

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Оптико-механический лицей»

# СПЕКТР

лицейская газета №8 (декабрь) 2016 года



стр. 1–2  
«Богатырская  
зарница»



стр. 3  
Итоги  
фотокросса



стр. 5  
Петербург – город  
всех религий

## БЛИЦ-НОВОСТИ

### Фотовыставки в стенах лицея

Фотовыставка, которая проходит в рамках конкурса профессионального мастерства, знакомит со снимками наших юных, и не только, любителей фото.

Нашему вниманию представлены жанровые портреты, сюжеты и репортажи с Городского конкурса профессионального мастерства «Шаг в профессию — 2016» и Регионального открытого чемпионата «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia 2016. Настоятельно рекомендуем в свободную минуту подойти и посмотреть!

С 4 декабря выставочный стенд преобразится новыми и интересными снимками. Конечно, мы имеем в виду фотографии к конкурсу «Осень 2016», посвященному самому яркому времени года. Кстати, результаты уже подведены. Ждите и любуйтесь!

А так же, в недалёком будущем, наши Зимние фотографии займут на третьем этаже свое почётное место. Скорее, читатель, воплощай свои идеи и задумки. В фотовыставках могут принимать участие обучающиеся любых отделений. Мы ждём твои фотографии! Дерзай!

Крупцов Антон, группа Ф-1

### Военно- исторический Турнир «Богатырская зарница»

1 ноября 2016 года в Любашинском парке Калининского района, прошел традиционный ежегодный Военно-исторический турнир «Богатырская зарница», посвященный Дню народного единства.

Участниками соревнований с элементами средневековой исторической реконструкции стали 18 команд из подростково-молодежных клубов, школ Калининского района, профессиональных образовательных учреждений.

В трех возрастных группах ребята соревновались в выполнении базовых норм ГТО, сборке-разборке АК, применении ОЗК, стрельбе из



стр. 4

«А музы не молчали...»





лука, преодолевали полосу препятствий, выполняли силовые упражнения и так же принимали участие в исторической викторине.

От нашего лицея в турнире приняли участие:

-331 гр. Коршунов Леонид; Елпанов Никита;

-302 гр. Прохоров Дмитрий; Прончатов Евгений;

-131гр. Синтялёв Анатолий; Колесов Владислав;

-321гр. Иванов Виктор; Шахмалыев Орхан.

**Поздравляем с завоеванием III места!**

*Коршунова Полина, группа 102*

## **Концерт Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика» в Оптико-механическом лицее**

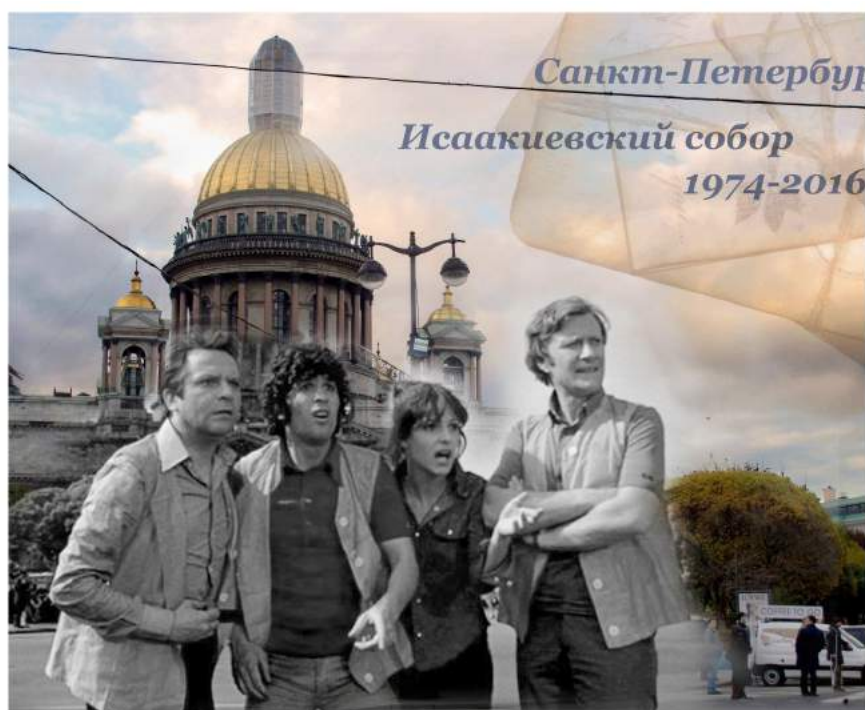
8 ноября 2016 года на базе СПб ГПОУ «Оптико-механический лицей» состоялся концерт Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика» под управлением Заслуженного артиста России Канторова Александра Яковлевича. За дирижёрским пультом в этот день был Чаусовский Михаил Борисович. В исполнении оркестра для слушателей прозвучали произведения Дунаевского Исаака Осиповича.

