей приступает к подготовке специалистов по направлению «Технолог полиграфического производства». Именно эта специаль-

ность вошла в ТОП-50 специальностей страны, наиболее востребованных на рынке труда. Судя по ситуации с подготовкой кадров в системе среднего профессионального образования Санкт-Петербурга, в связи со слиянием Издательско-полиграфического техникума с Колледжем городского хозяйства и строительства и рядом организационных проблем, связанных с этим, в ближайшем будущем типографии города будут ориентироваться на выпускников Оптико-механического лицея. В своем заключительном слове Костюк К. В. призвал к сотрудничеству полиграфические предприятия и совместной разработке учебных планов и проведению открытых лекций практиками-профессионалами.

По материалам сайта Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

■ ВЫБОР ЗА ТОБОЙ!

СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ – ПУТЬ К УСПЕХУ!

Все стремительнее развивается студенческое самоуправление. Сегодня, наверное, нет ни одного учебного заведения, функционирующего без него. Это не формальность, а реальная эффективная сфера, позволяющая студентам получать большие возможности для самореализации.

Перед тем как студенческое самоуправление стало отлаженной системой, дающей результаты, оно прошло немалый путь развития. Впервые его «проборазы» появились в 1757 году в МГУ, где появилось литературно-научное общество. Студенты, желавшие получить или усовершенствовать свои знания в стихосложении, посещали мероприятия общества. Эта «организация» и положила начало развитию объединений «по интересам». Студенты новых учебных заведений стали создавать корпорации — студенческие объединения, которые были призваны регламентировать студенческую жизнь и способствовать проявлению ими инициативы и самостоятельности.

Сегодня студенческое самоуправление в основном сосредоточено на решении вопросов, связанных с учебным процессом, самореализацией студентов и организацией досуга. Это «соуправление» лицеем вместе с администрацией.

В системе студенческого самоуправления при Совете студенческого самоуправления ОМЛ созданы Направления:



Учебно-организационное направление:

- оказывает содействие администрации в организации учебного процесса, соблюдении графика учебного процесса; осуществляет меры по улучшению показателей успеваемости и посещаемости; вносит предложения по вопросам улучшения организации учебного процесса.



Культурно-массовое направление:

- участвует в планировании мероприятий культурно-массового характера; принимает участие в районных и городских конкурсных мероприятиях; выявляет интересы обучающихся, способствует развитию их творческого потенциала.



Военно-патриотическое направление:

- популяризирует военно-патриотическое движение среди студентов и обучающихся; участвует в районных и городских мероприятиях военно-патриотической направленности; способствует развитию массовых и военизированных видов спорта, подготовке молодых людей к выполнению воинского долга по защите Отечества.



Спортивно-оздоровительное направление:

- планирует и проводит мероприятия спортивного и оздоровительного характера; формирует жюри и судейские бригады на различных спортивных соревнованиях в помощь руководителю физвоспитания; принимает участие в районных и городских спортивных ме-

роприятиях; участвует в организации спортивных секций; занимается пропагандой здорового образа жизни.



Информационное направление:

- организует выпуск лицейской газеты; создает фото- и видеархив лицея; подготавливает анонсы и итоги мероприятий; участвует в оформлении наглядной агитации лицея; оказывает помощь в работе библиотеки.

Участники направлений — обучающиеся лицея (по одному представителю от группы), каждый из которых вносит свой вклад в работу студенческого самоуправления. В нашей компетенции, на самом деле, не так уж и мало: решение вопросов улучшения организации учебного процесса, социально-правовой защиты, досуга, поддержка творческих инициатив студентов. Став активным участником самоуправления, вы сможете донести свои предложения по улучшению в какой-либо сфере работы лицея до администрации, и к вам прислушаются. А прежде всего это возможность стать активным, деятельным человеком, а значит стать человеком, который успешен!

Иванова Дарья, председатель Совета обучающихся – группа 302
Алферова Марина, заместитель председателя – группа 222



БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ С МЕНЯ И КАСАЕТСЯ КАЖДОГО!



На базе нашего лицея существует команда добровольческого движения, которая принимает участие в городских добровольческих акциях, организует и проводит внутрилицейские акции и мероприятия.

Быть добровольцем это...