Концертная программа началась с увертюры к знаменитому кинофильму «Дети капитана Гранта», снятого по мотивам романа Жюль Верна. Далее прозвучали другие известные мелодии из советских кинофильмов: «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята», «Выходной марш» из кинофильма «Цирк», лирический вальс и «Марш Энтузиастов» из кинофильма «Светлый путь», марш из кинофильма «Весна», вальс и полька из кинофильма «Кубанские казаки». Концерт посетили педагоги и обучающиеся Оптико-механического лицея, а также обучающиеся Садово-архитектурного колледжа и Колледжа пищевых технологий.

*Погорелова Елена Алексеевна,  
педагог-организатор*







# Итоги фотокросса «В кадре – Петербург!»

Уходящий 2016-ый год, как известно, был объявлен Годом российского кино.

Что такое — «Год российского кино»?

Последние восемь лет каждый год президент посвящает той или иной актуальной сфере для привлечения к ней общественного внимания. 2008-ой был Годом семьи, 2009-ой — молодежи, затем - год учителя, год российской космонавтики, российской истории, охраны окружающей среды. 2014-ый год стал годом культуры, а 2015-ый — литературы.

Что это значит?

В любой сфере всегда копят какие-то нерешенные проблемы, планы или проекты, до которых просто не доходят руки в обычное время. И тематический год — это определенная гарантия, что предложение или просьбу профессионального сообщества обратят внимание на самом высоком уровне.

Почему именно кино?

Явной и последовательной логики в выборе тематики не было. На 2016 год приходится ряд значимых киноюбилеев — 120 лет со дня первого кинопоказа в России и 80 лет «Союзмультфильму». Кроме того, на 2016 год был назначен прокат множества масштабных кинопроектов, снятых при государственной поддержке. Главной задачей года является популяризация и повышение качества отечественного киноискусства. А основной целью — увеличение выпускаемых в России кинофильмов и продвижение киноискусства в регионы страны.

Кино и фотография...

Кто-то из режиссеров новой волны сказал, что кино произошло вовсе не от театра, предок кинофильма – фотография. Каждый кадр – это микрокороткометражный фильм, потому что, когда мы внимательно смотрим на него, он оживает.

В кадре – Петербург!

С 3 по 19 октября 2016 года во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга состоялся городской фотокросс «В кадре – Петербург», приуроченный к Году кино в России, в котором приняли участие обучающиеся государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Фотокросс проводился с целью творческого развития и повышения общего культурного уровня молодежи, привлечения внимания к кинематографу как важному фактору развития культуры.

14 ноября состоялось награждение команд, принявших участие в конкурсе. Жюри присудило 1 место в фотокроссе команде нашего лица с серией фоторабот по мотивам кинофильма «Приключения итальянцев в России». Руководители команды участников - Атомный Э.Ю. и Рудаков В.Ю.

## Поздравляем!



## «А музы не молчали...»

Inter anna silent Musae – «Когда говорят пушки, музы молчат»: так считали в античное время. «А музы не молчали...» – назвал свою книгу о блокаде ленинградский актер А.В. Королькевич в 1965 году, оспаривая древнюю истину.

В 1968 г. в школе №235 на набережной реки Пряжки, получившей имя Д.Д. Шостаковича, был открыт музей, названный со-звучно книге Королькевича. В музее, созданном по идее школьного учителя Е.А. Линда и при поддержке педагогов и учеников, собрано более 20 000 подлинных исторических документов по теме «Искусство и война». Среди экспонатов музея личные вещи и рукописи композиторов Д.Д. Шостаковича, Б. Асафьева, Н.А. Римского-Корсакова, поэтессы О. Берггольц, писателя Д. Гранина, известных артистов и танцоров. В 1983 г. музей получил звание «народного».

15 ноября 2016 г. в рамках изучения истории Великой Отечественной войны обучающиеся группы 201 посетили этот уникальный музей для того, чтобы узнать о духовной жизни осаждённого Ленинграда и о судьбах людей искусства, продолжавших творить в период блокады. Экскурсия была проведена О.Г. Прутт, которая является директором музея с 1986 г. Обучающиеся посетили три этажа музея и смогли приблизиться к истории, лично соприкоснувшись с документами и вещественными свидетельствами периода Великой Отечественной войны.