- видеть цель, верить в себя, преодолевать препятствия
- чувствовать себя частью целого
- помогать тем, кому в одиночку не справиться
- видеть живое вокруг себя, искать в самом себе настоящее и каждый день себя находить
- делать мир вокруг счастливее
- быть голосом поколения
- любить все, что ты делаешь
- вести за собой, точно зная дорогу

- жить жизнью Санкт-Петербурга и рассказывать о ней окружающим
- делать то, чем будут гордиться

Команда инициативных, небезразличных к проблемам окружающих людей, сплоченная команда единомышленников, которая стремится развиваться. Для того чтобы стать ее участником нужно просто захотеть!

Куратор добровольческого отряда
Погорелова Елена Алексеевна,
педагог-организатор

НА СТАРТ!

Обучение в лицее это не только уроки и практика, а также насыщенная внеурочная деятельность – в том числе спортивные секции.

Если ты хочешь:

- повысить уровень физической подготовленности
- научиться работать в команде
- получить заряд позитивных эмоций
- найти новых друзей

Не жди понедельника для того, чтобы заняться спортом. Запишись на спортивные секции сегодня!

Руководитель физического воспитания

Трещев Андрей Вячеславович

Вид спорта	Дни проведения занятий	Время проведения занятий
Тренажерная подготовка	Понедельник	15.30-17.30
Спортивные игры Волейбол Баскетбол	ноябрь-март	
Спортивные игры Футбол	вторник	
Настольный теннис	сентябрь-октябрь апрель-май Четверг	

СПЕКТР ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ

Идея создания газеты зародилась сама по себе, потому как в потоке событий не хватало вестника, который расскажет обо всём и всякому.

В то же время, многие студенты, обладающие настоящими талантами, остаются без внимания и интереса со стороны окружающих. Лицей – это маленькое государство, живущее своей, довольно бурной жизнью. Освещать прошедшие и планирующиеся события, писать об интересном и важном – почему бы нет? В редакции лицейской газеты открыты следующие вакансии:

Ответственный за выпуск. В его задачи входит разработка макета периодического издания и работа с коллективом: планирование его деятельности, координация всех его творческих подразделений, подготовка номера газеты и руководство процессом ее выпуска.

Корреспонденты. Они составляют подавляющее большинство работников творческого подразделения газетной редакции. Фактически корреспондент является важнейшим лицом в редак-

ционном коллективе. Именно он добывает и получает информацию, без которой невозможно существование газеты, он обрабатывает и использует ее, является автором большинства текстов и иллюстраций. Фотокорреспонденты. В их обязанности входит обеспечение редакции фотоснимками.

ОТ ВАС ТРЕБУЕТСЯ:

- ◆ инициативность в поиске новых рубрик и предложения по улучшению издания;
- ◆ свежий взгляд на привычные вещи;
- ◆ ответственность в соблюдении сроков и выполнении заданий.

Контактное лицо:

Погорелова Елена Алексеевна
педагог-организатор

ГЕОГРАФИЯ ОМЛ

ПЕВЕК

Автономный округ Чукотки. Самый северный город России. Удивительно, что столь маленький населенный пункт назван городом.



Его берега ласково омывает Восточно-сибирское море. С южной части города в молчаливой компании высятся сопки. А повсюду тундра и безмятежность.

Если пригласить в Певек человека из центральной части России на неделю, то ему тут не понравится: слабый интернет, недостаток мест, где можно было бы провести досуг. Но если он побудет тут год, то поймет, какой же Певек замечательный город! Как он красив зимой... Спящие сопки, накрытые пуховым одеялом снега, большие, мягкие сугробы. Как красиво светятся в темноте окна и фонари на аллее, создавая иллюзию сказки. Сидеть у окна с чашкой кофе или чая, смотреть на большое, потрясающе красивое северное сияние, расстилающиеся на все

небо. А как же хорошо в конце лета. Ведь именно в это время в Певеке начинается осень. Глаз радуется смотреть на переливающиеся краски тундры, на красивые закаты, прячущиеся за облаками или же за горизонтом. Чувствовать теплый ветер, приносящий легкий запах ягод и растений.

Именно здесь потрясающие виды, настоящая свобода и спокойствие. Многие хотят покинуть этот город и вырваться «в люди». Но уезжать из города – будто отрывать кусок от своего сердца. Ведь именно здесь люди рождаются свободными. Именно здесь прошли самые незабываемые моменты.

Юркина Екатерина, группа 122
родом из города Певек

2017 – ГОД ЭКОЛОГИИ В РОССИИ

КОЕ-ЧТО О ПИЩЕВЫХ ДОБАВКАХ



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ

Сейчас в России очень много иностранных продуктов питания. Причем везут к нам далеко не все самое лучшее. И нашему покупателю часто трудно разобраться в качестве продукта.



теми же руками берется за его мякоть. Вот вам и фенол!

ПИЩЕВЫЕ ДОБАВКИ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ К ПРИМЕНЕНИЮ В РФ:

Е-121 - КРАСИТЕЛЬ (ЦИТРУСОВЫЙ КРАСНЫЙ), Е-240 - КОНСЕРВАНТ (ФОРМАЛЬДЕГИД), Е-173 - КРАСИТЕЛЬ (ПОРОШКОВЫЙ АЛЮМИНИЙ, КОТОРЫЙ ПРИМЕНЯЮТ ПРИ УКРАШЕНИИ ИМПОРТНЫХ КОНФЕТ И ДРУГИХ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ).

С 01 ИЮЛЯ 2010 ГОДА ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ РЫБНОЙ ИКРЫ ЗАПРЕЩЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСЕРВАНТА Е239 (УРОТРОПИНА).

Один из самых распространенных ПИЩЕВЫХ КРАСИТЕЛЕЙ — **КАРМИН** — получают из засушенных жуков вида *Dactylopius coccus* Costa (кошениль), обитающих в Перу и на Канарских островах. Поедание насекомых запрещено большинством религий и вызывает у многих людей аллергию. Тем не менее кармин добавляется во многие продукты для придания им розового, красного или бордового цвета, например, в йогурты известных фирм, в леденцы, фруктовое мороженое, напитки.

ГЛУТАМАТ НАТРИЯ - одна из самых распространенных добавок, скрывающаяся под индексом Е621 или за некоторым абстрактным «усилителем вкуса». Он содержится с большой вероятностью во всех мясных, рыбных, соевых полуфабрикатах или готовых продуктах из них, в чипсах, снеках,

сухариках, соусах, очень много его в приправах, бульонных кубиках и супах. Глутамат «оживляет» продукты, вкус которых «умирает» при хранении, или придает им вкус (например, соя). Его негативное влияние выявили японские ученые из Университета Хироаки. Ученые в течение 6 месяцев кормили крыс тремя различными диетами. У крыс, получавших очень большие дозы глутамата натрия, столь серьезно поражались нервы сетчатки глаза, что животные теряли зрение. Крысы, сидевшие на диете с умеренным потреблением глутамата, также имели повреждение сетчатки, но в меньшей степени. У животных, питавшихся без глутамата, все было нормально. На основе проведенных опытов ученые сделали заключение, что глутамат связывается клетками сетчатки и уничтожает их. Именно по этой причине в Восточной Азии, где глутамат натрия используется очень широко, получил распространение особый тип глаукомы, при которой давление внутри глаза не увеличивается. Единственный способ избежать контакта с глутаматом - покупать натуральные продукты и готовить их дома, заправляя натуральными приправами.

Но есть и безвредные, и даже полезные «Е». Например, добавка Е-163 (краситель) - всего лишь антоциан из виноградной кожуры. Е-338 (антиокислитель) и Е-450 (стабилизатор) - безобидные фосфаты, которые необходимы для наших костей.

автор-составитель
**Смирнягина
Наталья Николаевна**
преподаватель экологии

Одним из показателей качества и безопасности для употребления является то, какие пищевые добавки содержатся в том или ином товаре. Ведь для придания продукту тех или иных качеств в него добавляются различные вещества, являющиеся иногда ядами для организма. Причем некоторые производители «честно» предупреждают об этом покупателя, помещая список пищевых добавок в ингредиентах с использованием специального кода - код из трех или четырех цифр, которым в Европе предшествует буква Е. И так,

буква «Е» - (от слова Europe) это Европа, а цифровой код - характеристика пищевой добавки к продукту.

Индексы с четырехзначным номером говорят о наличии подсластителей, веществ, сохраняющих рассыпчатость сахара или соли, глазирующих агентов.

Вредны ли эти добавки? Специалисты-пищевики считают, что буква «Е» не так страшна, как ее малюют: применение добавок разрешено во многих странах, большинство из них не дает побочных эффектов. Но у медиков часто иное мнение.