Котова Екатерина Сергеевна  
преподаватель истории и обществознания



## «Студенческая кругосветка»



16 ноября в международный день толерантности в лицее состоялось конкурсное мероприятие «Студенческая кругосветка», в которой приняли участие все учебные группы, подготовив номера-презентации различных стран. Мы все знаем, что выступление на большой публике это очень волнительно, однако участникам мероприятия удалось ознакомить зрителей с основными сведениями, обычаями и культурой соседних государств, выступления оказались довольно информативными и творческими.

На «Кругосветке» речь шла, прежде всего, о взаимоуважении различных культур, религий и традиций, об уважении к особенностям своего народа и терпимого отношению к самобытности всего человечества. В этот день могла победить только дружба! Каждый, кто принимал участие в подготовке мероприятия, отправился 24 ноября на организованную администрацией лицея экскурсию «Петербург – город всех религий».

Самойлова Ольга, группа 102

## 20 ноября состоялся 7 Гатчинский международный полумарафон



Заняв первое место в «Осеннем забеге» 2 км в рамках подготовки к сдаче нормативов ВСК ГТО я был приглашен на Гатчинский забег. На тот момент было принято решение впервые попробовать свои силы. На тренировках выяснилось, что возможно полумарафон смогу выбежать из двух часов. Что в итоге и получилось – 1 час 57 минут 02 секунды.

Почти 1800 спортсменов из разных стран и уголков России бежали дистанцию 21,1 км. Центр Гатчины перекрыли на 4 часа. На всем протяжении пейсмейкеры задавали темп по определенному интервалу времени каждые 5 минут с 1:20 до

2:05. Бежал я в свою силу на первом круге 1:50, на последнем 1:55. Удержаться не смог, эти железобетонные парни своё дело знают туго!

Данный забег посветил светлой памяти заслуженного учителя Российской Федерации по физической культуре тренера легкоатлетической секции Сосновской средней школы автора учебной программы «Здоровый образ жизни» Скрипаченко В.Б. Благодаря Валентину Борисовичу до сих пор могу позволить себе испытывать эти чувства спортивной эйфории.

Такого рода праздники спорта, цементируют отношения людей разных национальностей и выводят

их на совершенно другой уровень общения. Можно позабыть о политических баталиях, и окунуться в атмосферу добра и взаимного желания понимать друг друга по любым вопросам.

Следующим этапом для проверки своих возможностей выбрал один из самых непростых забегов - полумарафон «Дорога жизни». Всем желаю благотворных занятий спортом и достижений поставленных целей!

Присоединяйтесь!

Леппинд Игорь Валерьевич,  
мастер производственного обучения



## Петербург – город всех религий

24 ноября участники лицейского мероприятия «Студенческая кругосветка», посвященного Дню толерантности, получили возможность почувствовать себя туристами. На экскурсионном автобусе мы посетили три храма – церковь, синагогу и дацан, в которых совершают богослужения представители трёх разных религий – православные христиане, иудеи и буддисты. В пути у ребят было время вспомнить, что население Петербурга, как и всей России, является мультиконфессиональным: мы можем встретить здесь представителей более чем двух сотен конфессий и религиозных объединений. О трёх мировых религиях – буддизме, христианстве и исламе – обучающиеся узнают из курса истории и обществознания, и тем более интересно им было познакомиться поближе с культурными традициями людей, исповедующих разные религии.

В Спасо-Преображенском храме (Преображенская пл., 1) участники экскурсии наблюдали богослужение, а в Большой хоральной синагоге (Лермонтовский пр., 2) и Дацане Гунзэчойнэй (Приморский пр., 91) прослушали увлекательные лекции об обрядах и имели возможность задать вопросы об особенностях вероисповедания.

Котова Екатерина Сергеевна  
преподаватель истории и обществознания



### СОБЫТИЕ

## Запах праздника



Близится долгожданный, сказочный зимний праздник - Новый год. Любимый праздник всех детей, день волшебства, подарков, домашнего уюта и тепла. В Петербурге уже не раз выпал снег, в силу вступает зима, и все вокруг подогревает новогоднее настроение в каждом из нас.

Но откуда же берется это неповторимое ощущение приближающегося праздника? Что его создает? Одетые в наряды новогодние ели, украшающие торговые центры, площади и наши дома, всюду горящие разноцветные гирлянды или ожидание грядущих каникул?

Для каждого из нас ощущение праздника – это что-то свое. Для малышей - сказочная пора, когда можно писать письма Деду Морозу и находить подарки под домашней елью. Для кого-то Новый год - в пряном запахе мандаринов, горящем камине, в трепетной подготовке подарков. Для других - в счастливых глазах близких людей. Но, в первую очередь, для каждого из нас - в наступающем веселье, хорошем расположении духа и добром юморе.

Наш лицей не остается в стороне - в его стенах тоже теплится новогоднее настроение, заключенное в сердцах обучающихся, преподавателей и мастеров производственного обучения. Хочется по-настоящему проникнуться духом наступающего года и веселья, в этом нам непременно поможет Новогодний КВН, который состоится 21 декабря в 14:40 в актовом зале лицея.

Федорова Виолетта,  
группа Ф-2



## ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

# Гелиография: смесь сирийского асфальта с лавандовым маслом

Об истории открытия фотографии написано много книг. Открытие светочувствительности различных веществ и в первую очередь соединений серебра ускорило возникновение нового способа получения изображения. Очень многие естествоиспытатели, учёные и люди пытливого ума, делали попытки каким-то образом зафиксировать изображение, которое даёт простая двояковыпуклая линза. Но никому никогда и в голову не пришло бы, что первым светочувствительным слоем станет смесь сирийского асфальта с лавандовым маслом!

Предвестниками открытия фотографии можно назвать двоих учёных, Томаса Веджвуда и Гемфри Веди, которые проводили опыты со светочувствительными материалами. Они больше других сделали опытов для получения устойчивых фотоизображений на керамике, коже и металле. Им даже удалось наблюдать это изображение на коже, но лишь не продолжительное время. Через несколько минут исчезало это негативное видение. Правда, напоминает мистику?

Т.Веджвуд и Г.Веди не смогли объяснить, почему на замше (выделанной коже), закреплённой на рамке и пропитанной нитратом серебра, после экспонирования в камере обскуре через какое-то время появляется негативное изображение объекта съёмки. Ответ пришёл позднее, оказалось, что кожу в ту пору в Англии обрабатывали (дубили) пирогалловой кислотой. Это вещество – пирогаллол – и стало тем невидимым со стороны проявителем скрытого фотоизображения, оно до сих пор входит в состав современных проявителей для чёрно-белых фотоматериалов. Они, Т.Веджвуд и Г.Веди, тогда не знали ещё об этом. Но будет не справедливостью не упомянуть об этих самоотверженных изобретателях фотографии.



Первым отцом фотографии по праву считают Жозефа Нисефора Ньепса. Свой способ получения фотографических изображений он на-

звал ГЕЛИОГРАФИЕЙ (от греч. Helios – Солнце). Жозеф Нисефор Ньепс так и говорил: «Я пишу,

Он родился и вырос во Франции, в зажиточной аристократической семье. Детство прошло в беззаботных играх с братьями и сёстрами, которых у него было трое. Вдвоём вместе со старшим братом Клодом они много мечтали в детстве, рассуждая не по-детски о судьбе Франции. Оба хотели успеха своей стране и уже в том возрасте были патриотами своего отечества. Они хотели, чтобы Франция стала самой сильной державой в мире, поэтому задумывали изобрести что-то такое, что позволит этому свершиться. Их детские интересы, рассуждения, опыты и исследования шли в двух направлениях. Получение устойчивого изображения на бумаге, которое даёт линза и создание энергетического двигателя.

В ту пору в мире все производства работали лишь на паровых машинах с низким КПД. Интерес и к тому, и к другому был огромен, но идея двигателя была более значимая, для достижения Францией превосходства в экономическом мире. Поэтому повзрослевшие братья занялись разработкой и постройкой однократного двигателя внутреннего сгорания, который работал на горючей смеси мазута и сирийского асфальта (особого битума). Предприимчивый Жозеф почти все средства, полученные от отца, вложил в своё начинание – предприятие. Он основал мастерскую в собственном имении, там был построен первый двигатель, который братья установили на небольшой катер и плавали на нём. Изобретатель Жозеф Нисефор Ньепс дал двигателю уникальное имя пирэолофор – «движимый огненным ветром».