Например, консерванты Е-230, Е-231 и Е-232 используются при обработке фруктов (вот откуда апельсины или бананы на магазинных полках, не портящиеся годами!), а представляют они собой не что иное, как... **ФЕНОЛ!** Тот самый, что, попадая в наш организм в малых дозах, провоцирует рак, а в больших - он просто чистый яд. Конечно, наносят его в благих целях: чтобы предотвратить порчу продукта. Причем лишь на кожуру плода. И моя фрукты перед едой, мы фенол смываем. Но все ли и всегда ли моют те же бананы? Кто-то лишь очищает от кожуры, а потом

Код, начинающийся

на 1 – красители;
на 2 – консерванты;
на 3 - антиокислители (они предотвращают порчу продукта);
на 4 - стабилизаторы (сохраняют его консистенцию);
на 5 - эмульгаторы (поддерживают структуру);
на 6 - усилители вкуса и аромата;
на 9 - антифламинговые, то есть противовоспалительные вещества.

ТАБЛИЦА ВРЕДНЫХ ПИЩЕВЫХ ДОБАВОК

Очень опасные	Е 123, Е 510, Е 513, Е 527
Опасные	Е 102, Е 110, Е 120, Е 124, Е 127, Е 129, Е 155, Е 180, Е 201, Е 220, Е 222, Е 223, Е 224, Е 228, Е 233, Е 242, Е 400, Е 401, Е 402, Е 403, Е 404, Е 405, Е 501, Е 502, Е 503, Е 620, Е 636, Е 637
Канцерогенные	Е 131, Е 142, Е 153, Е 210, Е 212, Е 213, Е 214, Е 215, Е 216, Е 219, Е 230, Е 240, Е 249, Е 280, Е 281, Е 282, Е 283, Е 310, Е 354
Расстройство желудка	Е 338, Е 339, Е 340, Е 341, Е 343, Е 450, Е 461, Е 462, Е 463, Е 465, Е 466
Кожные заболевания	Е 151, Е 150, Е 231, Е 232, Е 239, Е 311, Е 312, Е 320, Е 907, Е 951, Е 1105
Расстройство кишечника	Е 154, Е 626, Е 627, Е 628, Е 629, Е 630, Е 631, Е 632, Е 633, Е 634, Е 635
Давление	Е 154, Е 250, Е 252
Опасные для детей	Е 270
Запрещенные	Е 103, Е 105, Е 111, Е 121, Е 123, Е 125, Е 126, Е 130, Е 152, Е 211, Е 952
Подозрительные	Е 104, Е 122, Е 111, Е 171, Е 173, Е 241, Е 477

СОБЫТИЕ

ОТРАСЛЕВАЯ ВЫСТАВКА PRINTTECH: КУДА ДВИЖЕТСЯ ПОЛИГРАФИЯ?

В июне прошла Третья Международная выставка оборудования, технологий и материалов для печатного и рекламного производства Printech, организованная ГК ITE в Москве.



В этом году выставка по площади выросла в три раза, по количеству участников — почти вдвое. В качестве экспонентов в работе выставки приняли участие 75 компаний, в том числе ведущие игроки рынка: Ricoh, HP, Yam International, Xerox, Epson, Heidelberg, Riso, Nissa Distribution, Offitec и др. На Printech - 2017 появилось 25 новых компаний в качестве экспонентов. В рамках деловой программы состоялся полиграфический форум «Технология нового уклада Print 4.0. — потенциал роста отечественного полиграфиче-

ского производства». Прошли конференции: «Автоматизация типографий без секретов» и «Алгоритмы развития. Математика рабочих процессов в полиграфии».

Третья международная полиграфическая выставка Printech показала не просто увеличение количества экспонентов, но и заметно возросший поток посетителей из отрасли. Подтвердилась закономерность, что интерес к рекламе и упаковке растет. Тренд увеличения объемов подтверждается статистикой. Не случайно из четырех павильонов

Крокус-Экспо — три были заняты смежной выставкой RosUpack.

Следует заметить, что производители цифрового печатного оборудования Ricoh и Xerox представили на выставке линейки оборудования с реализацией новейших технологических решений, позволяющих улучшить систему качества печати и снизить себестоимость отпечатка.

Особое внимание на выставке было уделено постпечатному оборудованию таких производителей как Duplo, Morgana, Shmedt, Wohlenberg, Ideal, Rigo. Демонстрировались полностью интегрированные в цифровой рабочий поток технические решения для различных видов отделки отпечатанной продукции — от биговки до выпуска книги в твердом переплете.