Испытав новый двигатель, его нужно было запатентовать. Братья подали заявку Французскую Регистрационную палату и получили патент, но изобретение братьев Ньепс легло на пыльные полки Регистрационной палаты, и так и не было востребовано. Сам Наполеон обещал разобраться с изобретением и открыть финансирование проекта, но грянула война с Россией 1812 года, после которой, французскому императору было не до этого.

Ж. Н. Ньепс испытал огромное разочарование – мечта детства об изобретении для Великой Франции оказалась пустотой. К тому же средства на осуществление проекта были потрачены все. Ньепсу было уже много лет, его сын-художник Исидор ушёл в армию, оставив в мастерской несколько незаконченных офортных досок. Было время и о чём подумать самобытному изобретателю. Не часто у Ньепса возникали мысли о фиксации изображения на бумаге, но сравниться с недостижимым успехом вечного двигателя, эта идея не могла.

В раздумьях Жозеф Нисефор Ньепс осматривал мастерскую сына и офортные доски, с которых его сын, художник по гравюре, не успел напечатать листы. Ньепс с интересом решил попробовать такую печать и все мысли о фиксации негативного изображения ожили в голове талантливого изобретателя. «... Ведь краску втирают

в углубление в металле, сделанное резцом или протравленное в кислотой ..., а что если использовать свойства сирийского асфальта, который под действием лучей Солнца становился твёрдым как камень. За время работы над горючей смесью для пирэолофора Ньепс хорошо изучил его свойства. Придумано – сделано.

В руках мастера быстро получилась смесь измельчённого сирийского асфальта и лавандового масла. Кашеобразная смесь, нанесённая на отполированную медную пластину, толщиной около 1,5 миллиметров слегка подсыхала на ветру. Ньепс выложил надпись на пластине буквами из чёрной бумаги: «Я люблю Париж!» - и выставил в полдень на освещённую Солнцем крышу мастерской, на несколько часов. В тех местах, где Солнце освещало светочувствительный слой асфальта, он затвердел настолько, что его нельзя было растворить даже концентрированной кислотой. Под буквами каша так и оставалась не затвердевшей.

1) Отшлифованная и отполированная металлическая пластинка.

2) На пластину нанесён тонкий слой асфальта, растворённого в лавандовом масле (1-2 мм).

3) Сверху на пластину Ньепс наложил штриховой трафарет.

4) Лучи Солнца воздействовали длительное время - 8 часов.

5) В местах, на которые воздействовал свет асфальт затвердел! Участки асфальта закрытые трафаретом так и остались жидкой кашей – смесью измельчённого асфальта и лавандового масла

6) Удалив трафарет Ньепс помещает пластину в сосуд с лавандовым маслом

7) Лавандовое масло вымывает незатвердевший асфальт

8) Ньепс втирает чёрную типографскую краску в образовавшиеся углубления, после вымывания асфальта, и протирает краску с выступающих мест

9) Затем прижимает к фотоформе лист белой бумаги

10) Краска переносится с фотоформы на белую бумагу образуя позитивное изображение объекта съёмки. Вот так было получено первое фотоизображение

Окунув пластину в ванну с лавандовым маслом, Ньепс вымыл не затвердевший асфальт с поверхности металла. Промыв его водой и высушив, Ньепс втёр в получившиеся углубления чёрную типографскую краску, накрыл листом белой бумаги и крепко прижал. Выждав, он плавно от-





делил лист от фотоформы. В руках он держал первое фотографическое изображение – надпись «Я люблю Париж!» Углубление для краски было сформировано светочувствительным слоем сирийского асфальта, того самого, который художники применяют в технике живописи. Да, это фотографический способ получения изображения.

На календаре был 1822 год. Продолжив изыскания, уже в 1826 году Жозеф Нисефор Ньепс получил первый снимок при помощи камеры-обскуры, установив вместо матового стекла пластину, покрытую светочувствительным слоем – смесью сирийского асфальта и лавандового масла.

«Вид из окна мастерской», так называется это изображение, оригинал которого хранится сейчас в Исследовательском центре Гарри Рэнсома в городе Остин, штат Техас. Он заключён в специальный кейс, наполнен бескислородной газовой смесью, замедляющей старение. В 2003 году журнал «Life» внёс этот снимок в список «100 фотографий, изменивших мир».

Достоинства Гелиографии в сравнении с другими фотоспособами:

- хорошо фотографировать неподвижные объекты – пейзажи и натюрморты;
- возможность тиражирования;
- возможность ретуши отпечатков краской;
- изображение на отпечатке прямое, не перевёрнутое;

Недостатки Гелиографии в сравнении с другими фотоспособами:

- размер отпечатка равен размеру пластины;
- нет возможности увеличения или уменьшения отпечатка;
- низкая светочувствительность сирийского асфальта;
- длительное время экспонирования – 6-8 часов,

как следствие:

- очень-очень плохо применима к технике портрета;

- не применима к движущимся объектам;

Что было после изобретения гелиографии?

Ж. Н. Ньепс стал искать спонсоров и компаньонов для продолжения исследований нового

способа получения изображений. На этом пути в 1829 году он знакомится с очень известным человеком, художником сцены по образованию и

мастером перформанса того времени Луи Жаком Манде Дагером, хозяином уникальной диорамы в Париже.

Дагер – настоящий светский лев. Он знаком с высшей знатью Парижа, его известная диорама приносит баснословный доход. И о, судьба, Дагер мечтает о возможности фиксации своих сценических постановок на холсте или на марле, которая служит задником сцены, украшенная цветными световыми пятнами, за которой на просвет виден закат Парижа. Узнав от Ньепса о новом изобретении, он принимает приглашение о спонсорстве проекта и становится другом и соратником Ньепса. Они заключают творческий союз в виде Товарищества, в которое Ньепс вносит своё изобретение – интеллектуальную собственность, а Дагер участвует материально – оплачивает расходы на опыты и участвует в них лично. Скрепляет печатью их договор сын изобретателя Исидор Ньепс. Об этом в следующем номере.

Атомный Эл Юрьевич

мастер производственного обучения





## АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ

# Городская Рождественская выставка-конкурс



Экскурсионный выезд в Царское село



Номинации:

«Живопись»;  
«Ёлочная игрушка».

Техника выполнения работ:

для номинации «Живопись»: акварель, гуашь, акрил; формат работ А2, А3;

для номинации «Ёлочная игрушка»: керамика, аппликация, батик, бумажная пластика, бисер и т.п.; Работа в номинации «Ёлочная игрушка» по весу и размеру должна соответствовать ёлочной игрушке и иметь возможность крепления на стандартную комнатную ёлку (2-2,5 метра высотой).

Темы:

Повесть из сборника повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»;

Новогодняя тема: пейзажи, зимние игры, забавы, праздники и т.п.;

Рождественская тема (символы, традиции празднования).

Подведение итогов проводится в соответствии со следующими критериями: соответствие тематике Выставки-конкурса;

оригинальность и новизна идей, наличие авторских находок и решений;

нестандартное графическое и композиционное решение и подача материала;

техника и культура исполнения аккуратность и мастерство автора.

Заявки и работы принимаются до 9 декабря 2016 года.

организатор конкурса – Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга [dumspb.ru](http://dumspb.ru)

Для участия в Выставке-конкурсе необходимо обратиться к педагогу-организатору Погореловой Елене Алексеевне.

## ВНИМАНИЕ! В редакции лицейской газеты открыты следующие вакансии:

Ответственный за выпуск. В его задачи входит разработка макета периодического издания и работа с коллективом: планирование его деятельности, координация всех его творческих подразделений, подготовка номера газеты и руководство процессом ее выпуска.

Корреспонденты. Они составляют подавляющее большинство работников творческого подразделения газетной редакции. Фактически корреспондент является важнейшим лицом в редакционном коллективе. Именно он добывает и получает информацию, без которой невозможно существование газеты, он обрабатывает и использует ее, является автором большинства текстов и иллюстраций.

Фотокорреспонденты. В их обязанности входит обеспечение редакции фото-снимками.

От вас требуется:

- инициативность в поиске новых рубрик и предложения по улучшению издания;
- свежий взгляд на привычные вещи и креативность;
- ответственность в соблюдении сроков и выполнении заданий.

Контактное лицо –  
Погорелова Елена Алексеевна,  
педагог-организатор.

№ 8 (декабрь) 2016г.

Учредитель: СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»

Над номером работали: Погорелова Е.А., Назарова С.В., Атомный Э.Ю., Котова Е.С., Леппинд И.В., Шустрова Е.В., Федорова В., Крупцов А., Коршунова П., Самойлова О., Петровичев Д.

Адрес: 195197, Санкт-Петербург, Полюстровский пр., д. 61

Тел.: 296-63-10, 296-63-19

E-mail: [ompl.gazeta@mail.ru](mailto:ompl.gazeta@mail.ru)

[www.myompl.ru](http://www.myompl.ru)

Тираж 100 экз.