Многие руководители полиграфического бизнеса из Санкт-Петербурга посетили выставку: Любавич, Графические Технологии, Премиум-Пресс, ЛД-принт, Фаст-Принт, Printcore, Лесник-Принт, Медиапайр, Береста и др.

Также на выставке были представлены учебные заведения и профессиональные ассоциации: Межрегиональная ассоциация полиграфистов (Кузьмин Б.А.), Научно-техническое общество работников печати (Цыганенко А.М.), Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений (Иванов А.В.), Московский политехнический университет (Антипов К.В.) и Оптико-механический лицей СПб (Костюк К.В.).

Состоялось подписание ряда контрактов и протоколов о намерениях.

Президент Ассоциации ВУЗИЗДАТ А.В. Иванов зафиксировал с компанией Xerox намерение в проколе о по-

купке новой модели ЦПМ Versant. На многих экспонентах оборудования уже на второй день работы стояла табличка «Продано». Помимо деловой части программы многие производители и поставщики оборудования устраивали для своих клиентов культурные мероприятия.

Yam International зафрахтовал паром, на котором руководители и владельцы полиграфического бизнеса России смогли пообщаться, обменяться контактами и обсудить совместные планы. 150 участников данного мероприятия комфортно отпраздновали сразу несколько событий — 15-летний юбилей питерского Yam International, удачные контракты и развитие рынка полиграфии.

Прошло обсуждение с директором Оптико-механического лицея (Санкт-Петербург) перспектив подготовки кадров для отрасли. Руководители типографий однозначно высказались о необходимости тесного сотрудничества с лицеем для обучения рабочим специальностям печатника, технолога, переплетчика и оператора отделочного оборудования. Отрасль готова принять участие в совместной разработке учебных программ и частичном финансировании образовательного процесса.

Printech-2017 обозначил устойчивый тренд роста полиграфии в нашей стране!

Иванов

Александр Васильевич

д.т.н., президент Издательско-полиграфической ассоциации высших учебных заведений, член Правления

НТО

работников печати



ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

МОКРЫЕ КОЛЛОДИОННЫЕ ПЛАСТИНКИ

Быстро пролетело лето студенческих каникул, пора за парты с учебниками и тетрадками, а я продолжаю рассказ о дальнейшем усовершенствовании технологии получения фотоизображений. В обзорной статье про творчество Маргарет Джулии Камерон, появился новый термин, значение которого и проясним в этом выпуске нашей рубрики.

Мокрые коллодионные пластинки появились благодаря исследованиям и работе английского скульптора Фридерика Скота Арчера. Необходимость развития техники чёрно-белой фотографии Вильяма Генри Фокса Талбота (фотогенного рисования и калотипия) была продиктована низким качеством бумажного негатива. Дело в том, что в те времена бумага была ещё невысокого технического качества. Её волокнистая структура обнаруживалась невооружённым взглядом. Вспомним технологию В. Г. Ф. Талбота - экспонированный и проявленный бумажный негатив, фиксировали, промывали и сушили; оставалось одно – сделать прозрачными участки белой бумаги, на которые не воздействовал свет. Талбот протирал бумагу лёгким минеральным маслом, бумага становилась прозрачной на этих участках. Современные домашние хозяйки, которые выпекают в домашних условиях лакомство под названием «безе», знают, что перед выкладкой белковой массы на кальку, её протирают сливочным маслом – калька промасливается, не пригорает на про-

тивне и... становится прозрачной на просвет. Так вот, при печати контактным способом все дефекты структуры бумажного негатива оказывались перенесёнными на позитивный отпечаток. При возможном проекционном увеличении дефекты даже увеличивались в размере.

Поэтому, Фридерик Скот Арчер выбрал основой для нового негатива стеклянные пластинки, которые были лишены недостатков бумажного негатива. Для создания светочувствительного слоя нужна была также прозрачная основа, которая растворила бы в себе кристаллы светочувствительной соли серебра. Для создания такой основы, после некоторых поисков, Арчер выбрал нитроклетчатку (продукт обработки отходов хлопка серной и азотной кислотами) и растворял её в смеси спирта и эфира. Полученную прозрачную массу он назвал коллодион. Далее по технологии в коллодион вводят соли йода и брома, затем поливают на предварительно очищенную и обезжиренную стеклянную пластинку. Дав тонкому слою раствора слегка загустеть, при

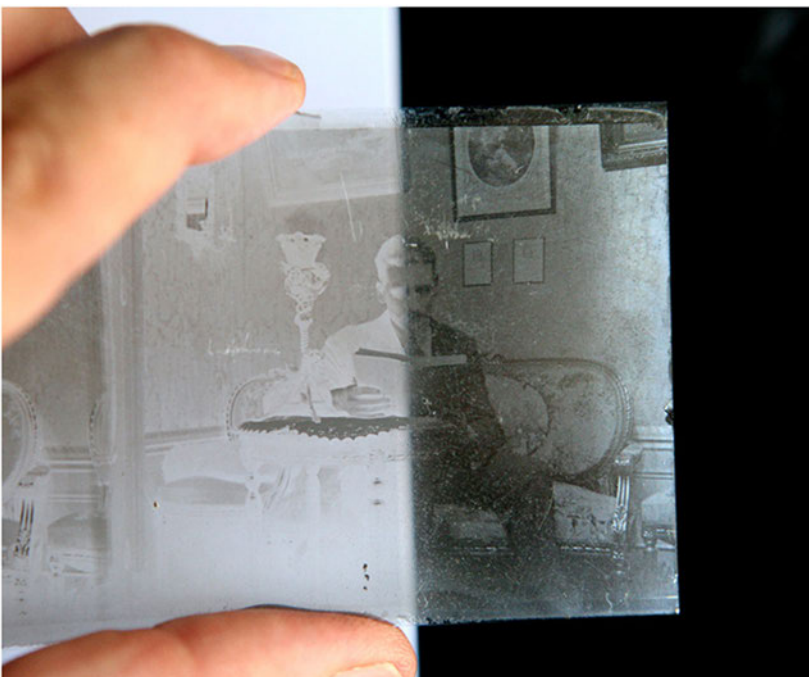
неактивном (зелёном или красном) освещении пластинку помещают в сосуд с раствором азотнокислого серебра на несколько минут. В результате химической реакции в коллоидном слое образуются галогениды серебра AgI и AgBr. Растворённые в коллодии они составляют с ним светочувствительный слой. Лишь непродолжительное время этому слою дают высохнуть. Если сушить дольше – коллодионный светочувствительный слой мутнеет и теряет прозрачность, растворённые соли начинают кристаллизоваться. Но есть промежуток времени, около 10 минут, в течение которого можно установить влажную ещё пластину в камеру-обскуру и произвести фотографирование (экспонирование), за которым следует немедленная обработка в растворе уже известной нам пирогалловой кислоты и закрепление (фиксация) в растворе гипосульфита (тиосульфата натрия). С такого обработанного негатива можно было сразу осуществить печать на фотобумагу.

Окончательно технологический процесс получения негатива на стекле с использованием коллодия назвали мокрым коллодионным процессом. Достоинства – отсутствие дефектов на изображении, прекрасная проработка деталей и возможность проявления с визуальным наблюдением за плотностью и контрастом – были неоспоримы и востребованы. Следует отметить, что необходимость обработки в мокром (полувлажном) состоянии давала возможность применять эту технологию только в крупных фотоателье, которые сохраняя верность дагерротипии, всё-таки медленно внедряли мокрый коллодионный процесс. Но были и неумимые фотографы-пейзажисты, которые стали выезжать на пленер, везя с собой палатки и рюкзаки с фотохимией и стеклянные пластинки. Произведя фотосъёмку, в полевых условиях работали в палатках, проявляя стеклянные негативы и печатая с них на солевую фотобумагу. Солевая фотобумага – это изобретение Вильяма Генри Фокса Талбота. Поверхность изображения, полученная на солевой бумаге, тоже не отличалась высоким качеством: рыхлая и волокнистая бумажная основа обнаруживалась визуально, а детали



АМБРОТИПИЯ

Использовано фото автора: Richard Mellor - собственная работа Richard Mellor, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=126714092>



РАССМАТРИВАНИЕ НЕГАТИВА НА ПРОСВЕТ И НА ЧЁРНОЙ ОСНОВЕ

Использовано фото автора: Roi Boshi - собственная работа, GFDL, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7387582>

изображения были менее заметными. Те, кто сравнивал современные фотоотпечатки с глянцевой и тиснёной поверхностью, знает, что печать на глянцевой фотобумаге выглядит на 10-15% резче и чётче, чем на фотобумаге с тиснёной поверхностью. Позднее солевую бумагу стали относить к так называемым бумагам с дневным проявлением или дневным печатанием. Из-за низкой светочувствительности хлор-серебряные фотобумаги требовали длительной экспозиции до 25-30 минут контактным способом при ярком солнечном свете. Солевую фотобумагу скоро вытеснили другие фотобумаги с дневным проявлением – сначала аристократическая, а позднее альбуминная фотобумага, которую уже производили в промышленных масштабах.

Существует интересная разновидность этого способа – амбротипия. После проявления, фиксирования и сушки стеклянный негатив покрывали со стороны коллодионного слоя чёрной краской. При этом рассматривание с другой стороны негативное изображение выглядит как позитивное. Это происходит благодаря свойству чёрного металлического серебра отражать падающие

потоки света. Так обращалось негативное изображение в позитивное. Такие стеклянные амбротипы оформляли в рамки, устанавливали дома на видных местах. Благодаря большому размеру стеклянных пластинок, амбротипы выполняли роль готовых фотографий, правда, в одном экземпляре. Тем, у кого есть чёрно-белые плёночные негативы, такой же эффект можно наблюдать рассматривая негатив под наклонно падающими лучами света. Изображение будет видаться позитивны.

В следующем номере начнём рассказ про альбуминную фотобумагу и дальнейшее усовершенствование технологии получения чёрно-белого негатива.

автор-составитель
Атомный
Эл Юрьевич,
мастер п/о

Воспроизведение материалов
газеты в любой форме допускается со
ссылкой на издание.

В РИТМЕ ИСТОКИ МУЗЫКИ

В прошлых выпусках мы начали свой рассказ об истоках музыки. Самое время перейти к различным музыкальным жанрам, направлениям и стилям, ведь их великое множество.



Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988

НАРОДНАЯ МУЗЫКА (музыкальный фольклор), одна из главных ветвей западной музыки, стоящая наравне с музыкой популярной, классической и передаваемой в устной традиции. Народная музыка не записывается (и поэтому не сочиняется), ей обучаются по памяти, слушая игру или пение других музыкантов, и носителями ее являются не музыканты-профессионалы, а самоучки. Переходя от исполнителя к исполнителю в процессе коллективного сотворчества, народная песня подвергается изменениям, возникают ее варианты. Эта особенность отделяет народную музыку от других видов музыки, подчеркивая ее сельский характер и примитивные методы исполнения.

Специалисты по истории и социологии музыки рассматривали народную музыку как определенное понятие и определенную форму музыкального творчества. Иоганн Готфрид Гердер (1744–1803), немецкий поэт, философ, историк и критик, был одним из первых ученых, систематизировавших народную музыку и описавших ее с теоретической точки зрения. Гердеровская теория народной музыки и народной песни не утратила своего влияния в области фольклора и фольклористики до конца 19 в. Гердер, как и немецкий фольклорист и философ Якоб Гримм (1785–1863), указывал на прямую связь между народной музыкой и природой. Согласно этой теории, у народной музыки нет автора, она как бы сочиняет себя сама (через тех людей, кто непосредственно связан с природой) и являет себя в живом исполнении. Народ, пребывающий в нецивилизованном

состоянии, скорее может услышать музыку природы.

Обсуждался и вопрос о том, откуда исходит импульс, побуждающий народного музыканта петь и танцевать: из родного языка и заложенных в нем знаний или из «естественного» желания двигаться и танцевать. Если корни народной музыки лежат в речи, то народная музыка – это форма коммуникации, объединяющая речь и музыку в единую выразительную форму; народная музыка – это стадия, достигнутая речью после прохождения стадии взволнованной речи (такой, которая используется для повествования); речь и музыка суть родственные формы коммуникации, каждая из которых привносит в культуру что-то свое, но этот вклад намного возрастает, когда они объединяются, образуя народную музыку. Если же корни народной музыки – в движении, то здесь снова не обойтись без эволюционной теории: ритм и движение организуют общество в единое активное целое, музыка и танец способствуют этому благодаря созданию самих музыкальных звуков и возникновению групп, необходимых для исполнения и восприятия музыки и танца. Важно отметить, что многие народные песни возникли как ритуальные или ритмическое сопровождение физического труда (трудовые песни).

Алферова Марина
группа 222

ПРИГЛАШАЕМ К УЧАСТИЮ В РЕГИОНАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ СОЦИАЛЬНЫХ ВИДЕОРОЛИКОВ «МОЯ ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ»



Фестиваль представляет собой конкурс литературных киносценариев. В помощь конкурсантам будут организованы мастер-классы: специалисты подскажут, как писать литературный сценарий.

Конкурсные работы должны быть представлены до 1 марта 2018 года.

Заявки на участие в проекте принимаются до 18 сентября.

НОМИНАЦИИ:

НОМИНАЦИЯ «БЫТЬ ДОБРОВОЛЬЦЕМ!»

Литературные киносценарии, посвященные гражданско-патриотическому воспитанию, добровольческой деятельности, донорству крови.

НОМИНАЦИЯ «ИМЕЮ ПРАВО!»

Литературные киносценарии, посвященные профилактике правонарушений, правовой культуре, антикоррупционному воспитанию.

НОМИНАЦИЯ «МОЛОДЕЖЬ ПРОТИВ ТЕРРОРА!»

Литературные киносценарии, посвященные межнациональному общению, воспитанию толерантности, проблемам экстремизма и терроризма.

НОМИНАЦИЯ «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ – ВЫБОР МОЛОДЫХ!»

Литературные киносценарии, посвященные профилактике асоциальных явлений, формированию установок на здоровый образ жизни.

НОМИНАЦИЯ «ИНТЕРНЕТ МОЖЕТ БЫТЬ ОПАСНЫМ!»

Литературные киносценарии, посвященные как пользе и удовольствию от использования интернет-ресурсов, так и их неоспоримому вреду и опасности.

НОМИНАЦИЯ «ПОЗИЦИЯ – ЛИДЕР!»

Литературные киносценарии о формировании лидерских качеств, о развитии самоуправления в образовательных организациях.

В каждой номинации Жюри определит победителей (I, II, III место), лучшие работы (I место) будут рекомендованы к записи и профессиональному монтажу специалистами.

Организатор конкурса – Дворец учащейся молодежи. dumspb.ru

Дополнительную информацию об участии в фестивале можно получить у педагога-организатора Погореловой Е. А.

ВАМ МОЖЕТ ПОНРАВИТЬСЯ:

Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. М., 1959
Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966
Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование. М., 1986

ЛИТЕРАТУРНО- ИНФОРМАЦИОННЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Первое Сентября

Сегодня загадочно листья желтеют,
Поблэкшей немного стала трава;
И солнца лучи стали чуть холоднее,
Ведь осень законно вступает в права!

Сентябрь на старте и время учиться.
Мы все здесь сегодня приветствуем Вас!
Хотим помогать вам в учёбу влюбиться,
И знаний вам важных отдать про запас.

Для тех, кто впервые: бояться не надо!
У нас безопасно, у нас - хорошо.
Вам все здесь помогут, кураторы рядом.
И завучи тоже подставят плечо!

Сейчас вы стоите все рядом, все вместе...
И волосы ветер вам треплет легко.
Вы все собрались в этом маленьком месте.
И правило нужно запомнить одно:

Всегда уважайте границы друг друга,
Не важно, учитель вы или студент!
И будет вам каждый помощником, другом.
Ведь в этом учёбы успешной секрет!

Желаем удачи в учебном процессе,
Так много успехов ещё предстоит!
Постигните тайнства ваших профессий,
Что б стать исключительно лучшими в них!

Иванова Дарья
группа 302



Ребята, вас спешу поздравить,
Я с очень важным для вас днем.
Желаю знания вам славить
И к ним всегда пылать огнем!
Дорогие наши дети,
Лучшие для нас на свете
От души всех поздравляем
И в лицей наш приглашаем!
Преподаватели вас ждут,
К наукам разным поведут!
А в мастерских научат вас
Всему на самый высший класс!
И вы, друзья, нам всем внимайте,
Серьезность, мудрость обретайте!
Ведь вы пришли за важным делом!
Добро пожаловать, дерзайте смело!

Васенкова Людмила Алексеевна,
преподаватель русского
языка и литературы



№ 13 (сентябрь) 2017 г.

Учредитель:
СП ГБПОУ
«Оптико-
механический
лицей»

**Над номером
работали:**
Погорелова Е.А.,
Иванова А.,
Атомный Э.Ю.,
Смирнягина Н.Н.,
Васенкова Л.А.,
Алферова М.,
Иванова Д.,
Юркина Е.

Адрес: 195197,
Санкт-Петербург,
Полюстровский пр.,
д. 61

Тел.: (812) 296-63-10,
(812) 296-63-19

E-mail:
ompl.gazeta@mail.ru
www.myompl.ru

Тираж: 100 экз.